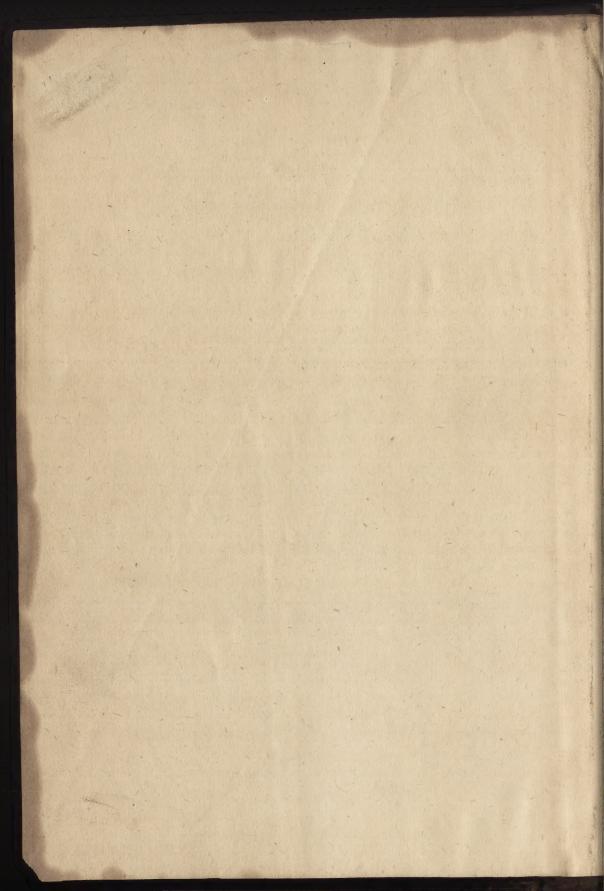


Ft.12.L.



## DELLE VITE DE PITTORI

DI GIORGIO VASARI.

Parte Terza Secondo Volume.

william Educate TAOTTVORIDULT! BUTTOTHE FURTHER TANK MANAGEMENT OF THE STATE OF 对数型图形图的图的特色 BOLOGNA MOEN ESCENZA DE SERESER

# DELLE VITE

De più Eccellenti
PITTORI SCVLTORI
ET ARCHITETTI.

DI GIORGIO VASARI Pittore, & Architetto Aretino.

PARTE TERZA Secondo Volume.

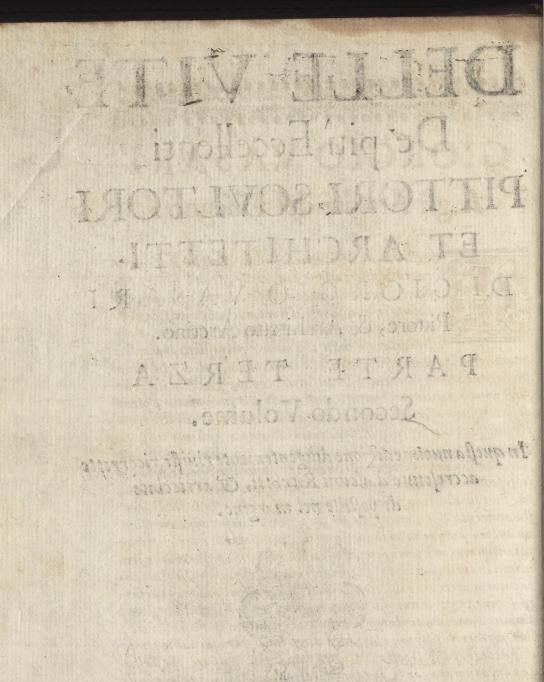
In questa nuoua edizione diligentemente riuiste, ricorrette accresciute d'alcuni Ritratti, & arricchite di postille nel margine.



IN BOLOGNA MDCXLVII.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

WEDUTS



IN BOROGNA MDOKEYII.

TOW LIE THE WEST STOP TORING

W.E. DUITS

LIBRARY



## GIORGIO VASARI

## A gli Artefici del Disegno,

Ccellenti, e caris. Arteficimiei. Egli estato sempre tantala dilettatione con l'vtile, e con l'honore inseme, che io hò cauato nell'esercitarmi così, come hò saputo in questa nobilissima arte, che non folamente ho haunto un desiderio ardente desaltarla, e celebrarla; & in tutti i modi a me possibili onorarla;

ma ancera sono stato affettionatis, a tutti coloro, che di let hanno preso il me desimo piacere, & l han saputa con maggior felicità; che forse non ho potuto io esercitare, e di questo mio buon animo, e pieno di sincerissima affettione mi pare anche fino a qui hauerne colto frutti corrispondenti; essendo si ato da tutti voi amato, és honorato sempre, & essendosi con incredibile, non so s'io dico, domestichezza o fratellanza conversato fra noi, havendo scambievolmente io avoi le cofemie, e voi a memostrate le vostre, gionando l'uno all'altro, one l'occasioni si sono porte, e consiglio, e d aiuto. Onde, e per questa amoreuolezza, e molto più per la ecellente virtù vostra, e non meno ancora per questa mia inclinatione, per natura, e per elettione. potentissima, m'è parso sempre essere obligatissimo a gionarui, e sernirui, in tutti quei modi, & in tutte quelle cose, che io ho giudicato poterui arrecare o diletto o commodo. A questo fine mandai fuora l'anno 1550, le vite de nostri migliori, & più famosi: mosso da una occasione in altro luogo accennata, & ancora (per dire il vero) da un generosos stegno, che tanta virtu fusse stata per tanto tempo & ancora restasse sepolta. Questa mia fatica non pare, che sia stata punto ingrata, anti intanto accetta, che oltre a quello, che da molts partimen è venuto detto, escritto; d'on grandissimo numero, che allhora se ne stampo, non se ne troua à i librai pure un volume. Onde vdendo 10 ogni giorno le richieste di molti amici; e cono: scendo non meno e taciti desidery de molti altri; mi sono di nuovo (ancor

giunti co-

(ancor chenel met a dimportantifsime imprefe) nimeffo allamedefima fatica, con disegno non solo d'aggiugnerne molti, che effendo da quel tempo in qua puffati a miglior vita; midanno occasione di scri-Gli ag- uere largamente la vita loro; ma di sopplire ancora quello che in quella prima opera fosse mancato di perfettione; hauendo haunto dal Becca spatio poi d'intendere molte cose meglio, e riuederne molte altre, fuminelvo non solo con il fauore di questi Illustrissimi miei Signori, i quali sercedente à uo, che sono il vero rifugio, e protectione di rutte le vintu ma con car, 373. la comodità antora, che m'hanno data di ricercar di nuovo tuttal'-Italia, e vedere & intendere molte cose, che prima non m'erano venute a notitia: Onde non tants bo poruto correggere quanto accrescere ancora tante cose; che molte vite si possono dire essere quasirifatte dinuouo: come alcuna veramente degli antichi pure, che non ci era, siè di nuouo aggiunta. Ne m'è parso fatica con spesa, e disagio grande; per maggiormente rinfrescare la memoria di coloro, che io tanto honoro, di ritrouare i ritratti, e mettergli innanzi alle vite loro. E per più contento di molti amici fuor dell'arte; ma all'arte affettionatissimi, ho ridotto in vn' compendio la maggior parre dell'opere di quelli che ancor son viui, e degni desser sempre per loro virtu nominati; Perche quel rispetto, che altra volta mi ritenne, à chi ben pensanon ci hà luogo: non mi si proponendo se non cose eccellenti, e degne di lode; E potrà forse esser questo uno sprone, che ciascun seguiti d'operare eccellentemente, e d'auanz arsisempre di bene in meglio di forte, che chi seriuerà il rimanente di questa Historia, potrà farlo con più grandez Za, e maestà, hauendo occasione di contare quelle più rare, e più perfette opere, che di mano in mano dal desiderio di eternità cominciate, e dallo studio di si dinini inoconi finite vedrà per innanzi il mondo vseire datle vostre mani. Et i giouani, che vengono dietro studiando incitati dalla gloria, (quando l'vtile non bauesse tanta forza) s'accenderanno per auuentura dall'esempio à dinenire escellenti. E perche quest'operavenga del tutto perfetta, ne s'habbia à cercare fuora cosa alcuna, ci ho aggiunto gran parte delle opere de più celebrati Artefici, così Greci, come d'altre nationi; la memoria de quali da Plinio, e da altri Scrittori èstatasino à tempi nostri conservata, che senza la penna loro sarebbero, come molte, sepolte in eterna oblinione, e ci potrà forse anche questa consideratione generalmente accrescer l'animo, à virtuosamente operare, e vedendo la nobiltà, e grandezza dell'arte nostra, e quanto sia stata sempre da tutte le nationi, e particolarmente da i . più

più nobili ingegni, e Signori più potenti, è pregiata, e premiata, spingerci, & inflammarci tutti à lasciare il mondo adornod opere spefssime per numero, e per accellen ararissime; Onde abbelliste da noi er senga in quel grado, che egli ha tenuto quei sompre maranigliosse celebratissimi spiriti. Accettate dunque con animo grato queste mie fatiche; e qualunque elle sieno da me amoreuolmente per gloria dell'arte, & honor de gli Artefici condotte al suo fine, e pigliatele per vn'inditio, e pegno certo dell'animo mio, di niuna altra cosa più desideroso, che della grandezza, e della gloria vostra; della quale essendo ancor io ricennto da vos nella compagnia vostra (di che, e voi ringratio, e per mio conto me ne compiaccio non poco) mi sempre in un certo modo participare.



# TAVOLA Delle Vite de gli Artefici, descritte nel Presente Volume.

و بد مادد و	Maria Santa Maria Maria
Letter a college of Brown Day	D. GIVLIO CLOVIO MINIA-
BATTISTA FRANCO. P. 38	GIORGIO VASARI. P.A. 376
Benedetto Grillandaio. P. 23 BENVENVTO GAROFALO.P. 1	L Chair bara
BENYENVIO GAROFALO	
\$ 10 miles	TACOPO SANSOVINO. P. A.
D man den	234•
DANIELLO RICCIARELLI	L L
DANIELLO RICCIARLELI	
P.S. Dauid Grillandaio P. 23	Leon Leoni . S. A. 251
,	M
F.	
FRANCESCO PRIMATICCIO	MICHELAGNELO BYONARO
Abb.di S. Martino . P. A. 211	11.1.5.A.
FRANCESCO SALVIATI. P. 77	R
G	
	RIDOLFO GRILLANDAIO:
GIO. AGNOLO MONTORSO	P <sub>1</sub> 23
GIO. AGNOLO MONTORSO LI. S.	P. 23
LI.S. GIO.FRANCESCORVSTICHI	P. 23
GIO.FRANCESCORVSTICHI	P. 23

### Lettera

## DI M. GIO. BATTISTA

#### DI M. MARCELLO ADRIANI

## à M. Giorgio Vasari;

Nella quale breuemête si raccontano i nomi, e l'opere de'più eccellenti Artefici antichi in Pittura, in Bronzo, & in Marmo, qui aggiunta, accioche non ci fi desideri cosa alcuna di quelle, che appartenghino alla intera notitia, egloria di queste nobilissime Arti.



O sono Stato in dubbio M. GIORGIO carissimo, se quello, di che poi, & il molto Reuerendo D. Vincenzo Borghini mi hauete più volte ricerco, si doueua metter in opera, o no; cioè il raccorre, e breuemente raccontare coloro, che nella Pittura, e nella Scultura, & in. arti somiglianti ne gli antichi tempi surono celebratiz de' quali il numero è grandissimo; O ache tempo esse fecero fiorire l'arti loro, e delle opere di quelli le più honorate, e le più famose; cosa, che, s'io non m' inganno, bam se del pracenole aff ai, ma che più si connerrebbe

à coloro, i quali in cotali arti fussero esercitati, o come pratichine potessero più propriamente ragionare. Imperoche egli è forza, che nel dettare vna così fatta cofa, occorrabene spesso parlare di cosa, che altri non sa così a pieno, hauendo massimamente ciascuna arte cose, e vocabolispeziali, i quali non si sanno, e non arte bà le s'intendano così apunto, se non da coloro, i quali sono in esse ammaestrati. Ne sue occi prosolo questa dubitanza, ma molte delle altre mi si faceuano incontro sle quali tutte si sfor Zauano di leuarmi da cotale impresa, alle quali ho messo incontro primieramente l'amores che io merstamente vi porto, il quale mi costringe a far questo, & ogni altra cosa, che visia in piacere, & di poi quello di voi stesso, inuerso dime, il quale bafterebbe solo a vincere questa, o ogn' altra a fficultà, auifando, che amandomi voi, come voi fate, non mi hareste ricerco di cosa, che mi sosse disdicenole; Talche confidato nella affettione, e giudicio vostro mi sono messo à questa opera, la quale, non sara peròne molto lunga, ne molto faticosa, donendosi per lo più raccontare, e breuemente, cose dette da altri, che altrimente non si poteua fare, trattandosi di quello, che in tutto è fuori della memoria de viui, e che gia tanti secoli sono, è trappassato. Duolmi bene, che douendosi ciò, come io mi auiso agginguere al postro così bella, così vario, così copioso, e d'ogni parte compin-

to libro non fiatale, che egli possa arreccare alcuna orreuolezza. Ma mi giouerà pure, che postogli alato mostrerà meglio la belle la di lui; percioche il postro è tadel le, che, e per le cose, che entro visi trattono, e per la leggiadria, con la quale voi di l'hauere scritto, e per le virtu dell'animo vostro, le quali chiare visi scorgono, e for-Valari quefta sua Za, che egli sta sempre pregiato, e vi mostri à tutto il mondo intendente, genule, e cortese, virtu molto rade, e che poche volte in vn medesimo animo si accoigono, e opera. massimamente d'artefice, done l'inuidia più, che altrone suole mettere à sondo le que radici: della quale infermità il vostro libro vi mostra interamete sano, nel quale poi, non so se intendentemente più, ouero più cortesemente hauete honorate queste arti, infra le manuali nobilissime, e piace rolissime, & insieme li maestre di quelle, tornando alla memoria de gli huomini con molta fatica, e lungo studio,

efa.

Qual sa il spesa di tempo da quanto tempo in qua doppo il disfacimento di Europa, e delle nocontenuto di bili arti, e scienze elle cominciassero arinascere, a crescere, a storire, e finalmente sano venute al colmo della loro perfettione, doue veracemente jo credo, che le siano arrivate; tale che (come delle altre eccellen) e suole auvenire, e come altra fiata di queste medesime auuenne) è più da temerne la scesa, che da sperarne più alta lit salita; ne vi è bastato questa rada cortesia di mantenere in vita coloro, i quali gia molti anni erano morti, e di cui l'opere erano gia più che smarrite, O' in breue per non si ritrouare ne riconoscersi per li maestri, che le haueuano fatte, e con quelle cerco di procacciarsi nome, ma con nuova, e non vsata cortesia diligentemente hauetericerco de ritratti delle loro imagini, e quelle con la bella arte voftra in fronte alle vite, & alle opere loro hauete aggirme, accioche coloro, che doppo noi verranno sappino non solo i costumi, le patrie, l'opere, le maniere, e l'ingegno de'nobili arrefici,ma quasi se li veghino iananzi a gli occhi, cosa la quate aua, a di gran lunga ogni cortesia, la quale si sia vsata inverso de i morti, cioc di coloro da cui no si può piu sperare cosa alcuna: il che è tanto degno di maggior lode, che non e que!la, che al presente vi posso dare io, quanto ella è più rada. Tofai a solamete quanto jo possoritrarre dalle antiche memorie da duoi nobilissimi, & duttissimi cittadini Komani M Narrone, e Pomponio Attico, de quali V arrone in unlibro che egliscrisse degli huomini chiarisoltre a i fatti loro pregatise costumi laudeuolis aggiunfe une ora le imagini diferfe 700 di loro . E Pomponio Attico similmente come si troumseritto di cotaliritratti di persone honorate, ne messe insieme un volume, cotanto quelli animi gerili hebbero in pregio la memoria de gli huomini grandi, o illustri, e tanto s'ingegnarono con ogni lor potere, e con ogni maniera di honore far pregiati, chiari, & eterni i nomi, ele imagini di coloro, i quali per loro virtubruenano meritato di viuer sempre. Noi adunque spinto da va generoso, e hello animo, olire al consueto degli artesiei hanete fatto il simigliante innerso à vostri chiari artefici, illustri maestri, e nel vostro bonorato mestiero pregiati compagni ponendoci innanzi a gli occhi quasi vini i volti loro nel vostro cosi piacenole, e ben disposto libro insieme con le viriu, e con l'opere più pregiate di quelli, che pure non vi doueua parer poco se dell'ingegno vostro si viuo, e della mano si nobi-Pitture del le , si pronta era ripiena della vostra arte honorata in pochi anni una gran par-Vasari lo te d'Italia, e la nostra Città in più luoghi adorna, & il palaz To de nostri illu-

dare.

frissimi Principi, e Signori fattone si a tutto il mondo riguardevole, che egli non più della virin, e della gloria, e della ricche Za de' fuoi Signori, che dell'arte vostra medesima ne fara sempre, che le pitture saranno in preggio, tenuto maraui glioso, mostrando in quelle, oltre a mille altri leggiadri, e grani ornamenti, i quali in quello per tutto si veggono, le giuste imprese, le perigliose guerre, le fiere batta,

lie, el'honorate vittorie hauute già dal popolo Fiorentino, e nouellamente da i no-Bri illustrissimi Prencipi, con le imagini istesse di quelli honorati Capitanise franchi guerrieri, e prudenti Cittadini, i quali in quelle valorosamente, e sautamente adoperarono; cosa, che no solo diletta gli occhi de'riguaraati, ma moito più allettal'animo vago d'honore, e di gloria ad opere simiglianti: ma non è luego ai presenteragionar di voisil quale da voi istesso con l'opere in vita vi lodate a bastan-La, e vie più ne'secoli auenire ne sarete lodato, O ammirato, i quali sent a alcuna animosita, che bene spesso s'oppone al vero, sinceramente ne guidicheranno. Ma per venire a quello, che voi mi domandate, dico che impessibil cosa sarebbe volere veracemente raccontare chi fussero coloro, i quali primici amente dettero principio a questo arti, non essendo tamemoria loro per la lunghezza del tempo, e per la variera delle lingue, e per molti altri casi, che seco porta il girar del Cielo alla notitia nostra trappa sata, e medesimamete quale di loro fosse prima, o piu pregiataspure all'una cosa; O a l'altra si può age coimète sodistare, parte con ta memoria degli antichi Scrittori, e parte co le congetture, che seco reca la ragione, e l'essempio delle cose ; percioche , e si conosce chiaramente per quanto ne scrine ticrodoto Egitty secon antichiffimo historico, il quale cerco molto paese, e molte cose vide, e molte ne vai, e do Herodosmolte ne lesse; Gli Egittiq essere stati antichissimi di chi si habbi memoria, e della to antichissimi religione qualunque offe la loro solenni offernatori, i qualiti toro I ady sono varie mo effigiato. figure di nuoui, e diuersi animali adoranano; e quelle in ore, in argento, & in al- ". tro metallo, O in pretre pretioje, e quafi mogni materia, che formaniceuer potesse raffembrauano; delle quali imagini alcune in fino alli noftri giorni fi fono cofernate: massimamente essendo statt, come ancora se ne vede segnatimanifesti quei popoli potent ssimi, e coprosi ai huomini, & iloru Rericchissimi, & olire amodo desiderosi di prolungare la memoria loro per secoli infiniti, O ottre a questo ai marangliofo ingegno, e d'industria singulare, e scient a profonda cost neue dunne cose, come neile humane; il che si conosce da questo chiaramente, imperoche quelli, che fra li Greci furono di poi tenuti sauy, e sciettati oltre a gli aitri huomini andarono in Egitto, e da saus, e da sacerdoti di quella natione molte cose appararo- i Greci imi no, e le loro sciente aggrandirono, come si dice hauer fatto Pitrigera. Democri pararono da so, Platone, e molti altri, che non pareua in quel tempo, che potisse es ore alcuno si te seienze interamente scienziato, se al sapere di casa non si aggiungena detiascient a fore- o succedesse-Stiera, che allora si tenena, che regnasse in Eguio. Appresse costoro mi adnijo 10, 10 1010 nella che fosse in gran pregio l'arte dei ben assegnare, e des coscrire, e se ello se oppre e all Fit Scott & ritrarre in qualunque materia, O ogni maniera di forme; percioche della Archi Archientura tetura no si debbe anbitare, che essi non fullero gran maesiri, veaenais artiro arte ancora le piramidi, o altriedificij fligenai, che autano, e che dui erano, come io mi penso, secoli infiniti ssent a che e pare, che alerro a gl Imperger andiso alle Agi'imperg ricche Ze. G'alla tranquillità de gli stati sempre seguitino le lettere, e le scienze, gianaisegui mare, che sia sent a alcuna ragione: imperoche ej condo l'animo dello huomo, per e per be. mio anniso per sua natura desidereso sepre d'accuna coja ne mai satio, aniene che coleguito Stato, ricche ? ie, diletto, virin. O' ogni aura coja che ji anoi molio s apprezia, via pin desidera vita, come pin di tutte cara, e quanto far pin si puote lunghissima, e non soio nel corpo suo proprio, mamoito più nella memoria, il che 11 defiderio fanno i fatti eccellenti primieramente,e poi coiero, i quali co la penna gli raccon- di vipero, tano, e gli celebrano; di che non picciola parte fi debbe attribuire a Pittori, a gli Scultoriagli Architettori, & aitri maestri, iqua i hanno untinco le arti lero de

prolungare la figura, i fatti & i nomi de gli huomini ritrahendoli, e scolpendoli, e perciò si vede chiaramente, che quasi tutte quelle nationi, che hanno hauuto imperio, e sono state mansuete, e per consequente facoltà di poter ciò fare, si sono ingegnate di fare la memoria delle cose loro contali argomenti lunga quanto loro è sa-Religione to possibile. A questa cagione ancora, e forse la primiera, si vuole aggiugnere la reoc ligione, & il culto de gli Dei qualunque esso stato si sia, intorno al quale in buona. cossone a parte coloro, che di ritrarre in qualunque modo hanno saputo l'arte, si sono eserciqueste arti tati. Questo, come poco innan li dicemo, veggiamo noi hauer fatto gli Egitty, que-Ro i Greci, questo i Latini, e li antichi Toscani, e 'i moderni, e quasi ogni altra natione, la quale per la religione, e per la humanità sia stata celebrata, i quali le imagini di quelli, che esti sotto diuersi colori adravano, hanno prima semplicemente, o nel egno intagliato, o con roll a pittura adombrato, ò in qualunque altro modo ritratto, e come nelle altre cose de gli huomini suole auuenire a poco a poco andandosi innal ando, queste ancora non solamente a diuotione, e santità, ma a Lequali da Pompa, Tamagnificen La banno recaro; come anco si conosce hauer fatto l'Arbassiprinci- chitettura, la quale dalle is inili, e piuate case semplicemente, e senza arte mupy & sono di rate, afar tempi, e palazzi altistini, e theatri, e loggie congran maestria, e poi inalzate spesa si diede. Questi adinque pare, che fussero i principij di cotali arti, le quali in tanta nobiltà, e maranglia de gli huomini per ingegno de i loro maestri egregu salirono, che e'pare, che non contenti dello imitar la natura con quella alcuna volta habbino voluto gareggiare, ma di tutte queste, che molte sono, e che tutte pare, che venghino da un medesimo fonte. qual sia più nobile non è nostro intendimento di voler cercare al presente ; ma si bene quali fussero quelli di chi si a rimasa memoria e che in esse hebbero alcuno none, e che primieramente le esercitarono. Intentione E però che ci pare, che l'origine di tutte cotaliarti sia il disegno semplice, il quale di que fa e parte di pittura, o che da quella ba principio, facendosi cio nel piano, parleremo primieramente de Pittori, e più di coloro, che di terra hanno formato, e di quelli, Leitera O. dine di che in bron? o, o in altra materia nobile fondendola hanno ritratto., O pltimae | s.s. mente di coloro, i quali nel marmo, o in altra forte di pietra con lo scarpello leuandone hanno scolpito, fra i quai verranno ancora coloro, i quali del rilieuo più alto, Come prin o piubaffo hanno alcun nome haunto. Dicesi adunque, lasciando stare eli Egitcipiò la tie tura da Gre tij, de i quali non è certez la alcuna, in Grecia la Pittura hauere hauuto suo principio, alcuni dicono in Sicione, Talcuni in Coranto, matutti in questo conuenci. gono cio esfersi fatto prima jemplicemente con vna sola linea circondando l'ombra d'alcuno, e di poi con alcuno colore con alquanto pin di fatica, l'aqual maniera d'dipignere sempre è stata come semplicissima in vso, & ancora è : e questa dicono hauer insegnato la prima volta altri Filocle di Egitto, O altri Cleante da. Ardice Coranto. I primi, che in questa si esercitarono si troua essere stato Ardice da Coranto, e Telefane Sicionio, li quali non adoperando altro, che un color solo ombravano le lor figure dentro con alcune linee. E percioche essendo l'arte loro ancor rol za. e le figure d'un color solo, non bene si conosceua di cui elle fussero imagini. hebbero per coltume di sormerni a pie chi esti hanenano voluto rassembrar. Il primo, che tronasse i colori nel dipignere, come dicono hauer fatto fede Arato, Cleofanto fu Cleofanto da Coranto; e questi non si sa cosi bene se ei fu quello stesso, il qualco mouat colo Cornelio Nepore effer venuto con Demarate padre di Tarquino Prisco, che fu Rè delli Romani, quando da Coranto sua patria partendo i venne in Italia per patra di Cepselo Prencepe di quella Città, o pure un'altro, come che a questo tempo in Italia fuse l'arte del dipignere in buona riputatione, come si può congetturare

ageuolmente; percioche in Ardea antichissima Città, nemolto lontana da Ro- Artea prima, oltre al tempo di Vespasiano Imperadore si vedeuano ancora in alcuno tem- ma di Ro. pio nel muro coperto alcune pitture, le quali erano molto innanzi, che Roma fuse ma. state dipinte, si bene mantenute, che elle pareuano di poco innan (i colorite. In-Lanunio parimente ne medesimi tempi, cioè innanzi a Roma, e forse del medesimomaestro vna Atalanta, & vna Helena ignude di bellissima forma ciascuna, le quali lunghissimo tempo furono conservate intere della qualità del muro, douc Pitture for: eranostate dipinte, auengache vn Pontio vfficiale di Gaio Imperadore struggen- se prime dosi di voglia d'hauerle si sosse sorzato di torle quindi, & a casa sua portarnele, e in tealia che lo harebbe fatto (e la forma del muro l'hauesse (offerto. Donde si puo manifesta- in Grecia. mente conoscere in quei tempi, e forse molto più, che in Grecia, e molto prima la pittura essere stata in pregio in Italia. Ma poiche le cose nostre sono in tutto perdute, e ci bisogna andare mendicando le forestieri, seguiremo la incominciata. historia di raccontare gli altri di cotale arte maestri, quali da prima si dichino essere stati; benche ne i Greci ancora non hanno così bene distinto i tempi loro in. questa parte; percioche e'si dice essere stata molto in pregio una tauola, doue era dipinta una battaglia de Magneti con si bella arte, che Candaule Re di Lidia Tauola cv. la hanena comperata altro e tanto pefo d'oro, il che venne a esfere intorno alla età di Romolo primo fondatore di Roma, e primo Rè de Romani, che già era cotale d'oro da arte in tanta stima: onde siamo forzati confessare l'origine di lei essere molto più Candaule. antica, e parimente coloro, i quali un solo colore adoverarono, l'eta de'quali non cosi bene si ritroua, e parimente Higione; che per sopranome fu chi amato Mono-Higione. cromada da questo; percioche con un solo colore dipinse, il quale affermano essere stato il primo nelle cui figure si conoscesse il maschio dalla semina, e similment Eumaro d' Athene, il quale s' ingegno di ritrarre ogni figura, e quello, che doppo Bumaro. lui venendo le cose da lui trouare molto meolio tratto Cimone Cleoneo, il quale prima dipinse le figure in iscorcio, o i volti altri ingin, altri in su, o altri altroue Cimone. guardanti, e le membra partitamente von : suoi nodi distinse, che primo mostro le vene ne corpi, e ne vestimenti le crespe. Paneo ancora fratello di quel Fidia no- Paneo frabile statuario fece di assai billa arte la battaglia de gli Atheniesi con i Persi a tello di fi-Marathona, che già era a tale venutal' arte, che nell'opera di costui si viddero dia, primieramente ritratti i capitani nelle loro figure steffe Milciade Athenie (); Callimaco, e Cinegiro; e de' Barbari Dario, e Tissaferne. Drieto al quate alquanti vennero, i quali questa arte fecero migliore, de i quali non si ha certa noti- Polignoto, tia, intra i qualifu Polignoto da Taso il primo, che dipinse le donne con veste lu- che sis negle centi, e di belli colori, O i capi di quelle con ornamenti vary, e di nuove maniere anni dospo adorno; e ci) fu intorno a gli anni 330. dopo Ro na edificata: per costui fula Pit. Roma 330. tura nolto inalcata. Egli primo nelle figure humane mostro aprir la bocca, scoprirei denti, O i volti da quella anticaro (2e 71a fece parere più arrendevoli e più Sue opere. viui. Rimase di lui fra le altre vna tauola, che si vide in Roma assai tempo nella loggia di Pompeo, nella quale era una bella figura armata con lo scudo, la quale non bene si conosceua se scendeua, o saliua. Ezli medesimo a Delso dipins quel Tempio nobil si no, egli in Athene la loggia, che dalla varietà delle dip n- Liberalisa. ture, che dentro vi erano fu chiamata la varia, e l'uno, e l'altro di questi lavori fece in dono la qual liberalità molto gli accrebbe la riputatione, e la gratia appresso aturre i popoli deila Gresia, talmente che li Ansittioni, che era un con'iglio co- Premio. mune di gran parte della Grecia, che a certi tempi, per trattare delle bisogne publiche a Delfo si ragunaua gli stanzi arono, che donunque egli anda se per la Gre.

LETTERA DI M. Due Mico- etafosse gratiosamente riceuuto, e fattoli publicamente le spese. A questo tempo ni, e Tima medesimo surono due altripittori d'un medesimo nome, de quali Micone il miecte, agiateo nore si dice esser stato padre di Timarete, la quale esercito la medesima arte delne Cefisedo la pittura. A questo tempo stesso, o poco più oltre furono Aglaofone, Cefisodore, vo, Erslo, & Frilo, & Euenore padre di Parrasio di cui si parlerà a suo luogo, e furono costoro Euenore Pa affai chiari, ma non tanto però, che essi meritino, che per loro virtu, o per loro dre di Parra opere si metta molto tempo, frudiandoci massimamente d'andare alla eccellen-Za dell'arte, alla quale arreco poi gran chiare Za Apollodoro Atheniese intorno ne gli anni a l'anno 345 da Roma edificata, il quale primo comincio a dar fuori figure bellif-345 [lue ope sime, & arrece a quest' arte gloria grandissima, di cui molti secoli poi si vedeua in Asia a Pergamo una tauola entroui un sacerdot e adorante, O in un altra uno Aiace percosso dalla saetta di Gione di tanto eccessina bellezza, che si dice inan-Zi a questa non si effer veduta opera di quest'arte, la quale alierassi gli occhi de'ri guardanti. Per la porta da costui primieramente aperta entro Zeusi di Eraclea Zeuf. dodici , o tredici anni poscia , il quale condusse il pennello ad altissima gloria , e Sue richez, di cui Apollodoro quello stesso poco innanzi da noi raccontato scrisse in versi l'arte ze e pompa, sua toltagli portarne seco Zeusi. Fece costin con questa artericche Za infinita, tale, che venendo egli alcuna volta ad Olimpia, la doue ogni cinque anni cone fima. correna quasi tutta la Grecia a vedere i giuochi, e gli spettacoli publici per pompa a lettere d'oro nel mantello portana scritto il nome suo, accio da ciascuno potessi Sue opere.

essere conosciuto. Stimo egli cotanto l'opere sue, che giudicando non si douer tronare pregio pari a quelle si mise neil'animo non di venderle, ma di donarle, e così dono una Atalanta al Comune di Gergento, Pane Dio de'Pastori ad Archelao Rè. Dipinse una Penelope, nella quale, olire alla forma bellissima si conosceuano ancora la pudicitia, la patienza, & altri bei costumi, che in honesta donna si ricercano. Dipinse un Campione di quelli, che i Greci chiamano Athleti, e di questa sua figura cotanto si satisfece, che egli stesso vi scrisse sotto quel celebrato morto; Trouerassi, chi lo inuidi si, ma chi il rassembrino. Videsi di lui va Grove nel suo trono sedente con grandissima maesta, con tuttili dei intorno. Vno Hercole nella Zana, che con ciascuna delle mani strangolaua vn serpente presente Amfitrione, & Almena madre, nella quale si scorgena la paura stessa. Parue non dimeno, che questo artesice sacesse i capi delle sue figure un poco grandetti. Fu contuttocio accurato molto, tanto che douendo fare a nome de Crotoniati vna bella figura di femina, doue pareua, che egli molto valesse, la quale si doueua. consacrare al Tempio di Siunone, che egli haueua adornato di molte altre nobili dipinture, chiese di hauere comodità di vedere alcune delle loro più belle; e meglio formate donzelle; che in quel tempo si teneua, che Crotone terra di Calauria hauese la più bella giouentu dell'ono, e dell'altro sesso, che al Mondo si trouasse; di che egli futantosto compiaciuto, delle quali egli elesse cinque le più belle, i nomi delle quali non furono poi taciuti da' Poeti, come di tutte le altre bellissime, essendo state gindicate cotali, da chi ne potena, esapena meglio di tuttigli altri huomini

Helena ri Sindicare: e delle più belle membra di ciascuna ne formo una sigura bellissima, la Helena ri Sindicare: e delle più belle membra di ciascuna quello, che in lei giudicò pertetta da V. quale Helena volle che sosse considera di cuna quello, che in lei giudicò perbellissime do settissimo. Dipinse in oltre di bianco solamente alcune altre sigure molto celebrabellissime do settissimo. Dipinse in oltre di bianco solamente alcune altre sigure molto celebrabellissime do settissimo. Dipinse in oltre di bianco solamente alcune altre sigure molto celebrabellissimo do settissimo e la conservazione di conservazione di pertendo suoi se su conservazione di pinte con si bell'arte, che
eli vecelli a quelle volanano. Parrasio messe innanzi un velo si sottimente in.

una

matauola dipinto, come se egli ne coprisse vna dipintura, che credendolo Zeus. vero, non senza qualche tema d'effer vinto, chiese che leuato quel uelo una uolta si scoprisse la figura. O accorgendosi dello inganno, non senzariso dello auuersario se rese per uinto, confessando di buona conscienza la perditasua, conciosia che egli ha uesse ingannato gli uccelli, e Parrasio se così buon Maestro. Dicesi il medesimo Zeust hauer dipinto un fanciullo, il quale portana vue, alle quali uolando gli augelli (eco stesso s'adirana, parendogli non hauer dato a cotale figura intera perfettione, dicendo se il fanciullo così bene fusse ritratto, come l'vue, sono gli augelli dourebbono pur temerne. Mantennest in Roma lungo tempo nella loggia di Filippo vna Helena, e nel Tempio della Concordia un Marsia legato, di mano del Parrase. medesimo Zeusi. Parrasio, come noi habbiamo detto fiori in questa medesima. età, e fu di Epheso città di Asia, il quale in molte cose accrebbe , nobilito la pittu- 3uo valore. tura. Egli primo diede intera proportione alle figure, egli primo co nuoua sottiglie?za, e viuacità ritrasse i volti, e dette vna certa leggiadria a i capelli, e gratia infinita, e mai non più vista alle faccie, O agiudicio d'ogni buomo a lui si concesse la gloria del bene, & interamente finire, e nelli oltimi termini far perfette le sue figure; percioche in cotale arte questo si tiene, che sia la eccellenza. Dipignere be- Eccellenza ne i corpi, & il meZo delle cose è bene assai, ma doue molti sono stati lodati, ter-del Pittora minare, e finir bene, e con certa maestria rinchiadere dentro a se stessa vaa sigura in che consiquesto, erado, e pochi si sono trouati, li quali in ciò sieno stati da commendare; per- ta. cioche l'oltimo d'una figura debbe chiudere se stesso talmente, che ella spicchi dal luogo, doue ella è dipinta, e prometta molto più di quello, che nel vero ella ha, e che Antigono, e si vede ; e cotale honore li diedero Antigono, e Senocrate, i quali di cotale arte, e scriffero deldelle opere della pittura ampiamente trattarono, non pure lodado ciò in lui e mol- la rinura. te altre cose, ma ancor a celebrandonelo oltre a modo. Rimasero di luise di suo sile in carte, o intauole alcune adombrate figure, con le quali non poco si auanzarono poscia molti di cotale arte. Egli, come poco sa dicemo, sutale nel bene, o inte- Parroso. ramente sinire l'opere sue, che paragonato a se stesso nel mezo diloro apparisco molto minore. Dipinfe con bellissima inventione il Genio, e come sarebbe a dire sotto una figura stessa la natura del popolo Atheniese quale ella era; done in un subjetto medesimo uolle, che apparisse il uario, l'iracondo, il placabile, il clemente, il misericordioso, il superbo, il pomposo, l'humile, il seroce, il timido, e'Isugace, che tale era la natura, e conditione di quel popolo. Fu molto lodato di lui vn Capitano di naue armato di corazza, O in vna tauola ch'era a Rodi Meleagro, Hercole, e Perseo, la quale a brun? ata tre volte dalla saetta no isscolorita accrescena la ma rauiglia. Dipinse ancora vn' Archigallo della qualfigura futato vage Tiberio Im peradore, che per poterla vagheggiare a suo diletto se la fece appiccar' in camera. Videsi di lui ancora una balia di Creti colbabino in braccio, figura molto celebrata, e Flisco, e Bacco co la Virtu appreso, e due vezzosisimi fanciullini, ne qualisti scorgena chiara la semplicità dell'età, e quella vita senza pensiero alcuno. Dipinse in oltre un sacerdote sacrificante con un fanciullo appresso ministro del sacrificio con la ghirlanda, e con l'inceso. Hebbero gran fama due sigure di lui 21mate, l' vna ch' in battaglia corredo pareua che sudasce, e l'altra che per stanche?... za ponendo giul'arme parena ch'ansasse. Fu lodata anco di questo artesice medesimo vna tauola, doue era Enea, Castore, e l'olluce, e similiantemente vn'al- Sue virti, e tra doue era Teleso Achille, Agamennone, & Vlisse. Valse ancora molto nel be su perbia. parlare,ma fu superbo oltre a misura, lodado se stesso arrogantemete, e l'arte sua, chiamandosi per sopranome hor gratioso, & bora co cotali altri nomi dichiaran-

Opere di

te lui essere il primo, e conuenirsegli il pregio di quell'arte, e d'hauerla condotta somma perfettione, e sopra tutto d'essere disceso da Apollo, e che l'Hercole, il quale egli haneua dipinto a Lindo città di Rodi era tale, quale egli diceua più volte es-Vinto das serli apparito in visione. Fu con tutto ciò vinto a Samo la seconda volta da Timante, il che male ageuolmente sopporto. Dipinse ancora per suo diporto in alcu-Timante. ne picciole tauolette congiungimenti amorofi molti lasciui. In Timante, il quale fu al medefimo tempo si conobbe una molto benigna natura. Di cui intra le altre Quefti fu hebbe gran nome, e che è posta da quelli, che insegnono l'arte del ben dire per essembenigni. pio di conueneuole Zza, vna tauela doue e dipinto il sacrificio, che si fece di Iphi-Sue opere. genia figliuola di Agamennone', la quale staua dinan (i allo altare per douer essere vecisa dal sacerdore, d'intorno a cui erano dipinti molti, che at al sacrificio interuenieno, etutti assai nel sembiante mesti, e fra gli altri Menelao Tio della fanciulla alquanto piu de gli altri, ne trouando nuouo modo di dolore, che si conuenisse a padre in così fiero spettacolo, hauendo ne gli altri consumato tutta l'arte, con un lembo del mantello gli coperse il viso, quasi che esso non potesse patire di vedere si horribile crudeltà nella persona della figlinola, che così pareua, che apadre si conuenisse. Molte altre cose ancora rimasero di sua arte, le quali lungo tempo fecero fede della eccellenza dello ingegno, e della mano di lui, come fu un Polifemo in una picciola tauoletta, che dorme, del quale volendo, che si conoscesse la lunghe Za, dipinse appresso alcuni satiri, che con la verga loro gli misurauano il dito grosso della mano, O in somma in tutte l'opere di questo artesice, sempre s'intendeua molto più di quello, che nella pittura apparina, e come, che l'arte vi fusse grande, l'ingegno sempre visi conosceua maggiore. Bellissima figura fu tenuta di questo medesimo. e nella quale pareua, che apparisse tutto quello, che può sar l'ar-Buxenida te, uno di quei Semidei, che gli untichi chiamarono Heroi, la quale poi a Roma discipalo di lungo tempo fu ornamento grande del tempio della Pace. Questa medesima età produsse, Euxenida, che fu discepolo d'Aristide pietore chiaro, T Eupempo, il qua-Aristide. Eupompo le fu maestro di Pansilo, da cui di poi imparo Apelle. Duro assai di questo Eupomdi po pna figura di gran nome , rassembrante uno di quei campioni vincitori de'gimzefiro uochi Olimpici con la palma in mano. Fu egli ditanta autorità appresso i Greci-Parifilo. che dividendossi prima la pittura in due maniere l'ona chiamata Assaticase l'al-Opere di tra Greca, egli partendo la Greca in due, di tutte ne fece tre Asiatica, Sicienia, Eupompo. Opere di L & . & Attica. Da Panfilo fu la battaglia, e la vittoria de gli Atheniesi a Phliunte Suoi discepo dipinta, e dal medesimo Vlisse, come è descritto da Homero, in mare sopra vna Il Melanthio naue rozza a guisa di fodero. Fu di natione Macedonico, O il primo di cotale arte, che fosse nelle lettere scientiato, e principalmente nella Arimetica, e nella o Apelle, Geometria, senza le quali scienze egli solena dire non si potere nella pittura farco molto profitto. Insegno apprezzo, ne volle meno da ciascuno discepolo in dieci anni di vno talento, il qualsalario gli pagarono Melanthio, & Apelle; e pote tanto Legge fatta l'esempio di questo artesice, che prima in Sicione, e poi intutta la Grecia su stahilito, che fra le prime cose, che s'insegnauano nelle scuole a' fanciulli nobili fusse il in Grecia. disegnare, che và inanvi al colorire, e che l'arte della pittura si accettasse nel primogrado delle arti liberali. E nel vero appresso i Greci sempre su tenuta questa arte di molto honore, e fu esercitata non solo da'nobili, ma da persone honorate ancora con espressa prohibitione, che i serui non si ammettessero per discepoli di cotale arte. La onde non si troua, che ne in pittura, ne in alcuno altro laucro, che da disegno proceda sia stato alcuno nominato; che fuse stato servo. Mainnan i a questi vltimi, de quali noi habbiamo parlato, forse xx. anni si trona essere stati

di qualche nome Echione, e Terimanto. Di Echione furono in pregio queste signi- Echione. re Bacco, la Tragedia, e la Comedia informa di donne, Semiramis, la quale Terimanto. di serua dinenina Regina di Babilonia, Vna suocera, che portana la faccellina. Overe di que innan (i, a una nuora, che ne andaua amarito, nel volto della quale si scorgeua gli. quella vergogna, che a pul Zella in cotale atto, e tempo si richiede . Ma tutti i disopra detti, e coloro che di sotto si diranno trappasso di gran lunga Apelle, che vis- Apelle magse intorno alla XII. O centesima Olimpiade, che dalla fondatione di Roma giore di cutbatte intorno a C C C C X X I, anno, ne solamente nella perfettione dell'arte, ". ma ancora nel numero delle figure ; percioche egli solo molto meglio di ciascuno , e Ne gli anni molto più ne dipinse, e più arrecò a tale arte d'ainto, scriuendone ancora volumi, 411. scrifi quali di quella insegnar ono la perfettione , Fis costui marauiglioso nel fare le sue le della pisopere gratiofe; & auuengache al suo tempo fussero maestri molto eccellenti, l'opere tura, e le die de i quali egli soleua molto commendare, & ammirare, nondimeno a tutti dice- de grana. na mancare quella leggiadria, la quale da'Greci, e da noi è chiamata gratia. Nell'altre cose molti essere da quanto lui, ma in questo non hauer pare. Di questo altro si daua egli anche vanto , che riguardando i lauori di Protogene con marauiglia di fatica grande, e di pensiero infinito, e commendandoli oltre a modo in tutti dicena hauerlo pareggiato, e forse in alcuna parte essere da lui vinto, ma in questo senza dubbio essere da piu; percioche Protogene non sapena leuar mai la Souerchia A mano d'in jul lauoro. Il che detto da cotale Artefice si vuole hauere per ammae-ligenza no: stramento, che spesse siate nuoce la souerchia diligenza. Fin costui non solamen- cina te ne l'arte sua eccellentissimo maestro, ma d'animo ancora semplicissimo, e molto sincero, come ne fafede quello, che di lui, e di Protogene dicono essere auuenu. Apelle, to. Dimoraua Protogene nell'Isola di Rodi sua patria, doue alcuna volta venendo Apelle con desiderio grande di vedere l'opere di lui, che le vdiua molto todare, O egli solamente per fama lo conosceua, dirittamente si fece menare alla bottega done ei lauor ana, e giunseni apunto in tempo, che egli era ito altrone; done entran do Apelle, vidde che egli haueua messo su vnagrantauola per dipignerla, O insieme una vecchia sola a guardia della bottega, la quale, domandandola Apelle del maestro, rispose lui esfere ito suore. Domandò ella lui chi fusse quegli, che ne domandana; questi rispose tostamente Apelle, e preso un pennello tiró una linea di colore sopra quellatanola di marangliosa sottiglie Za, & ando via. Torna Contesa tel Protogene, la vecchia gli conta il fatto, guarda egli, e considerata la sottigliez- Apille, e Pro za di quella linea, s'aniso troppo bene cio non esfere opera d'altri, che di Apelle, cogene in nche in altri non caderelibe opera tanto perfetta, e preso il pennello sopra quella istes- rare ona ilsad' Apelle d'altro colore ne tiro pu altra piu sottile, e disse alla vecchia; dirata nea. quel buono huomo se ci torna mostrandoli questa, che questi è quelli, che ei va cercando, e cosi non molto poi auuenne, che tornato Apelle, O vdito dalla vecchia il fatto, vergognando d'effer vinto, con un terzo colore parti quelle linee steffe per lungo il me 70, non lasciando piu luogo veruno ad alcuna sottiglie 77a. Onde tor - Vinta da A nando Protogene, e confiderato la cosa, e confessando d'esser vinto, corse al porto pelle. cercando d'Apelle, e seconel meno a casa. Questa tauola senza altra dipintura vederuisi entro futenuta degna per questo fatto solo d esser lungo tempo mantenu Questa taus ta visa: e fu poi come cosa nobile, portata a Roma, e nel pala Zo de gli Impera- la portata d dors veduta volentieri da ciascuno esommamente ammirata, e pin da coloro, Roma, e teche ne potenano giudicare, tutto che non vi li vedesse altro, che queste linee tanto nui a in pre sotteli, che poi apena si potenano scorgere, e fra le altre opere nobilissime su tenuta 8103 cara: e per quello iste iso, che entro altro non vi si pedena allettana gli occhi de ri-Fol. 2. guar-

ma.

Apelle le fue opere.

Niun gier- quardanti. Hebbe questo Artesice in costume di non lasciar mai passare vn giorno senza li- no solo, che almeno non tirasse una linea, & in qualche parte esercitasse l'arte sua; il che poi venne in prouerbio . V saua egli similmente mettere l'opere sue finite in publico, & appresso star nascoso, ascoltando quello, che altri ne dicesse, estimando il vulgo d'alcune cose essere buon conoscitore, e poterne ben giudicare. Auuen-

ne (come si dice) che un cal\( \tag{olaio} accus\) in una pianella d'una figura non so che difetto, e conoscendo il maestro, che e'diceua il vero, la racconeio. Tornando poi l'altrogiorno il medesimo calzolaio, & vedendo il maestro hauerli creduto nella pianella, comincio a voler dire non so che di una delle gambe; di che sde-Fatto del gnato Apelle s O vscendo fuori disse proverbiandolo, che a calzolaio non conve-

familiare di Alesandro Magno.

nina giudicar viu su, che la pianella; il qual detto fu anco accettato per prouerbio. Fu in oltre molto piaceuole, O alla mano, e per questo oltre a modo caro ad Era care, e Alessandro Magno, talmente che quel Re lo andana spesso a visitare a bottega, prendendo diletto di vederlo lauorare, & insieme d'vdirlo ragionare. Et hebbe tanto di gratia, e di autorità appresso a questo Re, benche stizzoso, e bizzarro, che ragionando esso alcune volte della arte di lui meno, che sauiamente, con bel modo gli imponeua silentio: mostrandoli i fattorini, che macinauano i colori ridersene. Maquale Alessandro lo stimasse neil'arte si conobbe per questo, che egli prohibi a ciascuno dipintore il ritrarlo fuori, che ad Apelle. E quanto egli lo

Cansace do- amasse, & hauesse caro si vide per questo altro; percioche hauendoli imposto Ales natagli da sandro, che gli ritraesse nuda Cansace una la più bella delle sue concubine, la Alessandro, quale esso amanamo to, & accorgendosi per segni manifesti, che nel mirarla fisso Apelle s'era acceso della bellez a di lei, concedendoli Alessandro tutto il suo affetto gli ne fece dono, sent abauer riguardo anco a lei, che essendo amica di Re, e di Alessandro Re, li conuenne diuenire amica d'un pittore. Furono alcuni, che stimarono, che quella Venere Dionea tanto celebrata fusse il ritratto di questa bella femmina. Fu questo Apelle molto humano inuerso li Artefici de' Cortefa di

Apelle.

suoi tempi, Fil primo, che dette ripata ione alle opere di Protogene in Rodi. Percioche egli, come il più delle volte suole auuenire, tra i suoi cittadini non era stimato molto. E domandandogli Apelle alcuna volta, quanto eglistimasse alcune sue figure, rispose non so che piccola cosa. Onde eg'i dette nome di voler per. se comperar quelle, ch'egli hauca lauorato, e lauorerebbe per riuenderle per suc Marauiglio pre 70 molto maggiore. Il che fece aprire gli occhi a' Rodiani, ne volle cederle loro, se non arrogenano al prezzo con non poco viile di quel pittore. E cosa incredibile quello, che è scritto di lui, cioè, che egli ritraeua si bene, e si apunto le imagini altrui dal naturale, che uno di questi, che nel guardare in viso altrui sisso sogliono indouinare quello, che ad alcuno sij auuenuto nel passato tempo, o debba auuenire nel futuro, i quali si chiamano fisiomanti, guardando alcun ritratto

fatto da Apelle conobbe per quello quanto quegli dicui era il ritratto, douesse viuere, o fusse viunto. Dipinse con un nuovo modo Antigono Re, che l'uno de gli occhi haueua meno, in maniera, che il difetto della faccia non apparisse; Percioche egli lo dipinse col viso tanto volto, quanto basto a celare in lui quel mancamento, non parendo però difetto alcuno nella figura. Hebbero gran nome alsune Supori del. imagini da lui fatte di persone, che moriuano: ma fra le molte sue, e molto lodate de jue opere, opere qual fosse la piu perfetta non si sa così bene. Augusto Cesare consagrò al tempio di Giulio suo padre quella Venere nobilissima, che per vscir del mare, e da quell' attostesso su chiamata Anadiomene. La quale da poeti Greci su mirabilmente

So ne Suoiri

traiti.

celebrata, & illustrata; Alla parte di cui, che s'era corrotta non si trono chi ardille

disfe por mano. Il che su grandissima gloria di cotal' Artesice. Egli medesimo comincio a quelli di Coo vn' altra V enere, e ne fece il volto, e la parte sourana del petto, e si penso da quel che se ne vedeua, che egli harebbe, e quella prima Dionea, e se stesso in questa auanzato. Morte così bella opera interroppe, ne si trouo poi chi alla parte disegnata presumesse aggiugner colore. Dipinse ancora a quelli di Efeso, nel tempio della lor Diana vn' Alessandro Magno con la saetta di Gioue in. mano, le dita della quale pareua, che fussero di rilieno, e la saetta, che rscisse fuor della tauola, e ne fupagato di moneta d'oro, non a nouero, ma a misura. Dipinse Ritrafe inmolte altre figure di gran nome, e Clito familiar di Alessandro in atto di appre- finite volte Starsi à battaglia, con il paggio suo, che gli porgena la celata. Non bisogna doman- aless. e Fidure quante volte, ne in quante maniere, c'ritraesse Alessandro; o Filippo suo pa- lippo. dre, che furono infinite, e quanti altri Re, e personaggi grandi ei dipignesse. In Roma si vide di lui Castore, e Polluce con la Vittoria, o Alessandro trionfante co l'imagine della Guerrazio le mani legate dietro al carro. Le quali due tauole Augu sto consacrò al suo foro nelle parti piu honorate di quello. E Claudio poi cacellandone il volto di Aless. vi fece riporre quello di Augusto. Dipinse uno Heroe ignudo, quasi in quest opera volesse gareggiare con la natura. Dipinse ancora a proua con certi altri pittori vn cauallo, doue temendo del giudicio de gli huomini, o insospettito del fauore de giudici innerso i suoi aunersari chiese, che se ne stesse al giudicio de' canalli stessi, & esedo menati i canalli d'attorno a'ritratti di ci sscuno ringhiarono a quel d'Apelle solamete, il qual giudicio su stimato verissimo. Ritrasse Antigono in coraz (a co il cauallo dietro, o in altre maniere moite, e di tutte le sue opere quelli, che di così fatte opere s'intesero, giudicarono l'ottima essere vno Antigono a cauallo. Fu bella anco di lui vna Diana secodo, che la dipinje in versi Homero e' pare sche il dipintore in questo vincesse il poeta. Dipinse in olire co nuouo modose bella inventione la Calunnia prendendone questa occasione. Era egli in Alefsandria in corte di Tolomeo Re, e per la virtu sua in molto sauore. Li ebbeui dell' arte Stessa chi l'innidiana, e cercando di farlo mal capitare l'accuso di conguna contro a Tolomeo, di cosa nella quale, non solo non haucua colpa veruna Apele, Corfe prico ma ne anco era da credere, che un tal pensiero gli fusse mai caduto nell'animo; fu lo aella vea nondimeno vicino al perderne la persona, credendo ciò il Re scioccamente: e per per caiune. cioripensando egli seco stesso il pericolo, il quale hauena corso, volle mostrare conl'arte sua, che è, come pericolosa cosa fosse la Calunnia; ecci dipinse un Ren sedere con orecchie lunghissime, e che porgena innanzitamano; da ciascuno de cia espresse lati del quale era vna figura, il Sospetto, e i Ignoranta. Dalla parte dinanti mirabilmen veniua vna semmina molto bella, e bene adobbata, con sembiante siero, O adi- te in Pitturato; e con essa la sinistra i eneua una facellina accesa, e con la destra strascina-ra. ua per i capelli vn doloroso giouane, il quale parena, che con gli occhi, e con le mani leuate al cielo gridasse misericordia, e chiamasse li dei per testimonio della vitasua, di niuna colpa macchiata. Guidana costei vna sigura pallida nel volto, e molto sozza, la quale parena, che pure aliora da lunga infermita fi sollenasse; questa si giudico, che fusse l'Inuidia. Dierro alla Calunnia, come sue seruente, e di jua compagnia seguinano due altre figure, secondo che si crede, che rassembranano l'Inganno, e l'Insidia. Doppo a queste er ala Penstenza atteggiata ai dolore & inuolta in panni bruni la quale si battena a palme, e pareua, che dietro guardandosi mostrasse la Verità, in forma di dona modest ssima, e motro contegnosa. Questatauola fu molio lodata, e per la virtu del maestro, e per la leggiadria dell'arte, e per la inuentione della cofa, la quale puo molto giouare a coloro, li quali sono propo-

Opere di lui fi ad vdire le accuse de gli huomini. Furono del medesimo artesice molte altre ope celebrate de- re celebrate da gli scrittori, le quali si lasciano andare per breuità, essendos eneracgii Scrissori. contate forse più, che non bisognaua. Troud nell'arte molte cose, e molto vtili, le quali gionarono molto a quelli, che di poi le appararono; questo non si trouo giamai doppo lui chi lo sapesse adoperare; e questo su un color bruno, o vernice, che si debba chiamare, il quale egli sottilmente distendeua sopra l'opre gia finite, il quale con la sua riuerberatione destaua la chiareZza in alcuni de'colori, e gli difendeua dalla poluere, e non appariua se non da chi ben presso il miraua; e ciò faceua con isquisita ragione, accioche la chiare? za d'alcuni accesi colori meno offendesfero la vista di chi da lontano, come per vetro le riguardasse, temperando ciò col meno secondo giudicaua conuenirsi. Al medesimo tempo fu Aristide Tebano, il Tebano fue quale, come si dice, fu il primo, che dipignesse l'animo, e le passioni di quello fu alopere. quanto piuro (zo nel colorire. Hebbe gran nome vna tauola di costui, doue eraritratto fra lastrage d' vna terra presa per for la vna madre, la quale morina di ferite, & appresso haueua il figliuolo, che carpone si traheua alla poppa, e nella. madre pareua temen [a, che'l figlinolo non beuesse con il latte il sangue di lei già merto. Questa tauola estimandola bellissima fece portare in Macedonia a Pella fua patria Alessandro Magno. Dipinse ancora la battaglia d'Alessandro con i Persi, mettendo in una stessa tauola cento figure, hauendo prima pattuito con Pregzo di Mnasone prencipe de gli Elatresi cento mine per ciascuna. Di questo medesimo si cento mine potrebbono raccontare altre figure molto chiare, le quali, & a Roma, O altroue per figura. furono molto in pregio assai tempo; e fra l'altre vno infermo lodato infinitamente; percioche ei valse tanto in questa arte, che si dice il Re Attalo hauer comperato Protogene. vna delle sue tauole cento talenti. Visse al medesimo tempo, e siori Protogene, suddito de' Rodiani, di cui alquanto di sopra si disse, pouero molto nel principio del suo mestiere, e di cui si dice, che egli haueua da prima essercitato la pittura in. vose basse, e quasi haucualauorato a opera, dipignendo le naui: ma su diligente Sucopere. molto, e nel dipignere tardo, e fastidioso, ne cosi bene in esso si sodisfaceua. Il vanto delle sue opere porta lo I aliso: il quale insino al tempo di Vespasiano Impe-\*Bfeno dell' na che coliferenza a Roma nel Tempio della Pace. Dicono, che nel tempo, che egli faceua cotale opera non mangiò altro, che lupini dolci, sodi facendo a un tempo medesimo con essi alla fama, & alla sete per mentenere l'animo, & Mise colore sensi più saldi, e non vinti da alcuno di etto; quattro volte mise colore sopra colo-Jepra colore, re a questa operariparo contro alla vecchie Zza, e schermo contro al tempo, accioobe consumandosi l'uno, succedesse l'altro di mano in mano. Vedeuasi in questa tauolastessa un cane di maraugliosa belle Trafatto da l'arte, & insieme dal caso in cotal modo. Volena egli ritrarre intorno alla bocca del cane quella schiuma, la quale fanno i cani faticati, & anfanti, ne poteua in alcun modo tutto sodisfaruisi; horascambiana pennello, hora con la spugna scancellana i colori, kora insieme li mescolana, che harebbe pur voluto, che ella vscisse della bocca dell animale, e non che la paresse di fuora appicata, ne si contentava in modo veruno tanto che hauendoui faticato intorno molto, ne riuscendoli meglio l' vltima vol ta, che la prima "con ifti Zatrasse la spugna, che egli haueua in mano piena Il easo suplis di quei colori nel luogo stesso, doue egli dipigneua. Maranigliosa cosa fu a vede re, quello che non haueua potuto fare con tanto studio, efatica l'arte, lo sece le all'arte. il caso in un tratto solo. Percioche quelli colori vennero appiccati intorno alla bocca del cane di maniera, che ella parue proprio schiuma, che di bocca gli vscisse Questo Stesso dicono esfere auuenuto a Nealce pittore melfare medesimamente

la schiuma alla bocca d'on cauallo ansante, o hauendolo apparate da Protogene Rodi disseso o essendoli auuenuto it caso medesimo. Questa figura di Protogene su quella, che da ona Piedifese Rodi da Demetrio Re, il quale sieramente con grande Esercito la combat-turo. teua. Percioche potendo ageuolmente prendere la terra dalla parte, done si guardana questa tauola, che era luogo men forte. Dubitando il Re, che la non venifse arsa nella furia de soldati, volse l'impeto dell'hoste altrone, & intanto gli trappasso l'occasione di vincere la terra. Stauasi in questo tempo Protogene in vna sua villetta, quasi sotto le mura della Città, cioè dentro alle forze di Demetrio, e Sicurezza nel suo campo. Ne per combattere, che si facesse, ne per pericolo, che e portasse di Protogens: lasciomai di lauorare. E chiamato una fiata dal Re, e domandato in su, che Risposta a egli si sidasse, che cosegli parena star sicuro fuor delle mura, rispose; percioche Demetrio e eglisapeua molto bene, che Demetrio haueua guerra con i Rodiani, e non con le corsesta arti. Fece Demetrio, piacendogli la risposta di questo Artesice guardure, che questi. non susse da alcuno noiato, o offeso. E perche egli non si hauesse a scioperare, spefso andana à visitarlo. E tralasciata la cura delle armi, e dell'hoste molte volte stana a vederlo dipignere fra i romori del campo, & il percuotere delle mura. E quinci si disse, poiche quella dipintura, che egli allora haueua fra mano, fu lanorata sotto il coitello. E questo su quel Catiro di maranigliosa bellezza, il qualco percioche egli appoggiandosi a vna colonna si riposaua, hebbe nome il Satiro riposantest, il quale, quasi nullo altro pensiero lo toccasse, mirana siso una sampogna che egli teneua in mano. Sopra a quella colonna, haueua anco quel maestro dipinta vna quaglia tanto pronta, etanto bella, che non era alcuno, che sent a marauiglia la riguardasse. Alla quale le dimestiche tutte cantauano, inuitandola a combattere . Molte altre opere di questo Artefice si lasciono indrieto per anda- Asclecio loro re agli altri, che hebbero pregio di cotale arte. Fra i qualifu al medesimo, tem- lodato da A po Asclepiodoro, il quale nella proportione valse vn mondo; e però da Apelle era pelle nelle in questo marauigliosamente lodato. Hebbe da Mnasone prencipe de gli Elaten- proportioni. si , per dodici dei dipintili , trecento mine per ciascuno. Fra questi , merita d'esser raccontato Nicomaco, figliuolo, o discepolo di Aristodemo, il quale dipinse Pro- Nicomaco serpinarapita da Plutone, la qualtauola era in Roma nel Campidoglio sopra la Sue spere. cappella della Giouentu. E nel medesimo luogo vn'altra pur di sua mano, douc si vedena vna Vittoria, la quale in alto ne portana vn carro insieme con i caualli. Dipinse anco Apollo, e Diana, e Rhea madre de gli Dei, sedente sopra un. leone. Medesimamente alcune giouenche con alquanti satiri appresso, in atto di volere inuolandole trafugar via, & vna Svilla, che era a Roma nel tempio nell'operare. della Pace. Niuno di lui in questa arte su più presto di mano. E si dice, che hauendo tolto a dipignere un sepolcro, che facena fare a Teleste poeta Aristrato prencipe de' Siciony, in termine di non molto tem,o, O essendo venuto tardi a lopera, e crucciandosene, e minacciandolo Aristrato, egli in pochissimi giorni lo det-te compito con prestezza, e destre za maranigliosa. Discepolisuoi furono Ari-stide fratellosuo, or Aristocie figliuolo, e Philoxeno d'Heretria. Di cui si diccolle, e suoxeessere stata una tauola fatta per Cassandro Re, entroui ritrattala battaglia no. d'Alessandro con i Persi. La qual futale, che non merita d'essere lasciata indietro per alcun'altra. Fece molte altre cose ancora, imitando la prestezza del maestro, & trouando nuoue vie, e piu breui di dipignere. A questi si aggiunghi- Opere dique no Nicofane gentile, e pulito Artefice, e Perseo discepolo d'Apelle, il quale mol- fi Nicofa to su da meno del maestro. Furono al medesimo tempo alcuni altri, che parten- ne Perseo. dosi da quella maniera grande di questi detti di sopra esercitarono l'ingegno, e l'ar

Fù prefts

te in cose molto più basse, ma che furono tenute in pregio assai, ne meno fimate Pires Pitto. delle altre. Tra i qualifu Pireo, che dipigneua, e ritraeua botteghe di barbieri, re di cose di cal Tolai, tauerne, asini, lauoratorise cosifatte cose, onde egli trasse anco il sopranome, che si chiamaua il dipintore delle cose basse, le quali, nondimeno per essere baffe. lauorate con bella arte non erano stimate meno, che le magnifiche, e le honorate. Altri fu che dipinse molto bene le scene delle comedie, e da questo hebbe nome, Taltri altre diuerse cose, variando assai dalli graui, e celebrati pittori, non senza grande vtile loro, e diletto altrui. Fu anco poi all'età d'Augusto vn Ludio, il pri-Ludo fù il mo, che cominciasse a dipignere per le mura con piaceuolissimo aspetto ville, logmo, she di- gie, giardini, spalliere fron ute, selue, boschetti, vinai, laghi, riniere, liti, e piacepignesse ne uoli imagini di viandanti, di nauiganti, di vetturali, e d'altre simili cose in bella muri, prospettina; altri, che pescanano, caccianano, vendemmianano, semmine, che correuano, e fra queste molte piaceuolezze, e cose da ridere mescolate. Ma e pare, che non sieno stati celebrati di questi cotali alcuni tanto quanto quelli antichi, i quali in tauole solamente dipinsero, e percio è in grandissimari erenza l'antichita; percioche quei primi artefici non adoperauano l'arte loro, se non in cose, che si potessero tramutare, e suggire le guerre, e gl'incendi, e l'altre rouine; & a gli antichi tempi in Grecia,ne in publico, ne in prinato non si trona mura dipinte da nobili artefici. Protogene visse in vna sua casetta con poco d'orto, sen a ornamento alcuno di sua arte. Apelle niuno muro dipinse giamai; tutta l'arte di questi soleni mae-Ripusione de Putoristri, si dana alli comuni, o il pittor buono era cosa publica riputato. Hebbe alcuno nome, poco manzi alla eta d'Augusto vno Arellio, il quale fu tanto dissolubuoni. Arellio la to nello amore delle femmine, che mai non fu senza, e percio dipignendo dee sempre vi si riconosceua detro alcuna delle da lui amate, e le mererrie stesse. Tra quefeiuo. sti detti di sopra no si vuol lasciar in dietro Pausia Sicionio, discepolo di quel Panfilo, che fu anco maestro d'Apelle, il quale pare che fusse il primo, che comincio a Paufia. dipignere per le case i palchi, e le volte, il che inanzi non s'era rsato. Dipignena Sue pinure. costui per lo più tanolette picciole, e massimamete fanciulli sil che i suoi anuersaris diceuano farsi da lui: percioche quel modo di lauorare era molto lungo, onde egli per acquistare nome di sollecito, e presto dipintore quando voglia, o bisogno glie ne venisse fece in un giorno solo rna tauola, la quale da questo su chiamata il lauoro d' vn solo giorno, entroui un fanciul dipinto molto bello. Fu innamorato costui in sua giouanezza d'vna fanciulletta di sua terra, che faceua grillande di siori, e reco nell arte una infinità di fiori di mille maniere, quasi facendo con lei, cui egli amaua, a gara, o in vitimo dipinse lei con una grillanda di fiori in mano, la quale el-Lor preffo. latesseua, e questa tauola su stimata di grandissimo prezzo, e da colei, che v'era entro dipinta, hebbe nome la grillada tessente; il ritratto della quale di mano d'on' altro buon maestro compero Lucullo in Athene due talenti. Fece questo artesice medesimo alcune altre opere molto magnifiche, come fu pn sacrificio di buoi, del quale se ne adornò in Roma la loggia di Pompeo Magno; all'eccelien a della quale opera, & all'inuentione si sono prouati d'arrivare molti, ma nivino vi aggiunse giamai. Egli primieramente, volendo mostrare con bella arte la grande? za d'on bue, lo dipinse non per lo lungo, ma in iscorcio, O in tal maniera, che la lunghez-Za vi apparina giustissima, e poi conciosiache tutti coloro, che vogliono far parere in piano alcuna cofa di rilieno adoperino color chi aro, e bruno, mescolandoli insieme con certa razione, e proportione; egli lo dipinse tutto di color bruno, e del me-Rilieuo. desimo fece apparir l'ombre del corpo. Grande arte certamente, nel piano far parere le cose divilieno, e nel rotto inters. Visse costui in Sicione, che lungo tempo fu questa

questaterra quasi la casa della pittnra, & onde tutte le nobili tauole, che molt ve ne hebbe, per debito del c mune pegnorate, furono poi portate a Roma da Scauro casa della Edile, per adornare nella sua magnifica festa il foro Romano. Doppo questo Pau- Pissura, sia Eufranore da Ismo auanzo tutti gli altri di sua età, e visse intorno a gli anni della Olimpiade 124.che batte intorno a l'anno di Roma 430. auuengache egli la- Paufie. uorasse anco inmarmo, inmetallo. & in argento colossi. & altre figure, che fu mol- Ne gli anni to agenole ad impredere qualunque si fusse di queste arti, ma bene le esercitana con ab vrb. moltafatica, T in tutte fu vgualmete lodato. Hebbe vanto d'essere il primo, che Cond 430. alle imagini de gli Heroi desse tale maestà, quale a quelli si couiene, e che nelle sue figure v affe ottimamente le proportioni, come che nel fare i corpi alle (ue figure paresse vn pocosottile, e ne capi, e nelle mani maggior del douere. L'opere di lui sue opere più lodate sono vna battaglia di caualieri, dodici dei, vn Theseo, sopra il quale so-lodate, leua dire il suo essere pasciuto di carne, quel di Parrasio di rose. Vedeuasi del medesimo a Efeso vna tauola molto nobile, doue era Vlisse, il quale singendosi stolto mettena a giogo un bue, & un canallo. E Palamede, che nascondena la spada in un fascio di legne. Al medesimo tempo fu Ciclia, una tauola dicui contenente Ciclia. gli Argonauti comperò Hortensto Oratore , credo quarantaquattro talenti , & a questa sola a Tuscolo sua villa fabbricò una cappelletta. Di Fufranore su discepolo Antidoto, di cui si dicena esfere in Athene vno con lo scudo in atto di combattere, vno che giocaua alla lotta, vno che sonava il flauto lodati eccessivamente. Sua opera. Fa costui per se chiaro assai, ma molto piu per estere stato suo discepolo Nicia A- Nicia. theniese, quelli che così bene dipinse le semmine, & il chiaro, e l'oscuro nelle suc opere così bene rassembro, di maniera che le opere di lui tutte pareuano nel piano riteuate, nel che egli si sforzo, e valse molto; l'opere di costui molto chiare furono vna Nemea, la quale a Roma da Sillano fu portata d'Assa, medesimamente vn Sua manie Bacco, il quale era nel tempio della Concordia, vno Hiacinto, il quale Cefare Au- 12,6 opere gusto piacendogli oltre modo porto seco a Roma d'Alessandria, poiche esso l'hebbe presa; e perciò Tiberio Cesare nel tempio di lui lo consacró a Diana. A Eseso dipinse il sepoicro molto celebrato di Megalisia sacerdotessa di Diana. In Athene, l'inferno d'Homero, che nella Greca lingua si chiama Necia, il quale egli dipinse con tanta attetione d'animo, e con tanto affetto, che bene spesso domadana i suoi famigliari, se egli quella mattina haueua desinato o no; la qual pittura, potendola vendere alsuni dicono a Attalo Re, & altri a Tolomeo 60 talenti, volle più tosto farne dono alla patria sua. Dipinse in oltre figure molto maggiori del naturale, ciò furono Caliplo, Io, Andromeda, Alessandro, che a Roma si vedeua nella lozgia di Pompeo, & pn'altra Caliuso a sedere. Fu nel ritrarre le bestiemaraniglioso, & i cani principalmente. Quefti è quel Nicia, di cui soleua dire Prastitele, doman- lo lato la dato qual delle sue figure di marmo egli hauesse per migliore, quelle a cui Nicia Profite!: haueua pofto l'oltima mano, tanto dana egli a quella oltima politura, co la quals si finiscono le statue. Fu giudicato pare a questo Niciase forse maggiore uno Athe nione Maronite discepolo di Glaucone di Ceranto, tutto che nel colorire fusse al- Athenione. quanto più austero, ma tale nondimeno, che quella seuerità dileitana; e che nell'arte di lui si mostrana molto sapere. Dipinse nel tepio di Cerere Eleusina nella Atti Su: opere. ca Filarco, O in Athene quel gran numero di femmine, che in certi sacrifici andauano a processione con canestri in capo. Diedegli gran nome un cauallo dipinto, con vno, che lo menaua, e medesimamente Achille, il quale sotto habito seminile nascoso, era trouaco da Vlisse, e se egli non susse morto molto gionane no ha- Metro dorc neua pare alcuno. Eu anco quasi a questa età medesima in Athene Metrodoro si-Filosofo, e

Grande

Pittore.

losofo insiememente e pittore, e grande nell' vna, e nell'altra professione, di maniera, che poiche Paolo Emilio hebbe vinto, e preso Perse Re di Macedonia chiedendo agli Atheniesi, che gli procacciassero un Filosofo, che insegnasse a'figliueli. & vno pittore, che gli adornasse il trionfo gli Atheniesi di comun parere li mandarono Metrodoro solo, giudicandolo sufficiente al vnacosa, & al'altra, il che Impiege del approno Paolo medesimo. Fu anco poi al tempo di Giulio Cesare dittatore vno fudetto . Timomaco di Bisantio, il quale dipinse uno Aiace, O una Medea, le qualitauole furono vendute ottantatalenti. Di questo medesime fu molto ledate vno Ore-Timomaco ste, O una Efigenia, e Lecito maestro di esercitare i gio aninelle palestre, O an-Bizantino. cora alcuni Arbeniesi in mantello, altri in atto di aringare, & altri à sedere; e come, che in tutte queste opere si lodato molto, pare nondimeno, che l'arte lo fauorisse molto piu nel Gorgone. Di quel Pausia detto di sopra su figliuolo, e disce-Ariffolas Pie polo Aristolas pittore molto seuero, del quale furono opere Epaminonda, Pericle, Medea, la Viriu, Teseo, & il ritratto della plebe di Athene. & vn sacrificio di tor |emero. buoi. Hebbe ancora a chi piacque Menocare discepole di quello istesso Pausia. la viriu; e diligen (a del quale intendeuano solamente coloro, che erano dell'arte. M enecare Furo To nel colorire, ma abbondante moito. Tra le opere di cui sono celebrate diligente. quefte, Esculapio con le figliuole, Igia, Egle, e Pane, e que lla figur a neghittofa, she chiamarono Ocno, che è un pouero huomo, che tesse una fune di stramba, & uno asino drieto, che la si mangia, non accorgendo ene egli . E questi che noi insino a qui habbiamo raccontati furono di cotale arte tenuti i principali. Aggiugnerannosi alcuni altri, che li secondarono appresso, non gia per ordine di tempo non si potendo rinuenire l'età loro così apunto, come Arist clide, il quale orno il tempio del De fico Apollo, & Antifilo di cui è molto lodato un fanciullo, che Arifoclide . soffia nel fuoco, tale, che tutta unastanza se ne alluma. Medejimamente una o Antifile. bottega di lana, done si veggono molte femmine in dinerse maniere sollecutar cia-Aristofane. scuna il suo lauoro. Vno Tol meo in caccia, & vn Satiro bell: simo con pelle di Pantera indosso. Aristofane ancora è in buon nome per vno Ancheluo ferito dal Cignale con Astipale dolente oltra modo, O in oltre per vna tauola enti oui Pria-Androbio, mo, la semplice Credenza, l'Inganno, Vlisse, e Dessebo. Androbio ancora dipin-Antemo- se vna Scilla, mostro marino, che tagliana l'ancore del nanilio de Persi. Artemone una Danae in mare portata da venti, & alcuni corfuli, i quali con istupore larimiranano, la Regina Stratonica, uno Hercole, O una Desanira. Maoltre a modo furono di lui chiare quelle, che erano in Roma nelle loggie di Ottania, cio furono uno Hercole nel monte Eta, che nella pira ardendo, e lasciando in terra l'humano, era riceuuto in cielo nel diuino di comun parere de gii dei, e la storia di Nestuno, e d'Hercole intorno a Laomedonte. Alcidamo anco dipinse Diosippo, che ne'giuochi Olimpici alla lotta insieme, & alle pugna haueua vinto, Alcidamo, e come era in prouerbio, sen Za poluere. Vno Crhesiloco, il quale su discepolo d' Apel-Crhefiloso, leritrasse Gioue, e nel vero con pocariuerenza in atto di voler partorire Bacco, lagnantest a guisa di femmina fra le mani delle ! euatrici, con molte delle dee intorno, le quali dolenti, e lagrimanti ministrauano al parto. Vno Cleside, parendoeli hauer riceuuto ingiuria da Stratonica regina, non essendo stato da lei accetta-Ciefite. to, come parena se li connenisse, dipinse il Diletto informa di femmina insieme con un pescatore, che si dicena esfere amato dall'aregina, e lascio questa tanola. in Efeso in publico, e noleggiata vna nane con gran preste za fanorito da venti fuegi via; la regina non volle ella fosse quindi lenata, come che questo artefice l'hauesse molto bene rassembrata in quella figura, & il pejcatore altrest ruratto al

al naturale. Nicearco dipinse Venere, e Cupido fra le Gratie, Frant Hercole Nicearco, e mesto in atto di pentirsi della pazzia. Neasce dipinse una battaglia navale nel Neasce. Nilo, fra i Persi, e gli Egitty, e percioche le acque del Nilo per la grande? za di quel fiume rassembrano il mare, accioche la cosa fasse riconosciuta con bel trouato, e gratia maranigliofa, dipinse alla rina uno asinello, che beneva, e poco più oltre un gran cocodrillo in aguato per prenderlo. Filisco dipinse una bottegad un Filisco, dipintore con tutti i suoi ordigni, & vn fanciullo, che softana nel fuoco. Theodoro Teodoro. vn che si soffiauail naso: il medesimo dipinse Oreste, che vecideua la madre, & Egisto adultero: & inpiù tanole la guerra Troiana, la quale era in Roma. nella loggia di Filippo, & una Cassandra nel tempio della Concordia. Leontio Leontle. dipinse Epicuro Filosofo pensoso, e Demetrio Re. Taurisco uno di coloro, che scagliauano in aria il disco, una Clitennestra, uno Polinice, il quale si apprestana per tornare nello stato, O vn Capaneo. Non si deue lasciare in dietro uno Eri- Brigono ma gono macinatore di colori nella bottega di Nealce, il quale salse in tanta eccel- sinasore. len a di quest'arte, che non solo egli fu di gran pregio, ma di lui ancorarimasco discepolo quel Pausia, di cui di sopra habbiamo detto, che su molto chiaro nel di-Opere di supignere. Bella cosa è ancora, e degna d'essere raccontata, che molte opere viti- detti non fime, e non finite di cotali maestri fureno più stimate, e più tenute care, e con nite moleo maggior piacere, e marauiglia riguardate, che le perfettissime, e l'intere; quale simate. ful'Iride di Aristide, i Gemelli di Nicomaco, la Medea di Timomaco, e la Venere di Apelle, di cui di sopra dicemo. Queste tauole furono in grandissimo pregio, e sommamente dilettarono vedendosi in loro, per i disegnirimasi, i pensie- sal sima, ri dello artefice : e quello che di loro mancaua, con un certo piaceuol dispiacerc piusi haueua caro, che il perfetto di molte belle, e da buon maestri opere compiutamente fornite. E questi voglio, che insino a qui, fra li quasi infiniti, che in cotale arte fiorirono mi basti hauere raccontati, li quali per lo più o surono Greci, o delle parti alla Grecia vicine. Hebbero ancora di cotale arte pregio alcune donne, le quali di loro ingegno, e maestria abbellirono l'arte del ben dipignere. Infrale Donne pregi guali Timarete figlinola di Micone pittore dipinse vna Diana, la quale in Eseso giato nella fu fra le molte, e molto nobili, & antiche tauole celebrata. Irena figliuola, e discepola di Cratino, dipinse vna fanoiulla nel tempio di Cerere in Attica. Alcistene vno Saltatore. Aristarte figlinola, e discepola di Nearco vn Esculapio. Martia di Marco Varrone nella sua giouane Za adoperó il pennello, e ritrasse Martia. Egure, massi namente di semmine, e la sua istessa dallo specchio, e secondo si dice niuna mano meno mai piu veloce pennello, e trapafo di gran lunga Sopilo, e Dionisso pittori della sua età , i quali di loro arte molti luoghi empierono , & adorna rono. Dipinse anco una Olimpiade, della quale non rimase altra memoria, se non ch'ella fu maestra di Antobulo. Fu in qualche pregio anco appresso i Roma- Preggio delni cotale arte: poscia che i Fabis honorati Cittadini non sdegnarono hauer sopra la Putura mome il dipintore. Tra i quali, il primo, che così fuper sopranome chiamato, di- appresso a. pinse il tempio della Salute l'anno DL. dalla fondatione di Roma, la quale Romani. dipintura duró oltre all'eta di molti Imperadori , & insino che quel tempio su ab- Fabbie dipin brusciato. Fu ancora in qualche nome Pacunio poeta, dalla cui mano fu adorno se al Tempio il tempio di Hercole nellapia Za del mercato de'buoi. Costui, come si diceua, della salute. fu figlinolo d' vna sorella di Ennio poeta, e su chiara in lui cotale arte molto piu Pacuuio poe per essere stata accompagnata dalla Poesia. Doppo costoro non trouo io in Roma ta, e pittore. da persone nobili cotale arte effere stata essercitata, se gia non ci piacesse mettere in questo numero Turpilio Canalier Romano, il quale a Verona dipinfe molte Vol. 2 . 60/6,

Caufa di

zorana con cose, le quali molto tempo durarono. Lauorana costui con la sinistra mano, il che la finifira diniuno altro si sa essere auuenuto; di cui opera furono molto lodate alcune picciole tauolette. Aterio Labeone ancora, il quale era stato pretore, & haueua te-Aterio La. nuto il gouerno della prouincia di Nerbona dipinse. Ma questo studio ne gli pltimi tempi appresso i Romani era venuto in dispregio, & riputato vile. Non voglis beone. Pittura ve- però la ciar di dire quello, che di cotale arte giudicassero i primi, maggior cittane in dispreg dini di Roma. Percioche a Q. Pedio, nipote di quel Pedio, che era stato consolo, e haueua trionfato, e che da Giulio Cesare nel testamento era stato lasciato in. Senso de pri- parte herede con Augusto, essendo nato mutolo fugindicato da Messala quel granmi cireadini de oratore, della cui famiglia era l'au la di quel fanciullo mutolo, che si douesse di Roma cir insegnare a dipignere, il che fu confermato da Augusto sil quale saliua di cotale ca là Pinu arte in gran nome, se in breue non hauesse finito i giorni suoi . Pare, che l'opere di pittura cominciassero in Roma ad essere in pregio al tempo di Valerio Massimo; Quando sti- quando Messala il primo pose nella curia di Hostilio, doue si strignena il Senamata in Ro to, una battaglia dipinta, nella quale egli haueua in Cicilia vinto i Cartagine-Benefico si, e Hierone Re l'anno dalla fonda ione di Roma 490. Fece questo medesimo saus ato da Poi L. Scipione, il quale confacro nel Campidoglio una tauole, doue eru dipinta noua pittur, la vittoria, che egli hauena haunto in Asia. E si dice, che il fratello, Scipione Africano, l'hebbe molto a male, concio fusse cosache in quella battaglia medesimail figlinol dl lui fuse rimaso prigione. Giono molto a l'essere fatto consolo a Hofilio Maneino, il mettere in publico vna simil tauola, doue era dipinto il sito, O l'assedio di Cartagine, che se lo arreco à grande ingiuria il secondo Africano, il quale confolo l'hauena soggiogata; percioche Mancino staua presente, mostrando al popolo, che desiderana di intenderle cosa per cosa, e questa publica cortesia, come noi dicemo ad ottenere il sommo magistrato li fece gran fauore. Fu di poi mo!ti anni l'ornamento della scena di Appio Pulchro tenuto marauiglioso, il quale s Inganno di dice, che fu di si bella prospettina, che le cornaechie, credendolo vero al tetto diprospessius. pinto volauano per sopra posaruisi. Male dipinture forestieri, per quanto io ri-Stima delle traggo, allora cominciarono ad esfere care, etenute maravigliose; quando L. pitture fore-Mummio, il quale per hauer vinta l'Achaia parte della Grecia, hebbe sopranome fieri. l'Achaico, consagrò al tempio di Cerere una tauola di Aristide; percioche nel. vendere la preda, bauendo tenuto poco conto di molte cose nobili, O vdendo dire, she Attalo Re l'haueua incantata un gran numero di denari, marauigliandos del pregio, O estimando per cagione d'esso, che in quella tauola douesse essere alcuna virinforse a lui nascosa volle, che la vendita si stornasse, dolendosene, elamentandosene molto quel Re. Et questa tauda delle forestieri si crede, che susse la Riputatione prima, che si recasse in publico. Ma Cesare dittatore di poi diede loro grandissidiquelle ac- mariputatione, hauendo oltre amolte altre consagrato nel tempio di Penere, oricrefciuta da gine di sua famiglia; vao Aiace, O vna Medea, figure bellissime. Doppo lui Marco Agrippa più tosto ro? zo di simil leggiadrie, che altrimenti comperò da quelli di Celare Perjuafione Civico di Asia due tanole Aiace. & Venere, e le mise in publice, & eglistesso con graziofa di lungo, e bel sermone s'ingegno di persuadere, accioche ciascuno ne potesse prende-M. Agrippa. re diletto, e che più se ne adornasse la città, che tutte cotali opere si douessero recare a comune, il che era molto meglio, che quasi in perpetuo esilio per i contadi, e

Degna situa nelle ville de prinatilasciarle innecchiare, e perdersi. Oltre a queste poi Cesare none di pie- Augusto nella più bella, e più ornata parte del suo foro pose due tauole bellissime, l'ifatta magine della guerra logata al carro del trionfante Alessandro di mano di Ade diner fe. pelle, Ti Gemelli, e la Vittoria. Doppo costoro, recandosi la cosa ad honore, e man

gnitin

nificenza surono molti, i quali ne i loro magnifichi tempi, O ampie loggie, & altri superbi edifici publici insinite ne consacrarono. Et ando tanto ottre la cosa, O atanto honore se ne le recarono, (potendo ció che volenano i prencipi Romani. O Fit arichies ipossenti Cittadini) che in breue tutta la Grecia, O l'Asia, O altre parti del Roma di ose mondo ne furono spogliate, e Roma non solo in publico, ma in prinato ancora se ne sure soressierinesti, e se ne adorno durando questa sfrenata voglia molto, e molte etadi, e mol- ri. ti Imperadori se ne abbellirono. E come questo auuenne nelle cose dipinte, così Similmente e molto più nelle statue di bronzo, e di marmo, delle quali à Romane su portato di flatue. d'altronde, e ne su fatto si gran numero, che si teneua per certo, che vi susse piusta-Ritrarre di tue, che huomini; delle arti delle quali, e de macstri più nobili di esse i empo hone a molsi mai, che come habbiamo fatto de pittori, e delle pitture, così anco alcune cosene arsi diciamo, quanto pero pare, che al nostro proponimento si conuenga. E peroche Figure egli pare, che il ritrarre diterra sia comune a molte arti non si potendo così bene serra ne pri divisare nella mente dello artefice, ne così hen designare le signe, le quali si deo- mi anni di no formare; diremo, che questa arte sia madre di tutte quelle, che intutto, o in., Roma furoparte in qualunche modo rileuano, massimamente, che noi trouiamo, che queste no in molte figure di terra in quei primi secoli furono in molto honore, & a Roma massimamente quando i cittadini vi erano rozzi, & il comune pouero, douc hebbe- seu curlei ro molte imagini di quelli dei, che essi adoravano in terra cotta. ro molte imagini di quelli dei, che essi adoranano in terra cotta, ene sacrificy il primo inappresso di loro surono in vso ivasi di terra. E molto più si crede, che piacesse uentore di alli dei la semplicità, e pouertà di quei secoli, che l'oro, e l'argento, e la pompa tale Artificio di coloro li quali poi vennero. Il primo, che si dice hauer ritratto diterra su su creduto Dibutade Sicionio, che faceua le pentole in Coranto; e ciò per opera d'una sun. Dibutade. figliuola, la quale essendo innamorata d'un giouane, che da lei si deueua parti. Gratioso su: re, si dice, che alume di lucerna, con acune linee haueua dipinta l'ombra del-eesso. la faccia di colui, cui ella amaua, dentro alla quale poi il padre essendole pia- busconolita ciuto il fatto, O il disegno della figlinola, di terra ne ritrasse l'imagine, rileuandola alquanto dal muro; e questa figura poi asciutta, con altri suoi lauori Ideoco. mise nella fornace; e dicono, che la su consecrata al tempio delle Ninse Talarie co e che ella duro poi insino al tempo, che Mummio consolo Komano disfece Cora-me fù codos to. Altri dicono, che in Samo I sola fu primieramente trouata questa arte to in Italia. da uno Ideoco Rheto, O uno Teodoro molto innanzi a questo detto di sopra, Lifefrato fia 🕝 in oltre , che Demarato padre di Tarquinio Prisco , suggendosi da Coranto il primo che fua patria, haueua portato seco in Italia arte cotale, conducendo in sua compa- mostrasse il gnia Eucirapo, O Eutigrammo maestri di far di terra; e che da costoro cotale le forme di arte sisparse poi per l'Italia, & in Toscana fiori molto, e molto tempo. Il pri- getto del vis mo poi, che ruraesse le imagini de gli huomini col gesso stemperato, e del cauo poi no. facesse figure di cera riformandole meglio si dice essere stato Lisistrato Sicionio Formar di fratello di Lippo. E questi fu il primo, che traesse dal vino, escendosi sforzati terra comuinnanii a luigli altri maestri di far le statue loro più belle, che essi potessero. E ne, viato pri fuquesto modo di formare di terra tanto comune, che niuno per buon buon, ma di lauomaestro, cheei susse si mise afare statue di bronzo, fondendolo, o di marmo, o rar di mardi altra nobile materia leuandone, che prima non ne facesse di terra i modelli. Onde si può credere, che questa arte, come più semplice, e molto vtile susse molto prima, che quella, la quale comincio in bronzo aritrarre. Furono in questa ma- Dimo filo, e niera di figuri di terra cotta molto lodati Dimofilo, e Gorgaso, i quali parimente furono dipintori, O a Roma dell' vna, e dell'altra loro arte adornarono il tempio maestri di di Cerere, lasiandoni versi scritti significanti, che la destra parte del tempio era lauorare di

Toscani opera di Dimosilo, e la sinistra di Gorgaso. E Marco Varrone scriue, che innanmaestro di Zi a costoro tutte opere cotali, che ne' tempi a Roma si vedeuano erano state fattal langro, te da'T ofcani; e che quando si rifece il tempio di Cerere molte di quelle imagini Greche erano state del muro da alcuni leuate, i qualirinchiudendole dentro a ta-Da Calco, volette d'asse le portarono via . Calcostene sece anco in Athene molte imagini di stene, e sua terra; e da la sua bottega quel luogo, che in Athene su poi cotanto celebrato, bossega fà done furono poste tante statue, e da cotale arte su chiamato Ceramico. Il mededenominato simo Marco Varrone lasció scritto, che a suo tempo in Roma su un buon maestro al Ceramico di cotale arte, il quale egli molto ben conosceua, O era chiamato Possonio, il qua-Possonio, e le oltre a molte opere egregie ritrasse di terra alcuni pesci si belli, e si somiglianti, Lucullo es- che non gli haresti saputo discernere da'veri, e da i viui. Loda il medesimo Varrone molto vno amico di Lucullo, i modelli del quale si soleuano vendere piu cari, sellents. che alcun'altra opera di qualunque artefice, e che di mano di costui fu quella. bella Venere, che si chiamo genitrice, la quale, innanzi che susse interamente compiuta ,hauendone fretta Cesare su dedicata , e consacrata nel foro. Di mano Detto di di questo medesimo vn modello di gesso d' un vaso grande da vino, che voleua. Profitele. far lauorare Ottauio Caualier Romano, si vende un talento. Loda molto Varrone il detto di Prassitele, il quale disse, che questa arte di far di terra era madre di ogni altra, che in marmo, o in bronzo facci figure di rilieuo, o in quale altra se Tale arte vogli materia: e che quel nobile maestro non si mise mai a fare opera alcuna cotabonorata in le, che prima diterra non ne facesse il modello. Dice il medesimo autore, che Italia partiquesta arte su molto honorata in Italia, e specialmente in Toscana. Onde Tarcolarmente quinio Prisco Re de' Romani chiamo vn Turiano, maestro molto celebrato, a cui in Toscana. egli dette a fare quel Gione di terra cotta, che si donena odorare, e consacrare nel Campidoglio, e similmente i quattro caualli aggiogati, i quali si vedeuano sopra il tempio; e si credeua ancorache del medesimo maestro fusse opera quello Herco-Si fa princi palmente in le, che lungo tempo si vidde a Roma, e dalla materia, di che egli era fu chiamato erdine di la. l'Hercole di terra cotta. Ma percioche questa arte, come che da per se la sia morar di bro molto nobile, & origine delle piu honorate, tuttauia, peroche la materia in che **zo,e marmo** ella lauora è vile,e l'opere d'essa possono ageuolmente riceuer danno, e guastarsi, e Degli artef. per lo piu a fine si fa di quelle; che si fondano di bronzo, e si lauorano di marmo, e ei,cb. opera- pero che coloro, che in essa si esercitarono, e vi hebber nome, sono anco in questo. altre chiari, lascieremo di ragionare piu di lei , e verremo a dire di coloro, che di bron lo ritrahendo furono in maggior pregio, che volere ragionare di tutti sadeile manie. rebbe cosa sen a fine. Eurono appresso i Greci, i quali queste arti molto più, che ve de metal- alcun altra natione, e molto più nobilmente l'esercitarono, in pregio alcune manosateda, niere di metallo l' una dall'altra differenti, secondo la lega di quello. E quinci auenne, che alcune figure d'esso si chiamarono Corinthie, altre Deliace, & altre Grecs. del Eginetiche, non che il metallo di questa, o di quella sorte in questo, o in quel luomisallo di goper natura fi facesse, ma per arte mescolando il rame chi con oro, chi con argen-Coranto. to, e chi con istagno, e chi piu, e chi meno, le quali misture gli dauano proprie co-Padiglione lore, e piu, e men pregio, & in oltre il proprio nome. Ma fu in maggiore stima. de Magno il metallo di Coranto, o fusse in vasellamento, o fusse in figure, le quali furono di softenues da tal pregio, e di si rara, & eccessiva bellezza, che molti grandi huomini quando Same di sal andanano attorno le portanano per tutto seco, e si trona scritto, che Alessandro Magno, quando era in campo reggena il suo padiglione con istatue di metallo di Fidia 👫 il Goranto, le quali poi furono portare a Roma. Il primo , che fusse chiaro in questa

primo mae- forte di lauore, si dice esfere stato quel Fidia Atheniese cotanto celebrato, il qua-

Les

pro celebre.

li oltre a lo hauer fatto nel tempio Olimpico quel Gioue dello auorio si grande, e & venerando, fece anco molte statue di bron (o; & auengache auanti a lui quest'arte fusse stara molto in pregio, & in Grecia, & in Toscana, & altrone, nondimeno si giudicò, che egli di cotanto auant asse ciascuno, che intale arte hauesse l'anorato, che tutti gli altri ne diuenissero oscuri, e ne perdessero il nome. Fiorì questo nobile quale opera artefice secondo il conto de' Greci nella Olimpiade ottantreesima, che batte al ua, e quan. conto de Romani intorno a l'anno trecentesimo, doppo la fondatione di Roma, 🔾 to doppo lui duro l'arte in buona riputatione doppo Fidia for se centocinquanta anni, o poco du asse il più, seguendo sempre molti discepoli i primi maestri, i quali in questo spatio surono sore dell'are quasi che senza numero, e queste due, o tre etadi produssero il fiore di questa arte. Benche alcuna volta poi essendo caduta risorgesse, ma non mai con tanta nobiltà, ne con tanto fauore. L'eccellenza della quale mi sforzero porre in queste carte, Eccellenza secondo, che io trono da altri esserne statoscritto. E primasi dice, che furono fat- di quei cemte sette Amazone, le quali si consecrarono in quel tanto celebrato tempio di Dia-pi, e modo na Efesia, a concorrent a da' nobilissimi artesici: benche non tutte in un medesi- di dar eiumo tempo; la belle ZZa, e la perfettione delle quali non si potendo cosi bene da dicio nella. ciascuno estimare, essendo ciascuna d'esse degna molto di essere commendata, giu- concorrenza dicarono quella douer essere la migliore, e la piu bella, che i piu de gli artefici, de lauori. che alcuna ne hauessero fatta commendassero piu doppo la sua propria. E così tocco il primo vanto a quella di Policleto, il secondo a quella di Fidia, il terzo a Statua di quella di Cresilla, e così di mano in mano, secondo questo ordine l'altre hebbero Policleto giu dicata mila propria loda, e questo giudicio fu riputato verissimo, & a questo poi stette cia- gliore, e gra sciuno, hauendole per tali. Fidia, oltre a quel Gione d'auorio, che noi dicemo, la do delle elquale opera fu di tanta eccessiva belle Za, che niuno si trouò, che con ella ardisse tre. digareggiare, O oltre a una Minerua pur d'auorio, che si guardana in Athene Diners lanel tempio di quella dea, & oltre a quella Amazone, sece anco di bronto vna uori di Fi-Minerua di bellissima forma; la quale dalla belle Zzafulabella chiamata, & dia. vn'altra ancora, la quale da Paolo Emilio fu al tempio della Fortuna consacrata, e due altre figure Greche con il mantello, le quali Q. Catulo pose nel medesimo tempio. Fece di piu vna figura di statura di colosso, & egli medesimo comincio, e Fu il prime, mostro come si dice a lauorare con lo scarpello di bassorilieuo. Venne doppo Fidia che mostraj-Policleto da Sicione, della cui mano fu quel morbido, e delicato giouane di bron- se a lauora. Zo con la benda intorno al capo, e che da quella ha il nome, il quale fu stimato, e pello di bafo comperato cento talenti, e del medesimo anco su quel giouinetto siero, e di corpo so rineuo. robusto, il quale dalla hasta, che ei teneua in mano, come suona la grecafauella, Policleto, e fu Doriforo nominato. Fece ancor egli quella nobil figura, la quale fu chiamata sue sculture il Regolo della arte, dalla quale gli artefici, come da legge giustissima soleuano prendere le misure delle membra, e delle satte ze, che essi intendeuano di sarc; rece la sa. estimando quella in tutte le parti sue persettissima. Fece ancora vno, che si stro- ua deua il picciaua, O vno ignudo, che andaua sopra un pie solo, e due fanciulletti nudi, che Regolo dell' giocauano a'dadi, i quali da questo hebbero il nome, i quali poi lungo tempo si vid- arte da qua dero a Roma nel pala (20 di Tito Imperadore: della quale operanon si vide mai le si cauaua la piu compiuta. Fece medesimamente vn Mercurio, che si mostraua in Lisi machia, To vno Hercole, che era in Roma con Anteo insteme, il quale egli in Policleto die aria sostenendolo, e strignendolo vecideua; O olere a queste molte altre, le quali de il comcome opere di ottimo maestro surono per tutto estimate perfettissime, onde si tiene pintio mas per fermo, che egli desse vitimo compimento a questa arte; fu proprio di questo no- giore all'are bile artefice temperare, e con tale arte sospendere le sue figure, che elle sopra un te.

pie solo tutte si reggessero, o almeno che paresse ; quasi alla medesima età fu anto Mirone, e celebrato infinitamente Mirone per quella bella giouenca, che egli formò di bronzo; la qualefu in versi lodati molto commendata. Fece anco un cane di mara-Cani lawort. uigliosa belle ? a, o vno gionane, che scagliana in aria il disco, o vn Satiro, il quale parena, che stupisse al suono della Sampogna, & vna Minerua, & alcuni vincitori de giuochi delfici, i quali per hauer vinto a due,o a tutti, Pentar li opancratisti si soleuano chiamare. Fece anco quel bello Hercole, che era in Roma dal circo massimo in casa Pompeo Magno. Fece i sepolchri del Cicala, e del Grillo come ne suoi versi lascio scritto Erina poetessa. Fece quello Apollo, il quale hauendolo inuolato Antonio triunuiro a quelli di Efeso fuloro da Augusto ron-In che egli duto es endolició in sogno statoricordato. Fu tenuto che costuiper la varietà delauantagiaf. le maniere delle figure, e per il maggior numero, che egli ne fece, e per le propor-

Italiano.

da lelpo.

Iolpo fu il Puagora da di cui a Roma si viddero alcune imagini di Fortuna nel tempio della istessa Sano ritto- deamolto belle, mezze ignude ; e per ciò commendate, e molto volentieri vedute. re, e cultore Doppo costoro siori Lysippo, il quale lauorò un gran numero di figure, e piu molto, Lesippo la- che alcuno altro: il che si confermo alla morte sua, percioche del pregio di ciascu-

figure.

se i precede- tioni di tutte le sue opere piu diligente, e piu accorto di quei di prima; ma par beti masfiri , ne, che nel fare i corpi ponesse maggiore studio, che nel ritrarre l'animo, e nel dain che respirito alle sigure, e che ne capelli, e nelle barbe non fusse piu lodato, che si fusse Stata l'anticaro (ezza de gli altri. Fu vinto da Pittagora Italiano da Reggio in vna figura fatta da lui, e posta nel tempio di Apollo a Delfo, la qualerassembra-Fu superato ua vno di quei campioni, che alla lotta, O alle pugna insiememente combatteuada Pitagora no , e che si chiamauano Panchratisti . Vinselo anche Leontio; il quale a Delso a concorrent a pose alcune figure di giucatori olimpici. Iolpo similmente il vinsc in vna bella figura d' vn fanciullo, che teneua vn libro, e d'vn altro, che portaua Medesima frutte, le qualifigure ad Olimpia poist vedeuano, doue le piu nobili, e le piu rimente da guardevoli di tutta la Grecia si consacravano. Di questo medesimo ariefice era Leonue, e a Stracusa un Zoppo, il quale dolendosi nello andare parena, che a chi il mirana parimente porgeffe dolore; fece ancora vno Apollo, il quale con l'arco vecidena il serpente. Questi il primo molto piu artificiosamente, e con maggior sottigliezza ritrasse ne corpile vene & i nerui, & i capelli, e ne su molto commendato. Fu vn' pir vene, altro Pitagora da Samo, il quale primieramente si esercito nella pittura, e poi si nerui ne cor diede aritrarre nel brozo, e di volto, e di statura si dice, che era molto somigliante a quel detto poco fa, che fu da Reggio, e nipote di sorella, e parimente discepoli;

uorò gran na soleua serbarsi vna moneta d'oro, e quella in sicuro luogo tener guardata, e si di dice, che gli heredi suoi ne trouarono secento dieci, & atal numero si tiene, che arriuassero le figure da lui fatte, e lauorate, la qual cosa a pena par che si possa cre-Figura del dere: manel vero che egli in queste ogn'altro artesice vincesse non si può dubitare, sudesto le efrale opere lodate di lui sommamente piacque quella figura, la quale pose Agripuasa da pa allo entrare delle sue stuse, della quale inuaghi cotanto Tiberio Imperadore, Tiberio da che benche in molte cose solesse vincere il suo appetito, massimamente nel principio luogo del suo Imperio, in questo nondimeno non si potette tenere, che mettendouene vn' altra simile non facesse quella quindi leuare, & in camera sua portarla, la quale Inflanza as fu con tanta inflanza da tutto il popolo Romano nel Teatro, e contanti gridiricioche folse chiesta, e che ella quini si riponesse donde ella era stata lenata; che Tiberio benche molto l'hauesse cara ne volle fare il popolo Romano contento ritornandola al suo luogo. Era questa imagine d'uno, che si stropicciana, figura che troppe bene conuenina al luogo done Agrippa l'bauena destinata. Fumolto selebrato que co

artefice in una figura d'una femmina cantatrice ebbra, & in alcuni cani, e cacciatori maraniglio samente ritratti, ma molto piu per un carro del Sole con quattro caualli, che egli fece à richiesta de Rodiani. Ritrasse questo nobile artesice Alessandro Magno in molte maniere cominciandosi da pueritia, e d'eta in eta, Alessandro seguitando: vna delle qualistatue piacendo oltre a modo a Nerone la fece tutta Magno. coprire d'oro, la quale poi essendone stata spogliata fu tenuta molto piu cara vedendouisi entro le ferite, e le fessure doue era stato l'oro commesso. Ritrasse il medesimo anche Efestione molto intrinseco d'Alessandro; la qual sigura alcuni crederono, che fusse di mano di Policleto, ma s'ingannarono: percioche Policleto fu forse cento anni innan i ad Alessandro. Il medesimo fece quella caccia di Alessandro, la quale poi su consacrata a Delso nel tempio di Apollo. Fece in oltre in Atene una schiera di Satiri. Ritrasse con arte meranigliosa rassembrandoli viui Alessandro Magno, e tutti li amici suoi, le quale figure Metello poi , che heb- medesimo co be vinta la Macedonia fece traportare a Roma. Fece ancora carri con quat- suoi amici. tro caualli in molte maniere, e si tiene per certo, che egli arreccasse a questa arte arreccate da molta perfettione, e ne i capelli i quali ritrasse molto meglio, che non haueuano lui all' arte. fatto i piu antichi, e nelle teste, le quali egli fece molto minori di lore. Fece ance i corpi piu assettati, e piu sottili di maniera, che la grande ? Za nelle statue n'appariua piu lunga: nelle quali egli osseruò sempre marauigliosa proportione partendosi dalla grossezza de gli antichi, e soleua dire, che innanzi a lui i maestri di sue deno. cotale arte haueuano fatto le figure secondo che elle erano, & egli secondo, che le pareuano. Fu proprio di questo artesice in tutte quante le opere sue osseruare ogni sottigliezza con grandissima diligen a, e gratia. Rimasero di lui alcuni figliuoli chiari in questa arte medesima; e sopra li altri Enticrate; al quale piu piacque scultore dilui la ferme Za del padre, obe la leggiadria, e s'ingegnò piu di piacere nel graue, c figliuolo. nel seuero, che nel dolce, e nel piaceuole dilettare : doue il padre massimamente su celebrato; di costui fu in gran nome l'Hercole, che era a Delfo, & Alessandro cacciatore, e la battaglia de'T espiensi: & un ritratto di Trosonio al suo oracolo; bebbe per discepolo Tisicrate anch'esso da Sicione, e saprese molto alla maniera di Tisicrate da Lysippo, talmente che alcune sigure a pena si riconosceuano se le erano dell' vno; o Sicione. dell'altro maestro, come fu un veccbio Tebano: Demetrio Re: Peuceste quello, che campo in battaglia, e difese Alessandro Magnose furono questi cotali cotanto stimati, O in tanto pregio tenuti, che chi ha scristo di cotali cose gli loda eccessivamente, come anco vn Telefane Foceo: il quale per altro non fu a pena conosciuto: Telefane percioche in Tessaglia, ta doue egli era quasi sempre viunto l'opere sue erano state Foceo non sepolte. Nondimeno per giudicio di alcuni scrittori fu posto a paro di Policleto, e stimato nel. di Mirone, e di Pitagora. E molto lodata di lui una Larissa, uno Apollo, C un la patris, ma Capione vincitore a tutti i cinque giuochi: alcuni dissero, che egli non è stato in boc- noto per inca de Greci, peroche eglist diede a lauorare in tutto per Dario, e per Xerfe Re Bar-dustria de bari, e che nei loro regni fini la vita. Prassitele ancora auuengache nel lauorare scrittori. in marmo, come poco poi diremo, fusse tenuto maggior maestro, e per ciòvi habbi uoro in bro. haunto dentre gra nome, nondimeno lauorò anche in bron Zo molto eccessiuamen- zo eccellen te, come ne fect fede la rapina di Proferpina fatta da lui, el Ebrietà, & uno Bacco temente, O vn Sariro insieme di si maranigliosa bellezza, che si chiamo il celebrato. Talcune altre figure, le quali erano a Roma nel tepio della Felicità, & vna bella Venere : la quale altempo di Claudio Imperadore ardendo il tempio si guasto, la quale era a nulla altra seconda. Fece molte altre figure lodate, & Armodio, & Aristigitone, che in Atene vecusero il tiranno, le quali figure hauendosele Xerse Cortesa di di Grevia portate nel regno suo, Alessandro poiche hebbe vinto la Persia le riman- Alessandro,

Ritrale

Rittalleil

Euticrate

#### LETTERA DI M. do gratio amente agli Ateniest, & in oltre une Apollo giouinetto, che con l'arco

d'animo.

resostana per trarre a una lucertola, la quale liveniua incontro, e da quello atto hebbe nome la figura, che si chiamò lucertola vecidente. Vidonsi di lui parimen-Epreffione te due bellissime figure l'vna rassembrante una honesta mogliera, che piangeua,e di qualità l'altra una femmina di mondo, che rideua, e si crede, che questa fusse quella Frine famosissima meretrice, e nel volto di quella honesta donna pareual' amore che ella portana al marito, T in quello della dishonesta semmina l'ingordo preZ. To, che ella chiedeua a gli amanti. Pare che anco fusse ritratta la cortesia di que-Sto artefice in quel carro de quattro caualli, che fece Calamide cotanto celebrato: percioche questo artefice in formar caualli non trouo mai pare, ma nel fare le figu-Becellenzo rehumane non futanto felice, egli adunque al'opera di Calamide, la quale era

Ballin

Ificle, lauoeccasione.

Briaxi.

doro. Canaco .

Cherea; Ce-medesimamente alcuni fanciulli a cauallo come se al palio a tutta briglia correslefia. Demetrio.

musica.

di Prafiele imperfetta diede il compimento aggiugnendoui il guidator de caualli di arte ma-Informer sa ravigliofa. Fu anco molto chiaro in questa arte vno Ificle, il quale oltre ad altre figure fece u nome de gli Ateniesi vnabella Leona con questa occasione; erain Atene vna femmina chiamata Leona molto familiare di Aristogitone, e di Armodio per conto di amore, i quali in Atene vecidendo il tiranno vollono tornare na per gii al popolo nella sua libertà. Costei essendo consapeuole della congiura su presa, e con Attenie f, e crudelissimi tormenti insino a morte lacerata non confesso mai cosa alcuna di coson quale tal congiura. La onde volendo poi li Atheniesi pur fare honore a questa femminas per non far cio a una meretrice imposono a questo artesice, che ritraesse una Leona, O accioche in questa figura si riconoscesse il fatto, O il valor dilei, vollono che esso la facesse senza lingua. Briaxi fece uno Apolline, uno Seleuco Re, & on Batto che adorana, O vna Innone, i quali si videro a Romanel tempio della Crefila, Pe- Concordia. Cresilaritrasse vno ferito a morte nella qual figura si conosceua quaviele Ceffo to ancora restasse di vita, e quel Pericle Atheniese, il quale per sopranome su chiamato il Celeste. Cesisodoro sece nel porto de gli Atheniesi vna Minerua marauigliosa, & vno altare nel tempio di Gioue nel medesimo porto. Canaco sece vno

> Apollo, che si chiamo Filesio, O vn Ceruio contanta arte sopra i piedi sospeso, che sotto hor da vna, hor da vn'altra parte si potenatir are un sottilissimo silo. Fecc

> sero. Vno Cherearitrasse Alessandro Magno, e Filippo suo padre, e Clesila pno

emetrio. armato di hasta, O vna Amazone serita. Vn Demetrio ritrasse Lisimaca, la Minerua quale era stata sacer dotessa di Minerua ben 64. anni, O vna Minerua che si perche detta chiamò Musica però che i Draghi i quali eranoritratti nello scudo di quella Dea erano talmente fatti, che quando erano percossi al suono della cetera rispondeano. Il medesimo un Carmone a cauallo, il quale haueua scritto dell'arte del caual-Dedolo, es care. Un Dedalo fra questi su molto celebrato, il quale sece due fanciulletti, i Bufranore. quali l'on l'altro nel bagno ftropicciauano; di Eufranore fu un Paride, il quale fu molto lodato, che in vn subietto medesimo si riconosceua il giudice delle Dec l'amante di Elena, el veciditore d'Achille, del medesimo era a Romavna Minerua di sotto al Campidoglio, che si chiamana Catuleiana, però che ve la haueua consagrata Luttatio Catulo, Tuna figura della Buona ventura, la quale con l'una delle mani teneua una ta (za, e con l'altra spighe di grano, e di papaneri. Il medesimo fece una Latona, che di poco parena, che suffe uscita di parto, e si vedeua a Roma nel tempio della Concordia, la quale teneua in braccio i suoi figliuolini Apollo, e Diana. Fece in oltre due figure in forma di colosso l'una era la Virrute, e l'altra Clito di marauiglio sa belle Zza, & in oltre vna donna, che adorana, O al sacrificio ministrana, e Filippo, O Alessandro sopra carri di canalli in

guila

# GIO. BEATTISTA ADRIANI.

quisaditrionfanci. Buthico discepolo di Mirone fece un fanciullo, che soffiana Buthico, nel fuoco se bello, che sarebbe stato degno del maestro, e gli Argonauti, O vn Aqui- Aptolico. la, la qualle hauendo rapito Ganimede nel portaua in aria si destramente, che ella congli artigli nongli noceua in parte alcuna; ritrasse anco Antolico quel bel ziouane vincitore alla lotta; a nome di cui Xenofonte scrisse il libro del suo simposio, e quel Gioue tonante, che fra le statue di Campidoglio fu tenuto marauglioso. vno Apollo medesimamente con la diadema. Io trapassarò qui molti de quali essendosi perdute l'opere i nomi a pena si ritrouauano; pure ne aggiugneremo alcuni degli infiniti; fra i qualifu vno Nicerato di cui mano a Roma nel tempio della Phiromaco. Concordia si vedena Esculapio, O Igia sua figlinola; di Phiromaco una quadriga, la quale era guidata da Alcihiade ritratto. Policle fece vno Hermafrodito Stipace. de singolar belle Za, e leggiadria. Stipace da Ciprifece un ministro di Pericle, il Silanione in quale sopra lo altare accendeua il fuoco per arrostirne il sacrificio. Sillanione ri- conietabile trasse uno Apollodoro anch'egli dell' arte, ma così fastidioso, e così apunto, che non nell'arte, si contentando mai di sua arte (e v'era pur dentro eccellente)bene spesso rompeua,e guastaua le sigure sue belle, e finite ; onde trasse il sopranome, che si chiamo Apolłodoro il biz zarro, e lo ritrasse tanto bene, che tu haresti detto, che non fusse immagine di huomo, ma la bil zarria ritratta al naturale; fece anco uno Achille molto celebrato, Ton maestro di esercitare i gionani alla lotta, Taltri giuochi anticamente cotanto celebrati, O aggraditi; fece medesimamente Ama cone, la quale dalla belle? za delle gambe, fu detta la belle gambe ; e per questa sua eccellen? a Nerone douunque egli andaua se la faceua portar dietro. Costui medesimo sece di sottil lauoro vn fanciulletto molto poi tenuto caro da quel Bruto, il quale more nella battaglia di Tessaglia, e ne acquisto nome, che poi sempre si chiamo l'amore di Bruto. Teodoro quelli che a Samo feve vn laberinto, ritrasse anco se medesimo Teodoro, 🗗 di bron lo figura a cui non mancaua altro che il somigliare, nel resto per ogni tem- diligenza di po celebratissima, e di finissimo lauoro, la quale nella man destra teneua una li- un suo la: ma, e con tre dita della sinistra reggena un carro con quattro canalli di operassi minuta, che una mosca sola similmente di bronzo con l'ale sue coprina il carro la guida, Gi caualli; e questa statua si vide lungo tempo a Preneste: Fu ancora ec- Xenocrate cellente in questa arte vno Xenocrate discepolo chi dice di Tisicrate, e chi di Eu- scrisse vola. tichrate: il quale vinse l'uno di eccellen a di arte, e l'altro di numero di figure, e mi dell'arte. della arte sua scrisse volumi. Molti furono ancora che in tauole di bronzo di rilieuo scolpirono le battaglie di Eumene, e di Attalo Re di Pergamo contro a Franciosi, i quali passarono in Asia. Tra costero furono Firomaco Stratonico, & An- Ales maetigono: il quale scrisse anco della arte sua. Boeto benche susse maggior maestro stri. nel lauoro di scarpello in argento nondimeno di sua arte si vide di bronzo vn fanciullo, che strangolaua vna Ocha. E la maggiore, e la miglior parte di cotali operefurono a Roma da Vespasiano Imperadore consagrate al tempio della Pace ; e molto maggior numero dalla for a di Nerone tolte di molti luoghi, done elle erano tenute care, & in quel suo gran pala \ 20, che egli si fabbricò in Roma portate, & in parij luoghi per ornamento di quello disposte; furono oltre a i molti raccontati di spra altri infiniti, i quali hebbero qualche nome in questa arte, li quali raccontare al presente credo, che sarebbe opera perduta bastando al nostro proponimento hauer fatto memoria di colore, che hebbero nell'arte maggior pregio, furono oltre a questi alcuni altri chiari per ritrarre con iscarpello in rame. Altri ecceli argento, O oro calici, O altre vasellamento da sacrifici, e da credenze lenti in lasome un Lesbocle, un Prodoro, un Pitedico, e Polignoto, che furono anco pie- uorar vafi. Vol. 2.

### LETTERADIM

in Italia.

tori molto chiari. E Stratonico Seinno, il quale dissono, che fu discepolo di Cris A te del far tia. Fu questa arte di far di bronto anticamente molto in pso in Italia, e lo bronze mostraua quello Hercole, il quale dicono esfere stato da Euandro consagrato a Romelto vista ma nella pia? La del mercato de Buoi. Il quale si chiamana l'Hercole trionfale: peroche quando alcuno Cittadino Romano entraua in Roma trionfando si adornaus anco l'Hercole di habito trionfale. Medesimamente lo dimostrana quel

tue ne si nobili, e li maestri d'esse noi di sopra habbiamo in qualche parte raccontato; ne solo

alterre.

di Rodi.

I ANO, che fu consagrato da Numa Popilio il tempio del quale, o aperto, o chiu-Stotua di 'a so dana segno di guerra, o di pace. Le dita del quale erano talmente figurate che no è come elle significauano trecento sessanta cinque; mostrando, che era Dio dello andisposts per no, e della età, mostranalo ancora molte altre statue pur di bronzo di maniera fignificar l'Toscanasparse per tutta quanta l'Italia. E pare che si a cosa degna di marani-Vo de Ro. glia, che essendo questa arte tanto antica in Italia i Romani di quel tempo amasmani in for sero piu li Dei, che essi adoravano ritratti diterra, o di legno intagliati, che di mare i loro bronzo hauendone l'arte: percioche insino al tempo, nel quale fu da Romani vinta Dei diterra l'Asia cotali imagini di Dei ancora si adoranano. Ma poi quella semplicità e pouertà Romana così nelle publiche, come nelle private cose divenne ricca, e pompo-Mutatione fa, e si muto in tutto il costume, e su cosa da non lo creder ageuolmente in quanto disal costu- poco ditempo ella crebbe, che al tempo, che M. Scauro su Edilee, che egli sece per le feste publiche lo apparato della pia? Za, che era vfficio di quel magistrato si vide-Apparato ro in uno teatro solo fatto per quella festa, o in una scena tremila statue di bronzo Scena con, proued steui, O accastateui come allora era vsant a di fare di piu luoghi. Mumgran nume. mio quel che vinfe la Grecia ne empie Roma; molte ve ne porto Lucullo, & in poro di flatue co tempo ne fu spogliata l'Asia, e la Grecia in gran parte, e con tutto cio fu chi ladi bronzo. scioscritto, che a Rodi in questo tempo n'erano ancora tre migliaia, ne minor nu-Ditalista- mero in Atene ne minore ad Olimpia, e molto maggiore a Delfo; de le quali le piu

spogliata I le imagini degli Dei, e le figure degli buomini rassembrarono, ma ancora d'altri Afia, e la animali, in fra i quali nel Campidoglio nel tempio piu secreto di Giunone si vedeua I medifimi pon cane ferito, che si teccaua la piaga di si eccessiva simiglianza, che a pena pare maefin soi che si possa credere; la bellezza della qual figura quamo i Romanistimassero si pirono anco può giudicare dal luogo done esti la guardanano, e molto piu che coloro, a i quali si diue fi ani. aspettaua la guardia del tempio con ciò che dentro viera, non si stimando somma alcuna di denari pari alla perdita di quella figura se ella susse stata inuolata la

Olive all'im; doueuano guardar e apena della testa. Ne basto alli nobili artesici imitare, sars la gran- rassembrare le cose secondo, che elle sono da natura, ma fecero ancora statue aldezza natu- tissime, e bellissime molto sopra il naturale, come fu l'Apollo in Campidoglio alto rale fecero trenta braccia, la qual figura Lucullo fece portare a Roma delle terre d'oltre il anco flatue Marmaggiore, e qualfu quella di Gione nel campo Martio, la quale Claudio di grande Augusto vi consagro; che dalla vicinanza del teatro di Pompeo fu chiamato il Gione Pompeiano, e quale ne fu anco una in Taranto fattani da Lysippo alta ben

trenta braccia, la quale con la grande Zza sua da Fabbio Massimo si difese allora, quando la seconda volta prese quella Città non si potendo quindi se non con eauiglio [a. gran fatica leuare.che come ne portò l'Hercole, che era in Compidoglio, così anco del Colosso ne harebbe seco quella a Roma portata. Matutte l'altre marauiglie di così fat-

te cose auanzo di gran lunga quel colosso, che a Rodiani in honor del Sole, in cui guardia in cui era quella I sola fece Carere da Lindo discepolo di Lisippo, il quale dicono, che era alto 70. braccia, la qual mole doppo 56 anni, che ella era stata. piantata, fuda un grandifimo tremuoto abbattuta, & interra difefa, esuita.

· 100 5 18 10

# GIO. BATTISTA ADRIANI.

rotta, la quale si miraua poi con infinito stupore de' riguardanti, che il dito maggiore del piede a pena, che un ben giusto huomo hauesse poeuto abbracciare, e le altre dita approportione della figura fatte erano maggiori, che le statue comunali, vedeuansi per le membra vote cauerne grandissi ne, e sasti entroui di smisurato peso: con li quali quelle artefice haueua opera così grande contrapesata, e ferma. Dicesi che ben 12. amni fatico intorno a quest' opera, e che 300, talenti entro visi spesero, Moltseudine i quali se trassero dello apparecchio dello hoste, che vi haueua lasciato Demetrio Re, di statue sequando lungo tempo vi tenne l'assedio; ne solo questa figura si grande era in Rodi, mili in Rodi. ma ceto ancora maggiori delle comunali di maranigliofa belle Za, di ciascuna del le quali ogni Città, e luogo si sarebbe potuto honorare, & abbellire. Ne su solamente Colossi in. proprio de Greci il far colossi, mase ne vide alcuno anco in Italia, come fu quello, Italia. che si vedeua nel Monte Palatino alla libreria di Augusto d'opera,e di maniera toscana dal capo al pie di cinquanta cubiti, maraviglioso non si sà se piu per l'opere,o per la temperatura,e lega del metallo, che l'ona cosa, e l'altra haueua molto rara, Spurio Caruilio fece fare anco anticamente vn Gioue delle celate, e pettorali, e stinieri, o altre armadure di rame di Sanniti, quando combattendo con essi scongiuratisi a morte li vinse, e lo consagrò al Campidoglio; la qual figura era tanto alta, che di molti luoghi di Roma si poteua vedere, e si dice, che della limatura di questa statua fece ancoritrarre l'imagine sua, la quale era posta a pie di quella grande. Dauano anco nel medesimo Capidoglio maraviglia due teste grand sime, l'una fatta da quel Carete medesimo di cui sopra dicemo, e l'altra da un Decio a proua, nella quale Deciorimase tanto da meno, che l'opera sua posta al paragone di quell'altra parena opera di artefice meno, che ragionenole. Ma di Colofo fat: tutte cotalistatue fu molto maggiore vna, che al tempo di Nerone fece in Francia 10 in Fran-Zenodoto, la quale era alta 400 piedi in forma di Mercurio intorno alla quale cio di miraegli haueua faticato dieci anni, ma però, che egli era per questo in gran nome man-bile grandez do a chiamarlo a Roma Nerone, e per lui si mise a fare vna imagine in forma di 30. colosso 120 piedi alta, la quale morto Nerone su dedicata al Sole, non consentendo i Romani, che di lui per le sue sceleratezze rimanesse memoria tanto honorata, nel quel tempo si conobbe, che l'arte del ben legare, e ben temperare il metallo era perduta: essendo disposto Nerone a non perdonare a somma alcuna di denari, pur che quella statua hauesse d'ogni parte la sua perfettione; nel a quale quato fu maggiore il magistero tanto più a rispetto degli antichi vi parue il disfetto nel metallo. Hora lo hauere degli infiniti, che ritrassero in bronzo i più nobili insino a qui raccontato vogliamo, che al presente cibate; paseremo a quelli, i quali in marmo scolpirono in scolpirono, e di questi anche sceglieremo le cime, secondo che noi habbi amo trouato scritto nelle memorie degli antichi seguedo l'ordine incominciato. Dicesi adunque che i primi maestri di questa arte di cui ci sia memoria, furono Dipeno, e Scilo, scilo primi s qualinacquero nella I sola di Creti, al tempo che i Persi regnarono, che secondo il maestri. conto degli anni de Greci viene a essere intorno alla Olimpiade cinquantesima cioè doppo alla fondatione di Roma anni 137. costoro se ne andarano in Sicione, la quale fu gran rempo madre, e nutrice di turte quante queste arti nobili, e doue esse più che altroue si esercitarono; e percioche essi erano tenuti buon maestri fu dato loro dal Comune di quella citta a fare di marmo alcune figure de i loro Deisma inan li che esti le hauessero compiute per ingurie, che loro pareua riceuere da quel sop auenuio Comune quind si partirono: onde a quella Citta sopranenne una gran same, & alla Città una grancarestia. La ende domandando quel popolo a gli Dei misericordia su divisione per loro dallo oracolo d' Apollo risposto, che la tronerrebbero ogni polta, che quelli ar- la parina di teficifusserofatti tornare afinire le incominciate figure; la qual cosa i Sicioni; quei maistes

Maeftri cha

Dipeno,

LETTERA DI M.

con molto dispendio, e preghiere finalmete ottennero, e furono queste imagini Apollo, Diana, Hercole, e Minerua. Non molto doppo costoro in Chio Isola dello Ar-Mala, Mic- cipelago furono medesimamente altri nobili artesici di ritrarre in marmo, uno siade, An chiamato Mala, & un suo figliuolo Micciade, & un nipote Antermo, i quali sermo, scul siorirono al tempo di Hipponatte Poeta, che si sà chiaro essere stato nella Olimpiade sessantesima, e se si andasse cercando l'auolo e'i bisauolo di costoro si trouer-Scherno osa rebbe certo questa arte hauere hauuto origine con le Olimpiade stessa; É su quello to do quelli Hipponatte Poeta molto brutto huomo, e molto contrafatto nel viso. Onde questi ad un poe- ar tesiciper beffarlo con l'arte loro lo ritrassero, e per far ridere il popolo lo misero in publico, di che egli sdegnandosi che sizzosissimo era con i suoi versi, i quali era-8a . . no molto velenosi gli trafisse nell'vno. O in maniera gli abomino, che si disse che alcuni di loro per dolore della riceuuta ingiuria se stessi impiccarono. Il che non Memorie suvero: percioche poi per l'Isole vicine fecero molte figure: O in Delo massimamente sotto le quali scolpirono versi, che diceuano, che Delo fra l'Isole della Grecia quelli sotto era in buon nome non solo per la ecellenza dell'uno, ma ancora per le opere de i sidiverse fla. glivoli di Antermo scultori. Mostravano i Lasy vna Diana fatta di mano di coftoro, & in Chio I sola si diceua esserne vn'altra posta in luogho molto rileuato di Artificio no. vn tempio; la faccia della quale a coloro che entranano nel tempio parena seue ra, O adirata, O a coloro, che ne vsciuano placata, e piaceuole. A Roma erano di tabile . mano di questi artefici nel tempio di Apollo Palatino alcune figure posteui, e consa Marmo di Delo molte altre, T in Lebedo, e delle opere del padre loro Ambracia, Argo, Paro, detto Cleone città nobiti furono molto adorne. La norarono solamente in marmo bianco, anco di lu- che si canana nelle I sole di Paro il quale come anco scrisse Varrone però che delle caue a lume di lucerna si traheua fu chiamato marmo di lucerna. Ma furono poi cerna. trouati altri marmi molto più bianchi, ma forse non così fini come, è anco quel di Immagine Carrara. Auenne in quelle caue come si dice cosa che apena par da credere, che diuerse na fendendost con esti i cony vn masso di questo marmo si scoperse nel mezo vna imaturalmente gine d'una testa di Sileno, come ella vifusse entro non si sa così bene, e si crede che impresse nel ciò a caso aunen se. Dicono che que! Fidia di cui disopra habbiamo detto che si bene baueua lauorato in metallo, e fatto d'auorio alcune nobilissime statue; fu anco buon Fidia ostimo maestro di ritrarre in marmo, e che di jua mano fu quella bella Venere, che si vescultore nel deua a Roma nella loggia di Ottauia, e che egli su maestro di Alcmane Athenie se in questa arte molto pregiato delle opere di cui molte gli Atheniesi ne loro tempi marmo, confacrarono, e fra le altre quella bellissi na Venere: la quale per essere stata posta Szeoi di leepo fuor delle mura fu chiamata la fuor di città; alla quale si diceua che Fidia haueua dato la perfettione, e come è in prouerbio hauerui posto l'ostima mano. Fu discepolo del medesimo Fidia anco Agoraclito da Paro a lui per il siore della età molto Concorenza caro. Onde molti credettero, che Fidia a questo giouine donasse molte delle sue opedi lauoro, er re. Lauorarono questi due discepoli di Fidia a prona ciascuno vna Venere, e fu effesto segui giudicato vincitore l' Atheniese non già per la belle Zza della opera: ma percioche i Cittadini Atheniesi, che ne doueuano esser giudici più fauorirono l'artesice lor cit-Fidia supe- tadino, che il forestiero, di che sdegnato Agoracrito vendè quella sua figura co pat riore a gli al to che mai la non si douesse portare in Athene, e la chiamò lo sdegno laquale su poi tri maestri posta pur nella terra Attica in vn Borgo che si chiamana Rannunte: la qual figule figure d'ec ra Marco Varrone vsaua dire che gli pareua che di belle Za auanzasse ogn'alcedense gran tra. Erano ancora di mano di questo medesimo Agoracrito nel tepio della madre dezxa ma degli Dei pure in Athene alcune altre opere molto eccellenti. Ma che quel Fidia nelle picciole maestro di questi due susse di tutti li artefici cotali eccellentissimo niuno su che io creda e minime .

GIO. BATTISTA ADRIANI.

creda che ne dubit asse già mai, ne solo per quelle nobilissime figure grande di Gioue d'auorio, ne per quella Minerua d'Athene pur d'auorio, e d'oro di 26. cubiti d'alte (za, ma non meno per le piccioli, e per le minime: delle quali in quella Minerna n'era vn numero infinito, le quali non si debbono lasciare che le non si contino. Dicono adunque ,che nello scudo della Dea, e nella parte che rileua era scolpita la battaglia, che già anticamente fecero gli Atheniesi con le Amazone, e nel cauo di drento i Giganti che combatteuano con li Dei , e nelle pianelle il conflitto de Centauri, e de Lapithi, e ciò con tanta maestria, e sottigliezza, che non virimaneur parte alcuna, che non fusse marauigliosamente lauorata. Nellabase erano XII. Dei che pareua che conoscessero la vittoria di bellezza ecessiua. Similmente faceua marauiglia il dragoritratto nello scudo, e sotto l'asta una Sfinge di bronze. Habbiamo voluto agiugnere anco questo di quel nobile artesice no mai à bastanza lodato, accio si sappi l'eccellenza di lui non solo nelle grandi opere, ma nelle minori ancora, e nelle minime, o in ogni sorta dirileno essere stata singolare. Fu di Pra fiele co poi Prassitele, il quale nelle figure di marmo come che egli fusse anco eccellente cellente più sael metallo, fum aggiore di se stesso. Molte delle sue opere in Athene si vedenano nelle figure nel Ceramico. Ma fra le molte eccellenti, e non folo di Prassitele, ma di qualun- di marmo que altro maestro singolare in tutto il mondo, e piu chiara, e piu samosa quella Venere, la qual sol per vedere, e non per altra cagione alcuna molti di lontano venere paese nauigauano a Gnido. Fece questo artefice due figure di Venere, l'vna ignu- Gnido fame da, e l'altra vestita, e le vende un medesimo prezzo: la ignuda comperarono quei se di Gnido, la quale fu tenuta di gran lunga migliore, e la quale Nicomede Re vol- Offerta di le da loro comperare offerendo di pagare tutto il debito che haueua il lor comune che era grandissimo, i quali elessero innanzi di priuarsi d'ogni altra sustanza, che voleue e rimaner mendichi, che dispogliarsi di così hello ornamento, e fecero saniamente: comprarla e percioche quanto haueua di buono quel luogo che per altro non era in pregio lo haueua da questa bella statua. La cappelletta doue ella si teneua chiusa, si apriua. d'ogn'intorno, talmente, che la belle \( za della Dea, la quale non haueua parte alcuna che non mouesse a marauiglia, si poteua per tutto vedere. Dicesi che fu chi Efferto della innamorandosene si nascose nel tempio, e che l'abbraccio, e che del fatto ne rimatalstatua.

se la macchia, la quale poi lungo spazio si parue. Erano in Gnido parimente alAltre statua. cune altre imagini pur di marmo d'altri nobili artefici come vn Bacco di Briaxi, asqualted in O' vn'altro di Scopa, & una Minerua, le quali agiugneuano infinita lode a quel- 6 m 10 ma la bella Venere: percioche queste altre auuenga che di buoni maestri non erano in inferiori allo quel luogo tenute di pregio alcuno. Fu del medesimo artesice quel bel Cupido, il qua sudetta. le Tuilio rimprouerò a Verre nelle sue accusationi, e quell'auro per il quale era solamente tenuta chiara la città di Tespia in Grecia, il quale su poi a Roma gran de ornamento della scuola di Ottauia: di mano del medesimo si vedeua piraliro Cupido in Pario Colonia della propontide, al quale fu fatto la medesima ingiuria, che a quella V enere da Gnido: percioche uno Alchida Rodiano se ne innamoro, e dello amore vi lasciò il segnale. A Roma erano molte delle opere di questo Prassite Diuerse oper le. Vna Flora vno Triptolemo, O vna Cerere nel giardino di Seruilio, e nel Cam-re di rraffe pidoglio una figura delia buona ventura. O alcune Raccanti, G al sepolcro di Pollione vno Sveno, vno Apollo, e Nettuno. Rimafe di lui vn figliuolo chiamato Cefisodoro herede des patrimonio, e dell'arte insieme, del quale e lodato a mar auglia a Pergamo di Ajia vna figura, le dita della quale parenano piu veracemete a car Sculiore. ne, che a marmo impresse di costui mano erano anco in Roma vna Latona al tepio d'Apollo Palatino, vna Venere al sepolero di Asinio Pollione, e drento a'la loggia di Ottania al tempio di Giunone vno Esculapio, & vna Diana. Scopa anco

tele in Ko. Fù (un figlio Le filodoro

#### LETTERADI

Scopa degno

in tal arte, ra al medesimo tempo fu di chiarissimo nome, e con i detti di sopra contese del pri-Gemulo de mo honore. Fece eglivna Venere, O vn Cupido, O un Fetonte, i quali con gran dinotione, e cerimonie erano a Samotracia adorati, e lo Apollo detto il palatino dal luogo doue egli fu consacrato, O vna Vesta che sedeua nel giardino di Seruilio, e due ministre della Dea appressoli, alle quali due attre simigliami pur del medesimo maestro si vedeuano fra te cose di Pollione; di cui ancera erano molte tenute in pregio nel tempio di Gneo Domitio nel circo Flaminio vn Nettuno, una Tetide con Achille, e sue ninfe a sedere soprai Delfini, & altri Mostri marini, e Tritoni, e Forco, O un coro d'altre Ninfe tutte opere di sua mano, le quali sole quando non hauesse mai fatto altro in sua vita sarieno basta. te ad honorarlo. Fuor di queste molte altre se ne vedeuano in Roma, le quali si sa. peua certo che erano opere di questo artefice, e ciò era vn Marte a sedere, vn colosso del medesimo al tempio di Bruto Callaico dal circo, che si vedeua da chi an-

Status notabile eccellenxa. Abondanza di Ratue codote in Rofasso perdere Waeftri.

di daua inuerso la porta Labicana, e nel medesimo luogo vna Venere tutta ignuda. di che si tiene che ananzi di belle Zza quella samosa da Gnido di Prassitele. Main Roma per il numero grande che da ogni parte ven' era stato portato a pena che le si riconoscessero, che oltre alle narrate ve ne haueua molte altre bellissime. I nomi degli artefici che le haueuano fatte s'erano in tutto perduti. Si come aduenne di quella Venere che Vespesiano Imperadore consagrò al tempio della Pace; La ma, non per- quale per la sua belle Za era degna d'essere di qualunque de più nominati artesici opera. Il simigliante aduenne nel tempio di Apollo di una Niobe con i figliuoesservose la li, la quale dallo arco di Apollo eraferita, e pareva che ne morisse: la qualco diferenza, non bene si sapena, se l'era opera di Prassitele, o pure di Scopa. Similmente si dubauena bitana di pro I ano: il quale hauena condotto di Egitto Augusto, e nel suo temnomi de pio l'haueua consagrato: la medesima dubitanza rimaveua di quel Cupido che baueua in mano l'arme di Gioue, che si vedeua nella Curia di Ottania: il qual si teneua per certo che fusse immagine nella più fiorita età d'Alcibiade Atheniese; il quale fu di si rara belle 77a ebe tutti gl'altri giouani della sua età trapassò. Parimente non si sa di cui fussero mano i quattro Satiri che erano nella scuola di Ottania: de quali uno mostrana a Venere Bacco bambino, & un'altro Libera pure bambina, il terzo volena racchet arlo che piangena, il quarto con una talzagli porgenada bere le due Ninfe, le quali con un velo parena che lo volessero coprire. Nel medesimo dubbio si rimasero Olimpo, Pane, Chirone, O Achille non se ne sapendo il maestro vero. Hebbe Scopa al suo tempo molti concorrenti Briaxi, Timoteo, e Leochare, de quali insieme ciconuien ragionare, percioche insieme lauorarono di scarpello a quel famoso sepolchro di Mansopa; vnitame lo Rè di Caria: il quale fu tenuto vna delle sette maraniglie del mondo fattole se lauoraro. doppo la morte d'esso da Artemisia sua moglie, il quale si dice essere morto l'anno il sepolero no secondo della centesima Olimpiade cioè l'anno 329, dalla fondatione de di Mausolo. Roma. La forma di questo sepoloro si dice essere stata cotali, dalla parte di tra-Forma dital montana, e dimezo giorno si allargana per ciascuno lato piedi 63. da Lenante, e Ponente fu alquanto più stretto. L'alterra sua era 25. cubiti, O intorno intorno era retto da 16. colonne, la parte da Leuante lauoro Scopa, quella da Tramontana Briaxi, a mezo di Timoteo, da Occidente Leochare. O innanzi che l'opera fusse compiuta mori Artemisia, e nondimeno quei maestri condussero il Opera di un lauoro a fine : il quale da ogni parte fu bellissimo. Ne si seppe cosi bene chi di loro quinto mae. fosse più da essere commedato: essendo stata l'opera di ciascuno perfettissima, a que Bro in desto sti quartro si aggiunse un quinto maestro, il quale sopra il sepolcro fece una piramide di pari altezza di quello, e sopra vi pose vn carro con quattro caualti d'opera sino gula-

Briaxi, Ti. moseo, Leochare, conco . renti di Scoadificio . Vguale ecsellenza di deisi mae. fepolero.

## GIO. BATTISTA ADRIANI.

golarissima. Serbauasi in Roma di mano di quel Timoteo vna Diana nel tempio di Apollo Palatino alla qual figura, che venne senza, rifece la testa Euandro Aulanio, Fu ancora di gran marauiglia vn' Hercole di Menestrato, & vna Marmo vi. Ecate nel tempio di Diana di Efeso di marmo talmente rilucente, che i sacerdoti spendente. del tempio solenano auuertire chi vi entrana, che non mirassero troppo sisso quella immagine, però che dal troppo splendore la vista resterebbe abbagliata, Furono anco nello antiporto di Atene poste le tre Gratie, le quali non si deuono ad alcuna delle altre figure posporre; le quali si dice, che furono opera di vn Socrate non quel Socrate, e pittore, ma pn' altro, benche alcuno voglia, che sia il medesimo, che il dipintore. Mirone scul-Di quel Mirone ancora, il qual nel far di metallo fu cotanto celebrato si vedeua teri. a Smirna vna vecchia ebbra di marmo fra le altre buone figure molto celebrata. Asinio Pollione come nelle altre cose fu molto sollecito, & isquisito così anco si in- Industria di gegnò, che le cose da lui fatte a lunga memoria fussero singolari, e rigguardeuoli, e le adorno di molte figure d'ottimi artefici ragunandole da ciascuna parte; le quali chi volesse ad una ad una raccontare harebbe troppo, che scriuere. Mainfrale molto lodate vi si vedenano alcuni Centauri, i quali via sene portanano Ninfe .e le Muse, e Bacco, e Gime, el Oceano, e Zete, & Amfione, e molte altre operc di eccellentissimi maestri; medesimamente nella loggia di Ottauia sorella di Au-Flisco, eTigusto, era vno Apollo di mano di Flisco Rodiano, O vna Latona, O vna Diana, marchide, le noue Muse, & vn'altro Apollo ignudo, l'vno de quali quello, che sonaua la Lira si credena essere opera di Timarchide. Dentro alla loggia di Ottania nel tepio di Ginnone, era la Giunone stessa di mano di Diomsto, e di Policle; vn'altra V enere, Dionsto, che era nel medesimo luozo di Filisco; l'altre figure, che vi si vedeuano erano ope- Polite. ra di Prassitele, e molte altre nobili statue di ottimi maestri. Fu per il luogo doue ella era posta stimata molto be'la opera un carro con quattro caualli, & Apollo, e Diana soprani d'vna pietra sola ; i quali Augusto in honore di Ottanio padre suo haueua consagrato nel colle Palatino sopra l'arco in un tempio adorne di mo'te colonne ; e questo si dicena essere stato lauoro di Lisia. Nel giardino di Seruilio su- Lisia, Cala. rono molto lodati vno Apollo di quel Calamide chiaro maestro, & vn Callisthe- mite, & ne, quel che scrisse la storia di Atessandro Magno di mano di Amsistrato. Di Amsistrato. molti altri, che si conosceua per l'opere, che eranost ati nobili maestri, esmarrito il moni artes. nome per il gran numero delle opere, e degli artefici, che infinite, & infiniti furo- a ima ita, no. Come anco manco poco, che non si perderono coloro si buoni maestri li quali statua del formarono quel Laocoonte di marmo, il quale fu a Roma nel pala ? lo di Tito Im- Laocoonte peradore opera da uguagliarla a qual si voglia celebrata di pittura, o di scultura, fassa da A. o d'altro; doue d'un mede simo marmo sono ritratti il padre, e due figliuoli con due gesandro, Po ferpenti; i qualigli legono, & in molti modi gli stringono, come prima gli haueua lidoro, er An dipinti Vergilio Poeta; i quali hoggi in Romasi veggono ancosaldi in Beluedere, tenodoro. & il ritratto d'essi in F irenze nel cortile della casa de Medici, il qual lauoro insieme fecero Agesandro, Polidoro, & Atenodoro Rodiani degni per questo lauoro folo d'essere a paro degli altri celebrati lodati. Furono i palazzi degli Imperadori Romani di figure molto buone adornati di Cratero, Pitodoro, Polidette, Her-Roma unamolao, e dun' altro Pitodoro, e d' Artemone molto buoni maestri; " il Panteo di il di molte. Agrippahoggi chiamato la Ritoda, fornirono di molte belle figure Diogene Athe- flatue fatte niese, e Carsatide. Sopra le colonne del qual tempio, & in luggo molto alto nel da sug us frontespizio frale molte erano celebrate molte opere di costoro; ma per l'altez- eccellenti. Za doue elle furono poste la bonta, e belle Zza d'esse non si potena così bene discernere. In questo tepio era vno Hercole al quale i Cartaginesi anticamente sacrificanano humane vittime; innanzi, che si entrasse nel tempio si redeuano da buoni mas-

#### LETTERA DI M. maefriscolpititutti quelli, che furono della schiatta di Agrippa. Fu grandemen

Greci.

delli. ti sono anche ad arbitrio di chi piu pui stati souente qua, e la traportati, O i nomi

Custantino.

Successo di grande in

Archefilao. te celebrato da Varrone vno Archefilao, del quale lascio scritto, che haueua veduta vna Leona con alcuni Amori intorno, i quali con essa scherzauano, de quali alcuni la teneuano legata, altri con un corno li voleuano dar here, or altri la Sauro, es cal anano; e tutti di un marmo medesimo; non si vuole lasciare indietro vna Batraco Sauro, To uno Batraco artefici così chiamati, i qualifecero i tempi compresi nelcon quales la loggia di Ottania, e furono di Grecia, e Spartani, e come si dicena molto ricchis artificio e e vi spesero assar del loro con intentione di metterui il lor nome; il quale aniso ve-Sprellero ne nendo lor fallito con nuovo modo lo significarono scolpendo ne capitelli delle colonne ranocchi, e lucertole, che questo viene a dire Batraco, e quel Sauro. Oltre as Mirmecide, e questi nominati di s prafurono alcuni, che studiarono infare nell'arte cose pic-Calicrate colissime. Infrai quali Mirmecide uno scuitore così chiamato sece un carro con scultors ece. quattro caualli, e con la guida d'essi si piccioli, che una mosca con l'ale gli hareben cose picco- be potuto coprire ; e Calicrate, da cui le gambe delle scolpite formiche, e l'altre membra a pena, che si potessero vedere. Potrebbesi oltre a questi detti ancora aç-Scrittore ba giugnere molti altri i quali hebbero alcuno nome. Ma però che ci pare hauerne trattato de raccoltitanti, che bastino finiremo in questi; massimamente essendo stato nostro più famosi intendimento raccontare i piu honorati, e samosi, e l'opere d'esse piu persette. E antichi scul. questi, come di sopra de pittori si disse, furono per lo piu Greci, che auengache i e delle opere Toscani a tempi molto antichi sussero di qualche nome in queste arti, e di loro Nelle arti maestria si vedessero molte statue nondimeno a giudicio di ciascuno i Greci ne suaette f da hebbero il vanto per la bontà, e virtu delle loro figure, e per il numero grande d'efil vanto à le, e degli artefici, i quali studios amente si sfor Larono non solamente per il premio, che essi ne traeuano, che era grandissimo (contendendo infra di loro i comuni, Gli artefici le città con molta ambitione di hauere appresso di loro le piu belle, e le migliori opeloro trano re, che tali arti potessero fare) ma molto piu per gloria di tal nome. Per cagione incitati tall' della quale essi talmente faticarono, che doppo vna infinità di secoli, e doppo molte

bonore, e dat rouine della Grecia ancora ne dura il nome, anengache l'opere d'essi, o seno in tut-In qual ma- to perdute, o piu non si riconoschino: percioche le pitture, come cosa fatta in mateniera si sa- ria, la quale agenolmente, oda se si corrompe, o d'altronde riceue ogni ingiuria. no perfe le sono intutto disfatte, e le statue di bronzo, o da chi non conosce la bontà d'esse, o da opere de su- chi non le stima hanno mutato serma, o i marmi oltre ad essere per le rouine, che auengano, mutandosi per il girar del cielo ogni cosa la maggior parte rotti, e sepol-

degli artesici, che erano in essi perdutisi, e mutatisi, come aduenne ad infiniti, i Oserua di quali la potenza Romana d'altronde in lungo tempo porto a Roma; onde partendosi poi Gostantino Imperadore, e traportando l'Imperio in Grecia molte delle più belle statue (equendo l'Imperio, e lasciando Italia, in Grecia la d'onde elle venute sene tornarono; e Gostantino stesso, e li altri Imperadori poscia delle Isole, e delle città di della Grecia scelsero le migliore, e come si trona scritto il seggio Imperiale ne adornarono. Done poi al tempo di Zenone Imp per un grandissimo incendio,

il quale disfece la piu bella, ela miglior parte di Costantinopoli molte ne furono cendio a dă. guaste ; infra le quali fu quella bella Venere da Gnido di Prassitele di cui di sopra no didaru, facemo mentione; e quel mar auiglioso Gioue olimpico fatto per mano di Fidia, e molte altre nobili di marmo, e di bronzo; e fra li altri danni ve ne fu vno grandis. che vi abbrucciò una libreria nella quale si dice, che eran raqunati 120, migliaia di volumi,e questo fu intorno a gli anni della salute 466.e poi vn'altra fiata

forse 70. anni doppo della medesima città arse vn'altra parte piu nobile, douc medesimamēte s'eraridotto il siore di così nobili arti;e così a Roma da barbari, 😙 in Costantinopoli dal fuoco fu spento il piu bello splendore, che hauessero cotali

arti,

GIO. BATTISTA ADRIANI.

arti, la onde in quelle che sono rimase, e che si veggiono in Roma, & altro- Difficulta di ue riconoscerui il maestro, credo che sia cosa malageuolissima essendo stato in conoscere il arbitrio di ciascuno porui il nome di questo, o di quello. Auuenga che per la maestro nelbellezza d'alcune scampate, e per la virtu loro si possa estimare che elle sieno sta- le fatue ante opere d'alcuni de sopra da noi nominati. L'origine di far le statue si conosco tiche. appresso i Greci primieramete esser nata dalla religione. Che le prime immagini Origine delle che di bronzo,o di marmo si facessero furono fatte a simiglianza de gli Dei,e quali statue della li huomini gli adorauano, e secondo che pensauano che essi fossero; da gli Dei si sce- Religione. se a gli huomini, da li quali i comuni, e le prouincie estimauano hauer riceuuto alcu no benificio straordinario, e si dice che in Athene, la quale fu città civilissima, e Dedicatione humanissima il primo honore di questa sorte, fu dato ad Harmodio, & Aristogi- delle flaue tone, i quali haueuano voluto co l'occidere il tiranno liberare la patria dalla serui- cominciata tù : ma ció potette esser vero in Athene, percioche molto prima a coloro, i quali ne in Athene. giuochi sacri di Grecia, e massimamente negli Olimpici erano publicamete bandi- Si faceuano ti vincitori, in quel luogo si faceuano le statue. Questa sorte di honore del quale i Gre statue a i cifurono liberalissimi trapasse a Roma, e forse come io mi credo vela recarono i To vincitori O: scani lor vicini, e parte di loro accettati nel numero de Cittadini; percioche si vede limpici. uano a Roma anticamente le statue de i primi Re Romani nel Campidoglio, & a ll medesimo quello Attio Nauio, il quale per coseruazione degli agury taglio col rasoco la pietra ribuito in vi fu posto anche la statua. Hebbeuela anco quel Hermodoro sauio da Efeso, il qua- Roma a Cis le a quei dieci Cutadini Romani, che copilauano le leggi, le Greche leggi interpre- tadini famo taua, e quello Horatio Coclite, il quale solo sopra il pote haueua l'impeto de Tosca- fi. ni sostenuto. V edeuansene in oltre molte altre antiche poste dal popolo, o dal senato a i lor Cittadini, e massimamete a coloro i quali essedo imbasciadori del lor comu ne erano stati da nimici vecisi. Era anco molto antica in Roma la statua di Pitagora, e d'Alcibiade, l'uno riputato sapientissimo, e l'altro fortissimo ne solo su fatto questo honore di statue agli huomini da Romani, ma ancora ad alcuna donna: però Furono pari che a Caia Suffecia vergine vestale, fu deliberato che si facesse vna statua: perciò mente didiche come in alcuna cronaca de Romani era scritto ella al popolo Romano haueua cote statue a fatto dono del campo vicino al fiume. Questo medesimo bonore su fatto a Coclia, e diverse donforse maggiore, percioche costei furitratta a cauallo, che s'era fuggita dal capo del Re Porsena, il quale era venuto co l'hoste contro a Romani Molti oltre a questise ne potrebbero contare, i quali per alcuno beneficio raro fatto al comune loro meritarono la statua, e molto prima a Roma fu questo honore di statue di bronzo, o di marmo dato a gli huomini, che in cotal materia li Dei si ritraessero contentandosi Prima imquegli antichi di hauere le imagini de i loro Deiro Zze di legno intagliato, e di ter- magine di ra cotta, e la prima immagine di bro: o che a gli Dei in Roma si facesse si dice esse- Bronzo dere stata di Cerere, la quale si trasse dello hauere di quello Spurio Melio, che nella dicata alli carestia col vedere a minor prezzo il suo grano s'ingegnaua di allettare il popolo, e Dei da Rodi procacciarfi la fignoria della patria, e che per questo coto fu veciso. Haueuano le mant su a Greche Statue, e Romane differen ainfra di loro assai chi ara, che le Greche per Cerere. lo più erano secondo l'osanza delle palestre ignude, doue i giouani alla lotta. E ad delle statue altri giuochi ignudi si esercitauano, che in quelli poneuano il sommo honore. Le Ro mane si faceuano vestite, o d'armadura, o di toga habito spetialmente Romano: il Romane. quale honore come noi dicemo poco fa daua primieramente il comune, poi comin-ciando l'ambitione a crescere su dato anco da priuati, e da comuni forestieri a que ambitione Ao, & a quel Cittadino, o per beneficio riceuuto, o per hauerlo amico, e massima- nel dedicar mente lo faceuano gli bumili, e bassi amici in verso i più potenti, e maggiori, C an- le statue.

#### LETTERADIM

Argento . loro .

do tanto oltre la cosa in breue spazio le piazze i tempi, e le loggie ne furono tut-

B principal-Scans. rentini, ela Protestione Duca del Cisimo.

Dette arti teripiene . E non solo fiorirono queste arti nel tempo che i Greci in mare, & in che forirono terra molto poterono appresso a quella natione, ma poi molti secoli doppo che hebbecon la poten ro perduto l'Imperio al tempo degli Imperadori Romani alcune volte riforfero, Zatra Greci che in Roma si vede ancora l'arco di Settimio ornato di molte belle figure, e molrifortero an- te altre opere egregie, delle quali non fi fanno i maestri effendofens perduta la meco doppo per moria. Manon estimo gia che queste cotali sieno da aguagliare a quelle, che ne duto l'imper i tempi che i Greci cotanto ci studiaron, surono fatte apresso i quali furono in ol-Altre mae- tre alcuni, i quali hebbero gran nome nel lauorare in argento di scarpello. L'opere firi digran de i quali, e per la maniera, la quale ageuolmente muta forma, e che l'ofoln poco nome in la spazio logora non si condussero molto oltre, e nondimeno ne sono chiari alcuni artedi fici de nomi de quali breuemente faremo mentione per finire vna volta quello che scarpello in voi hauete voluto che io facci; nella quale arte fra i primi fu molto celebrato Men tore. il quale lauorana di sottilissimo lauoro vasi d'argento, e ta? ze da bere, & o-Mentore. gni altra sorte di vasellamento che si adoperana ne sacrifici, co erano tenutl que-altri celebri sti lanori, e ne tempi, e nelle case da nobeli huomini molto cari, doppo costui nella con le opere medesima arte hebbero arte nelle case da nobeli huomini molto cari, doppo costui nella medesima arte hebbero gran nome vno Acragante, vno Boeto, O vn'altro chiamato Mys. de i quali nella Isola di Rodi si vedeuano per i tempi in vasi sacri molto belle opere, e di quel Boeto spetialmente Cetauri, e Bacche fatti con lo scarpello in Hidrie, & in altri vasi molti belli: e di quello vltimo un Cupido, & uno Sileno di maraviglio sa belle Zza. Doppo costoro su molto chiaro il nome d'uno Antipatro: il quale sopra una tazza fece un Satiro grauato dal sonno tanto proprio che ben si potena dire che piu presto velo hauesse su posto, che velo hauesse con lo scarpello scolpito. Furono anco di qualche nome uno Taurisco da Cizico, uno Aristone, pno Onico, & vno Ecateo, & alcuni altri, e poi a tempi piu oltre di Pompeo il grande un Prassitele, & un Ledo da Efeso: il quale ritraeua di minutissimo lauoro huomini armati, e battaglie molto bene. Fu anco in gran nome vn Zopiro, il quale haueua in due tazze ritratto il giudicio di Oreste nello Ariovago. Fu anco chiaro vn Pitea, il quale haneua commesso in vaso due sigurette l'ona di Vlis-Effetto del se, el'altra di Diomede quando in Troia insieme furarono la statua di Pallade. la sottigliez- Ma questi lauori erano di tanta sottigliezza, che in breue il bello d'essi se ne conzadi tali la sumana, & erano poi in pregio piu per il nome degli artefici, che li haueuano fatti che per viriu, o per eccellenza che si scorgesse nelle figure : delle quali poi apena se Moderniar ne potesse ritrarre l'esempio. Ma questa, e l'altre artinobili, delle quali noi habtefici banno biamo disopra più che non pensauano di douer fare ragionato l'eta presente, e due . tornato le su tre altre disopra hanno talmento tornato in luce, che io non credo che ci bisogni desidette arte in derare l'antiche per prenderne diletto, & admirarle però che sono statitali i maeperfeitione. stri di queste arti, e per lo piu i Toscani, e spezialmente i nostri Fiorentini che hanno mostro l'ingegno, e l'industria loro essere di poco vinta da quegli antichi comente i To- tanto celebrati in arti cotali. Li quali da voi M. Giorgio sono nelle lor vite in modo, e si sottilmente descritti, e lodati che io non trapassero piu oltre con lo scriuere, godendo infinitamente che oltre a gli altri beni di Toscana, che sono infiniti, li gno, el indu quali la viriu, e la buona mente del Duca Cosimo de Medici nostro Signore cifa firia di Fio- sapere molto migliori, habbiamo anco l'ornamento di cost nobili arti; delle quali non solo la Toscana; ma tutta l'Europa sene abbellisce. Vedendosi quasi in ogni parte l'opere de Toscani artefici, e de loro discepolirisplendere, e ciò debbiamo sperare molto piu nel tempo auuenire, poi che non solo i nobili maestri per l'opere loro pregiare, ma anco per le penne de nobili scrittori si veggiono commendare, e moiso

piu

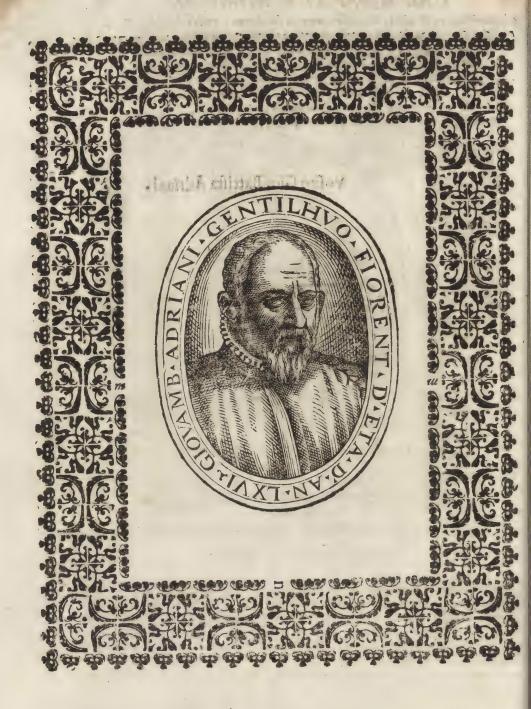
GIO. BATTISTA ADRIANT.

più per il fauore, & aiuto che continouamente lor danno i nostri Illustrifs. Prencipise Signori, valendosi con grande vtile, e honore d'essi artesici dell'opere toro in adornare, & abbellire lu patria, & in publico ancora la loro Accademia fauorendo, e solleuando, e ció massimamente per opera vostra. Di che tutti se grati, e buoni huomini vogliono essere, ve ne debbono honorate, & infinitamente ringratiare, che Dio viguardi. Di casa alli vi 111.

di Settembre 1567.

Vostro Gio. Battista Adriani.







VITA DI BENVENVTO GAROFALO; PITTORE FERRARESE.

N questa parte delle vite, che noi hota scriuiamo si sata breuemente vin raccolto di tutti i migliori, e più eccellenti Pittori, Scultori, & Architetti, che sono stati a tempi nostri in Lombardia; doppo il Mantegna, il Costa, Boccacino da Cremona, & il Francia Bolognese, non potendo fare la vita di ciascuno in particolare, e parendomi a bastanza raccon-

tare l'opere loro; La qual cosa io non mi sarei messo a fare, ne a dar di quelle giudicio se 10 non l'aucsi prima vedute. E perche dall'anno 1542, insino a questo presente 1566, io non haucua, come già seci scorsa quasi tutta l'Italia, ac veduto le dette, & alere opere, che in questo spatio di ventiquatto altrui.

fatica prima che io le scriua, vederle, e con l'occhio fatne giudicio. Perche finite le già dette nozze dell'Illustrissimo Signor D, Francesco Medici, prin-Vasariscor cipe di Fiorenza, e di Siena, mio signore, e della Serenissima Reina Giouanna d' Auftria, per le quali, 10 era stato due anni occupatissimo nel palco della parte d'Ita principale sala del loro palazzo, ho voluto, senza perdonare à spesa, ò fatica, lia per rine veruna, riuedere Roma, la Toscana, parte della Marca, l'Vmbria, la Romader l'opere gna, la Lombardia, e Venetia, con tutto il suo dominio, per riuedere le cose vecchie, e molte che sono state satte dal detto anno 1542, in poi . Hauendo jo dunque fatto memoria delle cofe più notabili, e degne d'essere poste in iscrittura, per non far torto alla virtù di molti, ne a quella fincera verità, che fi aspetta a coloro, che scriuono historie, di qualunque maniera, senza passiono d'animo; verra scriuendo quelle cose, che in alcuna parte mancano alle già dette, senza partirmi dall'ordine della storia, e poi darò notitia dell'opere d'alcuni, che ancora son viui, e che hanno cose eccellenti operato, e operano, parendomi, che cosi richieggia il merito di molti rari, e nobilì artefici. Cominciandomi dunque da i Ferraresi; nacque Benuenuto Garofalo in Fer-Patria del rara l'anno 1481, di Pietro Tifi, i cui maggiori erano stati per origine Pa-

doani. Nacque dico di maniera inclinato alla pittura, che ancor piccolo fan-

ciulletto, mentre andaua alla scuola di leggere, non saceua altro, che dise-

Garoffalo.

dia sotto il Baldini.

gnare, Dal quale essercitio, ancorche crescesse, il padre che hauea la pittura per vna baia, di distorlo non su mai possibile. Perche veduto il padre che bisognaua secondare la natura di questo suo figliuolo, il quale non faceua altro giorno, e notte, che disegnare; finalmente l'acconciò in Ferrara. con Domenico Laneto pittore in quel tempo di qualche nome, se bene hauea la maniera secca, e stentata. Col quale Domenico essendo stato Benuenuto alcun tempo: nell'andare vna volta a Cremona, gli venne veduto nella. Tribunala capella maggiore del' Duomo di quella città, fra l'altre cose di mano di Bocuerata del caccino, Boccacci, pittore Cremonese, che hauca lauorata quella Tribuna, Boccacciin à fresco, vn Christo, che sedendo in trono, & in mezo a quattro fanti, da la Cremena. benedittione. Perche piaciutagli quell' opera, si acconciò; per mezod' alcuni amici, con esso Boccaccino, il quale allora lauoraua nella medesima Chiesa pur a fresco alcune storie della Madonna, come si è detto nella sua vitta, à concorrenza di Altobello pittore, il quale lauoraua nella medesima Chiesa. dirimpetto a Boccaccino, alcune storie di Giesù Christo, che sono molto belle, e veramente degne di essere lodate. Essendo dunque Benuenuto stato due anni in Cremona, & hauendo molto acquistato sotto la disciplina di Boc-Doppo ba- caccino, sen' andò d'anni 19. à Roma l'anno 1500, doue postosi con Giouan, wer impara ni Baldini pittor Fiorentino afsai pratico, & il quale haucua molti belliffimidifegni di dinersi maestri eccellenti, sopra quelli, quando tempo gli auauza, monavà à ua, e massimamente la notte, si andana continuamente essercitando. Dopo Roma, estu essendo stato con costui quindici mesi, & hauendo veduto con molto suo piacere le cose di Roma, scorso che hebbe vn pezzo per molti luoghi d'Italia, si condusse finalmente a Mantoua: done appresso Lorenzo Costa pittore stette due anni; seruendolo con tanta amoreuolezza, che colui per rimunerarlo lo acconciò in capo a due anni con Francesco Gonzaga Marchese di Mantoua, col quale anco staua esso Lorenzo. Ma non vi sù stato molto Bennenuto, che ammalando Pietro suo padre in Ferrara, su forzato tornarsene, 12, done stetre poi del continuo quatrro anni lauorando molte cose da se solo, & alcune in Compagnia de' Dosti. Mandando poi l'anno 1505. per lui Mes-EL

fer Gieronimo Sagrato gentil' huomo Ferrarese, il quale staua in Roma. Benuenuto vi tornò di buonissima voglia, e massimamente per vedere i miracoli, che si predicauano di Rafaello da Vibino, e della cappella di Giulio Rata dipinta dal Buonaroti. Ma giunto Benuenuto in Roma, restò quass disperato, non che stupito nel vedere la gratia, e la viuezza, che haueuano le pitture di Rafaello, e la profondità del disegno di Michelagnolo. Onde maledina le maniere di Lombardia, e quella che hauea con tanto studio, e supple ale stento imparato in Mantoua, e volenticti, se hauesse potuto se ne sarebbe smorbato. Ma poiche altro non si poteua, si risoluè a volere disimparare. e dopo la perdita di tanti anni di maestro diuenire discepolo. Perche cominciato a disegnare di quelle cose, che erano migliori, e più difficili, & a. fludiare con ogni possibile diligenza quelle maniere tanto lodate non attese quasi ad altro per ispatio di due anni continui. Per lo che mutò in tanto la pratica, e maniera cattiua in buona, che n'era tenuto da gli attefici conto. È che fu più, tanto adoperò col fottomettersi, e con ogni qualità d'amoreuole víficio, che diuenne amico di Rafaello da Vrbino, il quale, comes gentilissimo, e non ingrato, insegnò molte cose, aiutò, e sauori sempre Benuenuto. Il quale se hauesse seguitato la pratica di Roma; senz'alcun. dubbio harebbe fatto cose degne del bell'ingegno suo. Ma perche sù confretto, non so per qual'accidente, tornare alla patria; nel pigliare licenza. da Rafaello, gli promise, secondo che egli il consigliaua, di tornare a Roma; nella amicidoue l'assicurana Rafaello, che gli darebbe più che non volesse da lauora- sia di Rare, & in opere honoreuoli. Arrivato dunque Benuenuto in Ferrara, asset- faello. tato, che egli hebbe le cose, e spedito la bisogna, che ve l'haueua fatto venire, si metteua in ordine, per tornarsene a Roma, quando il Signor Alsonso Duca di Ferrara, lo mise a lauorare nel Castello in compagnia d'altripittori Ferraresi, vna cappelletta la quale finita gli su di nuono interrotto il partirsi dalla molta cortesia di M. Antonio Costabili gentil' huomo Ferrarese di molta autorità, il quale gli diede a dipignere nella Chisia di Sant' Andrea all'Altar maggiore vna tauola a olio. La quale finita, fu forzato farne vn'al- Torne elle tra in San Bertolo, conuento de'Monaci Cisterciensi; nella quale fece l'ado- Patria, es ratione de'Magi, che su bella, e molto sodata. Dopo ne sece vn'altra in ius opera, Duomo piena vi varie, e molte figure, e due altre, che furono poste nella. Chiefa di fan Spirito: in vna delle quali è la Vergine in aria col figliuolo in collo, e di fotto alcun' altre figure; e nell'altra la natiuità di Giesù Christo. Nel fare delle quali opere, ricordandofi alcuna volta d' bauere lasciato Roma, ne sentiua dolore estremo; & era risoluto per ogni modo di toi narui; quado soprauenendo la morte di Pietro suo padre, gli sù rotto ogni disegno. Percioche trouandofi alle spalle vna sorella da marito, & vn fratello di quattordicianni, e le sue cose in disordine; sù forzato a posare l'animo, & accomodarfi ad habitare la patria. E così hauendo partita la compagnia con i Dossi, i quali haucuano insino allora con esso lui lauorato. Dipinse da se nella Chiesa di san Francesco in vna cappella la ressurettione di Lazaro. piena di varie, e buone figure; colorita vagamente, e con attitudini pronte, e viu ici, che molto gli furono comendate. In vn'altra cappella della medefina Chiefa dipinse l'occisione de'fanciulli innocenti fatti crudelmente morire da Herode, tanto bene, e con si fiere mouenze de foldari, e d'altre figure, che fù vna marauiglia. Vi sono oltre ciò molto bene espressi nella variera delle teste dinersi effetti, come nelle madre, e balie la paura, ne fanciulli la morte, negli vecisori la crudeltà, & altre cose molte, che piacquero infinita-

mente. Ma egli è ben vero, che facendo quest'opera, fece Benuenuto quel delli per me lo, che insin'allora non era mai stato vsato in Lombardia, cioè fece medelli g to veder i di terra; per veder meglio l'ombre, & i lumi, e si serui d'un modello di figura lumi e l'om fatto di legname, gangherato in modo, che si snodaua per tutte le bande, & il quale accomodana a suo modo, con panni adosso, & in varie attitudini. Ma quello, che importana più, ritrasse dal viuo, e naturale ogni minuzia, come quelli, che conosceua la diritta essere imitare, & ossernare il naturale. Fint per la medefima Chiefa la rauola d'una cappella, & in una facciata dipinse a fresco Christo preso dalle surbe nell'orto, in S. Domenico della medesima Città dipinse a olio due tanole, in vna è il miracolo della Croce, e S. Helena; e nell'altra è S. Pietro Martire con buon numero di bellissime figure. Et in questa pare, che Benuenuto variasse assai dalla sua prima maniera, essendo più fiera, e fatta con manco affettatione. Fece alle Monache di S. Salue stro in vna tauola Christo, che in sul monte ora al Padre, mentre i tre Apostoli più abbasso si stanno dormendo. Alle Monache di S. Gabriello sece vna Nuntiata, & a quelle di S. Antonio nella tauola dell'altare maggiore la Ressuretione di Christo. A i Frati Ingiesuati nella Chiesa di S. Girolamo all'altare maggiore, Giesà Christo nel Presepio, con un coro d'Angeli in una nuuola, tenuto bellissimo. In S. Maria del Vado, è di mano del medesimo in vnatauola, molto bene intefa, e colorita, Christo ascendente in Cielo, e gli Apostoli, che lo stanno mirando. Nella Chiesa di S. Giorgio, luogo suor della Città, de'Monaci di Monte Oliueto, dipinse in una tauola a olio i Magi, Tauola in che adorano Christo, e gli offeriscono Mirra, Incenso, & Oro. E questa, è S. Giorgio delle migliori opere, che facesse costui in tutta sua vita, le quali tutte cose

delle miglio molto piacquero a i Ferraresi, e surono cagione, che lauorò quadri per le ca-事品,

> le Castella, e Ville allintorno, e fra l'altre al Bondeno dipinse in vna tauola la Ressuretione di Christo. E finalmente lauorò a fresco nel Resertorio di S. Andrea, con bella, e capricciosa inuentione molte figure, che accordano le cose del vecchio testamento col nuouo. Ma perche l'opere di costui surono infinite basti hauere sauellato di queste, che sono le migliori. Hauendo da Benuenuto hauuto i primi principij della Pittura Girolamo da Carpi, come fi dirà nella sua vita. Dipinsero insieme la facciata della casa de'Muzzarelli nel borgo nuouo parte di chiaro scuro, parte di colori, con alcune cose finte di bronzo; Dipinsero parimente insieme suori, e dentro, il Palazzo di Copara luogo da diporto del Duca di Ferrara, al qual Signore fece molte altre cose Benuenuto, e solo, & in compagnia d'altri pittori. Essendo poi stato lungo tempo in proposito di non voler pigliar donna, per essersi in vitimo diusso dal fratello, & venutogli à fastidio lo star solo, la prese di 48. anni. Ne l'hebbe affatica tenuta vn'anno, che amalatofi grauemente, perdè la vista dell'occhio ritto, & venne in dubbio, e pericolo dell'altro, pure raccomandandofi a Diore fatto voto di vestire, come poi fece sempre di bigio, si conseruò per la gratia di Dio in modo la vista dell'altr'occhio, che l'opere sue fatte nell'età di sessantacinque anni, erano tanto ben fatte, e con pulitezza, e diligenza, che è vna marauiglia. Di maniera, che mostrando vna volta il Duca di Fera rara a Papa Paulo terzo vn trionfo di Baccho a olio, lungo cinque braccia, e la Calunnia d'Apelle, fatti da Benuenuto in detta età con i disegni di Rafaello da Vrbino, i quali quadri sono sopra certi camini di sua Eccell, testo stupefatto quel Pontefice, che va vecchio di quell'età con vn occhio folo hauefse condorti lauori così grandi, e così belli. Lauorò Benuenuto venti anni co-

> > tinui

se loro, quasi senza numero, e molti altri a Monasterij, e suori della Città, per

Fü a perico lo de restar sieco, perdu te un acbie

BENVENVTO GAROFALO.

tinui, tutti i giorni di festa per l'amor di Dio nel Monasterio delle Monache di S. Bernardino, doue fece molti lauori d'importanza a olio a tempera, & a fresco. Il che sù certo marauiglia, e gran segno della sincera, e sua buona natura, non hauendo in quel luogo concorrenza, & hauendoui nondimeno messo non manco studio, e diligenza, di quello, che haurebbe fatto in qualsiuogli altro più frequentaro luogo; sono le derte opere di ragioneuole componimento, con bell'arie di teste, non intrigate, e fatte certo con dolce, e buona maniera. A molti discepoli, che hebbe Benuenuto, ancor, che insegnasse tutto quello, che sapeua più, che volontieri, per farne alcuno eccellente Hebbe disce non fece mai in loro frutto veruno, & in cambio di essere da loro della sua poli poce gra amore uolezza ristorato, almeno con gratitudine d'animo, non hebbe mai ii. da essi se non dispiaceri, onde vsaua dire, non hauere mai hauuto altri nemi. ci, che i suoi discepoli, e garzoni, l'anno 1550 essendo già vecchio ritornatogli il suo male degli occhi, rimase cieco del tutto, e così visse 9. anni, la quale disauentura sopportò con patiente animo, rimettendosi al tutto nella volontà di Dio, finalmente peruenuto all'età di 78. anni, parendogli pur troppo ef- Mort essen fere in quelle tenebre viuuto, e rallegrandosi della morte, con speranza d'ha- do vissato uer a godere la luce eterna , finì il corfo della vita l'anno 1559, a di 6, di Set-sieco 9,anni tembre, lasciando vn figliuolo maschio, chiamato Girolamo, che è persona molto gentile, & vna femina.

Fù Benuenuto persona molto da bene, burleuole, dosce nella conuersatione, e patiente, e quieto in tutte le sue auuersità, si dilettò in giouinezza Fù amico di della scherma, e di sonare il Liuto, e sù nell'amicitie vssiciosissimo, e amoreuole oltre misura. Fù amico di Giorgione da Castel Franco pittore, di Tiziano da Cador, e di Giulio Romano, & in generale affetionatissimo a tutti gl'huomini dell'arte, & io ne posso far fede, il quale, due volte, ch'io fui al suo

tempo a Ferrara, riceuei da lui infinite amoreuolezze, e corresie, sù sepolto honoreuolmente nella Chiefa di S. Maria del Vado, e da molti virtuosi con versi, e prose, quanto la sua virtù meritaua, honorato

E perche non si è potuto hauere il ritratto di esso Benuenuto, si è messo nel principio di queste vite di pittori Lombardi quello di Girolamo da Carpi, la cui vita fotto questa scriueremo.

virtuofi, e perciò pian. to, & bone. rato nellas smorte-





# DI GIROLAMO DA CARPI

PITTORE FERRARESE.

Irolamo dunque, detto da Carpi il quale fù Ferrarese, e discepolo di Benuenuto su a principio da Tomaso suo padre, il quale era pittore di scuderia, adoperato in bottega a dipignere fortieri, scabelli, cornicioni, & altri si fatti lauori di dozzina. Hauendo por Girolamo fotto la disciplina di Benuenuto fatto alcun frutto, pensaua d'hauere dal padre esfere leuato da que'lauori meccanici; ma non ne facendo

principg de Tomaso altro, come quelli, che haucua bisogno di guadagnare, si risoluè Gi-Benuenuto rolamo partirfi da lui adogni modo. E così andato a Bologna hebbe apprefio i gentil'huomini di quella città assai buona gratia. Percioche hauendo fatto 21-

Hauendo bauuto 172 3,

alcuni ritratti, che somigliarono assai, si acquistò tanto credito, che guadagnando bene, aiutaua più il padre, stando in Bologna, che non hauea fatto dimorando a Ferrara. In quel tempo, essendo stato portato a Bologna in cafa de'Signori Conti Hercolani vn quadro di man d'Antonio da Coreggio, nel quale Christo in forma d'Horrolano appare a Maria Maddalena, lauorato tanto bene, e morbidamente quanto più non si può credete, entrò di modo nel cuore a Girolamo quella maniera, che non bastandogli hauere ritratto siinuazbis. quel quadro, andò a Modona per vedere l'altre opere di mano del Coreg- ce della ma gio, la doue arriuato, oltre all'effere restato nel vederle tutto pieno di mara-niera del Co niglia, vna fra l'altre lo fece rimanere flupefatto, e questa sù quel gran qua- reggio. dro, che è cofa divina, nel quale è vna Nostra Donna, che ha vn putto in collo, il quale sposa Santa Catterina, vn San Bastiano, & altre figure, con arie di teste tanto belle, che paiono satte in paradiso. Ne è possibile vedere i più bei capelli, ne le più belle mani, ò altro colorito più vago, e naturale. Essendo stato dunque da Messer Franceseo Grilenzoni dottore, e padrone del quadro, il quale sù amicissimo del Coreggio, conceduto a Girolamo poterlo ritrarre, egli il ritraffe con tutta quella diligenza, che maggiore fi può imaginare. Doppo tece il simile della tauola di San Pietro Martire, la quale hauca dipinta il Coreggio a vna compagnia di secolari, che la tengono, si come ella merita in pregio grandissimo, essendo massimamente in. quella oltre all'altre figure, vn Christo fanciullo in grembo alla madre, che pare, che spiri, & vn S. Pietro Martire bellissimo, & vn altra tauoletta di ma no del medefimo fatta alla Compagnia di S. Bastiano, non men bella di questa. Le quali tutte opere, essendo state ritratte da Girolamo, surono cagione che egli migliorò tanto la sua prima maniera, ch'ella non pareua più dessa, ne quella di prima. Da Modona andato Girolamo a Parma, doue hauea inteso esser alcune opere del medesimo Coreggio, ritrasse alcuna delle pitture della tribuna del duomo, parendogli lauoro straordinario, cioè il bellissimo Ritraffe, scorto d'una Madonna, che saglie in Cielo circondata da una multitudine dipinse con d'Angeli, gli Apostoli, che stanno a vederla salire. E quattro Santi Protetto-gran miglio ri di quella Città, che sono nelle nicchie, San Giouanni Battista, che ha vn agnello in mano, S. Gioseffo Sposo della Nostra Donna, San Bernardo degli Vberti Fiorentino Cardinale, & Vescouo di quella Città, & vn altro Vescouo. Studiò similmente Girolamo in S. Giouanni Euangelista le figure della cappella maggiore nella nicchia di mano del medefimo Coreggio, cioè, la incoronatione di Nostra Donna, S. Giouanni Buangelista, il Battista, San Bene detto, San Placido, & vna moltitudine d'Angeli, che a questi sono intorno, e le marauigliose figure, che sono nella Chiesa di S. Sepolcro alla cappella di S. Gioseffo, tauola di pittura dinina. E perche è forza, che coloro, a i quali piace fare alcuna maniera, e la studiano con amore, la imparino, almeno in qual che parte, onde auiene ancora, che molti diuengono più eccellente, che i loro maestri non sono stati, Girolamo prese assai della maniera del Coreggio. Onde tornato a Bologna, l'imitò sempre, non studiando altro, che quella, e la tauola, che in quella Città dicemo essere dimano di Rafaello da Vrbino. E tutti questi particolari seppi io dallo stesso Girol, che sù molto mio amico, l'an no 1550, in Roma, & il quale meco si dolse più volte d'hauer consumato la sua giouanezza, & i migliori anni in Ferrara, e Bologna, e non in Roma ò al. di non ha. tro luogo, doue hauerebbe fatto fenza dubbio molto maggiore acquisto. Fe- uer fludia. ce anco no piccol dano a Girol, nelle cose dell'arte, l'hauere atteso troppo a' to semprein fuoi piaceri amorofi,& a sonare il liutoin ql tépo, che harebbe potuto sare ac- Roma, quisto

Messer Onofrio Bartolini Fiorentino, che allora era in quella Città a studio, & il quale fù poi Arciuescouo di Pisa, la quale testa, che è hoggi appresso gli heredi di detto Messer Noferi, e molto bella, e di gratiosa maniera. Lauorando in quel tempo a Bologna vn maestro Biagio pittore, cominciò costui, vedendo Girolamo venire in buon credito, a temere, che non gli passasse inanzi, e gli leuasse tutto il guadagno. Perche fatto seco amiciua, con buona occasione, per ritardarlo dall'operate, gli diuenne compagno, e domestico di maniera, che cominciarono a lauorare di compagnia, e così continuarono vn pezzo. La qual cosa, come su di danno a Girolamo nel guadagno, così gli fù parimente nelle cose dell'arte, percioche seguitando le pedate di maestro Biagio, che lauoraua di pratica, e cauaua ogni cosa da i disegni di que fto, e di quello, non metteua anch'egli più alcuna diligenza nelle sue pitture. Hora hauendo nel Monasterio di S. Michele in Bosco fuor di Bologna vn Frate Antonio Monaco di quel luogo, fatto vn S. Bastiano grande quanto il viuo, a Scaricalatino in vn Conuento del medefimo ordine di Monte Oliueto. vna tauola a olio, & a Monte Oliucto maggiore alcune figure in fresco nella cappella dell'Orto di S. Scolastica, voleua l'Abbate Ghiaccino, che l'haueua fatto fermare quel anno a Bologna, che egli dipignesse la Sagrestia nuoua di quella lor Chiesa. Ma Frate Antonio, che non si sentiua da fare si grande opera, & al quale forse non molto piaceua durare tanta fatica, come bene spesso sanno certi di così fatti huomini, operò di maniera, che quell'opera su allogata a Girolamo, & a maettro Biagio, il quale la dipinsero tutta a fresco, facendo negli spartimenti della volta alcuni putti, & Angeli, e nella testa, di figure grandi la storia della Trasfiguratione di Christo, seruendosi del disegno di quella, che fece in Roma a S. Pietro a Montorio Rafaello da Vrbino, e nelle facciate feciono alcuni Santi, ne i quali è pur qualche cosa di buono. Tauola in Ma Girolamo accortofi, che lo stare în compagnia di maestro Biagio non faceua per lui, anziche era la sua espressarouma, finita quell'opera, disfece la compagnia, e comincio a far da se. E la prima opera, che fece da se solo su nella Chiesa drS. Saluatore, nella cappella di S. Bastiano vna tauola, nella quale si portò molto bene. Ma doppo intesa da Grolamo la morte del padre, se ne tornò a Ferrara, doue per allora non sece altro, che alcuni ritratti, & opere di poca importanza. Intanto venendo Tiziano Vecellio a Ferrara a lauorare, come si dirà nella sua vita, alcune cose al Duca Alsonso, in vno stanzino, ò vero studio, doue hauea prima lauorato Gian Bellino alcune cofe, & il Dosso vna Bacchanaria d'huomini tanto buona, che quando non hanetse mai fatto altro, per questa merita lode, e nome di pittore eccelente, Girolamo, mediante Tiziano, & altri, cominciò a praticare in corte del Duca, done ricano quasi per dar saggio di se, prima che altro sacesse, la testa cel Du ca Hercole di Ferrara da vna di mano di Tiziano, e questa contrafece tanto bene, ch'ella pareua la medesima, che l'originale, onde su mandata come opera lodeuole in Francia. Doppo hauendo Girolamo tolto moglie, e hauuto figliuoli forse troppo prima, che non doueua, dipinte in S. Francesco di Ferrara, negli angoli delle volte a fresco i quattro Euangelisti, che furono assai buone figure. Nel medesimo luogo fece vn fregio intorno intorno alla Chiesa, che sù copiosa, e molto grande opera, essendo pieno di meze sigure, e di putrini intrecciati infieme assai vagamente. Nella medesima Chiefa fece in vna tauola vn S. Antonio in Padoa, con altre figure, & in vn. altra la N. Donna in aria con due Angeli, che fù posta all'altare della Signora Giulia

S Saluatore ledata.

Opera in Ber 757A .

Giulia Muzzarella, che sù ritratta in essa da Girolamo molto bene. In Rouigo nella Chiefa di S, Francesco dipinse il medesimo, l'apparitione dello Spirito fanto in lingue di fuoco, che fu opera lodeuole, per lo componimento, e bellezza delle teste, Et in Bologna dipinse nella Chiesa di S. Martino in vna tauolai tre Magi con bellissime teste, e sigure, & a Ferrara in compagnia di Benuenuto Garofalo, come si è detto, la facciata della casa del Sig. Battitta Muzzarelli, e parimente il palazzo di Coppara Villa del Duca apprello 🗻 Ferrara dodici miglia. Et in Ferrara similmente la facciata di Pietro Soncini nella piazza di verso le pescherie, facendoui la presa della Gilerra da Carlo quinto Imperadore. Dipinse il medesimo Girolamo in San Polo, Chiesa de' Frati Carmelitani nella medefima Città, in vna tauoletta a olio vn San Giro Penere bellamo, con due altri Santi grandi quanto il naturale, e nel palazzo del Duca liftina man va quadro grande con vua figura quanto il viuo, fiata, per vua occasione, co data al Re bella viuezza, mouenza, gratia, e buon rilieuo, Fece anco vna Venere ignu- di Francia, da a giacere, e grande quanto il viuo, con Amore appresso, la quale su mandata al Rèfrancesco di Francia a Parigi. Et io che la vidi in Ferrara l'anno 1540, posso con verità affermare, ch'ella fusse bellissima. Diede anco principio, e ne fece gran parte, a gli ornamenti del Refettorio di San Giorgio luogo in Ferrara de'Monaci di Monte Olivero, ma perche lasciò imperfetta quell'opera, l'ha hoggi finita Pellegrino Pellegrini, dipintore Bolognese. Ma chi volesse sar mentione di quadri particolari, che Girolamo sece a molti Signori, e gentilhuomini, farebbe troppo maggiore di quello, che è il desiderio nostro la storia, però dico di due solamente, che sono bellissimi. De vno dunque che n'hail Caualier Boiardo in Parma, bello a maraniglia, di mano del Coreggio. Nel quale la N. Donna mette vna camicia in dosso a Christo fanciulletto, ne ritrasse Girolamo vno a quello tanto simile, che pare desso veramente, & vn'altro ne ritrasse da vno del Parmigiano, il quale è nella Certosa di Pauia, nella cella del Vicario, così bene, e con tanta diligenza, che non si può veder minio più sottilmente lauorato, & altri infiniti lauorati con molta diligenza. E perche si dilettò Girolamo, e diede anco opera all'Architettuta, oltre molti disegni di fabbriche, che fece per seruigio di molti prinati, ser-attese all' se uì in questo particolarmente Hippolito Cardinale di Ferrara, isquale hauen - chirestura, do comperato in Roma a Monte Cauallo il giardino, che fù già del Cardinale di Napoli, con molte vigne di particolari all'intorno, condusse Girolamo.a. Roma, accioche lo seruisse non solo nelle fabbriche, ma negli acconcimi di legname veramente regij del detto Giardino. Nel che si portò tanto bene, che ne restò ogn'uno stupesatto. E nel vero non so chi altri si fusse potuto portare meglio di lui in fare di legnami (che poi sono stati copetti di bellissime verzure) tante bell'opere, e si vagamente ridotte in diuerse forme, & in diuerse maniere di tempij, ne i quali si veggiono hoggi accommodate le più belle, e ricche statue antiche, che sieno in Roma, parte intere, e parte state restaurate da Valerio Cioli Scultore Fiorentino, e da altri per le quali opere essendo in Roma venuto Girolamo in bonissimo credito, fu dal detto Cardinale suo Signore, che molto l'amaua, messo l'anno 1550, al seruitio di Papa. del "apa in Giulio 3, il quale lo fece Architetto sopra le cose di Bel Vedere, dandogli stan Betuedere, ze in quel luogo, e buona proviñone. Ma perche quel Pontefice non si potena mai in fimili cose contentare, e massimamente quando a principio s'intendeua pochissimo del disegno, e non volena la sera quello, che gli era piacciuto la mattina, e perche Girolamo hauea sempre a contrastare con certi Ar chitetti vecchi, a i quali parea strano, vedere vn huomo nuono, e di poca fa-Vol. 2.

Architetto

gnità di quelli, essendo anco di natura più tosto freddo, che altrimenti a ritirarb. E così per lo meglio, se ne tornò a Monte Cauallo al seruitio del Cardinale. Della qual cosa tù Girolamo da molti lodato, essendo vita troppo di-

sperata hauer tutto il giorno, e per ogni minima cosa, a stara contendere con questo, e quello. E come diceua egli, è tal volta meglio godere la quiete dell'animo con l'acqua, e col pane, che stentare nelle grandezze, e ne gli Annoiato honori. Fatto dunque, che hebbe Girolamo al Cardinale suo Signore vn. dall'inuidia molto bel quadro, che a me, il quale il vidi, piacque sommamente, essendo p nina a già stracco, se ne tornò con esso lui a Ferrara a godersi la quiete di casa sua con la moglie, e con i figliuoli: lasciando le speranze, e le cose della fortuna. nelle mani de'suoi auuersarij, che da quel Papa cauarono il medesimo, che egli, e non altro. Dimorandofi dunque in Ferrara, per non sò che accidente, essendo abbrucciata vna parte del Castello, il Duca Hercole diede cura di rifarlo a Girolamo; il quale l'accomodò molto bene, e l'adornò secondo che si può in quel paese, che ha gran mancamento di pietre da far conci, & ornamenti: onde meritò esser sempre caro a quel Signore, che liberalmente riconobbe le sue fatiche. Finalmente dopo hauer fatto Girolamo queste; e

angelis.

Ettrara.

Mere & è cioè Giulio, Annibale, & vn altro. Fù Girolamo lieto huomo, e nella consepolto nigli nerfatione molto dolce, e piacenole. Nel lanorare al quanto agiato, e lungo; sù di mezana statura, e si diletto oltre modo della Musica, e de' piaceri amorosi più forse, che non conuiene. Ha seguitato dopo lui le sabbriche di que'Signori Galasso Ferrarese architetto huomo di bellissimo ingegno, e di tanto giudicio nelle cose d'architettura, che per quanto si vede nell'ordine. de'suoi disegni hauerebbe mostro molto più che non ha il suo valore, se in.

molte altre opere si mori d'anni 55. l'anno 1556, e su sepolto nella Chiesa de gli Angeli a canto alla sua donna. Lasciò due figlinole semine, e tre maschi;

cose grandi susse stato adoperato.

M. Girolamo Ferrare. fe lamord in Recancis, e Lorets.

belliffimi.

E stato parimete Ferrarese, e Scultore eccessente, maestro Girolamo il quale habitando in Ricanati, ha dopo Andrea Contucci suo maestro lauorato molte cose di marmo a Loreto, e fatti molti ornamenti intorno a quella cappella, e casa della Madonna. Costui dico, dopo che di la si parti il Tribolo, che fu l'vltimo, hauendo finito la maggiore storia di marmo, che e dietro alla detta cappella, doue gli Angeli portano di Schiauonia quella casa nella selna di Loreto; ha in quel luogo continuamente dal 1534.infino all'anno 1560. lauorato, e vi ha fatto di molte opere; la prima delle quali su vn Profera di braccia tre, e mezo a sedere, il quale su messo, essendo bella, e buona figura, in vna nicchia, che è volta verfo ponente. La quale statua ; essendo piaciuta fù cagione, che egli fece poi tutti gli altri Profeti da vno in fuori, che è verso Leuante, e dalla banda di fuori verso l'altare, il quale è di mano di Simone Statue de Cioli da Settignano, discepolo anch'egli d'Andrea Sansonino. Il restante di-Profesi, e, co de detti Profeti sono di mano di maestro Girosamo, e sono fatti con molta Candelleri diligenza, studio, e buona pratica. Alla cappella del Sagramento, ha fatto il di Bronzo medesimo li candellieri di bronzo, alti tre braccia in circa, pieni di sogliami, figure tonde di getto, tanto ben fatte che tono cosa marauigliosa. Et vn suo fratello, che in simili cofe di getto è valent'huomo, ha fatto in compagnia di maestro Girolamo in Roma molte altre cose, e particolarmente vn Tabernacolo grandissimo di bronzo, per Papa Paolo Terzo; il quale doueua essere postonella cappella del palazzo di Vaticano, detta la Paulina. Fra i Modanesi

ancora fono stati in ogni tempo, artefici ecc, nelle nostre arti, come si è detto in altri luoghi, e come si vede in quattro tauole, delle quali non si è fatto al fuo luogo mentione, per non sapersi il maestro; le quali cento anni sono surono fatte a tempera in quella città, e sono secondo que'tempi bellissime, e lauorate con diligenza, la prima è all'altare maggiore di S. Domenico, e l'altre alle cappelle, che sono nel tramezo di quella Chiesa. Et hoggi viue della medesima patria vn pittore chiamato Nicolò; il quale sece in sua giouanezza, molti lauori a fresco intorno alle beccherie, che sono assai belle: Et in S. Pietro luogo de Monaci neri all'altar maggiore in vna tauola, la decollatione di S.Pietro, e S. Paolo: imitando nel foldato che taglia loro la testa vna figura. fimile, cheè in Parma di mano d'Antonio da Coreggio, in S. Giouanni Euangelista, lodatissima. E perche Nicolo è stato più raro nelle cose a fresco, che dell'abbate nell'altre maniere di pittura, oltre a molte opere, che ha fatto in Modona, & eccell. in Bologna, intendo, che ha fatto in Francia, doue ancora viue, picture ra- pingere a. rissime, sotto Messer Francesco Primaticcio Abbate di S. Martino, con i dise- fresco, gni del quale ha fatto Nicolo in quelle parti molte opere, come si dirà nella vita di esso Primariccio. Gio. Battista parimente Emulo di detto Nicolo ha molte cose lauorato in Roma, & altroue, ma particolarmente in Perugia do- Battifla me ue ha fatto in S.Francesco alla cappella del Signor Ascanio della Cornia mol-donese emu te pitture della vita di sant'Andrea Apostolo, nelle quali si è portato benissi- lo nella pismo. A concorrenza del quale Nicolo Arrigo Fiamingo, maestro di finestre tura di Ni di vetro ha fatto nel medesimo luogo vna tauola a olio, dentroui la storia de' olio. Magi, che sarebbe assai bella, se non susse alquanto consusa, e troppo carica i colori, che s'azuffano insieme, e non la fanno ssuggire; ma meglio si è portato costui in vna finestra di vetro di segnata, e dipinta da lui satta in san Lorenzo della medesima città, alla cappella di san Bernardino. Ma tornando a Battista, essendo ritornato dopo queste opere a Modona, ha fatto nel medesimosan Pietro, doue Nicolo fece la tauola, due grandistorie dalle bande, de fatti di san Pietro, e san Paolo, nelle quali si è portato bene oltre modo. Nella medefima città di Modona sono anco stati alcuni si ultori degni d'essere fra i buont artefici annouerati: percioche oltre al Modonino, del quale si è in als tro luogo ragionato, vi è stato va maestro chiamato il Modona, il quale infigure di terra cotta, grandi quanto il viuo, e maggiori, ha fatto bellissime Prospero, es opere, e fra l'altre vna cappella in san Domenico di Modona, & in mezo del dormentorio di san Pietro, a Monaci neri pure in Modona vna Nostra Don-ri Medane na, san Benedetto santa Iustina, & vn'altro santo. Alle quali tutte figure ha fi di chiare dato tanto bene il colore di marmo, che paiono proprio di quella pietra, sen-nome. za che tutre hanno bell'aria di teste, bei panni, & vna proportione mirabile. Il medesimo ha satto in san Giouanni Euangelista di Parma nel dormentorio le medesime figure, & in san Benedetto di Mantoua ha satto buon numero di figure tutte tonde, e grandi quanto il naturale, fuor della Chiesa, per la facciata, e sotto il portico in molte nicchie, tanto belle, che paiono di marmo. Similmente Prospero Clemente, scultore Modonese, è stato ed è valent'huomo nel suo essercitio, come si può vedere nel duomo di Reggio nella sepoltura del Vescono Rangone di mano di costui, nella quale è la statua. di quel prelato, grande quanto il naturale a sedere con due putti molto ben condotti: la quale sepoltura gli sece fare il Signor Hercole Rangone.

Parimente in Parma nel Duomo fotto le volte è di mano di Prospero la sepoltura del Beato Bernardo degli Vberti Fiorentino, Cardinale, e Vescouo di quella città, che su finita l'anno 1548, e molto lodataj. Parma similmente ha

Anselmi co egreg.

hauuto in diuersi tempi molti eccellenti artefici, e begli ingegni come si è det to disopra, percioche oltre a vn Christofano Castelli il quale sece vna bellisa sima tauola in duomo l'anno 1499. & oltre a Francesco Mazzuoli del quale si è scritto la vita; vi sono stati molti altri valent'huomini. Il quale hauendo fatto come si è detto alcune cose nella Madonna della Steccha, e lasciato alla morte sua quell'opera impersetta, Giulio Romano, fatto vn disegno colorito in carta, ilquale in quel luogo fi vede per ogn'uno, ordinò, che vn Michetone di Giu lagnolo Anselmi Sanese per origine, ma fatto Parmigiano, essendo buon pitlio Remans tore, mettesse in opera quel cartone, nel quale è la Coronatione di Nostra-Donna. Ilche fece colui certo ottimamente. Onde meritò, che gli tusse allogata vn nicchia grande di quattro grandissime, che ne sono in quel tempio, dirimpetto a quella doue hauea fatto la sopradetta opera col disegno di Giulio, perche messoui mano vi conduste a buon termine l'adoratione de'Ma gi, con buon numero di belle figure, facendo nel medesimo arco piano, come si disse nella vita del Mazzuoli, e le vergini prudenti, e lo spattimento de rosoni di rame. Ma restandogli anche a fare quasi vn terzo di quel lauoro, si mori. Onde su fornito da Bernardo Soiaro Cremonese, come diremo poco appresso. Di mano del dotto Michelagnolo è nella medesima Città in San Gerenimo Francesco la capella della Concettione, & in San Pier Martire alla capella Mazzola della Croce vna gloria celeste. HIERONIMO Mazzuoli, cugino di dipinge alla Francesco, come s'è detto seguitando l'opera nella detta Chiesa della Mamedesima donna, stata lasciara dal suo parente imperfetta, dipinse vn arco con le Vergini prudenti, e l'ornamento de'rosoni. E doppo nella nicchia di testa, dirimpetto alla porta principale dipinse lo Spirito santo discendente in lingue di fuoco fopra gli Apostoli, e nell'altro arco piano, & vitimo la Natiuità di Giesù Christo, la quale, non essendo ancor scoperta, ha mostrata a noi quefto anno 1566, con molto nostro piacere, essendo per opera a fresco, bellissima veramente. La tribuna grande di mezo della medesima Madonna della Recchata, la quale dipigne Bernardo Soiaro Pittore Cremonese, sarà anch' ella, quando farà finita, opera rara, e da poter star con l'altre, che sono in quel luogo, delle quali non si puo dire, che altri sia stato cagione, che Francesco Mazzuoli, ilquale su il primo, che cominciasse con bel giudicio il magnifico ornamento di quella Chiefa, stata fatta, come si dice, con di segno, &

ordine di Bramante. Quanto a gli Artefici delle nostre arti Mantoani, oltre quello, che se n'è detto insino a Giulio Romano, dico, che egli seminò in guisa la sua virtù in Mantoua, e per tutta Lombardia, che sempre poi vi

fono stati di valent'huomini, el'opere sue sono più l'vn giorno, che l'al-

principale Architetto delle fabbriche del Duca di Mantoua, ha fabricato nel Castello, sopra doue son l'acque, & il corridore molti appartamenti magrufici, e molto ornati di stucchi, e de pitture, fatte per la maggior parte.

Accesta.

Bertono in Manioua de auditette tro conosciute per buone, e laudabili. E se bene Giouambattista Bertano

da Fermo Guisoni discepolo di Giulio, e da altri, come si dirà, non però paragonano quelle fatte da esso Giulio · Il medesimo Giouambattista in Santa Barbara, Chiesa del Castello del Duca ha fatto fare col suo disegno a Do-Idea delle menico Brusaserzi vna tanola a olio, nella quale, che e veramente da esmusure Ioni sere lodata, è il martirio di quella Santa. Costui, oltre ciò, hauendo studiashe farte a) to Vitruuio ha fopra la volura Ionica, secondo quell'autore scrirta, e mandata fuori vn'opera, come ella fi volta, & alla cafa fua di Mantoua nella porta prin

cipale ha fatto vna colonna di pietra intera, & il modano dell'altra in piano con tutte le misure segnate di detto ordine Ionico, e così il palmo, l'once, il

piede

piede & ilbraccio antichi: acciò chi vuole possa vedere se le dette misure son giuste, o nò. Il medesimo nella Chiesa di San Pietro, Duomo di Mantoua, che fù opera, & Architettura di detto Giulio Romano, perche rinouandolo; glidiede forma nuoua, e moderna, ha fatto fare vna tauola per ciascuna capella di mano di diuersi pittori, e due n'ha fatte fare con suo disegno al detto Fermo Guisoni, cioè vna a Santa Lucia, dentroui la detta Santa, con due putti, & vn'altra a San Giouanni Euangelista. Vn'altra simile ne fece fare a Hippo- Artefiel, che lito Costa Mantoano, nella quale è S. Agata con le mani legate, & in mezo fecero mel a due foldati, che le tagliano, e lieuano le mammelle. Battifta d'Agnolo del Duome di Moro Veronese fece, come s'è detto nel medesimo Duomo la tauola, che è Mantoua. all'Altare di Santa Maria Maddalena. E Geronimo Parmigiano quella di pinure. Santa Tecla. A Paulo Farinato Veronese sece sare quella di San Martino, & al detto Domenico Brusaserzi quella di Santa Margherita. Giulio Campo Cremonese sece quella di San Gieronimo. Et vna, che sù la migliore dell'altre, come che tutte siano bellissime, nella quale è Santo Antonio Abbate battuto dal demonio in vece di femina, che lo tenta, è di mano di Paulo Veronese. Ma quanto a i Mantoani, non ha mai hauuto quella Città il piu valent'huomo nella pittura, di Rinaldo, ilquale fù discepolo di Giulio. Di ma- Rinaldo mi no del quale è vna tauola in Santa Agnese di quella Città, nella quale è vna glier di sut. Nostra Donna in aria, Sant'Agostino, e San Girolamo, che sono bonissime figure, il quale troppo presto la morte lo leuò del mondo. In vn bellissimo antiquario, e studio, che ha fatto il Signore Cesare Gonzaga, pieno di statue, e di teste antiche di marmo, ha fatto dipignere per ornarlo a Fermo Gui sconi la Geneologia di casa Gonzaga, che si è portato benissimo in ogni cosa, e specialmente nell'aria delle teste. Vi ha messo, oltre di questo il detto Signore alcuni quadri, che certo fon rari, come quello della Madonna, doue e la gatta, che già fece Rafaello da Vrbino, & vn'altro, nel quale la nostra Donna, con gratia marauigliosa laua Giesù putto. In vn'altro studiuolo fatto per le medaglie, ilquale ha ottimamente d'Hebano, e d'Auorio, lauorato vn Francesco da Volterra, che in simili opere non ha pari, ha alcune figurine di bronzo antiche, che non potrieno esfere più belle di quel, che fono.

In somma da che io vidi altra volta Mantoua, a questo anno 1566, che l'ho riueduta, ell'è tanto più adornata, e più bella, che se io non l'hauessi veduta. nol crederei. E che è più, vi sono multiplicati gl'Artesiei, & vi vanno tuttauia multiplicando, conciosiache di Giouambattista Mantoano, intagliator di stampe, e Scultore eccellente, del quale habbiam fauellato nella vita di Giu-lio Romano, & in quella di Marcant. Bolognese sono nati due figliuoli, che intagliano stampe di rame divinamente, e che è cosa più marauigliosa, vna sigliuola, chiamata Diana, intaglia anch'ella tato bene, che è cofa marauigliofa "a. & io, che ho veduto lei, che molto gentile, e gratiosa fanciulla, e l'opere sue, che sono bellissime, ne sono restato stupefatto. Non tacero ancora, che in S. Benedetto di Mantoua, celebratissimo Monasterio de'Monaci neri, stato rino uato da Giulio Romano con bellissimo ordine, hanno fatto molte opere i sopradetti Artefici Mantoani, & altri Lombardi oltre quello, che fi è detto nel- Paolo Perala vita del detto Giulio. Vi fono adunque opere di Fermo Guisoni, cioè vna Na nele porta il tiustà di Christo, due tauole di Girolamo Mazzuola, tre di Latantio Gabaro da vanto nelle Brescia, & altre tre di Paolo Veron, che sono le migliori. Nel medesimo luo- pinure di go e di mano d' vn frate Girolamo couerfo di S. Domenico nel refletorio in te Maniona in

sta, come altroue se ragionato, i vn quadro a olio ritratto il bellissimo cenaco S. Benedetto

lo, che fece in Milano a S. Maria delle Gratie Lionardo da Vinci, ritratto dice tanto bene, che io ne stupij. Della qual cosa so volentieri di nuouo memo-

ria hauendo veduto questo anno 1566, in Milano l'originale di Lionardo tanto male condotro, che non si scorge più se non vna macchia abbagliata, onde la pietà di questo buon padre renderà sempre testimonianza in questa parte della virtù di Lionardo. Di mano del medesimo frate ho veduto nella medesima casa della Zeccha di Milano vn quadro ritratto da vn di Lionardo, nel Pineri Cre quale è vna femina, che ride, & vn San Giouanni Battista giouinetto molto menel di bene imitato. Cremona altrefi, come si disse nella vita di Lorenzo di Credi. buen neme & in altri luoghi, ha hauuto in diuersi tempi huomini, che hanno fatto nella pittura opere lodatissime. Egià habbiam detto, che quando Boccaccino Boccacci dipigneua la nicchia del duomo di Cremona, e per la Chiesa le storie di Nostra Donna, che Bonifacio Bembi sti buon pittore, e che Altobello fece molte storie a tresco di Giesù Christo con molto più disegno, che non sono quelle del Boccacino. Doppo le quali dipinse Altobello in Santo Agosti-. no della medesima Città vna cappella asfresco con gratiosa, e bella maniera, come si puo vedere da ognuno. In Milano in corte vecchia, cioè nel cortile, ò vero piazza del palazzo, fece vna figura in piedi armata all'antica. migliore di tutte l'altre, che da molti vi furono fatte quasi ne'medesimi tempi. Morto Bonifatio, il quale lasciò impertette nel duomo di Cremonale Pordenone dette storie di Christo. Giouan Antonio Licino da Pordenone, detto in Cremona de' Sacchi, fini le dette storie, state cominciate da Bonifatio, facensaro nelle: doui in fresco cinque storie della passione di Christo, con vna maniera di figure grandi, colorito terribile, escorti, che hanno forza, & viuacità. Le quali tutte cose insegnarono il buon modo di dipignere a i Cremonesi. e non solo in fresco, ma a olio parimente, concichache nel medesimo duomo appoggiata a vn pilastro è vna tauola a mezo la Chiesa di mano del Pordenone, bellissima. La qual maniera imitando poi Camillo figliuolo del Boccaccino nel fare in San Gismondo fuori della città la cappella maggiore in. fresco, & altre opere, riusci da molto più, che non era stato suo padre. Ma perche su costui largo, & alquanto agiato nel lauorare, non sece molte opere, se non piccole, e di poca importanza. Ma quegli, che più imitò le

> buone maniere, & a cui più giouarono le concorrenze di costoro, su Bernardo de'Gatti, cognominato il Soiaro di chi se ragionato di Parma, il quale dicono alcuni esser stato da Vercelli, & altri Cremonese. Ma sia statò

> doue si voglia, egli dipinse vna tauola molto bella all'altare maggiore di S.

Pietro Chiesa de Canonici regolari, e nel refettorio la storia d vero miraco-

lo, che se Giesù Christo de cinque pani, e due pesci, satiando moltitudine

infinita. Ma egli la ritoccò tanto a seccho, ch'ell'ha poi perduta tutta la sua bellezza. Fece anco costui in S. Gismondo suor di Cremona sotto yna volta, l'Ascensione di Giesti Christo in Cielo, che sù cosa vaga, e di molto bel colorito. In Piacenza nella Chiesa di S. Maria di Campagna, a concorrenza del Pordenone, e dirimpetto al S. Agostino, che s'è detto, dipinse a fresco vn S. Giorgio armato a cauallo, che amazza il serpente, con prontezza, mouenza, e otimo rilieuo. E ciò fatto, gli fù dato à finire la tribuna di quella Chiesa, che hauea lasciata impersetta il Pordenone, doue dipinse à fresco tuttala vita della Madonna. E se bene i Proteti, e le Sibille, che vi fece il Pordenone con alcuni putti, son belli a marauiglia, si e portato nondimeno tanto bene il Soiaro, che pare tutta quell'opera d'vna stessa mano; similmente alcune rauolette d'altari, che ha fatte in Vigeuano sono da esser

se opere.

Solaro lodaso nel dipingere a fresco es a elio.

per la bontà loro assai lodate. Finalmente ridottosi in Parma a lauorare nella Madonna della ste ccata finita la nicchia, e l'Arco, che lasciò imperfetta per la morte Michelagnolo Sanese; per le mani del Soiaro, al quale, per essersi portato bene, hanno poi dato a dipignere i Parmigiani la Tribuna. maggiore, che è in mezo di detta Chiesa; nella quale egli va tuttauia lauorando a fresco l'Assuntione di N.Donna, che si spera debba essere opera lodatissima. Essendo anco viuo Boccaccino, ma vecchio, hebbe Cremona vn' altro Pittore, chiamato Galeazzo Campo, il quale nella Chiesa di S. Domenico, in vna cappella grande dipinse il Rosario della Madonna, e la facciata Giulio Ca. di dietro di san Francesco, con altre tauole, opere, che sono di mano di costui po co' suoi in Cremona, ragioneuoli. Di costui nacquero tre figliuoli, Giulio, Anto-fraselli. nio, e Vincentio. Ma Giulio, se bene imparò i primi principi dell' arte da. Fù buon. Galeazzo suo padre, seguitò poi, nondimeno, come migliore, la maniera artefice, e del Soiaro, e studio assai alcune tele colorite fatte in Roma di mano di Fran-sue opere. cesco Saluiati, che futono dipinte per fare Arazzi, e mandare a Piacenza al Duca Pier Luigi Farnese. Le prime opere, che costui fece in sua giouanezza in Cremona furono nel coro nella Chiefa di fanta Agata quattro storie grandi del martirio di quella vergine, che riuscirono tali, che si fatte non l'harebbe per auentura farre vn Maestro ben pratico. Dopo, satte alcune cose in. santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaro scuro con buon disegno. Nella Chiesa di san Gismondo fuor di Cremona sece la tauola. dell'altar maggiore a olio, che su molto bella per la moltitudine, e diuersità delle figure, che vi dipinse a paragone di tanti Pittori, che innanzi a lui hauenano in quel luogo lauorato. Dopo la tauola vi lauorò in fresco molte. cose nelle volte, e particolarmente la venuta dello Spirito Santo sopra gli Apostoli, i quali scortano al di sotto in sù con buona gratia, e molto artisitio. In Milano dipinse nella Chiesa della Passione, conuento de' Canonici Regolari vn Crocifido in tauola a olio con certi Angeli, la Madonna, san Giouanni Euangelista, e l'altre Marie. Nelle Monache di san Paolo Conuento pur di Milano fece in quattro storie la Conuersione, & altri fatti di quel santo. Nellaquale opera su aiutato da Antonio Campo suo fratello, il quale dipinse similmete in Milano alle Monache di S. Catterina alla porta Ticinese, in vna cappella della Chiefa nuoua, la quale è Architettura del Lombardino, fanta Helena a olio, che fa cercare la Croce di Christo, che è assai buon' opera. E Vincentio anch'egli, terzo de i detti tre fratelli, hauendo affai imparato da Giulio, come anco ha fatto Antonio, è giouane d'ottima aspettatione. Del medesimo Giulio Campo sono stati discepoli non solo i detti suoi due fratelli, ma ancora Latantio Gambaro Bresciano, & altri. Ma sopratutti gli hà fatto honore, & è stata eccellentissima nella Pittura Sosonisba An- Sosonisba. gusciola Cremonese, con tre sue sorelle. Le quali virtuosissime Giouani Angusciola sono nate del Signor Amilcare Angusciola, e della Signora Bianca Punzo- imparò del na, ambe nobilissime famiglie in Cremona. Parlando dunque di essa Signo- Campi è fa ra Sosonisba, della quale dicemo alcune poche cose nella vita di Propertia. ecc. putrice. Bolognese, per non saperne allora più oltre: dico hauer veduto quest'anno in Cremona di mano di lei in casa di suo padre, & in vn quadro satto con. molta diligenza, ritratte tre sue sorelle in atro di giocare a scacchi, e conesse loro vna vecchia donna di casa, con tanta diligenza, e prontezza, chepaiono veramente viue, e che non manchi loro altro, che la parola. In. vn'altro quadro si vede ritratto dalla medesima Sosonisba, il Signor' Amilcare suo padre, che ha da vn lato vna figliuola di lui, sua sorella, chiamata.

TERZA PARTE

tamole.

Ritratti vi. Minerua, che in pitture, & in lettere fu rara, e dall'altro Asdrubale fig liuolo uisimi di del medesimo, & aloro fratello, & anche questi sono tanto ben fatti, che Sofonisha, e pare, che spirino, e sieno viuissimi. In Piacenza sono di mano della medesid' alere sue ma in casa del Sig. Archidiacono della Chiesa maggiore, due quadri bellissimi. În vno è ritratto esso Signore, e nell'altro Sofonisba. L'vna, e l'altra. delle quali figure non hanno se non a fauellate. Costei essendo poi stata. condotta come si disse di sopra dal Signor Duca d'Alua al seruigio della Reina di Spagna, doue si troua al presente con buonissima prouisione, e molto honorata; ha fatto assai ritratti, e pitture, che sono cose marauigliose. Della fama delle qualli opere mosso Papa Piolli. fece sapere a Sosonisba, che desiderana hauere di sua mano il ritratto della detta Serenissima Reina di Spagna. Perche, hauendolo ella fatto con tutta quella diligenza, che maggiore le su possibile, glielo mandò a presentare in Roma, scriuendo a sua Santità una lettera di questo preciso tenore,

Padre Santo. Dal Reuerendissimo Nuntio di Vostra Santità intesi, ch'ella desideraua va ritratto di mia mano della Maestà della Reina mia Signora, E come che io accettassi questa impresa in singolare gratia, e fauore, hauendo a feruire alla Beatitudine vostra, ne dimandai licenza a sua Maesta; la quale se ne contentò molto volentieri: riconoscendo in ciò la paterna affettio-Ritratto del ne, che vostra Santità le dimostra. Et io con l'occasione di questo Caualiero

enandato al Papa.

la Regina glie le mando. E se in questo hauerò sodisfatto al desiderio di V. Santità, io di spagno ne riceuerò infinita confolatione. Non restando però di dirle, che se col penfatto da So- nello si potesse così rappresentare a gli occhi di V. Beatit, le bellezze dell'anifonuba, e, mo di questa Serenissima Reina, non potria veder cosa più marauigliosa. Ma in quelle parti, le quali con l'arte si sono pottite figurare, non hò mancato di vsare tutta quella diligenza, che hò saputo maggiore, per rappresentare alla Santità Vostra il vero. E con questo fine, con ogni riuerenza, & humiltà le bacio i Santissimi piedi. Di Madril alli xvi, di Settembre 1561, Di V. Beatit. Humilissima serua, Sosonisba Angosciola.

Alla quale lettera rispose sua Santità con l'infrascritta, la quale, essendogli paruto il ritratto bellissimo, e maraniglioso; accompagnò con doni degni

della molta virtù di Sotonisba.

Breue del Papa, che son dons an cora la ringratid.

PIVS PAPA IIII. Dilecta in Christo filia, Hauemo riceuuto il ritratto della Serenissima Reina di Spagna nostra carifsima figliuola, che ci hauete mandato. Ecièstato gratissimo; si perla persona, che si rappresenta, la quale noi amiamo paternamente; oltre a gli altri rispetti, per la buona. religione, & altre bellissime parti dell'animo suo : e si ancora per essere fatto di man vostra molto bene, e diligentemente. Vene ringratiamo, certificandoui, che lo terremo fra le nostre cose più care, comendando questa voftra virtù; la quale ancora, che sia marauigliosa, intendiamo però, ch'ell'è la più piccola tra molte, che sono in voi. E con tal fine vi mandiamo di nuouo la N. Benedittione. Che Nostro Signore Dio vi conserui, Dar. Roma, die xv. Octobrijs 1 561.

E questa testimonianza basti a mostrare quanta sia le virtù di Sosonisba, Vna sorella della quale, chiamata Lucia, morendo ha lasciato di se non mi-Sus forella. not fama, che si sia quella di Sofonisba, mediante alcune pitture di sua mano, non men belle, e pregiate, che le già dette della sorella; come si può vedere in Cremona in vn ritratto ch'ella fece del Signor Pietro Maria, Medico eccell. Ma molto più in vn'altro ritratto, fatto da questa virtuosa Vergine, del Duca di Sesia, da lei stato tanto ben contrasatto, che pare, che non fi pof-

fi possa sar meglio, ne sare, che con maggiore viuacità alcun ritratto ras-

fomigli.

La terza sorella Angosciola, chiamata Europa, che ancora è in età puerile, & alla quale, che è tutta gratia, e virrà, ho parlato questo anno, non sarà per quello, che si vede nelle sue opere, e disegni inferiori ne a Sosonisba, ne a Lucia sue sorelle.

Pirtuoje al svels.

Ha costei fatto molti ritratti di gentil'huomini Cremona, che sono naturali, e belli affatto, & vno ne mandò in Hispagna della Signora Bianca sua madre, che piacque sommamente a Sosonisba, & a chiunque lo vide di quella corte. E perche Anna quarta sorella, ancora piccola fanciulletta, attende anch'ella con molto profitto al disegno, non so che altro mi dire, se non, che bisogna hauere da natura inclinatione alla virtu,e poi a quella aggiugnere l'esercitio, e lo studio, come hanno fatto queste quattro nobili, e virtuose sorelle, tanto innamorate d'ogni più rara virtù, & in particolare delle cose del disegno, che la casa del Signor Amilcare Angosciuola (perciò felicissimo, padre d'honesta, & honorata samiglia) mi parue l'albergo della pittura, anzi di tutte le virtù.

Ma se le donne si bene sanno fare gli huomini viui, che marauiglia, che quelle, che vogliono, sappiano anco sargli si bene dipinti? Ma tornando a Giulio Campo, del quale ho detto, che queste giouane donne, sono disce- Altre spere pole, oltre all'altre cose, vna tela, che ha fatto, per coprimento dell'orga- del Campe, no della Chiesa Charedrale, è lauorata con molto studio, e gran numero di figure a tempera delle storie d'Ester, & Assuero, con la Crocifissione d'Aman. E nella medesima Chiesa è di sua mano all'altare di San Michele vna gratiosa tauola. Ma perche esso Giulio ancor viue, non dirò al presente altro dell'opere sue. Furono Cremonesi parimente Gieremia scultore, del quale facemmo mentione nella vita del Filareto, & il quale ha fatto vna grande opera di marmo in san Lorenzo, luogo de'Monaci di Monte Oliveto, e GIOVANNI Pedoni, che ha fatto molte cose in Cremona, & in Bref- Pedoni bus cia; E particolarmente in casa del Sig. Eliseo Raimondo, molte cose, che sculture, sono belle, e laudabili.

In Brescia ancora sono stati, e sono persone eccellentis, nelle cose del disegno, e fra gli altri Gieronimo Romanino ha fatte in quella Città infinite opere, e la tauola, che è in san Francesco all'altar maggiore, che assai buona pittura, è di sua mano, e parimente i portegli, che la chiudono, i quali sono di pinti a tempera di dentro, e di fuori, e fimilmente sua opera vn'altra tauola lauorata a olio, che è molto bella, & vi si veggiono forte imitate le cose naturali. Ma più valente di costui sù Alessandro Moretto, il quale dipinse a fresco; sorto l'arco di porta Brusciata, la traslatione de'corpi di S. Faustino, & Ionita Romanino, có alcune macchie di figure, che accompagnano que'corpi molto bene. In S. Nazaro pur di Brescia, sece alcun'opere, & altre in s. Celso, che sono ragione uoli; Er vna tauola in S. Pietro in Oliueto, che è molto vaga. In Milano nelle Pittori. case della zeccha è di mano del detto Alessandro in vn quadro la conuersione di S.Paulo, & altre teste molto naturali, e molto bene abbigliati di drappi, & vestimenti, percioche si dilettò molto costui di contrafare drappi d'oro, d'argento, velluti, damaschi, altri drappi di tutte le sorti. I quali vsò di porre con molta diligenza addosso alle figure. Le teste di mano di costui sono viuissi. me, e tengano della maniera di Rafaello da Vrbino, e più ne terrebbono, se non fusse da lui stato tanto lontano. Fú genero d'Alessandro, Lattantio Gambaro pittore Bresciano, il quale hauendo imparato, come s'è detto l'ar-- Yol, 2.

operari Bre Iciani.

te sotto Giulio Campo Veronese, è hoggi il miglior pittore, che sia in Brescia. E di sua mano ne'Monaci neri di san Faustino la tauola dell'altar maggiore, e la volta, e le faccie lauorate a fresco, con altre pitture, che sono in detta chiesa. Nella Chiesa ancora di san Lorenzo è di sua mano la tauola. dell'altar maggiore, due storie, che sono nelle facciate, e la volta, dipinte a fresco quasi tutte di vna maniera . Ha dipinta ancora oltre a molte altre la fac ciata della fua cafa con belliffi me inuentioni, e fimilmente il di dentro. Nella qual casa, che è da san Benedetto al Vescouado, vidi, quando sui vitimamente a Brescia, due bellissimi ritratti di sua mano, cioè quello d'Alessandro Moretto suo suocero, che è vna bellissima testa di vecchio, e quello della siglinola di detto Aletfandro, sua moglie. E se simili a questi ritratti sussero Paltre opere di Lattantio, egli potrebbe andar al pari de'maggiori di quest'arte. Ma perche infinite son l'opere di mano di costui, essendo ancor viuo, bafli per hora hauer di queste fatto mentione. Di mano di Giangirolamo Bresciano si veggiono molte opere in Venetia, & in Milano, e nelle dette case della zeccha sono quattro quadri di notte, e di fuochi, molto belli, Erin. casa di Tomaso da Empoli in Venetia è vna Natiuità di Christo finita di notte molto bella, e sono alcune altre cose di simili fantasie, delle quali era mae-Aro. Ma perche costui si adoperò solamente in simili cose, e non fece cose grandi, non si può dire altro dilui, se non, che sù capriccioso, e sossitico, e che M ofeiano quello, che fece, merita di esfere molto comendato. Girolamo Mosciano da pintore ed in Brescia hauendo consumato la sua giouanezza in Roma, ha fatto di molte bell'opere di figure, e paesi; Et in Oruieto nella principal Chiesa di santa. Maria ha fatto due tauole a olio, & alcuni Profeti a fresco, che son buon'opere. E le carte, che son suori di sua mano stampate, son fatte con buon disegno. E perche anco costui viue, e serue il Cardinale Hippolito da Este nelle sue fabbriche, & acconcimi, che fa a Roma, a Rigoli, & in altri luoghi, non dirò in que ko luogo altro di lui. VItimamente è tornato di Lamagna. Criftofaro, Francesco Richino, anch'egli Pittor Bresciano, ilquale oltre a molte altre pitture fatte in diuersi luoghi, ha lauorato alcune cose di pitture a olio nel detto san Pietro Oliveto di Brescia, che sono fatte con studio, e molta diligenza. Christofano, e Stefano fratelli, e pittori Bresciani hanno appresso gli artefici gran nome nella facilità del tirare di prospettiua, hauendo fra l'altre cose in Venetia nel palco piano di Santa Maria dell'Orto finto di pittui 🕰 vn corridore di colonne doppie atorre, e simili a quelle della porta Santa. di Romain San Pietro, le quali pofando sopra certi Mensoloni, che sportano in fuori, vanno facendo in quella Chiefa vn superbo corridore con volte a crociera intorno intorno, & ha quest'opera la fua veduta nel mezo della Chiesa con bellissimi scorti, che sanno restar chiunque la vede marauigliato, pare, che il palco, che è piano sia sfondato essendo massimamente accompagnata con bella varietà di Cornici, Maschere, Festoni, & alcuna figura, che fanno ricchissimo ornamento a tutta l'opera, che merita d'es-Formane in sere da ognuno infinitamente lodata, per la nouità, e per essere stata con-Venetia e dotta con molta diligenza ottimamente a fine. E perche questo modo piac-Breicia bel- que assai a que l Serenissimo Senato, su dato a sare a i medesimi vn'altro pallissimi pal- co simile, ma piccolo nella Libreria di San Marco, che per opera di simili andari, su lodatissimo. Et i medesimi finalmente sono stati chiamati alla patria laro Brefcia, a fare il medefimo a vna magnifica fala, che gia molti anni sono fu cominciata in piazza con grandissima spesa, e fatta condurre sopra vn teatro di colonne grandi fotto il quale si passeggia. E lunga questa sala,a fessan-

tadue

sagisatore.

Befano Bre ferant tira. main Profgettiua com mossa lode.

tadue passi andanti, larga trentacinque, & alta similmente nel colmo della. fua maggiore altezza braccia trentacinque; ancorch' ella paia molto maggiore, essendo per tutti i versi isolata, e senza stanza, ò altro edifitio intorno. Nel palco adunque di questa magnifica, & honoratissima sala si sono i detti due fratelli molto adoperati, e con loro grandissima lode; hauendo a' caualli di legname, che son di pezzi con spranghe di ferri i quali sono grandissimi, e bene armati, e fatto centina al tetto; che è coperto di piombo, e fat- Descrittione to tornare il palco con bell'artifitio a vso di volta a schifo, che è opera ricca. della Sala Ma èben vero, che in si gran spatio non vanno se non tre quadri di Pitture a es in essa olio di braccia dieci l'vno, i quali dipignè Tiziano vecchio, doue ne sarebbo- tes tauole no potuti andar molti piu con piu bello, e proportionato, e ricco spartimen- di Tizia. to, che harebbono fatto molto piu bella, ricca, e lieta la detta fala, che è in. ... tutte l'altre parti stata fatta con molto giudicio. Hora essendosi in questa. parte fauellato insin qui degli artefici del disegno delle Città di Lombardia, non sia se non bene, ancorche se ne sia in molti altri luoghi di questa nostr' opera fauellato, dire alcuna cosa di quelli della Città di Milano, capo di quella Prouincia, de'quali non si è satta mentione. Adunque, per cominciarmi da Bramantino, del quale si è ragionato nella vita di Pietro della Francesca. dal Borgo: io trouo che egli ha molte piu cose lauorato, che quelle, che hab+ biamo raccontato di sopra. E nel vero, non mi pareua possibile, che vn' Attefice tanto nominato, & il quale mise in Milano il buon disegno, hauesse fatto si poche opere; quante quelle erano, che mi erano venute a notitia. Poi, dunque, che hebbe dipinto in Roma, come s'è detto, per Papa Nicola. Quinto, alcune camere, e finito in Milano sopra la porta di San Sepolcro il Bramanti. Christo in iscorto, la Nostra Donna, che l'ha in grembo, la Maddalena, e san no, e sue e Giouanni, che su opera rarissima: dipinsene l'cortile della zecca di Milano a pere in Mila fresco in vna facciata la Natiuità di Christo Nostro Saluatore: e nella Chiesa. no, eRoma. di Santa Maria di Bara, nel tramezo la Natsuità della Madonna, & alcuni Profeti ne gli sportelli dell'organo, che scortano al disotto in sù molto bene, & vna prospettiua, che ssugge con bell'ordine ottimamente, di che non mi sò marauiglia, essendosi costui dilettato, & hauendo sempre molto ben posseduto le cose d'Architettura. Onde mi ricordo hauer già veduto in mano di Valerio Vicentino, vn molto bel libro d'antichità, disegnato, e misurato di mano di Bramantino. Nel quale erano le cose di Lombardia, e le piante di molti edificij notabili, le quali io disegnai da quel libro essendo giouinetto. Eraui il tempio di Sant'Ambrogio di Milano, fatto da Longobardi, e tutto pieno di Sculture, e Pitture di maniera Greca, con vna tribuna tonda affai Tempi riffe grande, ma non bene intesa, quanto all'Architettura. Il qual tempio fu poi rati da Braal tempo di Bramantino rifatto col suo disegno co vn portico di pietra da vn mantino, e de lati, e con colonne a tronconi a vío d'alberi tagliati, che hanno del nuo- suoi assegni uo, e del vario. Vi era parimente disegnato il portico antico della Chiesa di di Archies-San Lorenzo della medesima Città, stato fatto da i Romani, che è grand'ope-tura, ra, bella, e molto notabile. Ma il tempio, che vi è della detta Chiesa è della maniera de'Gotti. Nel medesimo libro era disegnato il tempio di Santo Hercolino, che è antichissimo, e pieno d'incrostatura di marmi, e stucchi, molto ben conseruatisi: & alcune sepolture grandi di granito. Similmente il tempio di San Pietro in Ciel d'oro di Pauia, nel qual luogo è il corpo di fant' Ago-Rino in vna sepoltura, che è in sagrestia piena di figure piccole, la quale è di mano, secondo, che a me pare d'Agnolo, e d'Agostino Scultori Sanesi. Vi era si milmente disegnata la torre di pietre cotte, fatta da i Gotti, che è cosabella.

bella, veggendosi in quella, oltre l'altre cose, formate di terra cotta, e dall'

antico alcune figure di sei braccial' vna, che si sono insino a hoggi assai bene Torre di mantenute. Et in questa torre si dice, che mori Boetio, il quale su sotterrato Pavia done in detto fan Pietro in Ciel d'oro, chiamato hoggi fanto Agostino, done si ve-Boetio de infino a hoggi la sepoltura di quel sant'huomo con la inscritione, che vi fece Aliprando. Il quale la riedifico, e restauto l'anno 1222. Et oltre questi, nel detto libro era disegnato di mano dell'istesso Bramantino, l'antichissimo tempio di santa Maria in Pertica, di sor na tonda, e satto di spoglie, da i Lomgobardi. Nel qual sono hoggi l'ossa della mortalità de Francesi, e d'altri, che furono totti, e morti fotto Pauia, quando vi sù preso il Rè Francesco primo di Francia da gli Eserciti di Carlo Quinto Insperatore, Lasciando hora da parte i difegni, dipinse Bramantino in Milano la facciata della cafaidel Signor Giouambattista Latuate, con vna bellissima Madonna, messa in mezo da duoi Proseti. E nella sacciata del Signor Bernardo Scacalarozzo dipinse quattro Giganti, che son finti di Bronzo, e sono ragioneuoli, con altre opere, che sono in Milano, le quali gli apportarono lode, per essere stato egli il primo lume della pittura, che si vedesse di buona manierain Milano, e cagione, che dopo lui Bramante diuenisse, per la buona maniera, che diede a'suoi casamenti, e prospettiue, eccellenti nelle cose d'Architettura, essendo, che le prime cose, che studiò Bramante surono quelle di Bramantino. Con ordine del quale sù fatto il tempio di san Satiro, che a me piace sommamente, per esfere opera ricchissima, e dentro, e suori ornata di colonne, corridori doppij, & altri ornamenti, & accompagnata da vna bellissima sagrestia tutta piena di statue. Ma sopratutto merita sode la tribuna del mezo di questo luogo, la bellezza della quale su cagione, come Bernardino s'è detto nella vita di Bramante, che Bernardino da Treuio feguitasse quel de Treuie modo di fare nel Duomo di Milano, & attendesse all'Architettura, se bene Architetto laissua prima, e principal'arte sù la pittura, hauendo satto, come s'è detto, a del Duomo fresco nel Monasterio delle Gratie quattro storie della Passione in vn Chio-Aro, & alcun'altre di chiaro scuro. Da costui su tirato inanzi, e molto aiutato Agostino Busto Scultore, cognominato Bambaia, del quale si è sauellato nella vita di Baccio da Monte Lupo, & il quale ha fatto alcun'opere in Santa Marta, Monasterio di Donne in Milano. Fra le quali ho veduto io, ancorche si habbia con difficultà licenza d'entrare in quel luogo, la sepoltura di Monsignor di Fois, che morì a Pauia, in più pezzi di marmo. Ne i quali sono da dieci storie di figure piccole, sculpire con molta diligenza de'fatti, battaglie, vittorie, & et pugnationi di torre, fatte da quel Signore, tagli, opera e finalmente la morte, e sepoltura sua. E per dirlo breuemente ell'è tale quest'opera, che mirandola con stupore, stetti vn pezzo pensando se è posfibile; che si facciano con mano, e con ferri, si sottili, e marauigliose opere, veggendosi in questa sepoltura, fatti con stupendissimo intaglio, fregiature di Trofei, d'arme di tutte le forti, carri, artiglierie, e molti altri instrumenti da guerra, e finalmente il corpo di quel Signore armato, e grande quanto il viuo, quasi tutto lieto nel sembiante così morto, per le vittorie hauure. E certo è un peccato, che quest'opera, la quale è degnissima. di effere annouerata fra le più stupende dell'arte, sia imperfetta, e lasciata Aare per terra in pezzi, senza essere in alcun luogo murata. Onde non mi marauigho, che ne siano state rubbate alcune figure, e poi vendute, e poste in altri luoghi. E pur è vero, che tanta poca humanità, ò più tofto pietà

hoggi fra gl'huomini si ruruoua, che a niun, di tanti, che furono da lui be-

nefi-

di milano.

Sepoltura Monfig. di Fois mira bile per indel Buffe.

beneficati, & amati è mai incresciuto, della memoria di Fois, ne della bontà, & eccellenza dell'opera, Di mano del medefimo Agostino Busto sono alcun'opere nel Duomo, & in san Francesco come si disse, la sepoltura de' Biraghi, Et alla Certosa di Pauia molte altre, che son bellissime, Concorrente dicostui sù vn Christofano Gobbo, che lauorò anch'egli molte cose nella facciata della detta Certosa, & in Chiesa tanto bene, che si può met- Gobbo Seul tere fra i migliori Architettori, che fussero in quel tempo in Lombardia. tore in Mi-El'Adamo ed Eua, che sono netta facciata del Duomo di Milano verso Le- lano buent. uante, che sono di mano di costui, sono tenute opere rare, etali, che possono stare a paragone di quante ne sieno state fatte in quelle parti da altri Maestri.

Quasi ne'medesimi tempi sù in Milano vn'altro scultore, chiamato Angelo, e per sopranome il Ciciliano, il quale fece dalla medesima banda, e della. medesima grandezza, vna Santa Maria Maddalena eleuata in aria da quattro putti, che è opera bellissima, e non punto meno, che quelle di Christo- Il siciliano, fano, il quale attese anco all Architettura, e fece fra l'altre cose il portico di e Tofano ar fan Celso in Milano, che doppo la morte sua su finito da Tosano detto il Lom chuetti, e bardino, il quale come si disse nella vita di Giulio Romano, fece molte Chie- scultori, se, e palazzi per tutto Milano, & in particolare il Monasterio, facciata, e Chie sa delle Monache di S. Catterina alla porta Ticinese, e molte altre sabbriche, a queste somiglianti.

Per opera di costui, lauorando SILVIO da Fiesole nell'opera di quel Duomo, fece nell'ornamento d'vna porta, che è volta fra Ponente, e Tramontana, doue sono più storie della vita di Nostra Donna, quella doue ell'è sposata, che è molto bella. E dirimpetto a questa, quella di simile grandezza, in cui fono le nozze di Cana Galilea, è di mano di Marco da Gra, affai pra- Altri Scul. tico scultore. Nelle quali storie seguita hora di lauorare vn molto studioso sori del Duo giouane, chiamato FRANCESCO Brambilari.

Il quale ne ha quasi, che a fine condotto vna, nella quale gli Apostoli riceuono lo Spirito santo, che è cosa bellissima. Ha oltre ciò fatto vna gocciola di marmo tutta traforata, e con vn gruppo di putti, e fogliami stupendi, sopra la quale (che ha da essere posta in Duomo) va vna statua di marino di Papa Pio IV. de'Medici Milanese. Ma se in quel luogo susse lo studio di quest'arri, che è in Roma, & in Fireuze, harebbono fatto, e farebbono tuttauia questi valent'huomini cose stupende. Enel vero hanno al presente grand'obligo al Caualiere Leone Leoni Aretino, il quale, come fi dirà, ha speso assai dana- Leone Leori, e tempo in condurre a Milano molte cose antiche, formate di gesso per ser ni Benement uitio suo, e degli altri Artefici. Ma tornando a i pittori Milanesi, poiche Lio- brica di Minardo da Vinci, vi hebbe lauorato il cenacolo sopradetto, molti cercarono d'imitarlo, e questisfurono Marco Vggioni, & altri de'quali si è ragionato nel la vita di lui. Et oltre quelli, lo imitò molto bene, Cesare da Sesto anch'egli Milanese, e tece più di quel, che s'è detto nella vita di Dosso, vn gran quadro Discepali, es che è nelle case della zecca di Milano, dentro alquale, che è veramente co- i milatoridel pioso, e bellissimo, Christo è battezzato da Giouanni . E anco di mano del me Vineim Mi desimo nel detto luogo vna testa d'vna Erodiade con quella di S. Giouanni lano. Battista in vn bacino, fatte con bellissimo artificio. E finalmente dipinse coflui in S. Roccho, fuor di porta Romana vna rauola, dentroui quel santo, mol to giouane, & alcuni quadri, che son molto lodati. Gaudentio pittor Milanese, il quale, mentre visse, si tenne valent'huomo, dipinse in S. Celso la tauola

to della fab

# TERZAPARTE

dall'altar maggiore. Et a fresco in Santa Maria delle Gratie in vna capella la Passione di Giesù Christo in figure quanto il viuo con strane attitudini, e dopo sece sotto questa cappella vna tauola a cocorrenza di Tiziano, nella quale ancorche egli molto si persuadesse, non passò l'opere de gli altri, che haucuano in quel luogo lauorato. Bernardino del Lupino, di cui si disse alcuna cosa poco di sopra, dipinse già in Milano vicino a S. Sepolcro la casa del Signor Gianstrancesco Rabbia, cioè la facciata, le loggie, sale, e camere, facendoui molte trassormationi d'Ouidio, & altre sauole con belle, e buone sigu-

re, e lauorate dilicatamente. Et al Monastero maggiore dipinse tutta la facciata grande dell'altare con diuerse storie; e similmente tutta la facciata grande dell'altare condiuerse storie, & in vna capella Christo battuto alla colonna, e moltealtre opere, che tutte

fono
ragioneuoli. E questo sia il fine
delle sopradette vite di diuersi Artesici Lombardi.





VITA DI RIDOLFO, DAVID, E BENEDETTO GRILLANDAI,

#### PITTORI FIORENTINE

Ncorche non paia in vn certo modo possibile, che chiva imitando, e seguita le vestigia d'alcun' huomo eccell, nelle nostre arti; non debba dinenire in gran parte a colui simile: vede nondimeno, che molte volte i fratelli, e' figliuoli delle persone singolari, non seguitano in cio i loro parenti, e stra- Degenerano namente tralignano da loro. La qual cosa non penso già io, i figli il più che auenga perche non vi sia, mediante il sangue, la me- delle ville

desima prontezza di spirito, & il medesimo ingegno; ma si bene da altra ca- per caula. gione: cioè da i troppi agi, e commodi, e dall'abbondanza delle facoltà, che de gli agi. non lascia diuenir molte volte gli huomini solleciti a gli studij, & industriosi.

Ma non però questa regola è così ferma, che anco non auenga alcuna volta il contrario.

Dauid, e Benedetto Grillandai, se bene hebbono bonissimo ingegno, & harebbono potuto farlo, non però seguitarono nelle cose dell'arte Domenico lor fratello, percioche doppo la morte di detto lor fratello si suiarono dal bene operare, conciosiache l'vno, cioè Benedetto andò lungo tempo vagabondo, el'altro s'andò stillando il ceruello vanamente dietro al Mufaico.

Grilandal mon feguircia di Do Frattile.

Dauid adunque, il quale era stato molto amato da Domenico, & lui amò parimente, e viuo, e morto, fini doppo lui, in compagnia di Benedetto suo no la trac- fratello molte cose cominciate da esso Domenico, e particolarmente la tauola di S. Maria Nouella all'Altar maggiore, cioè la parte di dietro, che hoggi è menico lor verso il coro, & alcuni creati del medesimo Domenico finirono la predella di figure piccole, cioè Nicolaio fotto la figura di S, Stefano, fece vaa disputa. di quel santo con molta diligenza, e Francesco Granacci, Iacopo del Tedesco, e Benedetto, fecero la figura di S. Antonino Arciuescouo di Fiorenza, e S. Catterina da Siena. Et in Chiesa in vna tauola S. Lucia, con la testa d'vil frate vicino al mezo della Chiesa, con molte altre pitture, e quadri, che sono per le case de'particolari,

Benedetto e David po co assefero.

Essendo poi stato Benedetto parecchi anni in Francia, doue lauorò, guadagnò assai, e se ne tornò a Firenze con molti privilegij, e doni hauuti da quel Rè in testimonio della sua virtù. E finalmente hauendo atteso non solo alla pittura, ma anco alla militia fi morì d'anni 50. E Dauid, ancora, che molto difegnasse, e lauorasse, non però passò di molto Benedetto, e ciò potette auenire dallo star troppo bene, e dal non tenere fermo il pensiero all'arte, la quale non è trouata, se non da chi la cerca, e trouata non vuole essere abbandonata, perche si fugge. Sono di mano di Dauid nell'orto de'Monaci de gli Angeli di Firenze in testa della viottola, che è dirimpetto alla porta, che va in detto orto, due figure a fresco a pie d'vn Crocifisso, cioè san Benedetto, e san Romualdo, & alcun'altre cose simili poco degne, che di loro si faccia alcuna memoria. Ma non tù poco poi, che non volle Dauid attender all'arte, che vi facesse attendere con ogni studio, e per quella incaminasse RIDOLFO figliuolo di Domenico, e suo Nipote, conciosusseche essendo costui, il quale era a custodia di Dauid; gioumetto di bell'ingegno, fugli messo a esercitare la pittura, e datogli ogni commodità di studiare dal zio, il quale si penti tardi di non hauere egli studiatola, ma consumato il tempo dietro al Musaico.

Ridolfo co Audio altefe alla pittu + A,

> Fece Dauid sopra vn grosso quadro di noce, per mandarla al Rè di Francia, vna Madonna di Musaico con alcuni Angeli attorno, che su molto lodata... E dimorando a Montaione Castello di Valdelsa, per hauer quiui commodità di vetri, di legnami, e di fornaci, vi fece molte cose di vetri, e Musaici, e particolarmente alcuni vati, che furono donati al Magnifico Lorenzo vecchio de'Medici, e tre teste, cioè di S. Pietro, e S. Lorenzo, e quella di Giuliano de' Medici in vna reghia di rame. Le quali son hoggi in guardarobba del Duca. Ridolfo in tanto, disegnando al cartone di Michelagnolo, eratenuto de'migliori disegnatori, che vi fussero, e perciò molto amato da ognuno, e particolarmente da Rafaello Sanzio da Vrbino, che in quel tempo, essendo anch' egli giouane di gran nome, dimoraua in Fiorenza, come s'è detto, per imparare l'arte.

Doppo hauer Ridolfo studiato al detto cartone, fatto, che hebbe buona pra

tica

tica nella pittura, fotto Fra Bartolomeo di fan Marco, ne sapea già tanto, a Grillandai giudicio de' migliori, che douendo Rafaello andare a Roma, chiamato da amico di Ra Papa Giulio Secondo, gli lasciò a finire il panno azurro, & altre poche cose, faelle d'Vo. che mancauano al quadro d'una Madonna, che egli hauea fatta per alcuni bino. gentil'huomini Sanesi, il qual quadro finito, che hebbe Ridolfo con molta diligenza, lo mandò a Siena. E non fù molto dimorato Rafaello a Roma, che cercò per molte vie di condurre la Ridolfo, ma non hauendo mai perduta colui la cupola di veduta (come si dice,) ne sapendosi arrecare a viuere fuor di Fiorenza, non accettò mai partito, che diuerso, o contrario al suo viuere di Firenze gli fusse proposto.

Dipinse Ridolfo nel Monasterio delle Monache di Ripoli duetauole a olio, in vna la Coronatione di N. Donna, e nell'altra vna Madonna in mezo a certi Santi. Nella Chiesa di san Gallo sece in vna tauola Christo, che portala Croce con buon numero di soldati, e la Madonna, & altre Marie, che Dipinfe in piangono insieme co Giouanni, mentre Veronica porge il Sudario a esto Chri Firenze ope sto con prontezza, e viuacità. La quale opera, in cui sono molte teste bel- " simatislissime, ritratte dal viuo, e fatte con amore, acquistò gran nome a Rildolfo, pime. Vi è ritratto suo padre, & alcuni garzoni, che stauano seco. E de' suoi amici il Poggino, lo Scheggia, & il Nunciata, che è vna testa viuissima. Il quale Nunciata, se bene era dipintore di Fantocci, era in alcune cose persona rara, e massi mamente nel fare suochi lauorati, e le girandole, che si faceuano ogni anno, per san Giouanni, E perche era costui persona burleuole, e faceta, hauca ognuno gran piacere in conuersando con esso lui. Dicendogli vna volta vn Cittadino, che gli dispiaceuano certi dipintori, che non sapeuano fare se non cose lasciue, e che perciò desideraua, che gli sacesse vn quadro di Madonna, che hauesse l'honesto, fusse arrempara, e non mouesse a lascinia; il Nunciata gliene dipinse vna con la barba. Vn'altro volendogli chiedere vn Crocifisso per una camera terrena, doue habitana la state, e non sapendo dire, se non io vorrei vn Crocifisso per la state, il Nunciata, che lo scorse per vn goffo, glie ne fece vno in calzoni. Ma tornando a Ridolfo, essendogli dato a fare per il Monasterio di Cestello, in vna tauola la Natiuità di Chri-Ao, affaticandosi assai, per superare gli emuli suoi, condusse quell'opera con quella maggior fatica, e diligenza, che gli fù possibile, facendoui la Madonna, che adora Christo fanciullino, S. Gioseppe, e due figure in ginocchioni, cioè S. Francesco, e S. Gieronimo. Feceui ancora vn bellissimo paese molto fimile al Sasso della Vernia, doue S. Francesco hebbe le Stimmate, e sopra la capanna alcuni Angeli, che cantano. Etutta l'opera sù di colorito molto bello, e che ha assai rilieuo.

Nel medefimo tempo, fatta vna tauola, che andò a Pistoia, mise mano 2. due altre per la compagnia di S. Zanobi, che è a canto alla Canonica di S. Maria del Fiore, le quali haucuano a mettere in mezo la Nunciata, che già vi fece, come si disse nella sua vita, Mariotto Albertinelli. Condusse dunque Ridolfo a fine con molta fodisfatione de gli huomini di quella compagnia le due tauole, facendo in vna S. Zanobi, che risuscita nel borgo de gli Albizi di Fio renza vn fanciullo, che è storia molto pronta, e viuace, per esseruiteste assairitratte di naturale, & alcune donne, che mostrano viuamente allegrezza, e stupor'nel vedere risuscitare il putto, e tornargli lo spirito; e nell'altra è quando da sei Vescoui è portato il detto san Zanobi morto da san Lorenzo, doue era prima sotterrato, a santa Maria del Fiore, e che passando per la piazza di San Giouanni, vn'olmo, che vi era seccho, doue è hoggi per memoria dei

Vol. 2.

valamente. dal Nipote.

1

per voler di Dio tocco dalla cassa, doue era il corpo santo, le frondi, e fece fiori. La quale pittura non su men bella, che l'altre sopradette di Ridolso. E perche queste opere furono da questo pittore fatte viuendo ancor Dauid fuo zio, n'haueua quel buon vecchio grandissimo contento, e ringratiana. Dio d'effertanto vinuto, che vedea la virtù di Domenico quafi riforgere in Deuid me- Ridolfo. Ma finalmente essendo d'anni settantaquattro, mentre si apparec-🕩 🖟 fù chiaua, così vecchio per andare à Roma à prendere il Santo Giubileo, s'âmfepolio bono: malò, e morì l'anno 1525, e da Ridolfo hebbe fepoltura in Santa Maria Nouella, doue gli altri Grillandai. Hauendo Ridolfo vn suo tratello ne gli Angeli di Firenze, luogo de'Monaci di Camaldoli, chiamato Don Bartolomeo, il quale fu religioso, veramente costumato, e dabene: Ridolfo, che molto l'amaua gli dipinse nel Chiostro, che risponde in sull'orto, cioè nella loggia. doue sono di mano di Paolo Vccello dipinte di verdaccio le storie di San Benedetto, entrando per la porta dell'orto a man ritta, vna storia, doue il medesimo Santo sedendo à tauola con due Angeli à torno, aspetta, che da Romano gli sia mandato il pane nella grotta, & il Diauolo ha spezzato la corda co'fassi. Et il medesimo, che mette l'habito à vn giouane. Ma la miglior figura di tutte quelle, che sono in quell'archetto, è il ritratto d'un Nano, che allora staua alla porta di quel Monasterio. Nel medesimo luogo, sopra la pila dell'acqua fanta, all'entrare in Chiefa dipinse à fresco di colori, vna Nostra Donna col figliuolo in collo, & alcuni Angioletti à torno bellissimi. E nel Chiostro, che è dinanzi al capitolo sopra la porta d'una capelletta dipinse à fresco in mezo tondo, San Romualdo, con la Chiesa dell' Eremo di Ca-Opere fatte maldoli in mano. E non molto dopo, va molto bel Cenacolo, che è in testa à Camaidodel Reffettorio de i medesimi Monaci, e questo gli sece sare D. Andrea Dossi Abbate, il quale era stato Monaco de quel Monasterio, e vi si sece ritrarre da basso in vn canto. Dipinse anco Ridolfo nella Chiefina della Misericordia. in sulla piazza di san Giouanni in vna predella tre bellissime storie della Nostra Donna, che paiono miniate. Et à Matthio Cini in sull'angolo della sua casa, vicino alla piazza di S. Maria Nonella in vn tabernacoletto la Nostra. Donna, san Matthia Apostolo, san Domenico, e due piccioli figlinoli di esso. Matthio Ginocchioni, ritratti di naturale. La qual'opera, ancorche piccola, è molto bella, e gratiosa. Alle Monache di san Girolamo dell'ordine di san Francesco de Zoccoli, sopra la costa di san Giorgio, dipinse due tauole: invna è san Girolamo in penitenza molto bello, e sopra nel mezotondo vna. Natinità di Giesu Christo, e nell'altra, che è dirimpetto a questa, è vna Nuntiata, e sopra nel mezo tondo santa Maria Maddalena, che si comunica. Nel palazzo, che è hoggi del Duca, dipinse la cappella, doue vdiuano Messa i Signori, facendo nel mezo della volta la Santifsima Trinità e ne gli altri spartimenti alcuni putti, che tengono i misterij della passione, & alcune teste fatte per i dodici Apostoli; ne i quattro canti fece gli Euangelisti di figure intere; & in testa l'Angelo Gabriello, che annuntia la Vergine, figurando in certi paesi, la piazza dalla Nuntiata di Firenze fino alla Chiesa di San. Marco. La quale tutta opera, è ottimamente condotta, e con molti, e belli ornamenti. E questa finita, dipinse in vna tauola, che su posta nella Pieue di Prato la N. Donna, che porge la Cintola a san Tomaso, che è insieme con

glialtri Apostoli. Et in Ognisanti sece per Monsignor de' Bonase, spedalingo di santa Maria Nuona, e Vescouo di Cortona, in vna tauola la N. Don-

Cappella di Palazzo di pinta da lui.

is a fre fco,

na, san Giouanni Battista, e san Romualdo. Et al medesimo, hauendolo ben

reruito, fece alcun'altr'opere, delle quali non accade far mentione. Ritrasse poi le tre forze d'Hercole, che già dipinse nel palazzo de' Medici Anton Pollaiolo, per Gio. Battista della Palla, che le mandò in Francia. Hauendo fatto Ridolfo queste, e molte altre pitture, e trouandosi in casa tutte le masseririe da lauorare il musaico, che surono di Dauid suo zio, e di Domenico suo Padre, & hauendo anco da lui imparato alquanto à lauorare deliberò voler prouarsi à far alcuna cosa di musaico, di sua mano, e così fatto, veduto che gli riusciua, tolse a far l'arco, che è sopra la porta della Chiesa della Nuntia- musaico, ta, nel quale fece l'Angelo, che annuntia la Madonna. Ma perche non po-ma lascit teua hauer pacientia a commettere que' pezzuoli, non fece mai più altro di ai farne. quel mestiere. Alla compagnia de Batrilani a sommo il Campaccio a vna loro Chiefetta, fece in vna tauola l'Assuntione di Nostra Donna, con vn coro d'Angeli, e gli Apostoli intorno al sepolero. Ma essendo per disauentura la stanza doue ell'era stata piena di scope verdi da far bastioni l'anno dell'assedio; quell' humidità rintenerì il gesso, e la scortecciò tutta. Onde Ridolso l'hebbe à rifare, vi si ritrasse dentro. Alla Pieue di Giogoli in vn tabernacolo, che è in sulla strada, fece la Nostra Donna con due Angeli, E dirimpetto a vn mulino de' Padri Romiti di Camaldoli, che è di là dalla Certofa in sull' Ema, dipinse in vn'altro Tabernacolo à fresco molte figure. Per le quali cose veggendosi Ridolfo essere adoperato a bastanza, e standosi bene, e con. buone entrate, non volle altrimente stillarsi il ceruello à fare tutto quello, che harebbe potuto nella Pittura. Anzi andò pensando di viuere da galant' huomo e pigliarsela come ventua. Nella venuta di Papa Leone à Fiorenze, fece in compagnia di suoi huomini, e garzoni quasi tutto l'apparato di casa Medici, acconcio la sala del Papa, e l'altre stanze, facendo dipignere al Nelle feste Puntormo, come si è detto la cappella. Similmente nelle nozze del Duca della venu-Giuliano, e del Duca Lorenzo fece gli apparati delle nozze, & alcune pro- 10 del Pa. spettiue di Comedie. E perche fu da que Signori per la sua bontà molto ama- pa se no zze to, hebbe molti vfficij per mezo loro, e fu fatto di Collegio, come Cittadi- de principi no honorato. Non si idegno anco Ridolfo di far drapelloni, stendardi, & altre cose similiassas, e mi ricorda hauer gli sentito dire, che tre volte secole siamente. le bandiere delle potenze, che soleuano ogni anno armeggiare, e tenere in festa la Città. Et in somma si lauorana in bottega sua di tutte le cose; onde molti giouani la frequentauano, imparando ciascuno quello che piu gli piaceua, Onde Antonio del Ceraiolo, essendo stato Lorenzo di Credi, e poi con Ridolfo ritiratosi da per se fece molte opere, e ritratti di naturale. In Allieui del San Iacopo tra foili è di mano di questo Antonio in vna tauola san France- Ghirlaudai. sco, e santa Maddalena a piè d'vn crocifisto, e ne'Serus, dietro all'Altar maggiore, vn san Michelagnolo rittatto dal Grillandaio nell' ossa di Santa Maria Nuoua. Fù anche discepolo di Ridolfo, e si portò benissimo, Mariano da Pescia, di mano del quale è vn quadro di Nostra Donna, con Christo fanciullo, santa Lisabetta, e san Giouanni, molto ben fatti, nella detta cappella di palazzo, che già dipinse Ridolfo alla Signoria. Il medesimo dipinse di chiaro scuro tutta la casa di Carlo Ginori nella strada, che ha da quella famiglia. il nome, facendoui storie de fatti di Sansone, con bellissima maniera. È secortui hauesse nauuto piu longa vita, che non hebbe, sarebbe riuscito eccell. Discepolo parimente di Ridolfo su Zoto del Nuntiata, il quale sece in S. Piero Scheraggio con Ridolfo vna tauola di N. Donna col figliuolo in braccio, e due fanti. Ma sopra tutti gli altri, fu carissimo a Ridolfo vn discepolo di Lorenzo di Credi, il quale stette anco con Antonio del Caraiolo, chiamato

s' auanzà

Michele per essere d'ottima natura, e giouane, che conduca le sue opere con sierez ze, e senza stento. Costui dunque, seguitando la maniera di Ridolfo, lo ragiunse di maniera, che doue hauea da lui a principio il terzo dell'vtile, si condussero a fare insieme l'opere a metà del guadagno. Osseruò sempre: Michele, Ridolfo come padre, e l'amò, e fu da lui amato di maniera, che come cosa di lui è stato sempre, & è ancora, non per altro cognome conosciusanto che to, che per Michele di Ridolfo. Costoro dico, che s'amarono come padre gh fù Com- e figliuolo, lauorarono infinite opere insieme, e di compagnia. E prima per pagne ama la Chiesa di S. Felice in piazza, luogo allora de' Monaci di Camaldoli, dipinsero in vna tauola, Christo, e la N. Donna in aria, che pregano Dio Padre per it popolo, da basso, doue sono inginocchioni alcuni santi. In Santa Felicita. fecero due cappelle a fresco, tirate via praticamente: in vna è Christo morto con le Marie, e nell'altra l'Assunta con alcuni Santi. Nella Chiesa delle Monache di San Iacopo dalle murate feciono vna tauola per il Vescouo di Cortona de Bona fè: e dentro al Monasterio delle donne di Ripoli. In vn'altratanola la N.Donna, e certi Santi. Alla cappella de Segni forto l'organo, nella Chiesa di S. Spirito tecero similmente in vna tauola la N. Donna, Sant'Anna, e molti altri Santi. Alla Compagnia de'Neri, in vn quadro la Decollatione di S. Giouanni Battista. Et in Borgo S. Friano alle Monachine, in vna tauola la Nuntiata. A Prato in S. Rocco in vn' altra dipinsero S. Rocco, S. Bastiano, e la N. Donna in mezo. Parimente nella compagnia di S. Bastiano a lato S. Iacopo sopr'Arno, fecero vna tauola, dentroui la N. Donna, S. Bastiano, S.Iacopo. Et a S. Martino alla Palma vn'altra. E finalmente al Signor Alessandro Vitelli in vn quadro, che sù mandato a Città di Castello, vna Sant' Anna, che su posta in San Fiordo alla cappella di quel Signore. Ma perche furono infinite l'opere, & i quadri, che vicirono della bottega di Ridolfo, e molto piu i ritratti di naturale, dirò fole, che da lui fu ritratto il Signor Cosimo de'Medici, quando era giouinetto, che fu bellissima opera, e molto somigliante al vero. Il qual quadro si serba ancor hoggi nella guardatobba di sua Eccellenza, fà Ridolfo spedito, e presto dipintore in certe cose, e patticolarmente in apparati di feste. Onde fece nella venuta di Carlo V. Imperata di Carlo dore a Fiorenza, in dieci giorni vn'arco al canto alla Cuculta. Et vn'altro arco in breuissimo tempo alla porta al Prato nella venuta dell'Illustrissima Signora Duchessa Leonora, come si dirà nella vita di Battista Franco alla Madonna di Vertilli, luogo de' Monaci di Camaldoli, fuor della terra. del Monte San Sanino, Fece Ridolfo, hauendo seco il detto Battista Franco. e Michele, in vn chiostretto tutte le storie della vita di Giosef di chiaro scuro, in Chiesa le tauole dell'altar maggiore, & a fresco vna Visitatione di N.Donna, che è bella quanto altra opera in fresco, che mai sacesse Ridolso. Ma fopra tutto fu bellissima figura nell'aspetto vanerando del volto zil San Romualdo, che è al detto Altar maggiore. Vi fecero anco altre pitture, mas basti hauere di queste ragionato. Dipinse Ridolso nel palazzo del Duca Cofimo nella camera yerde vna volta di grottesche, e nelle facciate alcuni paesi, che molto piacquero al Duca. Finalmente inuecchiato Ridolfo si viueua assarlieto hauendo le figliuole maritate, e veggendo, maschi assarbene auiati nelle cose della mercatura in Francia, & in Ferrara. E se bene si trouò poi inguisa oppresso dalle gotte, che e'stava sempre in casa, o si facea portare dalla peda- sopia vna seggiola, nondimeno portò sempre con molta pacienza quella indispositione, & alcune disauenture de'figliuoli. E portando così vecchio grande amore alle cose dell'arte; volena intendère, & alcuna volta vedere

quelle

Ridolfo im secebiò consento le ben agrauais. 800

### RIDOLFO GRILLANDAI.

quelle cose, che sentiua molto lodare di tabbriche, di pitture, & altre cose fimili, che giornalmente si faccuano. Et vn giorno, che il Signor Duca era fuor di Fiorenza, fattofi portare sopra la sua seggiola in palazzo, vi desinò, e stette tutto quel giorno a guardare quel palazzo tanto hauolto, e rimutato da quello, che già era, che egli non lo riconosceua. E la sera nel partirsi disse, io moro contento, però che potrò portar nuoua di là ai nostri Artefici, d'hauere veduto risuscitare vn morto, vn brutto diuenir bello, & yn vecchio ringiouenito. Visse Ridolfo anni settantacinque, e morì l'anno 1560, e su fepolto doue i suoi maggiori in Santa Maria Nouella. E Michele suo creato, Ridolfo, che il quale, come ho detto, non è chiamato altrimenti, che Michele di Ridolfo, coiento meha fatto dopo che Ridolfo lasciò l'arte, tre grandi archi a fresco sopra alcune the porte della Città di Firenze. A S. Gallo la N. Donna, S. Gio. Battista, e S. Cosimo, che son fatte con bellissima pratica. Alla porta al Prato altre figure fimili. Et alla porta alla Croce la N. Donna, S. Giouanni Battista, e S. Ambrogio. E tauole, e quadri senza fine, fatti con buona pratica. Et io per la sua bontà, e sufficienza l'ho adoperato piu volte, insieme con altri nell'opere di palazzo, con mia molta sodisfatione, e d'ogni vno. Ma quello, che in lui mi piace sommamente, ostre all'essere egli veramente huomo da bene, Michel fa

Morte di

costumato, e timorato di Dio, si è, che ha sempre in bottega buon numero di giouinetti, a i quali insegna con incredibile amoreuolezza. Fu anco discepolo di Ridolfo, Carlo Portelli dal loco di Valdarno:

di sopra di mano del quale sono in Fiorenza al-

cune

tanole, & infiniti quadri: in S. Maria Maggiore, in S. Felicita, nelle Monache di Monticelli. Et in Cestello la tauola della cappella de' Baldesi a man ritta all' entrare di Chiefa, nella quale è il martirio di Santo Romulo Vescouo di Fiesoic.

bonorato, e fe cebuoni alliens.

Fine della vita di Ridolfo Grillandai Pittor Fiorentino.





### VITA DI GIOVANNI DA VDINE PITTORE.

N Vdine Città del Friuli, vn Cittadino chiamato Giouanni, della famiglia di Nanni fù il primo, che di loro attendesse all'esercitio del ricamare, nel quale il seguitarono poi i suoi de scendenti con tanta eccellenza, che non più de'Nanni sù detta la loro casata, ma de'Ricamatori. Di costoro dunque vn Francesco, che visse sempre da honorato Cittadino, at-

Glovanni el tendendo alle caccie, & altri fomiglianti esercitij, hebbe vn figliuolo l'anno esto dal ge. 1494. al quale pose nome Giouanni, ilquale essendo ancor putto, si mostrò tan nio da se di- to inclinato al disegno, che era cosa marauigliosa, percioche seguitando la segnaua ca- caccia, el'vccellare dietro al padre, quando hauca tempo ritraeua sempre, cani, lepri, capri, & in fomma tutte le forti d'animali, e d'vccelli, che gli veniuano alle mani. Ilche faceua, per si fatto modo, che ognuno ne stupiua.

mi lepri.

Que-

Questa inclinatione veggendo Francesco tuo padre, lo condusse a Venetia, e lo pose a imparare l'arte del disegno con Giorgione da Castelfranco. Col Depos ba quale dimorando il giouane, senti tanto lodare le cose di Michelagnolo, e uer bauuto Rafaello, che si risolue d'andare a Roma ad ogni modo. E così haunto let-principio da tere di fauore da Domenico Grimano amicissimo di suo padre a Baldassari Giorgio và Castiglioni secretario del Duca di Mantoua, & amicissimo di Rasaello da Vr- . Roma. bino, se n'andò la, doue da esso Castiglioni essendo accommodato nella scuola de'giouani di Rafaello, apprese ottimamente i principij dell'arte, ilche è di grande importanza. Percioche quando altri nel cominciare piglia cattiua maniera, rade volte adiuiene, ch'ella si lasci senza difficultà, per apprenderne vna migliore. Giouanni adunque essendo stato pochissimo in Venetia sotto la disciplina di Giorgione, veduto l'andar dolce bello, e gratioso di Rafaello, si dispose, come giouane di bell'ingegno a volere a quella maniera attenersi per ogni modo. Onde alla buona intentione corrispondendo l'ingegno, e la mano, fece tal frutto, che in breuissimo tempo seppe tanto bene disegnare, & colorire con gratia, e facilità, che gli riusciua contrafare benissimo, per dirlo in vna parola, tutte le cose naturali, d'animali, di drappi, d'instrumenti, vasi, paesi, casamenti, e verdure. In tanto, che niun de'giovani di quella scuola il superaua. Ma sopratutto si Eniro in dilettò sommamente di fare vecelli di tutte le sorti, di maniera, che in po-grafia di Ra co tempo ne conduste vn libro tanto vario, e bello, che egli era lo spasso, & faello il trastullo di Rasaello. Appresso il quale dimorando vn Fiamingo, chiamato Giovanni il quale era Maestro eccellente di far vagamente frutti foglio dogli Augel to Giouanni il quale era Maestro eccellente di sar vagamente frutti, soglie, e fiori similissimi al naturale, se bene di maniera vn poco seccha, estentata da lui imparò Giouanni da Vdine a fargli belli come il Maestro, e che è più con vna certa maniera morbida, e pastosa, la quale il fece in alcune cose, come si dirà, riuscire eccellentissimo. Imparò anco a sar paesi con edifiti; rotti, pezzi d'anticaglie, e così a colorire in tele, paesi, & verzure, nella. maniera, che si è doppo lui vsato non pur da i Fiaminghi, ma ancora da tutti i pittori Italiani. Rafaello adunque, che molto amò la virtù di Giouanni, nel fare la tauola della Santa Cecilia, che è in Bologna fece fare a Giouanni vn organo, che ha in mano quella Santa, il quale lo contrafè tanto bene dal vero, che pare di rilieuo, & ancora tutti gli strumenti musicali, che sono a piedi di quella Santa, e quello, che importò molto più, sece il suo dipinto così simili a quello di Rafaello, che pare d'yna medesima mano. Non molto doppo cauandosi da san Pietro in Vincola, sra le ruine, & anticaglie del palazzo di Tito, per trouar figure, furono ritronate alcune stanze sotterra, ricoperte, tutte, e piene di grotteschine, di figure piccole, e di storie, con alcuni ornamenti di stucchi bassi, perche andando Giouanni con Rafaello, che fù menato a vederle, restarono l'vno, e l'altro stupefatti della freschezza, bellezza, e bontà di quell'opere, parendo loro grancosa ch'elle si sussero si lungo tempo conservate. Ma non era gran satto non Trouandos essendo state tocche, ne vedute dall'aria, laquale col tempo suole consuma- grotesche an re, mediante la varietà delle stagioni ogni cosa. Queste grottesche adunque siche le con-(che grottesche surono dette dall'essere state entro alle grotte ritrouate) tat- trasà a mate con tanto disegno, con si varij, e bizzarri capricci, e con quegli ornamenti rauguadi stucchi sottili, tramezzati da varij campi di colori, con quelle storiettine così belle, e leggiadre, entrarono di maniera nel cuore, e nella mente a Giouanni, che datosi a questo studio, non si contentò d'una sola volta, o due disegnarle, e ritrarle, E riuscendogli il farle con facilità, e con gratia, non gli

in Roma.

sche erano lauorate. Et ancorche molti innanzi a lui, come s'è detto haues-Modo di far sono ghiribizzatoui sopra, senza hauer altro trouato, che il modo di fare al epre di geffo fuoco lo stucco con gesso, calcina, pece greca, cera, e matton pesto, & a metterlo d'oro, non però haueuano trouato il vero modo di fare gli stucchi, simi li a quelli, che si erano in quelle grotte, e stanze antiche ritrouati. Ma facendosi allora in san Pietro gli archi, e la Tribuna di dietro, come si disse nella vita di Bramante, di calcina, e pozzolana, gettando ne'caui di terra tutti gli intagli de'fogliami, de gli vouoli, & altre membra, cominciò Giouanni, dal considerare quel modo di fare con calcina, e pozzolana, a prouare se gli riusciua il far figure di basso rilieuo, e così prouandosi gli vennero fatte a suo modo in tutte le parti, eccetto, che la pelle vltima non veniua con quella. gentilezza, e finezza, che mostrauano l'antiche, ne anco così bianca, perloche andò pensando douere essere necessario mescolare con la calcina di treuertino bianca in cambio di pozzolana, alcuna cosa, che fusse di color bianco, perche, doppo hauer prouato alcun'altre cose, fatto prestare scaglie di treuertino, trouò, che faceuano assai bene, ma tuttauia era il lauoro liuido, e non bianco, e ruuido, e granelloso. Ma finalmente fatto pestare scaglie del più bianco marmo, che si trouasse, tidottolo in poluere sottile, e stacciatolo, lo mescolò con calcina di treuertino bianco, e trouò, che così veniua fatto senza dubbio niuno, il vero stucco antico con tutte quelle parti, che in quello hauea desiderato. Della qual cosa molto rallegratosi, mostrò a Rafaello D'ordine di quello, che auea fatto, onde egli, che allora facea, come s'è detto, per ordine di Papa Leone x. le loggie del palazzo Papale, vi fece fare a Giouanni tut però in Vati te quelle volte di stucchi, con bellissimi ornamenti, ricinti di grottesche, simili all'antice, e con vaghissime, e cappricciose inuentioni, pietre delle più varie, e strauaganti cose, che si possano imaginare. E condotte di mezo, basso rilieuo tutto quell'ornamento, la tramezò poi di storiette, di paesi, di fogliami, & varie fregiature, nelle quali fece lo sforzo quali di tutto quello, che può far l'arte in quel genere. Nella qual cosa egli non solo paragonò gli antichi, ma per quato si può giudicare dalle cose, che si son vedute, gli superò percioche quest'opere di Giouanni, per bellezza di disegno inuentione di figure, e colorito, o lauorate di fluccho, o dipinte, sono senza comparatione

migliori, che quell'antiche, le quali si veggiono nel Colisseo, e dipinte alle terme di Diocletiano, & in altri luoghi. Ma doue si possono in altro luogo vedere vecelli dipinti, che più sieno, per dir così, al colorito, alle piume, & in tutte l'altre parti, viui, e veri, di quelli, che sono nelle fregiature', e pilastri di quelle loggie. I quali vi sono di tante sorti, di quante ha saputo sare la natura, alcuni in vn modo, & altri in altro, e molti posti sopra mazzi, spighe, e panocchie, non pur di grani, migli, e saggine, ma di tutte le maniere biade, legumi, e frutti, che ha per bisogno, e nutrimento de gli vccelli in

tutti i tempi prodotti la terra. Similmente de'pesci, e tutti animali dell'ac-

qua, e mostri marini, che Giouanni sece nel medesimo luogo, per non po-

tersi dir tanto, che non sia poco, fia meglio passarla con silentio, che metter-

si a volere tentare l'impossibile. Ma che dirò delle varie sorti di frutti, e di

fiori, che vi sono senza fine, e di tutte le manière, qualità , e colori , che in tutte le parti del mondo sa produrre la natura, in tutte le stagioni dell'anno? E che parimente di varij instrumenti musicali, che vi sono naturalissimi? E chi non sa, come cosa notissima, che hauendo Giouanni in testa di questa

cans a maraviglia.

Gent varieed d'Anima li aerei, es a quacili iui di pinn.

> loggia, doue anco non era risoluto il Papa, che sare vi si douesse di muraglia

glia, dipinto, per accompagnare i veri della loggia, alcuni balaustri, e sopra Taen en quelli vn tapeto, chi non sa dico, bisognandone vn giorno, vno in fretta, per ben dipinti, il Papa, che andaua in Bel Vedere, che vn palafreniero, il quale non sapeua che aggaba il fatto, corse da lontano per leuare vno di detti tapeti dipinti, erimasein- bano la di gannato? In fomma fi può dire con pace di tutti gli altri Artefici, che per ope- fo. ra così fatta, questa sia la più bella, la piu rara, e più eccellente pittura, che mai fia stata veduta da occhio mortale. Et ardirò, oltre ciò d'affermare, questa essere stata cagione, che non pure Roma, ma ancora tutte l'altre parti del mondo fi sieno ripiene di questa sorte pitture. Percioche, oltre all'essere stato Giouanni rinouatore, e quasi inuentore de gli stucchi, e dell'altre grottesche, da questa sua opera, che è bellissima hanno preso l'esempio, chi n'hà voluto lauorare: senza che i gionani, che aiutarono a Gionanni, i quali furono molti, anzi infiniti in diuersi tempi, l'impararono dal vero Maestro, ne riempierono tutte le prouincie. Seguitando poi Giouanni di fare sotto queste loggie il primo ordine da basso, fece con altro è diuerso modo gli spartimenti de'stucchi, e delle pitture nelle facciate, e volte dell' altre loggie; Glo. coll'i. ma nondimeno anco quelle furon'bellissime, per la vaga inuentione de per- dea di que. golati finti di canne in vatij spartimenti, e tutti pieni di viti cariche d' vue, sa legue di vitalbe, di gelsomini, di rosai, e di diuerse sorti animali, e vecelli. Volendo poi Papa Leone far dipignere la sala, doue stà la guardia de' Lanzi al piano di dette loggie, Giouanni, oltre alle fregiature, che sono intorno à quella gli alri. sala, di putti, leoni, armi Papali, e grottesche, sece per le faccie alcuni sparcimenti di pietre mischie sinte di varie sorti, e simili all'incrostature antiche, che vsarono di fare i Romani alle loro terme, tempi, & altri luoghi, come si vede nella Ritonda, e nel portico di S.Pietro. In vn'altro salotto a canto a questo, doue stauano i cubicularij sece Rafaello da Vrbino in certi tabernacoli alcuni Apostoli di chiaro scuro, grandi quanto il viuo, e bellissimi, e Giouanni sopra le cornici di quell'opera ritrasse di naturale molti Papagalli di diuersi colori, i quali allora haueua S. Sant, e così anco Babuini, Gattimamoni, Ziberti, & altri bizzarri animali. Ma quest'opera hebbe poca vita; percioche Papa Paolo IV. per fare certi suoi stanzini, e busigattoli da ritirarsi. guasto quella stanza, e priuo quel palazzo d'vn'opra singolare. Il che non. harebbe fatto quel fant'huomo, s'egli hauesse hauuto gusto nell' arti del disegno. Dipinse Giouanni i cartoni di quelle spalliere, e panni da camere, che poi surono tessuri di seta, e d'oro in Fiandra; ne i quali sono certi putti, Cortoni pas che scherzano intorno varij festoni: adorni dell'imprete di Papa Leone, e di grazzi radiuerfi animali ritratti dal naturale. I quali panni, che sono cosa rarissima, rismi per di sono ancora hoggi in palazzo. Fece similmente i cartoni di certi arazzi pie- disegno. ni di grottesche, che stanno nelle prime stanze del concistoro. Mentie, che Giouanni s'affatticana in quest'opere, essendo stato fabbricato in testa di Borgo Nuouo, vicino alla piazza di S.Pietro, il palazzo di M. Gio. Battista dall' Aquila, fu lauorata di stucchi la maggior parte della facciata, per mano di Giouanni, che fu renuta cosa singolare. Dipinse il medesimo, e lauorò tutti gli stucchi, che sono alla loggia della vigna, che fece fare Giulio Cardinale de'Medici, sotto Monte Mario, doue sono animali grottesche, festoni, e fregiature tanto belle, che pare in questa Giouanni hauer voluto vincere, e superare se medesimo. Onde meritò da quel Cardinale, che molto amò la virtù sua, oltre molti benesici, hauuti per suoi parenti, d'hauer per se vn Canonicato di Ciuitale nel Friult, che da Giouanni fu poi dato a vn suo fratello. hauendo poi a fare al medesimo Cardinale pur' in quella vigna, vna fonte Vol.2.

Ornamenti doue getta in vna testa di Liontante di marmo per il ni ffolo, imitò in tutto, è.

fatti alla vi per tutto il tempio di Nettuno (stanza poco auanti stata trouata frà l'antiche gna del Car ruine di palazzo maggiore, adorna tutta di cose naturali marine: fatti ottidin de' Me- mamente poi varij ornamenti di stucco) anzi supero di gran lunga l'artifitio dici flugtai, di quella stanza antica, col fare si belli, e bene accommodati quelli animali, conchiglie, & altre infinite cose somiglianti. E dopo questa sece vn' altra fonte, ma faluatica nella concauità d'vn fossato, circondato da vn bosco; facendo cascare con bello artificio da Tartari, e pietre di colature d'acqua, goccicie, e zampilli, che pareuano veramente cosa naturale. E nel piu alto di quelle cauerne, e di que'sassi spugnosi, hauendo composto vna gran testa di Leone a cui faceuano ghirlanda intorno fila di capel venere, & altre herbe artifitiosamente quiui accommodate, non si potria credere quanta gratia dessono e quel seluatico in tutte le parti bellissimo, & oltre ad ogni credenza piaceuole. Finita quest'opera, poiche hebbe donaro il Cardinale a Giouanni vn Caualierato di S. Pietro, lo mandò a Fiorenza: accioche fatta nel palazzo de'Medici vna camera, cioè in sul canto, doue già Cosimo vecchio, edifitor di quello hauea fatta vna loggia, per commodo, e ragunanza de'Cittadini, secondo, che allora costumauano le famiglie più nobili; la dipignesse tutta di grottesche, e di stucchi. Essendo stata adunque chiusa questa loggia. con difegno di Michelagnolo Buonaroti, e datole forma di camera, con due finestre inginocchiate, che surono le prime di quella maniera suora de' palazzi ferrate: Giouanni lauorò di stucchi, e pitture tutta la volta, tacendo in vn tondo le sei palle, arme di casa Medici, sostenute da tre putti di rilieuo con bellissima gratia, & attitudine. Oltra di questo vi fece molti bellissimi animali, e molte bell'imprese de gli huomini, e Signori di quella casa Illustrissima, con alcune storie di mezo rilieuo, fatte di stucco. E nel campo fece il resto di pirture, fingendole di bianco, e nero a vso di Camei, tanto bene, che non si può meglio imaginare. Rimase sotto la volta quattro archi di braccia dodici l'vno, & altri sei, che non surono per allora dipinti, ma molti anni poi da Giorgio Vafari, giouinetto di diciotto anni, quando seruiua il Duca. Alesfandro de' Medici suo primo Signore l'anno 1535. Il qual Giorgio vi fece storie de'fatti di Giulio Cesare; alludendo a Giulio Cardinale sopradetto. che l'hauea fatta fare. Dopo fece Giouanni a canto a questa camera in vna volta piccola a meza botte alcune cose di stucco, basse, basse, e similmente alcune pitture, che sono rarissime. Le quali ancorche piacessero a que Pittori, che allora erano a Fiorenza, come fatte con fierezza, e pratica marauigliosa, e piene d'inuentioni terribili, e capricciose, però che erano auezzi a. vna loro maniera stentata, & a fare ogni cosa, che metteuano in opera con ritratti tolti dal viuo, come non rifoluti : non le lodauano interamente, ne fi metteuano, non ne bastando per auentura loro l'animo, ad imitarle. Essendo poi tornato Gionanni a Roma, fece nella loggia d'Agostino Ghigi, la quale hauea dipinta Rafello, e l'andaua tuttauis conducendo a fine, vn ricinto di festoni grossi, attorno, attorno a gli spigoli, e quadrature di quella volta, facendoui stagione per stagione, di tutte le sorti frutte, fiori, e foglie, con tanto artifitio lauorate, che ogni eofa vi si vede viua, e staccata dal muro, e naturalissima. E sono tante le varie maniere di frutte, e biade, che in quell'opera si veggiono, che per non raccontarle a vna, a vna, dirò folo, che vi sono tutte quelle, che in queste nostre parti hà mai prodotto la natura. Sopra la figura d'vn Mercurio, che vola, ha finto per Priapo vna zucca, attrauersata da vilucchi, che hà per resticoli due petronciani: e vicino al siore

za a i Medici in Firenze a Auechibel liffima.

Stanza fat

Festoni per No interest do me dipin/c Rafache.

di quella ha finto vna ciocca di fichi brugiotti groffi, dentro a vno de'quali, aperto, e troppo fatto, entra la punta della zucca col fiore. Il quale capriccio è espresso con tanta gratia, che più non si può alcuno imaginare. Ma che più ? Per finirla, ardisco d'affermare, che Giouanni in questo genere di pitture ha passato tutti coloro, che in simili cose hanno meglio imitata la natura, percioche, oltre all'altre cose, insino i fiori del sambuco, del finocchio, e dell'altre cose minori, vi sono veramente stupendissimi. Vi si vede similmente gran copia d'animali, fatti nelle lunette, che sono circondate da questi festoni, & alcuni putti, che tengono in mano i segni de gli Dei. Ma fra firnati sin gli altri vn Leone, & vn Cauallo Marino, per esfere bellissimi scorti, sono tenuti cosa diuina. Finita quest'opera veramente singolare sece Giouanni in. Castel Sant'Agnolo vna stufa bellissima, e nel palazzo del Papa, oltre alle, già dette, molte altre minutie, che per breuità fi lasciano. Morto poi Rasaello, la cui perdita dolse molto a Giouanni, e così anco mancato Papa Leone, per non hauere più luogo in Roma l'arti del disegno, ne altra virtù, si tratten ne esso Giouanni molti mesi alla vigna del detto Cardinale de'Medici in alcune cose di poco valore. E nella venuta a Roma di Papa Adriano non sece altro, che le bandiere minori del Castello, le quali egli al tempo di Papa Leo. ne haueua due volte rinouate, insieme con lo stendardo grande, che stà in. cima dell'vltimo Torrione, fece anco quattro bandiere quadre quando dal detto Papa Adriano su canonizato santo, il Beato Antonino Arciuescouo di Fiorenza, e Sant' Vberto stato Vescouo di non so quale Città di Fiandra. De' quali stendardi, vno, nelquale è la sigura del detto santo Antonino, sù dato alla Chiesa di san Marco di Firenze, doue riposa il corpo di quel santo, vn'altro, dentro al quale è il detto sant Vberto, su posto in santa Maria de Anima, Chiesa de'Tedeschi in Roma, e gli altri due surono mandati in Fiandra. Essendo poi creato Sommo Pontefice Clemente Settimo, col quale haueua Giouanni molta seruitù, egli, che se n'era andato a Vdine, per suggire la peste, tornò subito a Roma, doue giunto, gli sù fatto sare nella coronatione di quel Papa vn ricco, e bell'ornamento sopra le scale di san Pietro. E doppo su ordinato, che egli, e Perino del Vaga facessero nella volta della Sala Vecchia, dinanzi alle stanze da basso, che vanno dalle loggie, che già egli dipinse, alle stanze di Torre Borgia, alcune pitture. Onde Giouanni vi fece vn bellissimo pattimento di stucchi con molte grottesche, e diuersi Animali, e Perino i Carri de'sette Pianeti. Haueano anco a dipignere le facciate della medesima sala, nelle quali già dipinse Giotto, secondo, che scriue il Platina nelle vite de'Pontefici, alcuni Papi, che erano stati vecisi per la fede di Christo, onde sù detta vn tempo quella stanza, la sala de'Martiri, ma non fu a pena finita la volta, che succedendo l'infelicissimo sacco di Roma, non si potè più oltre seguitare, perche Giouanni, hauendo assai patito nella persona, e nella robba, tornò di nuouo a Vdine con animo di starui lungamente, ma non gli venne fatto, percioche tornato Papa Clemente da Bologna, doue haueua coronato Carlo Quinto, a Roma, fatto quini tornare Giouanni, doppo hauergli fatto di nuouo fare i stendardi di Castel Sant'Agnolo, gli fece dipignere il palco della Cappella maggiore, e principale di San Pietro, doue e l'altare di quel santo. Intanto, essendo morto fra Mariano, che hauea l'vs. Pensione da fitio del piombo, su dato il suo luogo a Bastiano Venetiano pittore di gran rogli sopra. nome, & a Gionanni sopra quello vna pensione di ducati ottanta di camera. l'efficio del Doppo essendo cessati in gran parte i trauagli del Pontefice, e quietate le co- Tumbo. se di Roma, su da sua Santità mandato Giouanni con molte promesse a Fi-

Leone Ca Rularessente.

Opero con Vaga.

renze, a fare nolla fagrestia nuoua di S. Lorenzo, flata adorna d'eccellentissime sculture da Michelagnolo, gli ornamenti della tribuna piena di quadri sfondati, che diminuiscono a poco a poco verso il punto del mezo. Messoui dunque mano Giouanni, la conduste, con l'aiuto di molti suoi huomini ottimamente a fine con bellissimi fogliami, rosoni, & altri ornamenti di stucco, e d'oro; Ma in vna cofa mancò di giudicio. Conciofiache nelle fregiature piane, che fanno le costole della volta, & in quelle, che vanno a trauerso, rigirando i quadri, fece alcuni fogliami, vecelli, maschere, e figure, che non si scorgono punto dal piano, per la distanza del luogo, titto che siano bellissime, e perche sono tramezate di colori ; la doue se l'hauesse fatte cololorite, senz'altro, si sarebbono vedute, e tutta l'opera stata piu allegra, e più xicca. Non restaua a farsi di quest' opera si non quanto harebbe potuto finire in quindici giorni, riandandola in certi luoghi, quando venuta la nuoua. della morte di Papa Clemente, venne manco a Giouanni ogni speranza, e di Opere di no quello in particolare, che da quel Pontefice aspetraua per guiderdone di queno in Firen. R'opera. Onde accortos, benche tardi, quanto siano, le piu volte, fallaci le To d'ordine speranze delle corti, e come restino ingannati coloro, che si sidano nelle vite di certiPrincipi, se ne tornò a Roma. Doue se bene harebbe potuto viuere d'vsfi ci), e d'entrate, e servire il Cardinale Hippolito de' Medici, & il nuouo Pontefice Paolo Terzo: si risoluè a rimpatriars, e tornare a Vdine . Il quale pensiero havendo messo ad esfetto, si tornò à stare nella patria conquel suo fratello, a eui hauea dato il Canonicato, con proposito di più nonvoler adoperare pennelli. Ma ne anche questo gli venne fatto, però che hauendo preso donna, & hauuto figliuoli, su quasi forzato dall'instinto, che

Laword nelde patria al fu s olice t-

lauorare.

del Papa.

Dipinse dunque a prieghi del padre del Caralter Giouan Francesco di Spilimbergo, vn tregio d' vna sala pieno di festoni , di putti, di frutte, & altre fantasse. Edopo adornò di vagiti stucchi, e pitture la cappella di Santa. Maria di Ciuitale. Et a i Canonici del Duomo di quel luogo feee due bellifsimi stendardi. Et alla fraternità di Santa Maria di Castello in Vdine dipingregiamete. fe in va ricco Confalone, la N. Donna col'figliuolo in braccio, & vn'Angelo gratiosissimo, che gli porge il Castello, che è sopra vn Monte nel mezo della Città,

si ha naturalmente d'alleuare, e lasciase benestanti i figlisoli, a rimettersi a

In Venetia fece nel palazzo del Parriarca d'Aquilea, Grimani, vna bellif-In Veneda sima camera di stucchi, e pirture; doue sono alcune storiette bellissime di ger il Gri- mano di Francesco Saltriati;

mant fece

Finalmence l'anno mille cinquecento è cinquanta, andato Giouanni a Rouna belliffo mara pigliare il Santiffimo Giubileo a piedi, e vestito da Pellegrino pouerame fanza, mente, & in compagnia di gente bassa, vi stette molti giorni senz' essere conosciuto da niuno. Ma vn giorno andando a San Paolo, su riconosciuto da Giorgio Vafari, che in cocchio andana al medesimo perdono in compagnia di Messer Bindo Altouiti suo amicissimo.

> Negora principio Giouanni di esser desso, ma finalmente su forzato a scoprirsi, & a dirgli, che hauea gran bisogno del suo aiuto appresso al Papa, per conto della fua pensione, che haucua in sul piombo, la quale gli veniua negata da vn Fra Guglielmo Scultore Genouefe, che haucua quell'v fficio hanuto dopo la morte di Fra Bastiano,

> Della qual cosa parlando Giorgio al Papa, su cagione, che l'obligo si rimoud se poi si tratto di farne permuta in vn Caponicato d' Vdine per vn figliuo

GIOVANNI DA VDINE.

figliuolo di Giouanni, Ma essendo poi di nuouo agirato da quel Fra Gu- Gio. ricona. glielmo, se ne venne Giovanni da Vdine a Firenze, creato che su Papa Pio, sciuso da! per estere da sua Eccellenza appresso quel Pontefice, colmezo del Vasari, Vasari, e aiutato, e fauorito. Arriuato dunque a Firenze fu da Giorgio fatto conoscere a sua Eccellen- il sui biso:

za Illustrissima, con laquale andando a Siena, e poi di lì a Roma doue andò gni. anco la Signora Duchessa Leonora, su in guisa dalla benignità del Duca aiutato, che non solo su di tutto quello disideraua consolato, ma dal Pontesice messo in opera con buona provisione a dar perfetione, e fine all'vltima loggia, la quale è sopra quella, che gli hauca gia fatta fare Papa Leone, E quella finita, gli fece il medefimo Papa ritoccare tutta la detta loggia prima. Il che su errore, e cosa poco considerata, percioche il ritoccarla a secco, le sece perdere tutti que'colpi maestreuoli, che erano stati tirati dal pennello di Gio uanni nell'eccellenza della sua migliore età, e perdere quella freschezza, e fierezza, che la facea nel suo primo essere, cosa rarissima. Finita quest'opera, essendo Giouanni di settanta anni, finì anco il corso della sua vita l'anno 1 564, rendendo lo spirito a Dio in quella nobilissima Citta, che l'hauea mol- Gio, mort l'a ti anni fatto viuere con tanta eccellenza, e si gran nome. Fù Giouanni sem- Roma capre, ma molto più ne gli vltimi suoi anni, timorato di Dio, e buon christiano, sepolto vicie nella sua giouanezza si prese pochi altri piaceri, che di cacciate, & vccelne a Rasa. lare. Et il suo ordinario era, quando era giouane, andarsene il giorno delle ello. feste con vn suo fante a caccia, allontanandosi tal volta da Roma dieci miglia, per quelle campagne. E perche tirana benissimo lo scoppio, e la balèstra, rade volte tornaua a casa, che non susse il suo fante carico d'oche salua. tiche, colombacci, germani, e di quell'altre bestiaccie, che si trouano in. que'paduli. E fù Giouanni innentore, secondo, che molti affermano, del

Bue di tela dipinto, che fi fa per addopparsi a quello, e tirar senza esser dalle fiere veduto, lo scoppio. E per questi esercicij d'vcellare, e cacciare, si dilettò di tener sempre cani, & alleuarne da se stesso. Volle Giouanni, ilquale merita di essere lodato fra i maggiori della fua professione, essere sepolto nella Ritonda, vicino al fuo Maestro Rafaello da Vrbino, per non star morto diuiso da colui, dal quale viuendo non

si separò il suo animo giamai. E perche l'vno, e l'altro, come si è detre, turono ortimi Christiani.

si può credere, che anco infieme fiano nell'eterna beatitudine.

Ilfine della vita di Giouanni da V dine.

Diletto A della Coccia inuento : if



# VITA DI BATTISTA FRANCO PITTORE VENETIANO.

Attista Franco Venetiano, hauendo nella sua prima sanciullezza atteso al disegno, come colui, che tendeua alla persettione di quell'arte, se n'andò di venti anni a Roma. Doue poiche per alcun tempo, con molto studio hebbeatteso al disegno, e vedute le maniere di diuersi, si risoluè non volere altre cose studiare, ne cercare d'imitare, che i disegni, Pitture, e Sculture di Michelagnolo, Perche da-

se le cose tost a cercare no rimase sehizzo, bozza, o cosa, non che altro stata ritratta da del Buena- Michelagnolo, che egli non difegnasse. Onde non passò molto, che sù de' primi disegnatori, che frequentassino la cappella di Michelagnolo. E che

Và à Roma doueritraf. rosi.

fù più, stette vn tempo senza volere dipignere, o fare altra cosa, che dise-

gnare. Ma venuto l'anno 1536, mettendosi a ordine vn grandissimo, e sontuoso apparato da Antonio da Sangallo, per la venuta di Carlo Quinto Imperatore, nel quale furono adoperati tutti gli artefici buoni, e cattiui, come in altro luogo s'è detto, Rafaello da Monte Lupo, che hauea a fare l'ornamento di ponte Sant'Agnolo, e le dieci statue, che sopra vi furono poste, disegnò di far si, che Battista susse adoperato anch'egli, hauendolo visto sino disegnatore, e giouane di bell'ingegno, e di fargli dare da lauorare ad ogni modo. E così parlatone col Sangallo, fece tanto, che a Battista surono date a fare quattro storie grandi a fresco di chiaro scuro, nella facciata della porta Capena, hoggi detta di san Bastiano, per la quale hauea ad entrare l'Imperatore. Nelle quali Battista, senz'hauere mai più tocco colori, sece sopra prime opela porta l'arme di Papa Paulo Terzo, e quella di esso Carlo Imperatore, & vn. re colorise Romulo, che metteua sopra quella del Pontesice vn Regno Papale, e sopra doppo un quella di Cesare vna corona Imperiale. Il quale Romulo, che era vna figura ostinato didi cinque braccia, vestita all'antica, e con la corona in testa, haueua dalla de-segnare. stra Numa Pompilio, e dalla sinistra Tullo Ostilio, e sopra queste parole QVIRINVS PATER. In vna delle storie, che erano nelle facciate de'Torrioni, che mettono in mezo la porta, era il maggior Scipione, che trionfaua di Cartagine, la quale hauca fatta tributaria del popolo Romano,e nell'altra a man ritta era il trionfo di Scipione minore, che la medesima haueua rouinata, e disfatta. In vno di due quadri, che erano fuori de'Torrioni, nella faccia dinanzi si vedeua Annibale sotto le mura di Roma essere ributtato dalla tempesta; e nell'altro a sinistra Flacco entrare per quella porta al soccorso di Roma contra il detto Annibale. Le quali tutte storie, e pitture, essendo le prime di Battista, e rispetto a quelle de gli altri, surono assai buonese molto lodate. E se Battista hauesse prima cominciato a dipignere, & andare praticando tal volta i colori, e maneggiare i pennelli, non ha dubbio, che hauerebbe passato molti. Ma lo stare ostinato in vna certa openione, che han- Fece errore no molti, i quali fanno a credere, che il difegno basti a chi vuol dipignere, gli . non pifece non piccolo danno. Ma con tuttociò egli si portò molto meglio, che gliar prima non fecero alcuni di coloro, che fecero le storie dell'Arco di san Marco, nel Ilpennello. quale furono otto storie, cioè quattro per banda, che le migliori di tutte turono parte fatte da Francesco Saluiati, e parte da vn Martino, & altri giouani Tedeschi, che pur allora erano venuti a Roma per imparare. Ne lascierò di dire a questo proposito, che il detto Martino, il quale molto vasse nelle cose di chiaro scuro, fece alcune battaglie con tanta fierezza, e si belle inuentioni, in certi affronti, e fatti d'arme fra Christiani, e Turchi, che non si può far meglio. E quello, che su cosa marauigliosa, sece il detto Martino, e suoi opere, sates huomini quelle tele con tanta sollecutudine, e prestezza, perche l'opera suste in surore. finita a tempo, che non si partiuano mai dal lauoro. E perche era portato di molto spiloro continuamente da bere, e di buon greco, fra lo stare sempre vbriachi, e rito. riscaldati dal furor del vino, e la pratica del fare, teciono cose stupende. Quado dunque videro l'opera di costoro il Saluiati, e Battista, & il Calaurese, confessarono esser necessario, che chi vuole esser pittore, cominci ad adoperate i pennelli a buon hora. La qual cosa hanendo poi meglio discorsa da se Battista, cominciò a non mettere tanto studio in finire i disegni, ma a colorire alcuna volta. Venendo poi il Monte Lupo a Fiorenza, doue si faceua similmente grandissimo apparato, per riceuere il detto Imperatore, Battista venne seco, & arriuati trouarono il detto apparato condotto a buon termine, pu-

Ta adoprato in Pirenze, e conof gegno/e.

nati,

re, e trofei, fotto la ftatua, che al canto de'Carnesecchi hauea fatta Fra Giouanni Agnolo Montorfoli, perche conosciuto sta gli Artesici per giouane in gegnoso, e valente, si poi molto adoperato nella venuta di Madama Margherita d'Austria, moglie del Duca Alessandro, e particolarmente nell'apparato, che fece Giorgio Vasari nel palazzo di messer Ottauiano de'Medici, riuto perin- doue hauea la detta Sig.ad habitare. Finite quefte, feste si mise Battista a disegnare con grandissimo studio le statue di Michelagnolo, che sono nella. sagrestia nuoua di san Lorenzo, doue allora essendo volti a ditegnare, e sate di rilieuo tutti i scultori, e pittori di Firenze, fra essi acquistò assai Battista, ma fu nondimeno conosciuto l'error suo, di non hauer mai voluto ritrarre dal viuo, o colorire, ne altro fare, che imitare statue, e poche altre cose, chegli haueano fatto in tal modo indurare, & insecchire la maniera, che non se la potea leuar da dosso: ne fare, che le sue cose non hauessono del duro, e del tagliente, come si vide in vna tela, doue fece con molta fatica, e diligenza Lucretia Romana violata da Tarquino. Dimorando dunque Battifta in fra gli altri, e frequentando la detta sagrestia, sece amicitia con Bartolomeo Amanati scultore, che in compagnia di molti altri, la studiauano le cose del Buo-Si pose as naroti. E fu si fatta l'amicitia, che il detto Amanati si tirò in casa Battista. compagnia & il Genga da Vrbino, e di compagnia vissero alcun tempo insieme, e attecel Genge, sero con molto frutto a gli studij dell'arte, Essendo poi staro morto l'anno ecol Amo. 1536, il Duca Alessandro, e creato in suo luogo il Signor Cosimo de'Mediei, molti de'seruitori del Duca morto rimasero a seruigij del nuouo, & altri no. E fra quelli, che si partirono, sù il derto Giorgio Vasari, il quale tornandofi ad Arezzo, con animo di non più feguitare le corti, essendog li mancato il Cardinale Hippolito de'Medici, suo primo Signore, e poi il Duca Alessandro, fu cagione, che Battista su messo al seruitio del Duca Cosimo, & a lauotare in guardarobba, doue dipinse in vn quadro grande, ritraendogli da vno di Fra Bastiano, e da vno di Tiziano, Papa Clemente, & il Cardinale Hippolito, e da vn del Puntormo il Duca Alessandro. Et ancor che questo quadro non fusse di quella perfettione, che si aspettaua, hauendo nella medesima. guardarobba veduto il cartone di Michelagnolo del Neli me tangere, che haueua già colorito il Puntormo, si mise a far vn cartone simile, ma di figure

maggiori. E ciò fatto, ne dipinse vn quadro, nel quale si portò molto meglio quanto al colorito. Et il cartone, che ritrasse, come staua a punto quel del Buonaroti fù bellissimo, e fatto con molta pacienza. Essendo poi seguita la cosa di Monte Murlo, doue surono rotti, e presi i suorusciti, e rebelli del Duca, con bella inuentione fece Battista vna storia della battaglia seguita, mescolata di poesia a suo capriccio, che sù molto lodata, ancorche in. essa si riconoscessino nel fatto d'arme, e far de'prigioni, molte cose state tol-

mirar l'vecello di Gioue, che se ne portaua il giouinetto in Cielo, la quale

parte, tolse Battista dal disegno di Michelagnolo, per seruirsene, e mostra-

re, che il Duca giouinetto, nel mezo de'suoi amici, era per virtu di Dio,sali-

to in Cielo, o altra cosa somigliante. Questa storia dico, su prima fatta da Battista in cattone, e poi dipinta in vn quadro con estrema diligenza, & hoggi è con l'altre dette opere sue nelle sele di sopra del palazzo de'Pitti, che ha fatto hora finire del tutto suo Eccellenza Illustrissima. Essendosi dunque Battista con queste, & alcun altre opere trattenuto al seruitio del Duca, insi-

Battoglies re di peso dall'opere e disegni del Buonaroti, percioche essendo nel lontapiegata con mirer l'inscelle di Cione de la cacciatori di Ganimede, che stauano a bizzaria, e Tode di Bat nisa.

no a che egli hebbe presa per Donna la Signora Donna Leonora di Toledo,

fu poi nell'apparato di quelle nozze ; adoperato all' arco trionfale della porta al Praro doue gli fece fare Ridolfo Grillandai alcune storie de fatti del Signor Gionanni Padre del Duca Cosimo. In vna delle quali si vedeua quet Signore paffare i fimmi del Po, e dall'Adda, presente il Cardinale Giulio de' Medici, che tu Papa Glemente Settimo, il Signor Prospero Colonna, & altri Signori. E nell'altro la storia del riscatto di San Secondo. Dall'altra banda fece Battista in vn'altra storia la Città di Milano, & intorno a quella il campo della lega, che partendosi vi lascia il detto Signor Giouanni. Nel destro fianco dell'arco fece in vn'ahra da vn lato l'Occasione, che hauendo i capelli delle forie sciolti, con vna mano gli porge al Signor Giouanni, e dall'altro Marte, cho fatte nell' similmente gli porgeua la spada. In va altra storia sorto l'arco era di mano arco per le di Battista il Signor Gionanni, che combattena sta il Tesino, è Biegrassa so nonze del pra Ponte Rozzo, difendendolo, quali vn'altro Oratio, con incredibile bra. Già Duca. uura. Dirimpetto a questa era la presa di Carauaggio, & in mezo alla batglia il Signor Giouanni, che passaua fra ferro, e suoco per mezo l'esercito nimico senza rimore. Fra le colonne a man ritta era in vn'ouato Garlasso preso dal medefimo con una sola compagnia di soldati, & a man manca fral altre due colonne il Bastione di Milanozosto a'nemici. Nel frontone, che rimaneua alle spalle di chi entraua, eta il detto Signore Giouanni a cauallo sotto le mura di Milano, che giostrando a singolar battaglia con vn Caualiere, lo passaua da banda a banda con la lancia. Sopra la cornice maggiore, che và a trouare il fine dell'altra cornice, doue pola il frontespicio in vn' altra storia grande fatta da Battista con molta diligenza, era nel mezo, CARLO Quinto Imperatore, che coronato di Lauro sedena sopra vno scoglio, con lo scettro in mano: & a piedi gli giacena il fiume Betis con vn vaso, che versaua da due bocche. Et à canto à questo era il siume Danubio, che con sette bocche versaua le sue aeque nel Mare. Jo non farò qui mentiene d'vn'infinito numero di statue, che in questo arco accompagnauano le dette, & altre pitture: percioche bastandoui dire al presente quello, che appartiene à Battista Franco; non è mio vstitio quello raccontare, che da altri nell'apparato di quelle nozze fù scritto longamente, senza che essendosi parlato doue facea bisogno de Maestri delle dette starue; superfluo sarebbe qualunque cosa quise ne dicessi, e massimamente non essendo le dette statue in picdi, onde possano esser vedute, e considerate. Ma tornando à Battista la migliore cosa, che iacesse in quelle nozze, su vno dei dieci sopradetti quadri, che erano nell' apparato del maggior cortile del palazzo de' Medici; nel quale fece di chiaro scuro il Duca Cosimo inuestito di tutte le Ducali insegne, Ma con tutto, che vi vsasse diligenza, su superato dal Bronzino, e da altri, che haucuano manco difegno di lui, nell'inuentione, nella fierezza, e nel maneggiare il chiaro scuro. Attesoche (come s'è detto altra volta) le pitture vogliono essere condotte facili; e poste le cose à luoghi loro con giudicio, e senza vno certo stento, e fatica, che fà le cose parere dure, e crude. Oltrache il troppo ricercarle le sa molte volte venir tinte, e le guasta. Percioche lo star loro tanto atorno toglie tutto quel buono, che suole fare la facilità, e la gratia., no, e la fierezza. Le quali cose ancorche in gran parte vengano, é s' habbiano da natura, si possono anco in parte acquistare dallo studio, e dall'arte. Essendo poi Battista condotto da Ridolfo Grillandaio alla Madonna di Vertigli in Valdichiana, il qual luogo era già membro del Monasterio de gli Angeli di Firenze dell'ordine di Camaldoli, & hoggi è capo da se in cambio del Monasterio di San Benedetto, che su per l'assedio di Firenze rouinato suor Vol. 2. della

diligenze il

faceua la tauola, e gli ornamenti dell'altar maggiore. E quelle finite, come s'è detto, nella vita di Ridolfo; adornarono d'altre pitture quel santo luogo, che è molto celebre, e nominato per i molti miracoli, che vi fà la Vergine Madre del figliuol di Dio. Dopo tornato Battista à Roma, quando à punto s'era scoperro il giudicio di Michelagnolo, come quelli, che era studioso del-

della porta a Pinti ; vi fece le già dette storie del Chiostro, mentre Ridolfe

la maniera, e delle cose di quell'huomo, il vide volentieri, e con infinita marauiglia il disegno tutto. E poi risolutosi à stare in Roma, a Francesco Cardinale Cornaro, il quale haucua rifatto à canto à san Pietro il palazzo, che habitaua, e risponde nel portico, verso Camposanto, dipinse sopra gli Aucchi vna loggia, che guarda verso la piazza: facendoui vna sorte di grottesche, tutte piene di storiette, e di figure. La qual opera, che su satta con molta fatica, e diligenza, fù tenuta molto bella. Quafi ne' medefimi giorni, che fu l'anno 1 538, hauendo fatto Francesco Saluiati vna storia in tresco nella compagnia della Misericordia, e douendo dargli l'vitimo fine, e mettere mano ad altre, che molti particolari disegnauano farui, per la concorrenza, che fu fra lui, & lacopo del Conte, non fi fece altro. La qual cosa intendendo Battista, andò cercando con questo mezo, occasione di mostcarsi da piu di Francesco, & il migliore Maestro di Roma, percioche adoperando amici, e mezi sece tanto, che Monsignor della Casa, veduto vn suo disegno glie le allogò. Perche messoui mano vi sece à fresco S. Giouanni Battista fatto pigliare da Herode, e mettere in prigione: Ma con tutto, che questa pittura fusse condotta con molta satica, non su à gran pezzo tenuta pari à quella del Saluiati, per esfere fatta con stento grandissimo, e d'una maniera cruda, analinconica, che non haueua ordine nel componimento, ne in parte alcuna: punto di quella gratia, e vaghezza di colorito; i quali seguitando quest'arte, si fondano in far bene va torso, va braccio, & va gamba, ò altro membro ben ricerco di muscoli, e che l'intendere bene quella parte sia il tutto, sono ingannati. Percioche vna parte non è il tutto nell'opera, e quelli la conduce interamente perfetta, e con bella, e buona maniera, che fatte bene le parti, sà farle proportionatamente corrispondere al tutto. E che oltre ciò, fà che la compositione delle figure esprime, e fa bene quell'effetto, che deco fare ienza confusione. E sopra tutto si vuole auuertire, che le teste siano viuaci, pronte, gratiose, e con bell'arie: e che la maniera non sia cruda; ma sia negl'ignudi tinta talmente di nero, ch'ell'habbiano rilieuo, sfugghino, e st allontanino secondo, che sa bisogno, per non dir nulla delle prospettine, de" paesi, e dell'altre parti, che le buone pitture richieggiono, ne che nel seruirs delle cose d'altri, si dee fare per si fatta maniera, che non si conosca così ageuolmente. Si accorse dunque tardi Battista, d'hauer perduto tempo fuor de

bi sogno, dietro alle minutie di muscoli, & al disegnare con troppa diligenza, nontenendo conto dell'altre parti nell'arte. Finita quest' opera, che gli su poco lodata, si conduste Battista, per mezo di Battolomeo Genga, a seruigi del Duca d'Vrbino, per dipignere nella Chiesa, e Cappella, che è vnita col palazzo d'Vrbino, vna grandissima volta. E là giunto, si diede subito senza penfare altro, à fare i disegni secondo l'inventione di quell'opera, e senza fare altro spartimento. E così a imitatione del Giudicio del Buonaroti, figurò in vn Cielo la gloria de'fanti, sparsi per quella volta sopra certe nuuole, e com tutti i cori de gli Angeli intorno à vua N. Donna, la quale, essendo assunta.

in Cielo, è aspettata da Christo in atro di coronarla, mentre stanno partiti in

diuersi mucchi i Patriarci, i Profeti, le Sibille, gli Apostoli, i Martiri, i Confes-

Opera in Roma as sencorreza del Saluiari alla Mifericordia.

de ben fall a

Non con-

fifte la per-

fessione d'

vn opera in

wwa fol par

Dipinfe in Prbino per to Duca.

forb

fori, ele Vergini. Le quali figure in diuerse attitudini mostrano rallegrani della venuta di essa Vergine Gloriosa. La quale inuentione sarebbe stata. certamente grande occasione à Battista di mostrarsi valent'huomo, se egli hauesse preso miglior via, non solo di farsi pratico ne colori a stesco; ma di gouernarsi con miglior ordine, e giudicio in tutte le cose, che egli non fece. Ma egli vsò in quest'opera il medefimo modo di fare, che nell'altre sue. Percioche fecesempre le medesime figure, le medesime effigie, i medesimi panni, e le medesime membra. Oltrache il colorito su senza vaghezza alcuna, & ogni cosa fatta con disficoltà, e stentata. La onde finita del tutto, rimasero poco sodisfatti il Duca Guidobaldo, il Genga, e tutti gli altri, che da costui aspettauano gran cose, e simili al bel disegno, che egli mostrò loro da principio. E nel vero per fare vn bel disegno Battista non hauca pari, esti potea dir valent'huomo. La qual cosa conoscendo quel Duca, e pensando, che i suoi disegni messi in opera da coloro, che lauorauano eccellentemente vasi di terra à Castel Durante, i quali si erano molto seruiti delle stampe di Rafaello da Vrbino, e di quelle d'altri valent'huomini: riuscirebbono benissimo: fece tare à Battifta infiniti disegni, che mesti in opera in quella sorre diterra Fece difegni gentilissima sopra tutte l'altre d'Italia, riuscirono cosa rara. Onde ne furono eccellenti per fatti tanti, e di tante forte vafi, quanti sarebbono bastati, e stati horreuoli in figurar va yna credenza reale. Ele pitture, che in esti surono satte, non sarebbono che sore sie flate migliori, quando fusiero state fatte à olio da eccellentissimi Maestri. ... matissimia Di questi vasi adunque, che molto rassomigliano, quanto alla qualità della terra, quell'antica, che in Arezzo si lauorana anticamente al tempo di Porsena Rè di Toscana, mandò il detto Duca Guidobaldo vna credenza doppia à Carlo Vimperatore, & vna al Cardinal Farnele, fratello della Signora Vita toria sua consorte. E deuemo sapere, che di questa sorte pitture in vasi, non hebbono, per quanto si può giudicare, i Romani. Percioche i vasi, che si sono trouati di que'tempi, pieni delle ceneri de'soro morti din altro modo sono pieni di figure graffiate, e cangiate d'vn colore solo in qualche parte, o nero, o rosso, o bianco: e non mai con lustro d'inuerriato, ne con quella. vaghezza, e varietà di pitture, che si sono vedute, e veggiono à tempi nostri. Ne si può dire, che se forse l'haucuano, sono state consumate le pitture dal tempo, e dallo stare sotterrate, però che veggiamo queste nostre diffendersi da tutre le malignità del tempo, e da ogni cosa; onde starebbono per modo di dire quartro mill'anni fotto terra, che non fi guafterebbono le pitture. Ma ancorache di si fatti vasi, e pitture si lauori per tutta Italia: le migliori terre, e più belle nondimeno, sono quelle, che fi fanno come hò detto à Ca- Melleri vas Acl Durante, terra dello stato d'Vrbino, e quelle di Faenza, per lo più, che diterra cotmigliori, sono bianchissime, e con poche pitture, e quelle nel mezo, o in- te son quelli torno, ma vaghe, e gentili affatto. Ma tornando à Battista, e nelle nozze, di Castel che poi si secero in Vrbino del detto Signor Duca, e Signora Vittoria Far. Durante. nese, egli aiutato da suoi giouani sece ne gli archi ordinati dal Genga, il quale su capo di quell'apparato, tutte le storie di pitture, che vi andarono. Ma perche il Duca dubitana, che Battista non hauesse finito à tempo, essendo l'impresa grande mando per Giorgio Vasari, che allora saceua in Arimini à i Monaci bianchi di Scolca Oliuetani vna cappella grande à fresco, elatauola dell'altare maggiore à olio: accioche andasse ad aiutare in quell'apparato il Genga; e Battifta. Mafentendofi il Vafari indisposto, fece sua scufa con sua eccell, e le scrisse, che non dubitasse, percioche era la virtu, e sapere di Battuta tale, che harebbe, come poi fu vero, a tempo finito ogni cofa. Et andando poi, finite l'opere d'Arimini, in persona a sare scusa, & a visitare

quel Duca, sua Eccellenza gli fece vedere, perche la stimasse, la detta cappella, stata dipinta da Battista, la quale molto lodò il Vasari, e raccomandò la virtà di colui, che fu largamente sodistatro dalla molta benignità di quel Signore. Ma è ben vero, che Battista allora non era in Vibino, ma in Roma. done attendeua a disegnare non solo le statue, ma tutte le cose antiche di quella Città, per farne, come fece, vn gran libro, che fii opera lodenole. Mentre adunque, che attendeua Battista a disegnare in Roma, Messer Giouan' An drea dall'Anguillara, huomo in alcuna forte di poesse veramente raro, hauea fatto vna compagnia di diuersi begl'ingegni, e facea fare nella maggior sale di fanto Apostolo yna ricchissima scena, & apparato per recitare comedie di diuerli Autori a genul'huomini, Signori, e gran personaggi. Et hauca tatto fare gradi, per diuerse sorti di spettatori, e per i Cardinali, & altri gran Prelati, accomodate alcune stanze, donde per gelosie poteuano senza-Teatro, e fe. effer veduti, vedere, & vdire. E perche nella detta compagnia erano Pittone con altre ri, Architetti, Scultori, e huomini, che haueuan a recitare, e fare altri vfflatue, con ficij, a Battista, & all'Amannato sù dato cura, essendo fatti di quella brigata, di far la scena, & alcune storie, & ornamenti di pitture, le quali condusse Battista, con alcune statue, che sece l'Amannato tanto bene, che ne sù sommamente lodato. Ma perche la molta spesa in quel luogo superaua l'entrata, futono forzati M. Giouan' Andrea, e gli altri leuare la prospettiua, e gli altri ornamenti, di Santo Apostolo, e condurgii in strada Giulia nel tempio nuo uo di san Biagio. Doue hauendo Battista di nuouo accommodato ogni cosa; a recitarono molte comedie con incredibile sodisfatione del popolo, e cortigiani di Roma. E di qui poi hebbono origine i comedianti, che vanno attorno, chiamati i Zanni. Doppo queste cose venuto l'anno 1550, sece Battista insieme con Girolamo Seciolante da Sermoneta, al Cardinale di Cesis nella facciara del suo palazzo, vn'arme di Papa Giulio III, stato creato allora nuouo Pontefice, contre figure, & alcuni putti, che furono molto l'odate. E quella finita, dipinse nella Minerua, in vna Cappella, stata fabbricata da vn. Canonico di fan Pietro, e tutta ornata di stucchi, alcune storie della Nostra-Donna, e di Giesù Christo in vno spartimento della volta, che furono la miglior cola, che infino allhora hauesse mai fatto. In vira delle due facciate dipinse la Natività di Giesù Christo con alcuni Pastori, & Angeli, che cantano soprada Capanna, enell'altra la Resuretione di Cristo, con molti soldati in. diuerse attitudini d'intorno al sepolero. E sopra ciascuna delle dette storie in certi mezi tondi fece alcuni profeti grandi, e finalmente nella facciata del-Paltare, Christo Crocifisto, la Nostra Donna, san Giouanni, san Domenico, & alcun'altri fanti nelle nicchie, ne'quali tutti fi portò molto bene, e da Mae-Aro eccelente. Ma perche i suoi guadagm erano scarsi, e le spese di Roma. sono grandissime, doppo hauer fatto alcune cose in tela, che non hebbono

> molto spacio, se ne tornò, pensando nel mutar paese, mutare anco fortuna. a Venetia sua patria, doue mediante quel suo bel modo di disegnare, su giudicato valent'huomo, e pochi giorni doppo datogli a fare per la Chiesa di san Francesco della Vigna nella cappella di Mons. Barbaro, eletto Patriarca d'A-

> Christo nel Giordano; in aria Dio Padre, a basso due putrit, che rengono le

vestimenta di esso Christo, e ne gli angoli la Nuntiata: Et a pie di queste figu-

ro finse vna tela sopra posta, con buon numero di figure piccole, & ignude, cioè d'Angeli, Demonij, & anime in purgatorio, e con vn motto, che dice

Battiffa. 1. 5

Operaine quilea, vna tauola a olio, nella quale dipinse san Giouanni, che battezza Fenetia co epplaufo.

> In nomine lesu omne genussectatur. La quale opera, che cetto su tenuta molto buo

buona, gli acquistò gran nome, e credito: anzi fu cagione, che i frati de'zoccoli i quali stanno in quel luogo, & hanno cura della Chiesa di S. lobbe in. Canalreio, gli facessero fare in detto S. lobbe alla cappella di cà Fuscari, vna N. Donna, che siede col figliuolo in collo, vn S. Marco da vn lato, vna fanta dall'altro, & in aria alcuni Angeli, che spargono fiori. In S.Bart, alla sepoltura di Christofano Fuccheri, mercatante Fodesco sece in vn quadro l'Abbondanza, Mercurio, & vna Fama. A M. Antonio della Vecchia Venetiano dipinse in vn quadro di figure grandi quanto il viuo, e bellissime Christo coronato di spine, & alcuni Farisei, intorno, che lo scherniscono. In tanto essendo stata col disegno di Iacopo Sansouino condotta nel palazzo di S. Marco, (come à fuo luogo fi dirà) di muraglia la fcala, che và dal primo piano in fu,& adorna con varij partimenti di stucchi da Aleisandro Scultore, e creato del Sansouino; dipinse Battista per tutto grotteschine minute, & in certi vani maggiori, buon numero di figure à fresco, che assai sono state lodate da gli, Artefici, e dopo fece il palco del ricetto di detta scala, Non molto di poi quando furono dati, come s'è detto di sopra, à sare tre quadri per vno a i migliori, e piu reputati pittori di Venetia, per la libreria di S. Marco, con patto, che chi meglio si portasse à giudicio di que' Magnifici Senatori, guadagnasse, oltre al premio ordinario, vna collana d'oro; Battista fece in detto luogo tre storie, con due Filosofi fra le finestre, e si portò benissimo; ancorche non guadagnasse il premio dell'honore, come dicemo di sopra. Dopo le quali opere, esfendogli allogato dal Patriarca Grimani vna cappella in S. Francesco dalla Vigna, che è la prima a man manca, entrando in Chiesa; Battista vi mise mano, e cominciò a fare per tutta la volta ricchissimi spartimenti di stucchi, e di storie in figure à fresco, sauorandoui con diligenza incredibile. Ma, o suste la trascuraggine sua, o l'hauer lauorato alcune cose a fresco per le ville d'alcuni gentil'huomini, e forse sopra mura freschissime, come intesi, prima, che stauelle la detta cappella finita, fi mosì, & ella rima sa imperfetta, su poi finita. da Federigo Zucchero da S. Agnolo in Vado giouane, e pittore ecc, tenuto in Roma de'migliori, il quale fece a fresco nelle faccie dalle bade Maria Maddalena, che si conuerte alla predicatione di Christo, e la resurrettione di Lazero fuo fratello, che sono molto gratiote pitture. E finite le facciate, fece il me desimo nella tauola dell'altare l'adoratione de'Magi, che su molto lodata. desimo nella tauola dell'altate l'adoratione de'Magi, che fu moito lodata. granconcet Hanno dato nome, e credito grandissimo à Battista, il quale mori l'anno 1561, 10 ed i sui molti suoi disegni stampati, che sono veramente da estere lodati. Nella mede- disegni sono fima Città di Venetia, e quasi ne'medesimi tempi è stato, ed è viuo ancora, vii dati in buo. pittore chiamato Giacomo Tintoretto, il quale si è dilettato di tutte le virtu, e nissime sta. particolarmente di fonare di mufica, e diuersi strumenti, & oltre ciò piace- pe. nole intutte le sue attioni; ma nelle cose della pittura strauagante, capriccioso, presto, e risoluto, & il più terribile ceruello, che habbia hauuto mai la pittura, come si può vedere in tutte le sue opere; e ne'componimenti delle storie, fantastiche, e fatte da mi diuersamente, e fuori dell'vso degli altri Pittori: anzi ha superata la strauaganza, con le nuoue, e capriceiose muetioni, e strani ghiribizzi del suo intelletto, che ha lauorato a caso, e senza disegno quasi mostrando, che quest'arte è una baia. Ha costui alcuna volta lasciato le bozze Tintaretta. per finire, tanto a fatica sgroffate, che si veggiono i colpi de' pennelli fatti dal e fuo terricaso, e dalla fierezza, piu rosto, che dal disegno, e dal giudicio. Ha dipinto bili ingegane quasi di tutte le sorti pitture a fresco, a olio, ritratti di naturale, & ad ogni prestezza piegio. Di mamerache con questi suoi modi ha fatto, e fala maggior parte nell'operare delle pitture, che si fanno in Venetia. E perche nella sua giouanezza si mo-

ftrò in molte bell'opere di gran giudicio, se egli hauesse conosciuto il grand principio, che haueua dalla Natura, & aiutatolo con lo studio, e col giudicio, come hanno fatto coloro, che hanno seguitato le belle maniere de' suoi maggiori, e non hauesse come ha fatto, tirato via di pratica, sarebbe stato vno de'maggiori pittori, che hauesse hauuto mai Venetia. Non che per questo a togha, che non sia siero, e buon pittore, e di spirito suegliato capriccioso,

e gentile.

Essendo dunque stato ordinato dal Senato, che Giacomo Tintoretto, e Paqlo Veronese, allora giouani di grande speranza, sacesserò vna storia per vno nella sala del gran Consiglio, & vna Horatio figliuolo di Tiziano, il Tintote a dipinge retto dipinse nella sua, Federigo Barbarossa coronato dal Papa, figurandoui re al Pere. vn bellissimo casamento, & intorno al Pontefice gran numero di Cardinali, nese Tinto. e di gentil'huomini Venetiani tutti ritratti di naturale, e da basso la musica del rotto, er Ho Papa. Nel che tutto si portò di maniera, che questa pittura può stare a canto a quella di tutti, e d'Horatio detto, nella quale è vna battaglia fatta a Roma, fra i Todeschi del detto Federigo, & i Romani, vicina a Castel Sat'Agno lo, & al Teuere. Et in questa è fra l'altre cose vn cauallo in iscorto, che salta sopra vn soldato armato, che è bellissimo. Ma vogliono alcuni, che in que-R'opera Horatio fusse aiutato da Tiziano suo padre. Appresso a queste Paolo Veronese del quate si è parlato nella vita di Michele S. Michele, sece nella fua il detto Federigo Barbarossa, che appresentatosi alla corte, bacia la mano a Papa Ottauiano in pregiudicio di Papa Alessandro Terzo. Et oltre a questa storia, che fù bellissima, dipinse Paolo sopra vua finestra quattro gran figure, il Tempo; l'Vnione con vn fascio di bacchete, la Pacienza, e la Fede, nelle quali si portò bene quanto più non saprei dire, Non molto doppo, mancando vn'altra storia in detta sala, sece tanto il Tintoretto, con mezi, e con amiei, ch'ella gli fù data a fare, onde la condusse di maniera, che sù vna marauiglia, e che ella merita di esfere tra le migliori cose, che mai facesse, annouera ta, tanto potè in lui il disporsi di voler paragonare, se non vincere,e superare i fuoi concorrenti, che haucuano lauorato in quel luogo. E la storia, che egli vi dipinse, accioche anco da quei, che no sono dell'arre sia conosciuta, tù Papa Alessandro, che scomunica, & interdice Barbarossa, & il detto Federigo n Papa, che percio, fa che i suoi non rendono più voidienza al l'ontefice. E fra l'altre che Scomu- cose capricciose, che sono in questa storia, quella è bellissima, doue il Papa, & i Cardinali, getrando da vn luogo alto le torce, e candele, come si sa quando si scomunica alcuno, è da basso vna barusta d'ignudi, che s'azzustano per quelle modo vagif torcie, e candele, la più bella, e più vaga del mondo. Oltre cio, alcuni basameti,anticaglie,e ritratti di gentil'huomini, che fono fparfi per questa storia , sono multo ben fatti, e gli acquistarono gratia, e nome appresso d'ognuno. Onde in S. Rocco, nella cappella maggiore, fotto l'opera del Pordenone, fece duoi quadri a olio grandi quanto è larga tutta la cappella, cioè circa braccia dodici l'vno In vno finse vna prospettiua, come d'vno spedale, pieno di letti, e d'infermi, in varie attitudini, i quali sono medicati da S. Rocco, e fra questi sono alcuni ignudi molto bene intesi, & vn morto in iscorto, che è bellissimo. Nell'altro è vna storia parimente di S. Rocco, piena di molto belle, e gratiose figure, & infommatale, ch'ell'è tenuta delle migliori opere, che habbia fatto questo pittore. A meza la Chiefa in una storia della medesima grandezza, fece Giesù Christo, che alla probatica piscina sana l'infermo, che è opera similmente tenuta ragioneuole. Nella Chiefa di santa Maria dell'Orto, done si è detto di sopra, che dipinsero il palco Christofano, & il fratello, pit-

tori

so dal Tintoretto con MUND.

tori Bresciani, hà dipinto il Tintoretto le due facciate, cioè à olio sopra tele, Altre opere della cappella maggiore, alte dalla volta infino alla cornice del federe, braccia del Tinto. ventidue. In quella, che è a man destra hà fatto Moisè, il quale tornando dal revo. Monte, doue da Dio haueua hauuta la legge, troua il popolo, che adora il Vitel d'oro: e dirimpetto à questa nell'altra, è il Giudicio vniuersale del nouissimo giorno, con vna strauagante inuentione, che hà veramente dello spauenteuole, e del terribile per la diuersità delle figure, che vi sono di ogni età, e d'ogni sesso, con strafori, e lontani d'anime beate, e dannate. Vi si vede anco la Barca di Caronte, ma d'yna maniera tanto diuerfa dall'altre, che è cofa bella, e strana. E se quella capricciosa inuentione susse stata condotta con disegno corretto, e regolato, & hauesse il pittore atteso con diligenza alle parti, & ai particolari, come hà fatto al tutto, esprimendo la confusione, il garbuglio, e lo spauento di quel dì; ella sarebbe pittura stupendissima. E chi la mira così à vn tratto resta marauigliato, ma considerandola poi minutamente, ella pare dipinta da burla. Ha fatto il medesimo in questa Chiefa, cioè ne i portelli dell'organo à olio la N. Donna, che saglie i gradi del tempio, che Delle più si è vn'opera finita, e la meglio condotta, e piu lieta pittura, che fia in quel luo- nite operes go. Similmente ne i portelli dell'organo di S. Maria Zebenigo fece la Con- del medeli. uersione di S. Paolo, ma con non molto studio. Nella Carità vua tauola con mo-Christo deposto di Croce: e nella sagrestia di S. Sebastiano, a concorrenza di Paolo da Verona, che in quel luogo lauorò molte pitture nel palco, e nelle facciate; fece sopra gli armarij Moisè nel deserto, & altre storie, che surono poi seguitate da Natalino pittore Venetiano, e da altri. Fece poi il medefimo Tintoretto in S. Giobbe all'altare della Pierà tre Marie, S. Francesco, S. Bastiano, S. Giouanni, & vn pezzo di paese. E ne i portelli dell'organo della Chiesa de'Serui, S. Agostino, e S. Filippo, e di sotto Caim, ch'vecide Abel suo fratello. In S. Felice all'Altare del Sacramento, cioè nel Cielo della tribuna dipinse i quattro Euangelisti, e nella lunetta sopra l'altare vna Nuntiata, nell'altra Christo, che ora in sul Monte Oliueto, e nella facciata l'vltima cena, che fece con gli Apostoli. In S Francesco della vigna è di mano del medesimo all'altare del deposto di Croce la N. Donna suenuta con altre Marie, & alcuni Profeti. E nella scuola di san Marco de S. Giouanni, e Polo, sono quattro storie grandi. În vna delle quali è S. Marco, che apparendo in aria, libera vn suo diuoto da molti tormenti, che se gli veggiono apparecchiati co diuersi ferri da tormentare, i quali rompendosi, non gli potè mai adoperare il manigoldo contra quel denoto, & in questa è gran copia di figure, di scorti, d'armadure, casamenti, ritratti, & altre cose simili, che rendono molto ornata quell'opera. În vn'altra è vna tempesta di mare, e san Marco similmente in aria, che libera vn'altro suo diuoto. Ma non è gia questa fatta conquella diligenza, che la gia detta. Nella terza è vna pioggia, & il corpo morto d'vn'altro diuoto di S. Marco, e l'anima, che se ne và in Cielo, & in. questa ancora è vn componimento d'assai ragioneuoli figure. Nella quarta, doue vno spiritato si scongiura, ha sinto in prospettiua vna gran loggia, & in fine di quella vn fuoco, che la illumina con molti tinuerberi. Et oltre alle dette storie è all'altare vn S. Marco di mano del medesimo, che è ragioneuole pittura. Queste opere adunque, e molte altre, che si lasciano, bastando hauere fatto mentione delle migliori, fono state fatte dal Tintoretto con tan. ta prestezza, che quando altri non ha pensato a pena, che egli habbia comin Incredibile ciato, egli ha finito. Et è gran cosa, che con i più strauaganti tratti del modo presezza d' ha sempre da lauorare, percioche quando non bastano i mezi, el'amicitie a operare.

epera.

Descrittione

della tela.

dono, e per forza, yuol farlo ad ogni modo. E non ha molto, che hauendo egli fatto nella scuola di S.Rocco à olio in vn gran quadto di tela la Passione di Christo, si risoluerono gli huomini di quella Compagnia di fare di sopra dipignere nel palco qualchecosa magnifica, & honorata, e perciò di allogare quell'opera à quello de' Pittori, che erano in Venetia, il quale facesse migliore, e più bel disegno. Chiamati adunque Iosesse Saluiati, Federigo Zucchero, che allora era in Venetia, Paolo da Verona, e Giacomo Tinto etto; otdinarono, che ciascuno di loro facesse vn disegno, promettendo a colui l'ope-In vice di ta, che in quello meglio si portasse. Mentre adunque gli altri attendeuano à dijegno por. fare con ogni diligenza i loro disegni, il Tintoretto tolta la misura della granto un gran dezza, che haucua ad effere l'opera, e tirata una gran tela, la dipinse, senza tela dipinta che altro se ne sapesse, con la solita sua prestezza, e la pose doue haueua da che serui per stare. Onde ragunatasi una mattina la compagnia, per vedere i detti disegni, e risoluersi; trouarono il Tintoretto hauere finital' opera del tutto, e postala al luogo suo. Perche adirandosi con esso lui, e dicendo, che haveuano chiesto disegni, e non datogli a far l'opera, rispose loro, che quello era il suo modo di disegnare, che non sapeua far altrimenti, e che i disegni, e modelli dell'opere haueuano à esiere à quel modo, per non ingannare nessuno: e finalmente, che se non volcuano pagargli l'opera, e le sue fatiche, che le donaua loro. E così dicendo, ancorche hauesse molte contrarietà, tece tanto, che l'opera è ancora nel medesimo luogo. In questa tela adunque è dipinto in yn Cielo Dio Padre, che scende con molti Angeli ad abbracciare San Rocco: e nel più basso sono molte figure, che fignificano, ouero rappresentano l'altre scuole maggiori di Venetia, come la Carità, San Giouanni Euangelista, la Misericordia, san Marco, e san Teodoro, fatte tutte secondo la sua solita maniera. Ma percioche troppo sarebbe lunga opera raccontare tutte le pitture del Tintoretto, basti hauere queste cose ragionato di lui, che è veramente valente huomo, e pittore da essere lodato. Essendo ne'medemi tempi in Venetia vn pittore, chiamato Brazacco, creato di casa Grimani, il quale era stato in Roma molti anni, gli su per sauori, dato à dipignere il palco della fala maggiore de'Capi de'dieci. Ma conoscendo costui non poter far da se, & hauere bisogno d'aiuto, prese per compagni Paolo da Verona, e Battista Farinato: compartendo fra se, e loro nuoui quadri di pitture à olio, che andauano in quel luogo; cioè quattro ouati ne'canti, quattro quadri bislunghi, & vn'ouato maggiore nel mezo. E questo con tre de'quadri dato a Paolo Veronese, il quale vi tece un Gioue, che fulmina i viti j, & altre figure, prese per se due de gli altri ouati minori con vn quadro: e due ne die-. compagni de à Battista. In vno è Nestuno Dio del Mare, e ne gli altri due figure per cianell operare scuno, dimostranti la grandezza, e stato pacifico, e quieto di Venetia. Et ancorachetutti, etre costoro si portassono ben; meglio di tutti si portò Paolo Veronese, onde meritò, che da que' Signori gli susse poi allogato l'altro palco, che è à canto à detta sala: doue sece à olio insieme con Battista Farinato, vn san Marco in aria sostenuto da certi Angeli, e da basso vna Venetia in mezo alla Fede, Speranza, e Carirà. La quale opera ancorche fuse bella, non sù in bontà pari alla prima. Fece poi Paolo solo nella Humiltà in vn'ouato grande d'vn palco, vn'Assuntione di Nostra Donna con altre figure, che fu yna lieta, bella, e ben'intesa pittura. E stato similmente à di no-Ari buon pittore in quella Città Andrea Schiauone; dico buono, perche hapur fatto tal volta per disgratia alcuna buon'opera, e perche hà imitato sempro,

## BATTISTA FRANCO

pre, comé ha saputo il meglio le maniere de' buoni. Ma perche la maggior parte delle sue cose sono stati quadri, che sono per le case de'gentil huomini, schiauone dirò solo d'alcune, che sono publiche. Nella Chiesa di S. Sebaitiano in Ve-buon pittore netia alla cappella di quelli da cà Pellegrini, ha fatto vn S. Giacomo con due in Venuis. Pellegrini, Nella Chiefa del Carmine nel Cielo d' un coro ha fatto un'Affinnta con molti Angeli, e Santi. E nella medesima Chiesa alla cappella della Presentatione hà dipinto Christo puttino, dalla madre presentato al Tempio, con molti ritratti di narurale: ma la migliore figura, che vi fia è vna Donna, che allatta vn putto, & hà addosso vn panno giallo, la quale è fatta con vna certa pratica, che s'vsa a Venetia, di macchie, ouero bozze, senza esser finira punto. A costui sece sare Giorgio Vasari l'anno mille cinquecinto, e quaranta in vna gran tela a olio, la bat-taglia, che poco innanzi era stata fra Carlo Quinto, e Barbarossa. La quale opera, che su delle migliori, che Andrea Schiauone sacesse mai, e veramente bellissima, è hoggi in Fiorenza incara gli heredi del Magnissico M. Ottauiano de' Medici , 21 quale fu mandata a donare dal

Fine della vita di Battifia France Pitter Venetiane.



TERZA PARTE



### VITA DI GIOVANFRANCESCO RVSTICHI SCYLTORE

#### ET ARCHITETTO FIORENTINO.

Giudicio di Lerenzo Me dici in promouere bair mofi.



Gran cofa ad ogni modo, che tutti coloro, i quali furono della scuola del giardino di Medici, e sauoriti del Magni-fico Lorenzo Vecchio, surono rutti eccellentissiri. La qual cosa d'altronde non può essere auenuta se non dal molto anzi infinito giudicio di quel nobilissimo Signore vero Mecenate de gli huomini virtucfi, il quale come fa-

peua conoscere gli ingegni, e spiriti elenari, così poreua ancora, e sapeua riconoscergli, e premiargli. Porrandosi dunque benist me Gienanfrancesco Rustichi Cittadin Fiorentino nel disegnare, e sare di terre mentre era giouinerro, til da effo Magnifico Lorenzo, il quale lo conobbe ignitofo, e di bello

e buon

e buon in zegno messo a stare, perche imparasse, con Andrea del Verocchio, appresso al quale staua similmente Lionardo da Vinci, giouane raro, e dodato d'infinite virtà, perche piacendo al Rustico la bella maniera, & i modi di Lionardo, e parendogli, che l'aria delle sue teste, e le mouenze delle figure su fusione più gratiose, e siere, che quelle d'altri, le quali hauesse vedute ci. giamai fi accosto a lui, imparato, che hobbe a gettare di bronzo, tirare di prospettiua, e lauorare di marmo, e doppo, che Andrea su andato a lauorare a Venetia. Stando adunque il Rustico con Lionardo, e seruendolo con ogni amoreuole sommessione, gli pose tanto amore esso Lionardo, conoscen do quel giouane di buono, e fincero animo, e liberale, e diligente, e patiente nelle fatiche dell'arte, che non faceua ne più quà, ne più là di quello voleua Giouantrancesco. Il quale, percioche oltre all'essere di famiglia nobile, ha ueua da viuere honestamente, faceua l'arte più per suo diletto, e desiderio d'honore, che per guadagnare. E per dirne il vero quegli arrefici, che hanno per vitimo, e principale fine il guadagno, e l'vtile, e non la gloria, e l'honore, rade volte, ancorche sieno di bello, e buono ingegno, riescono eccellencissimi Senza, che il lauorare per viuere, come fanno infiniti aggrauati di pouerra, e di famiglia, & il fare non a capricci, e quando a ciò sono volti gli animi, e la volontà, ma per bifogno dalla mattina alla fera, è cofa, non da huo mini, che habbiano per fine la gloria, el'honore, ma da opere, come fi dice, e da manouali, percioche l'opere buone non vengon fatte senza estere prima state lungamente considerate. E per questo vsaua di dire il Rustico, nell'età sua più matura, che si deue prima pensare, poi fare gli schizzi, & appres-Soi disegni. E quelli fatti, lasciargli state settimane, e mesi senza vedergli, ponderatio. e poi, scelti i migliori, mettergli in opera. La qual cofa non può fare ognu- ne vi veglia no, ne coloro l'viano, che lauorano per guadagno folamente. Dicena an- auanti de cora, che l'opere non si deono così mostrare a ognuno prima, che sieno fini- far l'opera te, per poter mutarle quante volte, & in quanti modi altri vuole, senza rispetro niuno. Imparò Giouanfrancesco da Lionardo molte cose, ma particolarmente a fare caualli, de'quali si dilettò tanto, che ne fece di terra, di cera, e di tondo, e basso rilieno in quante maniere possono imaginarsi. Et alcuni se ne veggiono nel nostro libro tanto bene disegnati, che fanno fede della. wirth, e sapere di Gionanfrancesco, il quale seppe anco maneggiare i colori, e fece alcune pitture ragioneuoli, ancorche la sua principale professione susse la seultura. E perche habito un tempo nella via de'Martegli su amicissimo di tutti gli huomini di quella famiglia, che ha sempre hauuto huomini virtuosissimi, e di valore, e particolarmente di Pietro. Al quale fece (come a suo più intrinseco) alcune figurette di tondo rilieuo, e fra l'altre vna Nostra Donna col figlio in collo a sedere sopra certe nuuole piene di Cherubini. Simile alla quale, ne dipinse poi col tempo vn'altra in vn gran. Si diede al quadro a olio, con una ghirlanda di Cherubini, che intorno alla testa le sa dolorire se diadema. Estendo poi torneta in Fiorenza la samiglia de'Medici, il Rustico ben il sue magior sue magior sue. s fece conoscere al Cardinale Giouanni per creatura di Lorenzo suo padre, dio eraz ine fu riceuuto con molte carezze. Ma perche i modi della corte non gli pia-cidere, cenano, & erano contratijalla sua natura tutta fincera, e quieta, e non piena d'inuidia, & ambitione, si volle star sempre da se, e sar vita quasi da filosofo, godendosi vna tranquilla pace, eriposo. E quando pure alcunavolta volcua ricrearfi, ò fi trounua con suoi amici dell'arte, ò con alcuni Cittadini suoi domestici, non restando per questo di lauorare, quando vogha gliene venina, o glien'era porta occasione. Onde nella venuta l'anno

(wo.

drea del Sarto suo amicissimo, sece alcune statue, che furono tenute bellissime, le quali, perche piacquero a Giulio Cardinale de'Medici, furono cagione, che gli fece fare, sopra il finimento della fontana, che è nel cortile grande del palazzo de'Medici, il Mercurio di bronzo alto circa vn braccio, che è nel cortile nudo sopra vna palla in atto di lare, al quale mise fra le mani vn'instrude Medici mento, che è fatto dall'acqua, che egli versa in alto, girare: Imperoche esfendo bucata vna gamba, passa la canna per quella, e per il torso, onde giunta l'acqua alla bocca della figura, percuote in quello strumento bilicato conquattro piastre sottili, saldate a vso di tarfalla, e lo sa girare. Questa figura dico, per cosa piccola, su molto lodara. Non molto doppo sece Gio. Francelco per lo medesimo Cardinale il modello, per tare vn Dauid di bronzo simile a quello di Donato fatto al Magnifico Cosimo Vecchio, come s'è detto per metterlo nel primo cortile, onde era stato leuato quello. Il quale modello piacque assai, ma per vna certa lunghezza di Giouanfrancesco, non si gettò mai di bronzo, onde vi fù messo l'Orfeo di marmo del Bandinello, & il Dauid di terra fatto dal Rustico, che era cosa rarissima, andò male, che sù grandissimo danno. Fece Giouanfrancesco in vn gran tondo di mezo rilieuo vna Nuntiata, con una prospettiua bellissima, nella quale gli aiutò Rafaello Bello pittore, e Nicolò Soggi, che gettata di bronzo riusci di si rara bellezza, che non si poteua vedere più bell'opera di quella, la quale sù mandata al Rè di Spagna. Conduste poi di marmo in vn altro tondo simile, vna Nostra. Donna col figliuolo in collo, e san Giouanni Battista fanciulletto, che sù messo nella prima sala del Magistrato de'Consoli dell'arte di Porta Santa Maria. Per quest'opere essendo venuto in molto credito Giouanfrancesco, i Consoli dell'arte de' Mercatanti, hauendo fatto leuare certe figuraccie di marmo, che erano sopra le tre porte del Tempio di san Giouanni, gia state satte, come s'è detto nel mille dugento, e quaranta, & allogate al Contucci Sanfouino quelle, che si haueuano in luogo delle vecchie a mettere sopra la porra, che è verso la Misericordia, allogarono al Rustico quelle, che si haueuano a porre sopra la porta, che è volta verso la Canonica di quel Tempio, accioche sacesse tre figure di bronzo di braccia quattro l'vna, e quelle stesse; che vi erano vecchie, cioè vn san Giouanni, che predicasse, e susse in mezo a vn. Fariseo, & a vn Leuite. La quale opera sù molto conforme al gusto di Giouanfrancesco, hauendo a essere posta in luogo si celebre, e di tanta importanza, & oltre ciò per la concorrenza d'Andrea Contucci. Messoui dunque subitamente mano, e satto yn modelletto piccolo, il quale superò con l'ecc. dell'opera, hebbe intre quelle considerationi, e diligenza, che vna si fat-Modelli di ta opera richiedeua. La quale finita, fù tenuta in tutte le parti la più composta, e meglio intesa, che per simile susse stata insino allora, essendo quelle figure d'intera perfettione, e fatte nell'aspetto con gratia, e brauura terribile. Similmente le braccie ignude, e le gambe sono benissimo intele, e appiccate alle congiunture tanto bene, che non è possibile far piu. E per non dir nulla delle mani, e de'piedi, che gratiose attitudini, e che grauità heroica hanno quelle teste? Non volle Giouanfrancesco mentre conduceua di terra quest'opera jaltri attorno, che Leonardo da Vinci. Il quale nel fare le forme, armarle di ferri, & in fomma sempre insino a che non furono getcomparabi. tate le statue, non l'abbandonò mai; Onde credono alcuni, ma però non ne te frà mo fanno altro, che Leonardo vi lauorasse di sua mano, o almeno aiutasse Giouanfrancesco col configlio, e buon giudicio suo. Queste statue, le quali sono

Matue Stupendi.

de gerio inder nie

le più perfette, e meglio intese, che siano state mai fate di Bronzo da Mae-Atro moderno furono gettate in tre volte, e rinette nella detta casa doue habitaua Giouanfrancesco nella via de'Martelli, e così gli ornamenti di marmo, che sono intorno al S. Giouanni con le due colonne, cornici, & insegna dell'arte de'Mercatanti, oltre al S. Giouanni, che è vna figura pronta, e viuace, vi è vn Zuccone grassotto, che è bellissimo, il quale, posato il braccio destro sopra vn fianco, con vn pezzo di spalla nuda, e tenendo con la sinistra mano vna carta dinanzi a gli occhi, ha sopraposta la gamba sinistra alla destra, e sta in atto consideratissimo, per rispondere a San Giouanns, con due forti di panni vestito, vno sottile, che scherza intorno alle parti ignude della figura, & vn manto di sopra più grosso, condotto con vn'andar di pieghe, che è molto facile, & artificioso. Simile a questo è il Fa- Descripione riseo, percioche, postasi la man destra alla barba, con atto graue, si tira delle sauce. alquanto a dietro, mostrando stupirsi delle parole di Giouanni. Mentre, che il Rustici faceua quest'opera, essendogli venuto a noia l'hauere a chiedere ogni di danari a i detti Consoli, o loro ministri, che non erano sempre que'medesimi, esono le più volte persone, che poco stimano virtù, o alcun'opera di pregio, vendè (per finire l'opera ) vn podere di suo patrimonio, che hauea poco fuor di Firenze a San Marco vecchio. E non ostante tante fatiche, spese, e diligenze, ne sù male da i Consoli, e da i suoi Cittadini rimunerato, percioche vno de'Ridolfi capo di quel vifitio, per alcun sdegno particolare, e perche sorse non l'haueua il Rustico così honorato, ne lasciatogli vedere a suo commodo le figure, gli sù sempre in ogni cosa contrario. E quello, che à Giouanfrancesco douea risultare inhonore, faceua il contrario e storto, però che doue meritaua d'essere stimato non solo come Nobile, e Cittadino, ma anco come virtuoso, l'esiere eccellentissimo Artefice gli toglicua appresso gli ignoranti, & idioti di quello, che per nobiltà se gli doueua. Hauendosi dunque a stimar l'opera di Giouanfrancesco, & hauendo egli chiamato per la parte sua Michelagnolo Buonaroti. Il Magistraro a persuasione del Ridolfi, chiamò Baccio d'Agnolo. Di che dolendosi il Rustico, e dicendo a gli huomini del Mal con-Magistrato, nell'vdienza, che era pur cosa troppo strana, che vn'Arte-tracambiaso fice legnaiuolo hauesse a stimare le fatiche d'uno statuario, e quasi, che per l'inuidia egli erano vn monte di buoi, il Ridolfi rispondeua, che anzi ciò era ben fatto, e ehe Giouanfrancesco era vn superbaccio, & vn'arrogante. Ma quello, che fù peggio, quell'opera, che non meritaua meno di due milla scudi, gli sù stimata dal Magistrato 500, che anco non gli surono mai pagati interamente, ma solamente 400, per mezo di Giulio Cardinale de'Medici. Veggendo dunque Giouanfrancesco tanta malignità, quasi disperato si ritirò con proposito di mai più non volere far'opere per Magistrati, ne doue haueste a dependere più, che da vn Cittadino, o altr'huomo folo. E così standosi da se , e menando vita solitaria nelle stanze della Sapienza a canto a i Frati de'Serui, andaua lauorando alcune cose, per non istare in otio, e passarsi tenipo · Consumandosi oltre ciò la vira, & i danari dietro a cercare di congelare Mercurio, in compagnia d'un altro ceruello così fatto, chiamato Rafaello Si diede all Baglioni. Dipinfe Giouanfrancesco in vn quadro lungotre braccia, & al- alchimia. to due, vna Conuersione di san Paolo, a olio, piena di diuerse sorti caualli sotto i Soldati di esso santo, in varie, e belle attitudini, e scorti. La quale pittura infieme con molte altre cofe di mano del medefimo, è appresso gli heredi del già detto Pietro Martelli, a cui la diede. In vn quadretto dipinse

vna caccia piena di diuersi animali, che è molto bizzara, e vaga pittura, la quale hà hoggi Lorenzo Borghini, che la tien cara, come quelli, che molto si diletta delle cose delle nostri arti. Lauorò di mezo rilieuo di terra per le Monache di San Luca in via di San Gallo, vn Christo nell'orro, che appare à Maria Maddalena, il quale fu poi inuetriato da Giouanni della Robbia, 🕒 posto à vn'altare nella Chiesa delle dette suore dentro à vn'ornamento di macigno. A Giacomo Saluiati, il vecchio, del quale fu amicissimo, fecci in va suo palazzo sopra al ponte alla Badia, va tondo di marmo bellissimo per la cappella, dentroui vna No tra Donna. Et intorno al cortile molti tondi pieni di figure di terra cotta, con altri ornamenti bellissimi, che furono la maggior parte, anzi quafi tutti rouinati da i foldati l'anno dell'assedio, e messo fuoco nel palazzo dalla parte contraria a'Medici. E perche haueua Gio. Francesco grande affettione à questo luogo, si partiua per andarui alcuna. volta di Firenze così in lucco: & vscito della Citta se lo metteua in ispalla. e pian piano, fantasticando, se n'an Jaua tutto solo insin la sù. Et vna volta fra l'altre, essendo per questa gita, e facendogli caldo nascose il lucco in vna e di bonora. macchia fra certi pruni, e condottofi al palazzo, vi stette due giorni prima. che se ne ricordasse. Finalmente mandando vn suo huomo à cercarlo, quando vide colui hauerlo trouato, disse, il mondo è troppo buono, durerà poco, Era huomo Gio, Francesco di somma bontà, & amoreuolissimo de' poueri: onde non lasciaua mai partire da se niuno sconsolato; Anzi tenendo i danari in vn paniere, o pochi ò assai, che n'hauesse ne daua secondo il poter suo à chiunque gliene chiedeua. Perche veggendolo vn pouero, che spesso andaua à lui per la limofina, andar sempre à quel paniere, disse pensando non. essere vdito, ò Dio se io hauessi in camera quello, che è dentro à quel panie. re, acconcerei pure i fatti miei. Gio. Francesco, vdendolo, poiche l'hebbe alquanto guardato fisso, disse vien quà, i vò contentarti. E così votatogli in vn lembo della cappa il paniere, disse và che sij benedetto. F poco appresso mandò a Nicolo Buoni suo amicissimo, il quale saceua tutti i fatti suoi, per danari, il quale Nicolo, che teneua conto di sue ricolte, de danari di monte, e vendeua le robbe a tempi; haueua per costume, secondo che esso Rustico volcua dargli ogni serrimana tanti flanari, I quali tenendo poi Gio. Francefco nella cassetta del calamaio fenza chiaue, ne toglieua di mano in mano chi voleua, per spendergli ne'bisogni di casa secondo, che occorreua. Ma tornando alle sue opere, sece Gio. Francesco vn bellissimo Crocisso di legno grande quanto il viuo per mandarlo in Francia; ma rimafe a Nicolò Buoni insieme con altre cose di bassi rilieui, e disegni, che son noggi appresso di lui, quando disegnò partirsi di Firenze, parendogli, che la stanza non facesse per lui, e pensando di mutare insieme col pacie, fortuna, Al Duca Giuliano, del quale su sempre molto sauorito, sece la testa di lui in profilo di mezo rilieuo, e la getto di bronzo, che fu tenuta cosa singolare; la quale Rimatifimi è hoggi in casa di M. Alessandro di M. Ottauiano de Medici. A Ruberto di Filippo Lippi pittore, il quale fù suo discepolo diede Gio. Francesco molte opere di sua mano di bassi rilieui, e modelli, e disegni: e fra l'altre in più quadri vna Leda, vn'Europa, vn Nettuno, & vn bellissimo Vulcano, & vn' altro quadretto di basso rilieno done è vn' huomo nudo à cauallo, che è bellissimo. Il quale quadro è hoggi nello scrittoio di Don Siluano Razzine

gli Angeli. Fece il medefimo vna bellissima femina di bronzo alta due braccia finta per vna Gratia, che si premeua vna poppa; ma questa non si sà done capitasse; ne in mano di cui si troui. De suoi cau illi di terra con huomi-

ti coft umi,

Faceua ri gratti, e baf. 6 rilieui

ni sopra , e sotto, simili à i già detti, ne sono molti per le case de' cittadini; i quali furono da lui, che era cortefissimo, e non come il più di simili huomini, auaro, e scortese, à diuersi suoi amici donati. E Dionigi da Diacero, gentil'huomo honorato, e da bene, che tenne ancor egli, fi come Nicolò Buoni, i conti di Gio. Francesco, e gli su amico, hebbe da lui molti bassi rilicui. Non fu mai il più piaceuole, e capriccioso huomo di Gio. Francesco, ne chi piu si dilettasse d'animali. Si haueua satto così domestico vn'Istrice, che stava fotto la tauola com'vn cane, & vrtaua alcuna volta nelle gambe in modo, che ben presto altri le tiraua à se. Haueua vn'Aquila, & vn Coruo, che diceua infinite cose si schiettamente, che pareua vna persona. Attese anco Godina de alle cose di Negromantia, e mediante quella, intendo, che fece di strane, gli Animali paure à i suoi garzoni, e famigliari, e così viuena senza pensieri. Hauendo franagansi murata vna stanza, quasi a vso di viuaio, & in quella tenendo molte serpi, e domestiouero biscie, che non poteuano vscire; si prendeua grandissimo piacere di stare à vedere, e massimamente di state, i pazzi giuochi, ch'elle faceuano, e la fierezza loro. Si ragunava nelle sue stanze della Sapienza vna brigata di galant'huomini, che si chiamauano la compagnia del Paiuolo, e non poteuano esfere più, che dodici: e questi erano esso Gio, Francesco, Andrea dal Sarto, Spillo pittore, Domenico Puligo, il Robetta orafo, Aristotile da San Gallo, Francesco di Pellegrino, Nicolo Boni, Domenico Baccelli, che sonaua, e cantaua ottimamente, il Solosmeo scultore, Lorenzo detto Guazzetto, e Ruberto di Filippo Lippi pittore, il quale era loro proueditore. Ciascuno de quali dodicià certe loro cene, e passatempi poteua menare quattro, e non più. E l'ordine delle cene era questo [ il che racconto volentieri, perche è quasi del tutto dismesso l' vso di queste compagnie] che cia- Liesa comscuno si portasse alcuna cosa da cena, fatta con qualche bella inuentione : pagnia del la quale giunto al mogo presentana al Signore, che sempre era vn di loro, il Russieo, s quale la daua à chi più gli piacena, scambiando la cena d' vno con quella sua brigata dell'altro. Quando erano poi à ranola, presentandosi l'vn l'altro, ciascuno haueua d'ogni cofa. E chi si susse riscontrato nell'inventione della sua cena con vn'altro, e fatto vna cosa medesima, era condennato. Vna sera dunque, che Gio. Francesco diede da cena à questa sua compagnia del Paiuolo; ordinò che seruisse per tauola vn grandissimo paiuolo fatto d'vn tino; dentro al quale stauano tutti, e parea, che sussino nell'acqua della caldaia: di imbandime mezo alla quale veniuono le viuande intorno, intorno, & il manico del pa- 10 di sena, juolo, che era alla volta, faceua bellissima lumiera nel mezo, onde si vedenono tutti in viso guardando intorno. Quando surono adunque posti à tanola dentro al painolo benifsimo accomodato vsci del mezo vnalbeto conmolti rami, che metteuono innanzi la cena, cioè le viuande à due per piatto. E ciò fatto, tornando à basso, doue erano persone, che sonauano di li a. poco risorgena di sopra, e porgena le seconde vinande, e dopo le terze, e cosi di mano in mano, mentre attorno erano seruenti, che mesceuano pretiosissimi vint. La quale inuentione del paiuolo, che con tele, e pitture era accomodato benissimo, su molto lodata da quelli huomini della compagnia. In questa tornata, il presente del Rustico su vna caldaia fatta di pafliccio, dencro alla quale Vlisse tussaua il padre per tarlo ringionanire. Le quali due figure erano capponi lessi, che haucuano forma d'huomini, si be- Tempio fare ne erano acconci, le membra, & il tutto con diverse cose tutte buone a to divinanmangiare. Andrea del Sarto presentò un tempio à otto faccie, simile à quel- de da Anlo di S. Giouanni, ma posto sopra colonne. Il pauimento era vn grandisi- drea del sar

che pareuano di porfido, erano grandi, e grossi salsicciotti, le base, & i capitelli erano di cacio parmigiano, i cornicioni di paste di zuccheri, e la tribuna era di quarti di marzapane. Nel mezo cra posto vn leggio da coro satto di vitella fredda con vn libro di lasagne, che haueua le lettere, e le note da cantare, di granella di pepe; e quelli che cantauano al leggio erano tordi cotti col becco aperto, e ritti con certe camiciuole a vso di cotte, fatte di rete di porco sottile; e dietro a questi per contrabasso erano due pippioni grossi, con sei ortolani, che faceuano il sourano. Spillo presentò per la sua cena vn magnano, il quale hauea fatto d'vna grande occa,o altro vccello fimile, con tutti gli strumenti da porere racconciare, bisognando il paiuolo. Domenico Puligo d' una porchetta cotta fece una fante con la rocca da filare allato, la quale guardana vna conata di pulcini, & hanena a sernire per rigonernare il paiuolo. Il Robetta per conseruare il paiuolo fece d'una testa di vitella, con acconcime d'altri vntumi vn'incudine, che fu molto bello, e buono; come mentione di anche furono gli altri presenti, per non dire di tutti a vno a vno di quella cecene fatte, na, e di molte altre, che ne feceno. La Compagnia poi della Cazzuola, che fu simile a questa, e della quale fu Gio. Francesco; hebbe principio in questo modo. Essendo l'anno 1512, vna sera a cena, nell'orto, che haueua nel Campaccio Feo, d'Agnolo gobbo, sonatore di pifferi, e persona molto piaceuole, esso Feo, ser Bastiano Sagginati, ser Rafaello del Becchaio, ser Cecchino de' Profumi, Girolamo del Giocondo, & il Baia, venne veduto, mentre che fi mangiauano le ricotte, al Baia in vn canto dell'orto, appresso alla tauola, vn monticello di calcina, dentroni la cazznola, secondo che il giorno innanzi l'haueua quiui lasciata vn muratore. Perche prese con quella mestola, ouero cazzuola alquanto di quella calcina la eacciò tutta in bocca a Feo, che da vn'altro aspettaua a bocca aperta, vn gran boccone di ticotta. Il che vedendo la brigata, fi cominciò a gridare cazzuola, cazzuola. Creandofi dunque, per questo accidente la detta compagnia, su ordinato, che in tutti gli huomini di quella, fusiero ventiquattro, dodici di quelli, che andauano, come in. que'tempi si diceua, per la maggiore, e dodici per la minore, e che l'infegna di quella fusse vna Cazzuola, alla quale aggiunsero poi quelle botticine nere, che hanno il capo grosso, e la coda, le quali si chiamano in Toscana, Cazzuole. Illoro auuocato era fant'Andrea, il giorno della cui festa celebrauano folennemente, tacendo vna cena, e conuito, secondo i loro capitoli bellissimo. I primi di questa compagnia, che andauano per la maggiore suro-Nomi de' no Giacomo Botteghai, Francesco Rucellai, Domenico suo fratello, Gio. Congregati Battista Ginori, Girolamo del Giocondo, Giouanni Miniati, Nicolò del Bardella Caz-bigia, Mezabotte suo fratello, Cosimo da Panzano, Matteo suo fratello, Marco Giacomi, Pieraccino Bartoli. E per la minore, ser Battiano Sagginotti, fer Rafaello del Beccaio, fer Cecchino de'Profumi, Giuliano Bugiardini pittore, Francesco Granacci, pittore, Gio. Francesco Rustici, Feo gobbo, il Talina sonatore suo compagno, Pierino Pissero, Gionanni Trombone, & il Baia bombardiere. Gli adherenti surono Bernardino di Giordano, il Talano, il Caiano, maestro Giacomo del Bientina, e M. Gio. Battista di Christofano Otronaio, Ataldi ambidue della Signoria, Buon Pocci, e Domenico Barlacchi. E non passarono molti anni stanto andò crescendo in nome sfacendo feste, e buon tempi, che surono satti di essa Compagnia della Cazzuola.

il Sig. Giuliano de'Medici, Ottangolo Benuenuti, Giouanni Canigiani, Gio-

da Congre-Zati.

Zuola.

da Romena, e Filippo Pandolfini gobbo. E con questi in vna medesima mano, come aderenti Andrea del Sarto dipintore, Bartolomeo Trombone mufico, ser Bernardo Pisanello, Pietro cimatore, il Gemma merciaio, & vltimamente maestro Manente da san Giouanni medico, Le feste, che costoro feciono in diuersi rempi farono infinite, ma ne dirò folo alcune poche per chi non sà l'vso di queste Compagnie, che hoggi sono, come si è detto, quasi del tutto dismesse. La prima della Cazzuola, da santa Maria Nuoua, doue dicemo disopra, che surono gettate di bronzo le porte di san Giouanni. Quiui dico hanendo il Signor della Compagnia comandato, che ognuno douesse trouansi vestito in che habito gli piaceua, con questo, che coloro; che si scotrassero nella maniera del vestire, & hauessero vna medesima foggia sustero Seguelanar condennati, comparsero all'hora deputata le più belle, e più bizzatre straua- ,atiua delle canze d'habiti, che si possano imaginare, venuta poi l'hora di cena, suron cene, posti a tauola secondo le qualità de vestimenti. Chi haucua habiti da Principi ne'primi luoghi, i ricchi, e gentil'huomini appresso, & i vestiti da poneri negli vltimi, e più bassi gradi, ma se doppo cena si secero delle feste, de'giuochi, meglio è lasciare, che altri se lo pensi, che dirne alcuna cosa. A yn altro pasto, che sù ordinato dal detto Bugiardino, e da Giouansrancesco Rustichi, comparsero gli huomini della Compagnia, si come haueua il Siz. ordinato, tutti in habito di Muratori, e Manouali, 'cioè quelli, che andauano per la maggiore con la Cazzuola, che tagliasse, & il martello a cintola, e quegli, che per la minore, vestiti da Manouali col vassoio, e manouelle da far lieua, e la Cazzuola sola a cintola. Et arriuati tutri nella prima stanza, hauendoloro mostrato il Signore la pianta d'vno edifitio, che si haueua da murare per la Compagnia, e dintorno a quello messo a tauola i Maestri, i Manouali cominciarono a portare le materie per tare il fondamento, cioè vassoi pieni di lasagne cotte, per calcina, e ricotte acconce col zucchero; rena fatta di cacio, spetie, e pepe mescolati; e per ghiaia confetti grossi, espicchi di berlingozzi. I quadrucci, mezzane, e pianelle, che erano portate ne'corbelli, e con le barelle, erano pane, e stiacciate. Venuto poi vno imbasamento, perche non pareua da gli scarpellini stato così ben condotto, e lauorato, su giudicato, che susse ben fatto spezzarlo, e romperlo, perche datoui dentro, e trouatolo tutto composto di torte, fegateli, & altre cose simili, se le goderono, estendo loro poste innanzi da i Manouali. Doppo venuti i medesimi in campo con vna gran colonna. fasciata di trippe di vitella cotte, e quella disfatta, e dato il lesso di vittella, e capponi, & altro di che era composta, si mangiarono la basa di cacio parmigiano, & il capitello acconcio maranigliofamente con intagli di capponi arrosti, fette di vitella, e con la cimasa di lingue. Ma perche stò io a contare tutti i particolari? Doppo la colonna fu portato sopra va carro va pezzo di molto artifitioso architraue con fregio, e cornicione in finile maniera tanto bene, e di tante diuerse viuande composto, che troppo lunga stotia sarebbe voler dirne l'intero Basta, che quando sù tempo di suegliare, venendo vna pioggia finta, doppo molti tuoni, tutti lasciarono il lauoro, e si suggirono, & ando ciascuno a casa sua. Vn'altra volta essendo nella medessima. Compagnia Sig. Matteo da Panzano, il conuito fù ordinato in questa maniera, Cerere cercando Proferpina sua figliuola, la quale hauea rapita Plutone entrata doue erano ragunati gli huomini della Cazzuola dinanzi al loro Signore, gli pregò, che volessino accompagnarla all'Inferno, alla quale dimanda doppo molte dispute essi acconsentendo, le andarono dietro. E cosi entra-Yol. 2.

Cena fan taflica ed in fernale.

ti in vna stanza alquanto oscura, videro in cambio d'vna porta, vna grandissima bocca di serpente, la cui testa reneua tutta la facciata. Alla quale porta d'intorno accostandosi tutti, mentre Cerbero abbaiaua, dimandò Cerere, se là entro fusse la perduta figliuola, & essendole risposto di sì, ella soggiunse, che desideraua di riauerla. Ma hauendo risposto Plutone non voler renderla, & inuitatale con tutta la compagnia alle nozze, che s'apparecchiauano; su accettato l'inuito. Perche entrati tutti per quella bocca piena di denti, che essendo gangherata, s'apriua à ciascuna coppia d'huomini, che entraua, e poi si chiudeua, si trouarono in vltimo in vna gran stanza di forma tonda: la quale non haueua altro, che vn' assai piccolo sumicino nel mezo, il quale si poco risplendeua, che à satica si scorgenano. Quini essendo da vn bruttissimo Diauolo, che era nel mezo, con vn forcone, messi à sedere, doue erano le tauole apparecchiate di nero, comandò Plutore, che per honore di quelle sue nozze, cessassero per insino à che quiui dimorauano, le pene dell'Inferno, e così fu fatto.

le loggie dell' snferno.

E perche erano in quella stanza tutte dipinte le bolgie del regno de' dan-Finto in essa mati, e le loro pene, e tormenti; dato fuoco à vno stopino in vn baleno su accesa à ciascuna bolgia vn lume, che mostrana nella sua pittura in che modo, e con quali pene tussero quelli, che erano in essa tormentati. Le viuande di quella infernal cena furono tutti animali schist, e brutti ssimi in apparenza, ma però dentro, fotto la forma del pasticcio, e coperta abomineuole

crano cibi delicatissimi, e di più sorti.

Sottofcorze di mofiri, e sibia.

La scorzadico, & il di suori mostraua, che sussero serpenti, biscie, ramarri, lucertole, tarantole, botte, rannocchi, scorpioni, pipistrelli, & altri fimili animali, & il di dentro eta compositione d'ottime viuande. E queste surovelenofi jer no poste in tanola, con vna pala, e dinanzi à ciascuno, e con ordine, dal Diapenti s'ales- uolo, che era nel mezo, vn compagno del quale mesceua con vn corno de deuane lauti vetto, ma di fuori brutto, e spiaceuole, pretiosi vini, in coreggiuoli da fondere, inuetriati, che seruiuano per bicchieri. Finite queste prime viuande, che furono quasi vn'antipasto: furono messe per frutte, fingendo, che la cena (affitica non cominciata) fusse finita, in cambio di frutte, e confettioni offa di morti giù giù per tutta la tauola. Le quali frutte, e reliquie erano di zucchero; ciò fatto, comandando Plutone, che disse voler andare à riposarsi con Proferpina sua, che le pene tornassero à tormentare i dannati, surono da certi venti in virattimo spenti tutti i già detti lumi, & vditi infiniti romori, grida, e voci horribili, e spanentose. E su veduta nel mezo di quelle renebre, con virlumicino, l'imagine del Baia bombardiere, che era vino de" circonstanti, come s'e detto; condannato da Plutone all'infernor per hauere nelle sue girandole, e machine di tuoco hauuto sempre per soggetto, & inuentione i sette peccati mortali, e cose d'inferno. Mentreche à vedere ciò, & a vdire diuerfe lamenteuoli voci s'attendeua, fù leuato via il dolorofo, e funesto apparato: e venendo i lumi, veduto in cambio di quello, vn apparecchio reale, e ricchissimo, e con horreuoli seruenti, che portarono il rimanente della cena, che fu magnifica, & honorata. Al fine della quale venendo vna naue, piena di varie confertioni, i padroni di quella, mostrando di leuar mercantie, condustero à poco à poco gli huomini della compagnia nelle stanze di sopra, doue essendo vna scena, & apparato ricchissimo, sù recitata vna comedia intitolata Filogenia, che su molto lodata. E quella finita. all' alba ogni vno si tornò lietissimo à casa. In capo à due anni, roccando dopo molte feste, e comedie; al medesimo à essere un'altra volta signore;

per.

per tassare alcuni della Compagnia, che troppo haucuano speso in certe teste, e conuiti (per essere mangiati come si dice viui) sece ordinare il conuito suo in questa maniera. All'Aia, doue erano soliti ragunarsi, surono primieramente fuori della porta nella facciata, dipinte alcune figure di quelle, che ordinariamente si fanno nelle facciate, e ne portici degli spedali, cioè lo Spedalingo, che in attitutti pieni di carità, inuita, e riceue i poueri, e peregrini. La quale pittura scopertasi la sera della sesta al tardi, cominciarono a comparire gli huomini della compagnia. I quali bustando, Peglia, e cepoi che all'entrare erano dallo Spedalingo stati riccutti, perueniuano a vna na in cui fi gran stanza acconcia a vso di spedale con le sue letti dagli lati, & altre cose fingeua le fimiglianti, nel mezo della quale dintorno a vn gran fuoco erano vestiti a spedale. vso di poltronieti, surfanti, e poueracci, il Bientina, Battista dell'Ottonaio, il Barlacchi, il Baia, & altri così fatti huomini piaceuoli, i quali fingendo di non esser veduti da coloro, che di mano in mano entrauano, e faccuano cerchio, e discorrendo sopra gli huomini della compagnia, e sopra loro stessi, diceuano le più ladre cose del mondo di coloro, che haucuano gettato via illoro, espesoin cene, & infeste troppo più, che non conuiene. Il quale discorso finito, poi che si videro esser giunti tutti quelli, che vi haueuono a essere, venne santo Andrea loro auuocato, il quale, cauandogli dello spedale, gli condusse in vn'altra stanza magnificamente apparecchiata, doue messi a rauola, cenarono allegramente, e doppo il Santo comandò loro piaceuolmente, che per non soprabondare in spese superfiue, & hauere a stare lontano da gli spedali, si contentassero d'vna festa l'anno, principale, e solenne, e si parti, & esti l'vbidirono, facendo per ispario di molti anni, ogni an- Si riftrinfero no vna bellissima cena, e comedia, onde recitarono in diuersi tempi, come si le spese al disse nella vita d'Aristotile da Sangallo, la Calandra di M. Bernardo Cardina- quelle cens le di Bibbiena, i Suppositi, e la Cassaria dell'Ariosto, e la Clizia, e Mandra- doue si recigola del Machiauello, con altre molte. Francesco, e Domenico Rucellai tarono bel-nella sesta, che toccò a far loro quando surono signorio secreta por lissime Conella festa, che toccò a far loro quando surono Signori, secero vna volta, medie. l'Arpie di Fineo, e l'altra doppo vna disputa di filosofi sopra la Trinità, secero mostrare da santo Andrea vn cielo aperto con tutti i chori degli Angeli, che fù cosa veramente rarissima, e Giouanni Gaddi con l'aiuto di Iacopo Sansouino, d'Andrea del Sarto, e di Giouanfrancesco Rustici, rappresentò vn Tantalo nell'inferno, che diede mangiare a tutti gli huomini della compagnia, vestiti in habiti di diuersi Dij, con tutto il rimanente della fauola, e con molte capricciose inuentioni di giardini, paradisi, fuochi lauorati, & altre cose, che troppo, raccontandole, farebbonolunga la nostra storia. Fù anche bellissima inuentione quella di Luigi Martelli, quando essendo Signor della compagnia, le diede cena in cafa di Giuliano Scali alla porta-Pinti, percioche rappresentò Marte per la crudeltà, tutto di sangue imbrattaro in vna stanza piena di membra humane sanguinose, in vn'altra stanza mostrò Marte, e Venere nudi in vn letto, e poco appresso Vulcano, che hauendogli coperti sotto la rete, chiamatutti gli Dij a vedere l'oltraggio fattogli da Marte, e dalla trista moglie. Ma è tempo hoggimai doppo questa, che parra sorse ad alcuno troppo lunga digressione, che non del tutto a me pare suor di proposito, per molte cagioni stata raccontata, che io torni alla vita del Rustico. Giouanfrancesco adunque, non molto sodisfacendogli doppo la cacciata de'Medici l'anno 1528, il viuere di Firenze, lasciat o d'ogni sua cosa cura a Nicolò Boni, con Lorenzo Naldini cognominat o Guazzetto suo giouane, se n'andò in Francia.

Anddin doue essendo fatto conoscere al Rè Francesco, da Giouambattista della Francia, e Palla, che allora la si trouaua, e da Francesco di Pellegrino suo amicissi fà provigio- mo, che v'era andato poco innanzi, fu veduto ben volentieri, & ordinanato dal Rè togli vna prouisione di cinquecento scudi l'anno, da quel Rè, a cui sece Giouanfrancesco alcune cose, delle quali non si ha particolarmente notizia; gli sù dato a fare vltimamente vn cauallo di bronzo due volte grande quanto il naturale, sopra il quale doueua esser posto esso Rè. La onde hauendo messo mano all'opera, doppo alcuni modelli, che molto erano al Rè piaciuti, andò continuando di lauorare il modello grande, & il cauo per gettarlo, in vn gran palazzo statogli dato a godere dal Rè. Ma che se ne sufse cagione, il Rè si morì prima, che l'opera susse finita, ma perche nel principio del regno d'Henrico, furono leuate le prouisioni a molti, e ristrette le spese della corte, si dice, che Gionanfrancesco trouandosi vecchio, e non molto agiato, si viueua non hauendo altro, del frutto, che traeua del fito di que! gran palagio, e casamento, che haueua hauuto a godersi dalla liberalità del Rè Francesco, ma la fortuna, non contenta di quanto haucua. infino all'ora quell'huomo fopportato, gli diede, oltre all'altre, vn'altra. grandissima percosta, perche hauendo donato il Rè Henrico quel palagio al Signor Pietro Strozzi, si sarebbetronato Gionanfrancesco a pessimo termine, ma la pietà di quel Signore, al quale increbbe molto della fortuna del Somenuto Rustico, che se gli diede a conoscere, gli venne nel maggior bisogno a tempo, imperoche il Signor Pietro mandandolo a vna Badia, o altro luogo, che si fusse, del tratello, non solamente souvenne la pouera vecchiezza di Gio-Pierre Stroz uanfrancesco, ma lo tece servire, e gouernare, secondo che la sua molta, virtù meritana, insino all'vitimo della vita. Morì Giouanfrancesco d'anni ottanta, e le sue cose rimasero per la maggior parte al detto Signore Pietro Strozzi. Non tacerò esfermi venuto a notitia, che mentre Antonio Mini discepolo del Buonarosi dimorò in Francia, e sù da Giouanfrancesco trattenuto, & accarrezzato in Parigi, che vennero in mano di esso Rustichi alcuni cartoni, disegni, e modelli di mano di Michelagnolo, de quali vna parre hebbe Benuenuto Cellini Scultore mentre stette in Francia, il quale gli ha condottia Fiorenza. Fù Giouanfrancesco, come si è detto, non pure senza pari nelle cose di getto; ma costumatissimo, di somma bontà, e molto ama. Diede Die tore de poueri , onde non è maraniglia, se fà con molta liberalità souuenuto nel suo maggior bisogno di danari, e d'ogni altra cosa dal detto Signor Pietro, però che è sopra ogni verità verissimo, che in mille doppi, etiandio in questa vita, sono ristorate le cose, che al prossimo si fanno per Dio. Disegnò il Rustico benissimo come, oltre al nostro libro si può vedere in quello de'disegni, del molto R. don Vincenzo Borghini. Il sopradetto Lorenzo Naldini, cognominato Guazzetto discepolo del Rustico ha in Francia mol-Guergemo te cofe lauorato ottimamente di scultura, ma non ho potitto fapere i parti-Juo allieno colari, come ne anco del suo maestro; il quale si puo credere, che non stefvireuoso ope se tanti anni in Francia quasi otioso, ne sempre intorno a quel suo cauallo. ròin Fran- Haueua il detto Lorenzo alcune case suor della porta a Sangallo ne' borghi, che furono per l'assedio di Firenze rouinati, che gli furono insieme con l'altre dal popolo gettate per terra, la qual cosa gli dolse tanto, che tornando, egli a riuedere la patria l'anno 1540, quando su vicino a Fiorenza: vn quarto di miglio, fi mile la capperuccia d' vna sua cappa in capo, 👟 si copri gliocchi per non vedere disfatto quel Borgo, e la sua casa, nell'

entrare per la detta porta, onde veggendolo così incamuffato le guardie

della

buona mer. ce al Rufti 600

## GIOVANFRANCESCO RVSTICHI.

della porta, e dimandando, che ciò volesse dire, intesero da lui, perche si fusse così coperto, e se ne risero; costui essendo stato pochi mesi in Firenze se ne tornò in Francia, e vi menò la madre, deucanco-

dre, doue ancora viue, elauora,

Il fine della vita di Gionanfrancesco Rustichi Fierentino.







## VITA DI FRA GIO. AGNOLO MONTORSOLI SCVLTORE.



Ascendo'à vn Michele d'Agnolo da Poggibonzi, nella villa. chiamata Montorfoli, lontana da Firenze tre miglia in fulla strada di Bologna, doue haueua vn suo podere assai grande, e buono, vn figliuolo mascio, gli pose il nome di suo padre cioè Angelo. Il quale fanciullo crescendo, & hauendo per quello, che si vedeua inclinatione al disegno; su posto dal Padre, essendo à così fate configliato da gli amici, allo

Applicato allo Sculto fcarpellino con alcuni maestri, che stauano nelle caue di Ficsole, quasi dire mostran- rimpetto à Montorsoli, Appresso à i quali continuando Angelo di scarpeldoui Genio, lare, in compagnia di Francesco del Tadda, allora gioninetto, e d'altri, non

paf-

passarono molti mesi, che seppe benissimo maneggiare i ferri, e lauorare molte cofe di quello esercitio. Hauendo poi per mezo del Tadda, fatto amicitia con maestro Andrea scultore da Fiesole, piacque à quello huomo inmodo l'ingegno del fanciullo, che postogli affettione, gli cominciò à insegnare: e così lo tenne appresso di se tre anni. Dopo il quale tempo, essendo morto Michele suo padre sen'andò Angelo in compagnia di altri giouani Andò a Roscarpellini, alla volta di Roma, doue essendosi messo à lauorare nella fabbri= ma, er epeca di S. Pietro, intagliò alcuni di que'rosoni, che sono nella maggior cornice, rò nella fab. che gira dentro a quel tempio, con suo molto vtile, e buona prouisione. Par- brica di san titosi poi di Roma, non sò perche, si acconciò in Perugia con vn maestro di Pierro. scarpello, che in capo à vn'anno gli lasciò tutto il carico de'suoi lauori. Ma conoscendo Agnolo, che lo stare à Perugia non faceua per lui, e che non imparaua; portafegli occafione di partire sen'andò à lauorare à Volterra nella. sepoltura di M. Rafaello Massei detto il Volateranno. Nella quale, che si faceua di marmo, intagliò alcune cose, che mostrarono quell'ingegno douere fare vn giorno qualche buona riuscita. La quale opera finita, intendendo, che Michelagnolo Buonaroti metteua allora in opera i migliori intagliatori , e scarpellini, che si trouassero, nelle fabbriche della sagrestia, e libreria Et in Firendi S. Lorenzo, sen'andò à Firenze, doue messo à lauorare, nelle prime cole, se sono al che sece conobbe Michelagnolo in alcunifornamenti; che quel giouinetto Buonaroti era di bellissimo ingegno, e risoluto: e che più conduceua egli solo in vn per S. Loreni giorno, che in due non faceuono i maestri più pratichi, e vecchi. Onde sece 30. dare à lui fanciullo il medesimo salario, che essi attempati tirauano. Fermandofi poi quelle fabbriche l'anno 1527, per la peste, e per altre cagioni; Agnolo non sapendo, che altro sarsi, sen' andò à Poggibonzi, la onde hauenano hauuto origine i suoi, padre, & auolo, e quiui con M. Giouanni Norchiati suo zio, persona religiosa, e di buone lettere si trattenne vn pezzo, non facendo altro, che disegnare, e studiare. Ma venutagli poi volontà, veggendo il mondo sotto sopra, d'essere religioso, e d'attendere alla quiete, e salute dell'anima sua sen'andò all Heremo di Camaldoli. Doue prouando quella vita, e non potendo que'difagi, e digiuni, & astinenze di vita, non si fermò altrimenti. Ma tuttauia nel tempo, che vi dimorò, su molto grato à que padri, perche era di buona condittione; & in detto tempo il suo trattenimento, fu intagliare in capo d'alcune mazze, ouero bastoni, che que'santi padri portano quando vanno da Camaldoli all'Heremo, o altrimenti à diporto per la selua, quando si dispensa il silentio, teste d'huomini, e di diversi animali, con belle, e capricciose fantasie. Partito dall'Heremo con licenza, e buona gratia del maggiore, & andatosene alla Vernia, come quelli, che ad ogni modo era tirato à essere religioso, vi stette vn pezzo, seguitando il coro, e conuersando con que'padri. Ma ne anco quella vita piacendogli; dopo hauere hauuto informatione del viuere di molte religioni in Fiorenza, & in Arezzo, doue andò partendosi dalla Vernia: & in niun' altra potendosi accomodare in modo, che gli fusse comodo attendere al disegno, & alla salute dell'anima; si fece finalmente state ne gl'Ingiesuati di Firenze, suor della porta Pinti, e fu da loro molto volentieri riceuuto; con speranza, attenden- suato de por do esti alle finestre di verro, che egli douesse in ciò essere loro di molto aiu to, e comodo. Ma non dicendo que padri messa secondo l'vso del viuere. Religions. e regola loro, e tenendo per ciò vn prete, che la dica ogni mattina, haueuano allora per capellano vn fra Martino dell'ordine de'Serui, persona d'assai buon giudicio, e costumi. Costui dunque hauendo conosciuto l'ingegno

to in alire

64

farfi de Ser-

del giouane, e confiderato, che poco poteua esercitarlo fra que padri, che non fanno altro, che dire pater nostri, fare finestre di vetro, stillare acqua, acconciare orti, & altri somiglianti esercitij, e non istudiano, ne attendono alle lettere: ieppe tanto fare, e dire, che il giouane vscito degl'Ingiesuati, si veiti ne'frati de' Serui della Nuntiata di Firenze à di sette d' Ottobre l'anno 1530, e su chiamato sra Gio. Agnolo. L'anno poi 1531. hauendo in quel mentre apparato le cerimonie, & vsficij di quell' ordine, e studiato l'opere d'Andrea del Sarto, che sono in quel luogo, fece, come dicono essi, professione. E l'anno seguente con piena sodisfattione di quei padri, e contentezza de'fuoi parenti, canto la sua prima messa, con molta pompa, & honore. Dopo essendo state da giouani piu tosto pazzi, che valorosi, nella cacciata

M 876

Col fue va-Bores'in finud nella gratia di Clemense Pil.

de'Medici guaste l'imagini di cera di Leone, Clemente, e d'altri di quella famiglia nobilissima, che vi si erano posti per voto; deliberando i stati, che si rifacessero, fra Giouann' Agnolo con l'aiuto d'alcuni di loro, che attendeuano à si fatte opere d'imagini, rinouò alcune, che v'erano vecchie, e consumate dal tempo, e di nuouo fece il Papa Leone, e Clemente, che ancor vi fi veggiono. E poco dopo il Rè di Bossina, & il S. vecchio di Piombino. Nel-Rifece mol le quali opere acquisto fra Gio. Agnolo assai. In tanto essendo Michelagnoce Ratue di lo a Roma appresso l'apa Clemente, il qual voleua, che l'opera di S. Lorencera di Pa- zo si seguitasse, e percio l'hauea fatto chiamare, gli chiese Sua Santità vn. pi, e Princis giouane, che restaurasse alcune statue antiche di Beluedere, che erano rotte. Perche ricordatosi il Buonaroti di fra Gio. Agnolo lo propose al Papa, e Sua Santita per vn suo breue lo chiese al Generale dell' Ordine de Serui, che gliel concedette per non poter far'altro, e mal volontieri. Giunto dunque il frate à Roma, nelle stanze di Beluedere, che dal Papa gli furono date per fuo habitare, e lauorare, rifece il braccio finistro, che mancaua all'Apollo, & il destro del Laocoonte, che sono in quel luogo, e diede ordine di racconciare l'Hercole fimilmente. E perche il Papa quasi ogni mattina andaua in Beluedere per suo spasso, e dicendo l'vefficio, il frate il ritrasse di marmo tanto bene, che gli ful'opera molto lodata, e gli pose il Papa grandissima affettione, e massimamente veggendolo studiosissimo nelle cose dell'arte, e che tutta la notte disegnaua per hauere ogni mattina nuoue cose da mostrare al Papa, che molto se ne dilettaua. In questo mentre estendo vacato vn canonicato di S. Lorenzo di Fiorenza, Chiesa stata edificata, e dotata dalla casa de' Medici, fra Gio. Agnolo, che già hauea posto giù l'habito di frate l'ottenne per M. Giouanni Norchiati suo zio, che era in detta Chiesa Cappellano. Finalmente hauendo deliberato Clemente, che il Buonaroti tornasse à Firenze à finire l'opere della sagrestia, e libreria di S. Lorenzo; gli diede ordine, perche vi mancauano molte statue, come si dirà nella vita di esso Michelagnolo, che si seruisse de i più valent'huomini, che si potessero hauere, e particolarmente del frate, tenendo il medesimo modo, che haueua tenuto il Sangallo, per finire l'opere della Madonna di Loreto. Condotto si dunque Michelagnolo,& il frate a Firenze, Michelagnolo nel condurre le statue del Duca Lorenzo, e Giuliano, si serui molto del frate nel rinettarle, e fare certe difficoltà di lauori trasorati in sotto squadra. Con la quale occasione imparò molte cose il frate da quello huomo veramente diumo; standolo con attentione à vedere lauorare, & ossernando ogni minima cosa. Hora perche fra l'altre st atue, che mancauano al finimento di quell' opera, mancauano vn san Cosimo, e Damiano, che doueuano mettere in mezo la Nostra Donna: diede a fare Michelagnolo a Rafaello monte Lupo il san Damiano; & al frate san Cosimo, -10

ordinandogli che lauorasse nelle medesime stanze, doue egli stesso hauea lauorato, e lauoraua. Messosi dunque il trate con grandissimo studio intorno all'opera, fece vn modello grande di quella figura, che fù ritocco dal Buonaroti in molte parti. Anzi fece di sua mano Michelagnolo la testa, e le braccia di terra, che sono hoggi in Arezzo tenute dal Vasari, fra le sue piu care cose, per memoria di tanto huomo. Ma non mancarono molti inuidiosi, che biasimarono in ciò Michelagnolo dicendo, che in allogare quella statua, haueua hauuto poco giudicio, e fatto mala elettione. Ma gli effetti mostrarono poi come si dirà, che Michelagnolo haueua hauuto ottimo giudicio, e che il frate era valent'huomo. Hauendo Michelagnolo finiti con l'aiuto del frate, e posti sù le statue del Duca Lorenzo, e Giuliano, essendo chiamato dal Papa, che voleua si desse ordine di fare di marmo la facciata di S. Lorenzo, andò a Roma, ma non vi hebbe fatto molta dimora, che morto Papa Clemente, Seatua di S. si rimase ogni cosa impersetta. Onde scopertasi à Firenze con l'altre opere la Damiano statua del frate, così imperfetta, come era, ella fu fommamente lodata. E nel fatta dal vero, ò fusse lo studio, e diligenza da lui, o l'aiuto di Michelagnolo ella riusci frate lodata poi ottima figura, e la migliore, che mai facesse il frate, di quante ne lauorò oltre la crein uita sua: onde su veramente degna di essere, doue su collocata. Rimaso deza di mel libero il Buonaroti per la morte del Papa, dall'obligo di S. Lorenzo, volto #. l'animo à vscir di quello, che haueua per la sepoltura di Papa Giulio Secondo, ma perche haueua in ciò bisogno d'aiuto, mandò per lo frate; il quale non andò à Roma altrimenti prima, che hauesse finita del tutto l'imagine del Duca Alessandro nella Nuntiata, la quale conduste suor dell' vso dell'altre, e bellissima, in quel modo, che esso Signore si vede armato, & inginocchioni sopra vn elmo alla borgognona, e con vna mano al petto in atto di raccomandarsi a quella Madonna. Fornita adunque questa imagine, & andato a Roma fu di grande aiuto a Michelagnolo nell'opera della già detta sepoltura di Givlio Secondo. Intanto intendendo il Cardinale Hippolito de' Medici, che il Cardinale Turnone haueua da menare in Francia per seruitio del Rè; vno scultore, gli mise innanzi fra Gio. Agnolo; il quale essendo a ciò molto persuaso con buone ragioni da Michelagnolo, sen'andò col detto Cardinale Tornone a Parigi. Doue giunti fu introdotto al Rè, che il vide molto volentieri, e gli affegnò poco appresso vna buona prouisione, con or- Condotto in dine, che facesse quattro statue grandi. Delle quali non haueua anco il sta- Francia, e te finiti i modelli; quando esfendo il Rè lontano, & occupato in alcune guer- provisonato re ne'confini del regno con gl'Inglesi cominciò a essere bistrattato da i Tesorieri, & a non tirare le sue prouisioni, ne hauere cosa che volesse, secondo, che dai Rè era ftato ordinato. Perche sdegnotosi, e parendogli, che quanto stimaua quel magnanimo Rè le virtù, e gli huomini virtuosi, altretanto susfero da i ministri disprezzate, e vilipese, si parti, non ostante, che da i Tesorieri, i quali pur s'auidero del suo mal'animo gli tussero le sue decorse prouisioni pagate infino à vn quattrino. Ma è ben vero, che prima, che si mouesse, per sue lettere sece a sapere così al Rè, come al Cardinale volersi partire. Da Parigi dunque andato à Lione, e di li per la prouenza a Genoua, non vi fè molta stanza, che in compagnia d'alcuni amici andò à Venetia, Padoua, Verona, e Mantoua, vegendo con molto suo piacere, e talora dise- scia in itagnando, fabbriche, sculture, e pitture. Ma sopratutte molto gli piacque- ua, vidde, ro in Mantoua le pitture di Giulio Romano; alcuna delle quali disegnò con Pasoua, Vediligenza. Hauendo poi inteso in Ferrara, & in Bologna, che i suoi frati nesia, e Ma de'Serui faceuano capitolo generale a Budrio, vi ando per visitare molti tona, Vol.2.

mo à i preghi del quale fece in vn dì, & vna notte due figure di terra grandi

quanto il naturale, cioè la Fede, e la Carità. Le quali finte di marmo bianco, seruirono per vna fonte posticcia, da lui fatta con vn gran vaso di rame, che durò a gettar acqua tutto il giorno, che sù fatto il generale, con molta sua. lode, & honore. Da Budrio tornatosene con detto maestro Zaccheria. à Firenze, nel suo conuento de'Serui, sece similmente di terra, e le pose indue nicchie del capitolo, due figure maggiori del naturale, cioè Moisè, e san Paolo, che gli furono molto lodate. Essendo poi mandato in Arezzo da maestro Dionisio, allora generale de'Serui, il quale su poi satto Cardinale da Papa Paolo Terzo, & il quale si sentiua molto obligato al generale Angelo d'Arezzo, che l'haueua alleuato, & insegnatogli le buone lettere, seco fra Giouann' Agnolo al detto generale Aretino vna bella fepoltura di macigno in S. Pietro di quella città, con molti intagli, & alcune statue, e di naturale sopra vna cassa il detto generale Angelo, e due putti nudi di tondo rilie-Gperd in, uo, che giagnendo spengono le faci della vita humana, con altri ornamenti, Firenze per che rendono molto bella quest'opera, la quale non era anco finita del tutto, la venuta, quando essendo chiamato à Firenze da i proueditori sopra l'apparato, che di Carlo V. allora faceua fare il Duca Alesfandro, per la venuta in quella città di Carlo V. Imperadore, che tornava vittorioso da Tunisi; su forzato partirsi. Giunto dunque a Firenze, fece al ponte a Santa Trinita sopra vna basa grande, vna figura d'otto braccia, che cappresentaua il fiume Arno a giacere, il quale in atto mostraua di rallegrarsi col Reno Danubio Biagrada, & Ibero fatti da altri, della venuta di S. Maestà; il quale Arno dico su vna molto bella, e buona figura. In sul canto de'Carnesecchi tece il medesimo in vna figura di dodici braccia Iason Duca de gli Argonauti. Ma questa per esser di finiturata. grandezza, & il tempo corto non riusci della persettione, che la prima: come ne anco vna llarità Augusta, che sece al canto alla Cuculia. Ma considerata la brenità del tempo, nel quale egli conduste quest'opere, elle gli acquistarono grand'honore, e nome così appresso gli artefici, come l'unuersale. Finita poi l'opera d'Arezzo, intedendo, che Girolamo Genga haueua da fare vn opera di marmo in Vibino, l'andò il frate à trouare; ma no si essendo venuto à conclusione niuna, prese la volta di Roma, e quiui badato poco, sen" andò a Napoli con speranza d'hauere à fare la sepoltura di Giacomo Sannazaro gentil huomo Napolitano, e Poeta veramente fingolare, e raristimo. Hauendo edificato il Sannazaro à Margoglino luogo di bellissima vista, & amenissimo nel fine di Chiaia sopra la marina, vna magnifica, e molto commoda habitatione, la quale si godè mentre visse; lasciò venendo à morte quel hogo, che hà forma di conuento, & vna bella chiesetta all' ordine de' frati de'Serui; ordinando al Sig. Cefare Mormerio, & al Sig. Conte di Lif, esecutori del suo restamento, che nella detta Chiesa da lui edificata, e la quale doneua esfere vsficiata da i detti padri, gli facessero la sua sepoltura. Ragionandosi dunque di farla, su proposto da i frati à i detti esecutori fra Gio. Agnolo, al quale andato egli, come s'è detto a Napoli, finalment e fu la detta fepoltura allogara, essendo stati giudicati i suoi modelli assai migliori di molti altri,

che n'erano stati fatti da dinersi scultori, per mille scudi. De'quali hauendo hanuto buona partua, mandò a cauare i marmi Francesco del Tadda da Fiesole intagliatore eccell, al quale hauena dato a fare tutti i lauori di quadro, c d'intaglio, che haueuano à farsi in quell'opera, per condurla piu presto. Mentreche il frate si metteua à ordine per fare la detta sepoltura, essedo in Puglia

venu-

venuta l'armata Turchesca, e per ciò standosi in Napoli con non poco timore, fu dato ordine di fortificare la città, e fatti sopra ciò quattro grand'huomini, e di migliore giudicio; i quali per seruirsi d'Architettori intendenti, andarono pensando al frate; il quale hauendo di ciò alcuno sentore hauuto, non parendogli, che ad huomo religioso, come egli era, istesse bene adoperarsi in cose di guerra, sece intendere à detti esecutori, che farebbe quell'opera ò in Carrara, ò in Fiorenza, e ch'ella sarebbe al promesso tempo condotta, e murata al luogo suo. Così dunque, condottosi da Napoli à Fiorenza; gli su Pose l'ols. subito fatto intendere dalla Sig. Donna Maria madre del Duca Cosimo, che ma mano al egli finisse il S. Cosimo, che già haueua cominciato con ordine del Buona- la statua. roti, per la sepoltura del Mag. Lorenzo Vecchio. Onde rimessoui mano, lo di s. Cof. fini, e ciò fatto hauendo il Duca fatto fare gran parte de'condotti per la fon- me. rana grande di Castello sua villa, & hauendo quella ad hauere, per finimento vn'Hercole in cima, che facesse scoppiare Anteo, à cui vscisse in cambio del fiato acqua di bocca, che andasse in alto: fu fattone fare al frate vn modello assai grandetto; il quale piacendo à sua eccellenza su comessogli, che lo sacesse, & andasse à Carrara à cauare il marmo. La doue andò il frate molto volentieri, per tirare innanzi con quella occasione la detra sepoltura del Sannazaro, e particolarmente vna storia di figure di mezo rilieuo. Standosi dunque il frate à Carrara, il Card. Doria scrisse di Genoua al Card. Cibò, che si trouaua à Carrara; che non hauendo mai finita il Bandinello la statua del Principe Doria, e non hauendola è finire altrimenti, che procacciasse di fargli hauere qualche valent'huomo scultore, che la facesse; percioche hauea. cura di sollecitare quell'opera; la quale lettera hauendo riceunta Cibò, che molto innanzi hauea cognitione del frate, fece ogni opera di mandarlo a Genoua. Ma egli disse sempre non potere, e non volere in niun modo seruire Sua Signoria Reuerenditlima, se prima non sodisfaceua all'obligo, e promessa, che haueua col Duca Cosimo. Hauendo mentre che queste cose si trattauano tirata molto innanzi la sepoltura del Sannazaro, & abbozzato il Impostura. marmo dell'Hercole, se ne venne con esso à Firenze; doue con molta pre- che gifà fat stezza, e studio lo condusse à tal termine, che poco harebbe penato à for- 18 mentre nirlo del tutto, se hauesse seguitato di lauorarui. Ma essendo vscita vna voce, conduceva che il marmo à gra pezza non riuscina opera persetta, come il modello, e che la satua d' il frate era per hauerne difficoltà à rimettere infieme le gambe dell'Hercole, che non riscontrauano col torso M.Pier Fracesco Riccio magiordomo, chepagaua la prouissone al frate, cominciò, lasciando troppo più volgere di quello, che douerebbe va huomo graue ad andare molto ratenuto à pagargliela; credendo troppo al Bandinesso, che con ogni sforzo pontaua contro à colui, per vendicarsi dell'ingiuria, che parea, che gli hauesse fatto di hauer promesso voler fare la statua del Doria, disobligato, che susse dal Duca. Fù anco opinione, che il fauore del Tribolo, il quale faceua gli ornamenti di Castello no fusero d'alcun gionamento al frate, il quale, comunque si fusse, vedendon essere bistrattato dal Riccio, come collergeo, e sdegnoso, se n'ando à Fect la sta. Genoua. Doue dal Card. Doria, e dal Principe gli su allogata la statua di esso ina del Du-Principe, che douea porsi in sulla piazza Doria. Alla quale hauendo meiso ca poria. mano; senza però intralasciare del tutto l'opera del Sannazaro, mentre il Tadda tanoraua à Carrara il resto de gl'intagli, e del qua dro; la fini con molta so disfatione del Principe, e de Genoues. E se bene la detta statua era stata farta, per douere essere posta in salla piazza Doria, secero non simeno tanto i Genouefi, che à dispetto del frate ella su posta in fulla piazza della Signoria;

tionato.

Sepoituras

Napoli.

ea in luego lata sopra vn basamento, ella non poteua star bene, ne hauere la sua vedunon propor, ta a canto à vn muro. E per dire il vero non si può far peggio, che mettere vn'opera fatta per vn luogo, in vn'altro, essendo che l'artefice nell'operare si và quanto a i lumi, e le vedute accomodando al luogo, doue dee essere la sua ò scultura, ò pittura collocata. Doppo ciò vedendo i Genouesi, e piacendo melto loro le storie, & altre figure fatte per la sepoltura del Sanazaro, volleno, che il frate facesse per la loro Chiesa Chathedrale vn san Giouanni Euangelista, che finito, piacque loro tanto, che ne restarono stupefatti, da Genona partito finalmente Fra Giouann' Agnolo, andò a Napoli, doue nel luogo gia detto mise su la sepostura detta del Sanazaro, la quale è così fatta. In su i Conduste la canti da basso sono due piedistalli, in ciascuno de'quali è intagliata l'arme di esso Sanazaro, e nel mezo di questi è vna lapide di braccia vno, e mezo, nella del Sana- quale è intagliato l'epitaffio, che lacopo stesso si fece, sostenuto da due puttigarro in ni. Dipoi sopra ciascuno de i detti piedistalli è vna statua di marmo tonda a sedere, alta quattro braccia, cioè Minerua, & Apollo, & in mezoa queste fra l'ornamento di due mensole, che sono da i sati è vna storia di braccia due, e mezo per ogni verso, dentro la quale sono intagliati di basso rilieuo Fauni, Satiri, Ninfe, & altre figure, che suonano, e cantano, nella maniera, che ha scritto nella sua dottissima Arcadia diversi pastorali quell'hyomo eccellentisfimo, sopra questa storia è posta una cassa tonda di bellissimo garbo, e tutta.

Silmara oto tima.

Conduste la cappella, e Jepoltura. noua.

Dopo ricordandosi il trate d'hauere promesso al Principe Doria di tornare a Genoua, per fargli in San Matteo la sua sepoltura, & ornare tutta quella. Chiesa, si parti subito da Napoli, & andossene a Gencua, doue arrivato, e fatti i modelli dell' opera, che doueua fare a quel Signore, i quali gli piacquero infinitamente, vi mise mano con buona prouissone di danari, e buon numero di maestri. E così dimorando il frate in Genoua sece molte amicitie di Signori, & huomini virtuofi, e particolarmente con alcuni medici, che gli furono di molto aiuto, percioche giouandosi l'yn l'altro, e facendo molte per il Pren. Notomie di corpi humani, attendendo all'architettura, e prospettiua, si secipe in Ge. ce fra Giouann' Agnolo eccellentissimo. Oltre ciò andando spesse volte il Principe doue egli lauoraua, e piacendogli i suoi ragionamenti, gli pose grandissima affettione. Similmente in detto tempo di due suoi nipoti, che haueua lasciati in custodia a maestro Zacheria glie ne su mandato vno chiamato Angelo, giouane di bell'ingegno, e costumato, e poco appresso dal medesimo vn' altro giouanetto chiamato Martino, figliuolo d'vn Bartolomeo Sarto. De'quali ambidue giouani insegnando loro, come gli tossero figliuoli, si serui il frate in quell'opera, che haueua fra mano. Della quale vltimamente venuto a fine, messe su la cappella, sepoltura, e gli altri ornamenti

fatti per quella Chiesa. La quale facendo a sommo la prima nauata del mezo vna croce, e giù per lo manico tre, ha l'altar maggiore nel mezo, & in. testa isolato. La cappella dunque è retta ne' cantoni da quattro gran pila-

ftri

intagliata, & adorna molto, nella quale sono l'ossa di quel Poeta. E sopra. essa in sul mezo è in una besa la testa di lui ritratta dal vivo con queste parole a pie; ACTIVS SINCERVS; accompagnata da due putti con l'ale a vío d'amori, che intorno hanno alcuni libri; in due nicchie poi, che sono dalle bande nell'altre due faccie della cappella sono sopra due base due figure

tonde di marmo ritte, e di tre braccia l' vna, o poco più: cioè fan Giacomo

Apostolo, e san Nazzaro. Murata dunque nella guisa, che s'è detta quest' opera, ne rimasero sodisfattissimi i detti Signori esecutori, e tutto Napoli.

ftri, i quali fostengono parimente il cornicione, che gira intorno, e sopra cui girano in mezo tondo quattro archi, che posano alla dirittura de' pilastri. Sue descrie. De'quali architre ne sono nel vano di mezo, ornati di finestre non molto tioni, e lodi. grandi. E sopra questi archi gira vna cornice tonda, che sa quattro angoli fra arco, & arco ne'canti, e di sopra sà vna Tribuna a vso di catino. Hauendo dunque il frate fatto molti ornamenti di marmo, d' intorno all' altare da. tutte quattro le bande, sopra quello pose vn bellissimo, e molto ricco vaso di marmo per lo Santissimo Sacramento, in mezo a due Angeli pur di marmo, grandi quanto il naturale. Intorno poi gira vn partimento di pietre commesse nel marmo con bello, e variato andare di mischi, e pietre, rare, come sono serpentini, porfidi, e diaspri. E nella testa, e faccia principale della cappella, fece vn'altro partimento dal piano del pauimento infino all' altezza dell'altare, di simili mischl, e marmi, il quale sa basamento a quattro pilastri di marmo, che fanno tre vani. In quello del mezo, che è maggior de gli altri, è in vna sepoltura il corpo di non sò che santo, & in quelli dalle bande sono due statue di marmo fatte per due Euangelisti. Sopra questo ordine è vna cornice, e sopra la cornice altri quattro pilastri minori, che reggono vn'altra cornice, che fa spartimento per tre quadretti, che vbbidiscono à i vani di sotto; in quel di mezo, che posa in sulla maggior cornice, e'vn Christo di marmo, che risuscita, di tutto rilieuo, e maggiore del naturale. Nelle faccie dalle bande ribatte il medesimo ordine, esopra la, detta sepoltura nel vano di mezo è vna Nostra Donna di mezo rilieuo, con Christo morto. La quale Madonna mettono in mezo Dauid Rè, e San Giouanni Battista, e nell' altra è Sant' Andrea, e Gereniia Profeta. I mezi tondi de gli archi, sopra la maggior cornire, doue sono due sinestre, sono di stucchi, con putti intorno, che mostrano ornare la finestra. Negli angoli sotto la tribuna, sono quattro Sibille similmente di stucco, si come è anco lauorata tutta la volta à grottesche di varie maniere. Sotto questa cappella è fabbricata vna stanza sotterranea, la quale, scendendo per scale di marmo, si vede in testa vna cassa di marmo con due putti sopra; nella quale doueua esfere posto, come credo sia stato fatto dopo la sua morte, il corpo di esso Sig. Andrea Doria. E dirimpetto alla cassa, sopra vn'altare, dentro à vn bellissimo vaso di bronzo, che su fatto, e rinetto da chi si susse, che lo gettasse divinamente, & alquanto del legno della Santissima Croce, sopra cui su crocifisto Giesu Christo benedetto. Il qual legno sù donato à esso Principe uinamente. Doria dal Duca di Sauoia. Sono le pariete di detta tomba tutte incrostate di marmo, e la volta lauorara di stucchi, e d'oro con molte storie de'fatti egregij del Doria: & il pauimento, e tutto spartito di varie pietre mischi a corrispondenza della volta. Sono poi nelle facciate dalla crociera dalla nanata, da sommo due sepolture di marmo con due tauole di mezo rilieuo. În vna è sepolta il Conte Filippino Doria, e nell'altra il Signor Giannettino della medesima famiglia. Ne pilastri doue comincia la nauata del mezo, sono due bellissimi pergami di marmo: e dalle bande delle nauate minori, sono spartite nelle facciate con bell'ordine d'architettura alcune cappelle, con colonne, & altri molti ornamenti, che fanno quella Chiesa esserc vn' opera veramente magnifica, ericchissima. Finita la detta Chiesa, il medesimo Principe Doria, sece mettere mano al suo palazzo, e fargli nuoue Ornamenti aggiunte di fabbriche, e giardini belliffimi, che furono fatti con ordine al Palazzo del Frate. Il quale hauendo in vitimo fatto dalla parte dinanzi di detto pa- del Ducas lazzo vn viuaio, fece di marmo vn Mostro Marino, di tondo rilieuo, Doria.

Vasodi brozo gettato e repolito di .

70

che versa in gran copia acqua nella detta pescniera, simile al quale Mostro ne fece vn'altro a que'Signori, che su mandato in Ispagna al Gran Vela. Fece vn gran Nettuno di stucco, che sopra vn piedistallo su posto nel giardino del Principe. Fece di marmo due ritratti del medesimo Principe, e due di Garlo Quinto, che furono portati da Coues in Ispagna. Furono molto amici del frate, mentre stette in Genoua, M. Cipriano Pallauicino, il quale per esfere di molto giudicio nelle cose delle nostre arti, ha praticato se mpre volentieri con gli artefici più eccellenti, e quelli in ogni cosa fauoriti; il Signore Abbate Negro, Messer Giouanni da monte Puluano, & il Signor Priore di san Matteo, & in somma tutti i primi gentil'huomini, e Signori di quella Città, nella quale acquistò il frate fama, e ricchezza. Finite dunque le so-Torna a, pradette opere, si parti fra Giouann' Agnolo di Genoua, e sen'anciò a Roma. Roma doue per riuedere il Buonaroti, che già molti anni, non haueua veduto, e vedere sà che il suo se per qualche mezo hauesse potuto rapiccare il filo col Duca di Fiorenza, e Hercole e fla tornate a fornire l'Hercole, che haueua lasciato impersetto. Ma arriuato a to spezzato. Roma, doue si comperò vn Caualierato di san Pietro, inteso per lettere hauute da Fiorenza, che il Bandinello, mostrando haner bisogno di marmo, e facendo a credere, che il detto Hercole era vn marmo storpiato, l'haueua spezzato con licentia del Magiordomo Riccio, e seruitosene a far cornici per lasepoltura del Signor Giouanni, la quale egli allora lauoraua, sene prese tanto sidegno, che per allora non volle altrimenti tornare a riuedere Fiorenza; parendogli, che troppo tuste sopportata la prosontione, arroganza, & insolenza di quell'huomo. Mentre, che il frate si andaua trattenendo in Roma hauendo i Messinesi deliberato di tare sopra la piazza del lor Duomo vna sonte con vn'ornamento grandissimo di statue haueuano madati huomini a Roma a cercare d'hauere vno eccellente scultore, i quali huomini se bene haueuano fermo Rafaello da monte Lupo, perche s'infermò, quando apunto voleua partire con esso loro per Messina, secero altra resolutione, e condussero il frate, che con ogni instanza, e qualche mezo cercò d'hauere quel lauoro. Hauendo dunque posto in Roma al legnaiuolo, Angelo suo nipote, che gli riusci di più grosso ingegno, che non haucua pensato, con Martino si parti il frate, e giunsono in Messina del mese di Settembre 1547, doue accomodati di stanze, e messo mano a fare il condotto dell'acque, che vengono di lonta. no, & a fare venire marmi da Carrara, conduste con l'aiuto di molti scarpellini,& intagliatori con molta prestezza quella sonte, che è così satta. Ha di co questa fonte otro faccie, cioè quattro grandi, e principali, e quattro mino ri, due delle quali maggiori, venendo in fuori fanno in sul mezo vn'angolo,e due andando in dentro, s'accompagnano con vn'aitra facciata piana, che fa l'altra parte dell'altre quattro faccie, che in tutto sono otto, le quattro faccie angolari, che vengono in fuori, facendo rifalto, danno luogo alle quattro piane, che vanno in dentro, e nel vano è vn pilo assai grande, che riceue acque in gran copia da quattro fiumi di marmo, che accompagnano il corpo del va so di tutta la fonte, intorno intorno alle dette ottofaccie, la qual sonte posa.

sopra vn ordine di quattro scale, che fanno dodici faccie, otto maggiori, che

fanno la forma dell'angolo, e quattro minori, doue sono i pili, e sotto i quat-

tro fiumi sono le sponde alte palmi cinque, & in ciascun angolo(che turti fanno venti faccie ) sa ornamento vn termine, la circonferenza del primo vaso dall'ottofaccie è 102, palmi, & il diametro è 34. & in ciascuna delle dette venti faccie è intagliata vna storietta di marmo in basso rilieno, con poesse di cose

Condotto a far la fonsana di Mes Ana.

Descrittione della detta fentana.

> convenienti a fonti, & acque, come dire il Cauallo Pegaso, che si il fonte Casta

Castalio; Europa, che passa il mare; Icaro, che volando cade nel medefimo, Aretusa conuersa in sonte ; Iason , che passa il mare col Montone d'oro, Narciso conuerso in sonte; Diana nel sonte, che conuerte Ateone in Ceruio, con altre simili. Negli otto angoli, che dividono i risalti delle scale della sonte, che saglie due gradi andando a i pili, & a i fiumi, e quattro alle sponde angolari sono otto Mostri marini indiuerse sorme a giacere sopra certi dadi, con le zampe dinanzi, che posano sopra alcune maschere, le quali gettano acqua in certi vasi, i fiumi, che sono in sulla sponda, & i quali posano di dentro fopra vn dado tanto alto, che pare, che seggano nell'acqua, sono il Nilo con sette putti; il Teuere circondato da vna infinità di palme, e trofei; l'Hibero con molte vittorie di Carlo Quinto, & il fiume Cumano, vicino a Messina, dalquale si prendono l'acque di questa fonte, con alcune storie e ninse fatte con belle considerationi, & insino à questo piano di dieci palmi sono sedici getti d'acqua grossissimi, otto ne fanno le maichere dette, quattro i fiumi, e quattro alcuni pesci, alti sette palmi, i quali stando nel vaso ritti, e con la testa suora gettano acqua dalla parte della maggior saccia. Nel mezo dell'ottofaccie, fopra vn dado alto quattro palmi, fono fopra ogni canto vna Serena con l'ale, e senza braccia. E sopra questa, le quali si annodano nel mezo sono quattro Tritoni alti otto palmi, i quali anch'esti con le code annodate, e con le braccia reggono vna gran tazza, nella quale gettono acqua quattro maschere intagliare superbamente, di mezo alla quale tazza furgendo vn piede tondo sostiene due maschere bruttissime, fatte per Scilla, e Cariddi, le quali sono conculcate da tre Ninfe ignude grandi sei palmi l'vna, sopra le quali è posta l'vitima tazza, che da loro è con le braccia sostenuta. Nella quale tazza, facendo basamento quattro Delfini col capo basso, e con le code alte, reggono vna palla. Di mezo alla quale per quattro teste esce acqua, che va in alto, e così da i Delfini sopra i quali sono a cauallo quattro putti nudi, finalmente nell'vitima cima è vna figura armata tappresentante Orione stella celeste, che ha nello scudo l'arme della Città di Messina, Altra sonte della quale fi dice, o più tosto si fauoleggia esfere stato edificatrice. Così fat- fana ta dunque è la detta fonte di Messina, ancorche non si possa così ben con le medesimo in parole, come si farebbe col disegno dimostraria. E perche ella piacque Mefina. molto a Messinesi, gliene seciono sare vn'altra insulla marina, doue è la dogana, la quale riusci anch'essa bella, e ricchissima, & ancorche quella. similmente sia a otto faccie, è nondimeno diuersa dalla sopradetta, percioche questa ha quattro faccie di scale, che sagliono tre gradi, e quattro altre minori meze tonde, sopra le quali dico è la fonte in otto faccie. E le sponde della fontana grande, diforto hanno al pari di loro in ogni angolo va piedistallo intagliato, e nelle faccie della parte dinanzi vn'altro in mezo a quattro di esse. Dalle parte poi, doue sono le scale tonde è vn pilo di marmo a ouato, nel quale per due maschere, che sono nel parapetto sotto le sponde intagliate si getta acquain molta copia. E nel mezo del bagno di questa fontana è un basamento alto a proportione, sopra il quale è l'armedi Carlo Quinto, & in ciascun'angolo di detto basamento è vn cauallo marino, che frà le zampe schizza acquain alto. E nel fregio del medesimo, fotto la cornice disopta sono otto mascheroni, che gettano all'ingiù otto polle d'acqua. Et incima è vn Nettuno di braccia cinque, ilquale hauendo il tridente in mano posa la gamba ritta a canto a vn Delfino, sono poi dalle bande sopra due altri basamenti Scilla, e Cariddi in sorma di due Mostri, molto ben fatti, con teste di cane, e di furie intorno. La quale opera fini-

Abbelli it ta similmente piacque molto a Messinesi, i quali hauendo trouato vn huomo Duomo di secondo il gusto loro, diedero, finite le fonti, principio alla facciata del Duo-Mestra con mo, tirandola alquanto inanzi, e doppo ordinarono di far dentro dodici capflatue, er pelle d'opera corintia, cioè sci per banda con i dodici Apostoli di marmo di

aire opere, braccia cinque l'vno. Delle quali tutte ne furono solamente finite quattro dal frate, che vifece di sua mano vn san Pietro, & vn san Paolo, che furono due grandi, e molto buone figure. Doueua anco fare in testa della cappella maggiore vn Christo di marmo, con ricchissimo ornamento intorno, e sotto ciascuna delle statue degli Apostoli vna storia di basso rilieuo, ma per allora non fece altro. In sulla piazza del medesimo Duomo ordinò con bella architettura il tempio di san Lorenzo, che gli sù molto lodato. In sulla marina fù fatta di suo ordine la torre del Fanale, e mentre, che queste cose si tira« uano innanzi, fece condurre in san Domenico per il Capitan Cicala vna cap pella, nella quale fece di marmo vua Nostra Donna grande quanto il natura le, e nel chiostro della medesima Chiesa, alla cappella del Sig. Agnolo Borsa, fece in marmo di basso rilieuo vna storia, che sù tenuta bella, e condotta con molta diligenza, fece anco condurre, per lo muro di fanto Agnolo, acqua per vna fontana, & vi fece di sua mano vn putto di marmo grande, che versa in vn vaso molto adorno, e benissimo accomodato, che su tenuta bell'opera, & al muro della Vergine fece vn'altra fontana, con vna Vergine di fua mano, che versa acqua in vn pilo, e per quella, che è posta al palazzo del Signor don Filippo Larocha, fece vn purto maggiore del naturale d'vna certa pietra, che s'vsa in Messina, il qual putto, che è in mezo a certi mostri,& altre cose marittime, getta acqua in vn vaso, sece di marmo vna statua di quattro braccia, cioè vna fanta Catterina martire molto bella, la quale fù mandata a Tarumetia, luogo lontano da Messina 24. miglia. Furono amici di fra Giouann' Agnolo, mentre stette in Messina, il detto Signor don Filippo Larocha, e don Francesco della medesima famiglia, Messer Bardo Corsi, Giouanfrancesco Scali, & M. Lorenzo Borghini tutti tre gentil'huomini Fio rentini, allora in Messina, Serafino da Fermo, & il Signor Gran Mastro di Rodi, che più volte fece opera di tirarlo a Malta, e farlo Canaliere, ma egli rispose non volere confinarsi in quell'Isola, senza che pur alcuna volta, conoscendo, che faceua male a stare senza l'habito della sua religione pensaua ditornare. Enel vero so io, che quando bene non susse stato in vn certo modo forzato, era rifoluto ripigliarlo, e tornare a viuere da buono religiofo. Quando adunque al tempo di Papa Paulo Quarto l'anno 1557, furono tutti gli apostati, o vero sfratati astretti a tornare alle loro, religioni sotto granisfime pene, fra Giouann' Agnolo lasciò l'opere, che haueua fra mano, & in suo Si rifolue di luogo Martino suo creato, e da Messina del mese di Maggio, se ne venne rimmare al a Napoli, per tornare alla sua religione de'Serui in Fiorenza. Ma prima, che la Religio. altro facesse, per darsi a Dio interamente, andò pensando come douesse i fuoi molti guadagni dispensare conueneuolmente. E così doppo hauere maritate alcune sue nipote fanciulle pouere, & altre della sua patria, e da Montorfoli, ordinò, che ad Angelo suo nipote, del quele si è già fatto mentione, sussero dati in Roma mille scudi, e comperatogli vn Caualiere del giglio. A due spedali di Napoli diede per limotina buona somma di danari per ciascuno. Al suo conuento de'Serui lasciò mille scudi per comperare vn podere, e quello di Montorsoli stato de suoi antecessori, con questo, che a due suoi nipoti frati del medesimo ordine sussino pagati ogni anno, durante la vira loro, venticinque seudi per ciascuno, e con alcuni altri carichi, che di fotto

otto si diranno. Le quali cose, come hebbe accomodato, si scoperse in Roma, eriprese l'habito con molta sua contentezza, e de'suoi frati, e parti- Buona dispo colarmente di maestro Zaccheria. Dopo venuto à Fiorenza; suriceuuto, e stione degli veduto da gli amici, e parenti con incredibile piacere, e letitia. Ma ancorche acquifts suoi hauesse deliberato il frate di volere il rimanente della vita spendere in feruigio di Dio Nostro Signore, e dell'anima sua, e starsi quietamente in pace, godendost vn caualierato, che s'era serbato, non gli venne ciò fatto così presto. Percioche, essendo con istantia chiamato à Bologna da maestro Giulio Bouio, zio del Vascone Bouio; perche facesse nella Chiesa de'Serui l'altar maggiore tutto di marmo, & isolato: & oltre ciò vna sepoltura, con figure, e ricco ornamento di pietre mischie, & incrostature di marmo, non po- Firenze à te mancargli, e massimamente hauendosi à fare quell'opera in vna Chiefa, chianato a del suo Ordine. Andato dunque à Bologna, e messo mano all'opera, la con- Bologna per dusse in ventotto mesi: facendo il detto altare, il quale da vn pilastro all'altro fare l'altar chiude il coro de'frati, tutto di marmo dentro, e fuori con vn Christo nudo maggiore, nel mezo di braccia due, e mezo, e con alcun'altre statue da gli lati; è l'ar-nella biesa chitettura di quest'opera bella veramente, e ben partita, & ordinata, e commessa tanto bene, che non si può far meglio, il pauimento ancora, doue in Descrittone terra è la sepoltura del Bouio, è spartito con bell'ordine, e certi candellieri di gllo fatto di marmo, & alcune storiette, e figurine sono assai bene accommodate, & di marmi, ogni cosa è ricca d'intaglio: Ma le figure; oltreche son piccole, per la diffi. flatue, coltà, che si hà di condurre pezzi grandi di marmo à Bologna, non sono pari all'architettura, ne molto da essere lodate. Mentre che fra Giouann' Agnolo lauoraua in Bologna quest'opera, come quello, che in ciò non era anco ben risoluto, andaua pensando in che luogo potesse più commodamente di quelli della sua religione, consumare i suoi vltimi anni, quando maestro Zaccheria suo amicissimo, che allora era Priore nella Nuntiata di Firenze, desiderando di tirarlo, e fermarlo in quel luogo, parlò di lui col Duca Cosimo, riducendoli à memoria la virtù del frate, e pregando, che volesse feruirsene, à che hauendo risposto il Duca benignamente, e che si seruirebbe del frate, tornato, che fusse da Bologna; maestro Zaccheria gli scrisse del tutto, mandatogli appresso vna lettera del Cardinale Gicuanni de' Medicia nella quale il confortaua quel Signore à tornare à fare nella patria qualche opera fegnalata di sua mano, le quali lettere hauendo il frate riceuuto; ricordandosi, che Messer Pier Francesco Ricc i, doppo essere vissuro pazzo molti anni, era morto, e che similmente il Bandinello era mancato, i quali pareua, che poco gli fusserostatiamici, riscrisse, che non mancherebbe di tornare quanto prima potesse à seruire Sua Eccellenza Illustrissima, per fare in seruigio di quella non cose profane, ma alcun' opera sacra, hauendo tutto volto l'animo al seruigio di Dio, e de'suoi Santi. Finalmente dunque, essendo tornato a Fiorenza l'anno 1561. se n'andò con maestro Zaccheria. a Pisa, doue erano il Sig. Duca, & il Cardinale, per fare a loro Illustrissime Signorie riuerenza. Da quali Signori essendo stato benignamente riceuuto, e carezzato, e detrogli dal Duca, che nel suo ritorno a Fiorenza, gli sarebbe dato a fare vn opera d'importanza, se ne tornò. Hauendo poi ottenuto col mezo di maestro Zaccheria, licenza da i suoi frati dalla Nuntiata di potere ciò fare, fece nel capitolo di quel conuento, doue molti anni innanzi haueua fatto il Moisè, e san Paolo di stucchi come s'è detto disopra; vna. molto bella sepoltura in mezo per se, e per tutti gli huomini dell'arte del disegno, Pittori, Scultori, & Architettori, che non hauessono proprio luogo, Vol. 2.

## ERZAPA

Sepelero Pat done effere fotterrati: con animo di lasciare come fece; per contratto, che to dal frate que frati, per i beni, che lascierebbe loro, fusiero obligati dire messa alcuni per se, e per giorni di festa, e feriali in detto capitolo. E che ciascun'anno il giorno della Santissima Trinità si fecesse festa solennissima, & il giorno seguente vn. víficio di morti per l'anime di coloro, che in quel luogo fussero stati fotterrati.

> Questo suo disegno adunque, hauendo esso fra Giouann' Agnolo, e maestro Zaccheria scoperto à Giorgio Vasari, che era loro amieissimo, & insieme hauendo discorso sopra le cose della compagnia del disegno, che al tempo di Giotto era stata creata, & haucua le sue stanze naunte in Santa Maria Nuoua di Fiorenza, come ne appare memoria ancor'h oggi all'altar maggiore dello spedale, dal detto tempo infino a nostri: pensarono con questa oc-

E perche era la detta compagnia dall'altar maggiore sopradetto stata tra-

casione di rauiarla, e rimettarla sù.

portata (come fi dirà nella vita di Giacomo di Casentino) sotto le volte del medefimo spedale in sul canto della via della Pergola: e di li poi era stata vltimamente leuata, e tolta loro da Don Isidoro Montaguti spedalingo di quel luogo: ella si era quasi del tutto dismessa, e più non si ragunaua. Hauendo dico il frate', maestro Zaccheria, e Giorgio discorso sopra lo stato di detta. compagnia, lungamente, poiche il frate hebbe parlato di eiò col Bronzino, 2000 fucces- Francesco Sangallo, Amannato, Vincenzo de'Rossi, Michel di Ridolfo, & so nell'eret- altri molti scultori, e pittori de primi, e manisestato loro l'animo suo; venunone della ta la mattina della Santissima Trinità, furono tutti i piu nobili, & eccellenti Compagnio artefici dell'arte del disegno in numero di 48, ragunati nel detto capitolo. doue si era ordinato vna bellissima festa, e doue già era finita la detta sepoltura, e l'altare tirato tanto innanzi, che non mancauano fe non alcune figure, che v'andauano di marmo. Qujui, detta vna solennissima messa, su fatta da va di que'padri vna bell'oratione in lode di fra Giouann' Agnolo, e della magnifica liberalità, che egli faceua alla detta compagnia, donando loro quel capitolo, quella sepokura, e quella cappella. Della quale, accioche pigliassero il possesso concluse essersi già ordinato, che il corpo del Puntormo il quale era staro posto in vn deposito nel primo chiostretto della Nuntiata fusse primo di tutti messo in detta sepoltura. Finita dunque la messa. e l'oratione, andati tutti in Chiefa doue in vna bara erano l'ossa del detto Puntormo, postolo sopra le spalle de più giouani, con vna falcola per vno, & alcune torce, girando intorno la piazza il portasono nel detto capitolo; il quale done prima era parato di panni d'oro, trouarono tutto nero, e pieno di morti dipinti, & altre cose simili. E così sù il detto Puntormo collocato nella nuoua sepoltura. Licentiandosi poi la compagnia, sù ordinata la prima tornata per la prossima Domenica, per dar principio, oltre al corpo del la compagnia, a vna scelta de' migliori, e creato vn' Accademia: con l'aiuto. della quale, chi non sapeua imparasse, e chi sapeua, mosto da honorata, o lodeuole concorrenza, andasse maggiormente acquistando. Giorgio intanto, hauendo di queste cose parlato col Duca, e pregatolo à volere cost fauorire lo studio di queste nobili arti, come hauena fatto quello delle lettere, hauendo riaperto lo studio di Pisa, creato vn collegio di scolari, e dato principio all' Accademia Fiorentina; lo trouò tanto disposto ad aiutare, e fauorire questa impresa quanto più non harebbe saputo desiderare. Dopo queste cose hauendo i fratide' Serui meglio pensato al fatto si sisoluerono, e lo tecero intendere alla compagnia, di non volere, che il detto capitolo fer-

Done per goffeffo fi diede sepalsura al Pis-MANNO,

uisse loro se non per farui feste, vsfici, e seppelire. E che in'niun'altro modo volcuano hauere, mediante le loro tornate, e ragunarfi, quella feruitù nel loro conuento. Di che hauendo parlato Giorgio col Duca, e chiestogli vn luogo, Sua Eccellenza disse hauere pensato di accomodarne loro vno, doue non solamente potrebbono edificare vna compagnia; ma hauere lar- capace essego campo di mostrare, lauorando, la virtu loro. E poco doppo scrisse, e se- gnato dal ce intendere per M. Lelio Torelli al Priore, e monaci de gli Angeli, che acco- Duca alla modassono la derta compagnia del tempio stato cominciato nel loro mona- Compagnia Aerio da Filippo Scolari detto lo Spano. Vbbidirono i frati, e la compagnia su accomodata d'alcune stanze, nelle quali si ragunò più volte, con buona. gratia di que' padri, che anco nel loro capitolo proprio gli accettarono alcune volte molto cortesemente. Ma essendo poi detto al Signor Duca, che alcuni di detti monaci non erano del tutto contenti, che là entro si edificasse la compagnia: perche il monasterio harebbe quella seruità, & il detto tempio; il quale diceuano volere conl'opere loro fornire; si starebbe quanto a loro, a quel modo; Sua Eccellenza fece sapere à gli huomini dell' Accademia, che già haueua hauuto principio, & haueua fatta la festa di San Luca. nel detto tempio, che poiche i monaci, per quanto intendeua, non molto di buona voglia, gli voleuano in cafa, che non mancherebbe di proueder loro vn' altro luogo. Disse oltre ciò il detto Signor Duca, come Principe veramente magnanimo che è, non solo voler fauorire sempre la detta Accademia, ma eglistesso esser capo, guida, e protettore, e che per ciò crearebbe; anno per anno vn luogotenente, che in sua vece interuenisse à tutte le tornate. E così facendo per lo primo elesse il Reuer. Don Vincenzo Borghini, spedalingo de gl'Innocenti. Delle quali gratie, & amoreuolezze. Affetto del mostrate dal Signor Duca à questa sua nuoua Accademia, su ringratiato Duca all' da dieci de' più vecchi, & eccellenti di quella. Ma perche della ritorma. Accademi as della compagnia, e de gli ordini dell' Accademia, si tratta la gamentene' capitoli, che surono satti da gli huomini à ciò deputati, & eletti da tutto il corp) per riformatori fra Giouann' Agnolo, Francesco da Sangallo, Agnolo Bronzino, Giorgio Vasari, Michele di Ridolso, e Pier Francesco di Giacomo di Sandro, coll' interuento del detto luogotenente, e confermatione di Sua Eccellenza, uon ne dirò altro in questo luogo. Dirò bene, che non piacendo a molti il vecchio sugello, & arme ouero insegna della compagnia, il quale era vn Bue con l'ali a giacere, animale dell'Euangelista. San Luca, e che ordinatosi, percioche ciascuno dicesse, ò mostrasse con vn disegno il parer suo; si videro i più bei capricci, e le più strauaganti, e belle fantasse, che si possano imaginare. Ma non per ciò è anco risoluto in-teramente quale debba essere accettato. Martino in tanto, discepolo del mene il P. frate, essendo da Messina venuto a Fiorenza; in pochi giorni morendos, e fin sepolto fu sotterato nella sepoltura detta, stata fatta dal suo maestro, e non molto con pompa. poi, nel 1564, su nella medesima con honoratissime essequie sotterrato e bonore, esso padre fra Giouann' Agnolo, stato scultore eccellente, e del molto Rouer, e dottissimo maestro Michelagnolo publicamente nel tempio della Nuntiata lodato, con vna molto bella oratione. E nel vero hanno les nostre arri, per molte cagioni, grand' obligo con fra Gionann' Agnolo, per hauere loro portato infinito amore, & a gli artefici di quella parimente. E di quanto giouamento sia stata, e sia l'Accademia, che quasi da lui nel modo, che si è detto, ha hauuto principio, ela quale è hoggi in.

TERZAPARTE

protettione del Sig. Duca Cosimo, e di suo ordine si raguna in san Lorenze nella sagrestia nuoua, doue sono tant'opere di scultura di Michelagnolo, si può da questo conoscere, che non pure nell'essequie di esso Buonaroti, che furono, per opera de'nostri artefici, e con l'aiuto del Principe, non dico magnifiche, ma poco meno, che reali, delle quali si ragionerà nella vita sua ma în molte altre cose, hanno per la concorrenza i medesimi, e per non essere indegniaecademici cose marauigliose operato.

Ma particolarmente nelle nozze dell'Illustriss. Sig. Principe di Fiorenza e di Siena, Il Sig. Don Francesco Medici, e della Sereniss. Reina Giouanna d'Austria, come da altri interamente è stato con ordine raccontato, e da noi

sarà à luogo più comodo largamente replicato.

Religios ap lettere. & ar teficine.

E percioche non solo in questo buon padre ma in altri ancora, de'quali si è no velli non ragionato difopra, si è veduto, e vede continuamente, che i buoni religiosi solo per la (non meno, che nelle lettere, ne i publici studi j, e ne i sacri concilij) sono di bontà, ma giouamento, al mondo e d'vtile nell'arti, e negli esercitij più nobili, e che non nelle virtà, hanno a vergognatsi in ciò dagli altri, si può dire non essere per auentura del

tutto vero quello, che alcuni più da ira, e da qualche particolare sdegno, che da ragione mosti, e da verità, affermarono troppo largamente di loro, cioè che essi a cotal vita si danno, come quelli, che per viltà d'animo, non hanno argomento, come gli altri huomini, di ciuanzarsi. Ma Dio gliel perdoni. Viise fra Giouann' Agnolo anni 56. E morì all' vltimo d'Agosto 1563.

Fine della vita di fra Giouann' Agnolo Montorfoli Scultore.





VITA DIFRANCESCO DE SALVIATI PITTORE

## FIORENTINO.



V padre di Francesco Saluiati del quale al presente scriuiamo la vita, & il quale nacque l'anno 1510, vn buon'huomo chiamato Michelagnolo de Rossi tessitore di velluti. Il Francesco. quale hauendo non questo solo, ma molti altri figliuoli maschi, e femine, e per ciò bisogno d'essere aiutato; haueua. seco medesimo deliberato di volere per ogni modo, che Francesco attendesse al suo mestiero di tessere velluti. Ma il giouinetto, che ad altro haueua volto l'animo, & a cui di-

spiaceua il mest iero di quell'arte; come che anticamente ella susse esercitata da persone non dico nobili, ma assai agiate, e ricche, mal volentieri in que-

enestiere del

sto seguitaua il volere del padre. Anzi praticando nella via de'Serui, do ue haueua vna sua casa, con i figliuoli di Domenico Naldini suo vicino, e cittadino honoreuole, si vedeua tutto volto a costumi gentili, & honorati, e molto inclinato al disegno. Nella qual cosa gli su vn pezzo di non piccolo aiuto vn suo cugino chiamato il Diaceto orefice, e giouane, che haueua assai buon disegno. Imperoche non pure gli insegnaua costui quel poco, che sapeua, ma l'accomodaua di molti disegni di diuersi valent'huomini, so-Padre, en, pra i quali giorno, e notte nascosamente dal padre, con incredibile studio si rate dal ge. esercitaua Francesco. Ma essendosi di ciò accorto Domenico Naldini, dopnie, disegna, po hauer bene esaminato il putto, sece tanto con Michelagnolo suo padre, che lo pose in bottega del zio a imparare l'arte dell'orefice. Mediante la quale comodità di disegnare sece in pochi mesi Francesco tanto profito, che ognuno si stupiua. E perche vsaua in quel tempo vna compagnia di giouani orefici, e pittori trouarsi alcuna volta insieme, & andare il di delle feste a disegnare per Fiorenza l'opere più lodate, niuno di loro più si affaticaua. ne con più amore di quello, che faceua Francesco. I giouani della qual Nomi div. che poi riuscirono valent'huomini nelle loro professioni. In questo tempo, na Compa- essendo anco ambidue tanciulli, diuennero amicistimi, Francesco, e

legno.

Pece amici. sia dures ole sel Vasari.

compagnia erano Nanni di Prospero delle corniuole, Francesco di Girolamo dal prato orefice, Nannoccio da san Giorgio, e molti altri fanciulli. gnia di Vir- Giorgio Vasari in questo modo, l'anno 1523, passando per Arezzo Siluio auofi nel di. Passerini Cardinale di Cottona, come Legato di Papa Clemente Settimo, Antonio Vafari suo parente menò Giorgio suo figliuol maggiore a fare riuerenza al Cardinale. Il quale veggendo quel putto, che allora non haucua più di noue anni, per la diligenza di Messer Antonio da Sacchone, di Messer Giouanni Polastra eccellente Poeta Aretino essere nelle prime lettere di maniera introdotto, che sapeua a mente vna gran patte dell'Eneide di Vergilio, che gliela vole sentire recitare, e che da Guglielmo da Marcilla pittor Francese, haueua imparato a disegnare, ordino, che Antonio stesso gli conducesse quel putto a Fiorenza. Doue postolo in casa di Messer Nicolò Vespucci Caualiere di Rodi, che stana in sulla coscia del ponte vecchio, fopra la Chiefa del fepolero, & acconciolo con Michelagnolo Buonaroti, venne la cosa a notitia di Francesco, che allora staua nel chiasso di Mesfer Biuigliano, doue suo padre teneua vna gran casa a pigione, che riusciua. il dinanzi in Vachereccia, e molti lauoranti, onde perche ogni simile ama il suo simile, fece tanto, che diuenne amico di esso Giorgio, per mezo di Mesfer Marco da Lodi gentil'huomo del detto Cardinale di Cortona, il quale mo stro a Giorgio a cui piacque molto, vn ritratto di mano di esso Francesco, il quale poco innanzi sira messo al dipintore con Giuliano Bugiardini, il Vasari intanto, non lasciando gli studi delle lettere, d'ordine del Cardinale si tratteneua ognigiorno due hore con Hippolito, & Alessandro de'Medici, sotto il Pierio lor maestro, e valent'huomo. Questa amicitia dunque contratta, come disopra fra il Vasari, e Francesco, su rale, che durò sempre fra loro, ancorche per la concorrenza, e per vn suo modo di parlare vn poco altiero, che haueua detto Francesco, fusse da alcuni creduto altrimenti, il Vasari doppo esfere stato alcuni mesi con Michelagnolo, essendo quell'eccellente huomo chiamato a Roma da Papa Clemente, per dargli ordine, che a cominciasse la libreria di san Lorenzo, su da lui, auanti che partisse, acconcio con Andrea del Sarto, forto il quale attendendo Giorgio a difegnare, acco-

accomodaua continuamente di nascoso de i disegni del suo maestro à Francesco, che non haueua maggior desiderio, che d'hauerne, e studiargli come faceua giorno, e notre. Doppo essendodal Magnifico Hippolito accon- appresso at cio Giorgio con Baccio Bandinelli, che hebbe caro hauere quel putto ap- Bandinelli presso di se, & insegnarli, sece tanto, che vitirò anco Francesco, con mol- col mezo del ta vtilità dell'vno, e dell'altro, percioche impararono, e fecero stando in-Vajari, sieme più frutto in vn mese, che non haucuano satto disegnando da loro in due anni, si come anco sece vn'altro giouinetto, che similmente stava allora coi Bandinello, chiamato Nannoccio dalla costa san Giorgio, del quale si parlò poco sà. Essendo poi l'anno 1527, cacciati i Medici di Firenze, nel combatterfi i palazzo della Signoria, fu gettata d'alto vna puriza, per dare addotfo a coloro, che combatteuano la porta; ma quella come vole la forte, percosse vn braccio del Dauid di marmo del Buonaroti, che è sopra la ringhiera a canto alla porta, e lo roppe intre pezzi perche essendo stati i detri pezzi per terra tre giorni, senza esser da niuno stati raccolti, andò Francesco a Argione introuare al ponte vecchio Giorgio, e dettogli l'animo suo, così fanciulli, co- trepida fana me erano, andarono in piazza, e di mezoa i soldati della guardia, senza pen- da Frances. sare a pericolo niuno, tolsono i pezzi di quel braccio, e nel chiasso di Messer co. dal Va-Biuigliano gli portarono in casa di Michelagnolo, padre di Francesco. Don-sari ancer de hauutigli poi il Duca Cosimo gli sece col tempo rimettere al loro luogo gionantie. con perni di rame. Standosi doppo i Medici suori, e con essi il detto Cardinale di Cortona, Antonio Vasari ricondusie il figliuolo in Arezzo con non poco dispiacere di lui, e di Francesco, che s'amauano come fratelli, ma. non stettono molto l'vno dall'altro separati percioche essendo per la peste, che venne l'Agosto seguente, morto a Giorgio il padre, & i migliori di casa sua, fu tanto con lettere stimolato da Francesco, il quale su per morirsi anch'egli di peste, che tornò a Fiorenza, done con incredibile studio, per ispatio di due anni cacciati dal bifogno, e dal defiderio d'imparate, fecero acquisto maraniglioso, tiparandosi insieme col detto Nannoccio da san Giorgio tutti e tre in bottega di Rafaello del Brescia pittore. Appresso al quale sece Francesco molti quadretti come quegli, che haueua più bisogno, per procacciarsi da poter viuere, venuto l'anno 1529, non parendo a Francesco, che lo stare in. bottega del Brescia sacesse molto per lui, andò egli, e Nannoccio a stare con Andrea del Sarto, e vi stettono quanto durò l'assedio, ma con tanto incommodo, che si pentirono non hauer seguitato Giorgio, il quale con Marino orefice si stette quell'anno in Pisa, attendendo per trattenersi quattro mesi all'orefice. Effendo poi andato il Vasari a Bologna, quando vi su da Clemente Settimo incoronato Carlo Quinto Imperadore, Francesco, che era zimaso in Fiorenza, sece in vna tauoletta vn voto d'un soldato, che per lassedio su assaltato nel letto da certi soldati per amazzarlo, e ancora, che sussi cofa bassa, lo studiò, e lo condusse persettamente, il qual voto capi'ò nelle mania Giorgio Vasari non è molti anni, che lo donò al Reuerendo Don-Vincenzo Borghini Spedalingo de gli Innocenti, che lo tien caro. Fece a i Monaci neri di Badia tre piccole storie in vn tabernacolo del Sagramento stato fatto dal Taffo intagliatore a vso d'arco trionsale, in vna delle quali è il facrifitio d'Abramo, nella feconda la Manna, e nella terza gli hebrei, che gera, che nel partire d'Egitto mangiano l'Agnel pasquale, la quale opera tù si fatta, che presagi ciò

diede faggio della rinfeita, che ha poi fatto. Doppo fece a Francesco Sertini done for fare che lo mandò in Francia, in vn quadro vna Dalida, che tagliaua i capelli a colsemgo.

Sansone, enellontano quando egli abbracciando le colonne del Tempio,

lo rouina addosso a i Filistei; il quale quadro sece conoscere Francesco, per il più eccellente de'pittori giouani, che allora sussero a Fiorenza. Non molto dopo, essendo a Benuenuto dalla Volpaia maestro d'oriuoli, il quale allora si trouaua in Roma, chiesto dal Cardinale Saluiati, il vecchio, vn giouane pittore, il quale stesse appresso di se, è gli facesse per suo diletto alcune pitture; Benuenuto gli propose Francesco, il quale era suo amico, e sapeua esseri il più sussiciente di quanti giouani pittori conosceua; il che sece anco tanto più volentieri, hauendo promesso il Cardinale gli darebbe ogni comodo, & aiuto da potere studiare.

Definato à jeruire il Card. Sal uiati.

dinale.

Prouisente ver significate de corre cacciando dietro à ven Significate de corre cacciando dietro à ven Significate de corre cacciando dietro à ven Ceruia, il quale fuggente do si falua nel tempio di Diana. Della quale opera tengo io il disegno di Norma per memoria di lui, nel nostro libro.

Finita questa tela il Cardinale sece ritrarre in vn quadro bellissimo di Nostra Donna vna sua nipote maritata al Sig. Cagnino Gonzaga, & esso Si-

gnore parimente.

Hora standosi Francesco in Roma, e non hauendo maggior desiderio, che di vedere in quella città l'amico suo Giorgio Vasari: hebbe in ciò la fortuna fauoreuole a i suoi desideri, ma molto piu esso Vasari. Percioche essendosi partito tutto sdegnato il Cardinale Hippolito da Papa Clemente, per le cagioni, che allora si dissero, e ritornandosene indi à non molto à Roma accompagnato da Baccio Valori, nel passare per Arezzo trouò Giorgio, che era rimaso senza padre, e si andaua trattenendo il meglio, che potcua; perche desiderando, che facesse qualche frutto nell'arte, e di volerlo appresso di sè, ordino à Tomaso de Nerli, che quiui era Commissario, che glielo mandasse à Roma, subito, che hauesse finita vna cappella, che faceua à tresco à i Monaci di S. Bernardo dell'ordine di Monte Oliueto in quella città. La qual commissione essequi il Nerli subitamente. Onde arrivato Giorgio in Roma andò subito à trouare Francesco, il quale tutto lieto gli raccontò in quanta gratia fusse del Cardinale suo Signore, e che era in luogo, doue poteva cauarfi la voglia di studiare. Aggiungendo, non solo mi godo di presente, ma spero ancor meglio.

Accidente escorso trà esso el Vasari.

Percioche oltre al veder te in Roma, col quale potrò come con giouanca amicissimo considerare, e conferire le cose dell'arte, stò con speranza d'andare a seruire il Cardinale Hippolito de 'Medici; dalla cui liberalità, e pel sauore del Papa, potrò maggiori cose sperare, che quelle, che hò al presente. E per certo mi verrà fatto se vn giouane, che aspetta di suori, non viene. Giorgio se bene sapeua, che il giouane, il quale s'aspettaua era egli, e che il luogo si serbaua per lui, non però volle scoptissi, per vn certo dubbio cadutogli in animo, non sor se il Cardinale hauesse altri per le mani, e per non dir cosa, che poi susse riuscita altrimenti. Haueua Giorgio portato vna lettera del detto Commissario Neriral Cardinale, la quale in cinque dì, che eta stato in Roma non haueua anco presentata. Finalmente andati Giorgio, co Francesco à palazzo, trouarono, doue à hoggi la sala de' Rè Messer Marco.

da Lodi, che già era stato eol Cardinale di Cortona, come si disse diso pra, & il quale allora seruiua Medici. A costui fattosi incontra Giorgio gli diste, che haueua vna lettera del Commissario d'Arezzo, la quale andaua al Cardinale, e che lo pregaua volesse dargitela. La quale cosa mentre prometteua Messer Marco di far tostamente, ecco che appunto arriua quiui il Cardi- de Medice. nale. Perche fattosegli Giorgio in contra, e presentata la lettera, con bacciargli le mani, sù riceunto lietamente, e poco appresso commesso a Giacomone da Bibbiena, maestro di casa, che l'accomodasse di stanze, e gli desse luogo alla tauola de Paggi. Parue cofa strana a Francesco, che Giorgio non gli hamesse conterita la cosa; tuttania pensò, che l'hauesse fatto a buon fine, e per to migliore.

Hauendo dunque Giacomone sopradetto dato alcune stanze a Giorgio dietro a Santo Spirito, e vicine a Francesco, attesero tutta quella vernata. ambidue di compagnia, con molto profitto alle cose dell' arte, non lasciando, ne in palazzo, ne in altra parte di Roma, cosa alcuna notabile, la quale. non disegnassono. E perche quando il Papa era in palazzo non poteuano così stare a disegnare: subito, che Sua Santità caualcaua, come spesso faceua, alla Magliana, entrauano, per mezo d'amici in dette stanze a disegnare. e vi stauano dalla mattina alla sera senza mangiare altro, che vo poco di pa-

me, e quali affiderandofi di freddo.

Essendo poi dal Cardinale Saluiati ordinato a Francesco, che dipignesse a fresco nella cappella del fuo palazzo, doue ogni mattina vdina messa, alcu- Capella. ne storie della vita di san Giouanni Battista, si diede Francesco a studiare dipinia con ignudi di naturale, e Giorgio con esso lui, in vaa stusa quivi vicina. E dopo mulu studio feciono in camposanto alcune notomie,

Venura poi la primauera, essendo il Cardinale Hippolito mandato dal Papa in Vingheria, ordino, che esso Giorgio susse mandato a Firenze, e chequiui lauorasse alcuni quadri, e ritratti, che haueua da mandare a Roma.

Ma il Luglio vegnente fra per le fatiche del verno passato, & il caldo della Aate, amalatofi Giorgio, inceste su portato in Arezzo, con molto dispiace-

re di Francesco, il quale infermò anch'egli, e su per morire.

Pure guarito Fracesco, gli su per mezo d'Antonio l'Abbaco, maestro di legname, dato a fare da maestro Filippo da Siena, sopra la porta di dietro di S. Maria della Pace, in vna nicchia a fresco, vn Christo, che parla a San Filippo, & in due angoli la Vergine, el'Angelo, che l'annuntia. Le quali pirture, piacendo molto a maestro Filippo, surono cagione, che sacesse sare nel medefimo luogo in vn quadro grande, che non era dipinto, dell'otto

faccie di quel tempio. vn' A ssuntione di Nostra Donna.

Onde considerando Francesco hauere a fare quest'opera, non pure in luogo publico, ma in luogo, doue erano pitture d'huomini rarissimi, di Rafael-lo da Vrbino, del Rosso, di Baldatsarre da Siena, e d'altri, mise ogni studio, e diligerza in condurla a olio nel muro. Onde gli riusci bella pittura, e molto Dipinfe nalodata; e fra l'altre è tenuta buonissima figura, il ritratto, che vi sece del det- la Pace con to maestro Filippo con le mani giunte; e perche Francesco staua come s'è buon paradetro, col Cardinale Saluiati, & era conosciuto per suo creato, cominciando gone de gle a essere chiamato, e non conosciuto per altro, che per Cecchino Salurati, ha hauuto infino alla morte questo cognome. Essendo morto Papa Clemente Settimo, e creato Paolo Terzo, fece dipignere M. Bindo Altouiti nella facciata della sua casa in ponte Sant' Agnolo da Francesco l'arme di detto nuouo Vol. 2.

Valori rice. anto apprel . fo at Cardo

Ritrasse ne medesimi tempi il detto M. Bindo, che sù vna molto buona figu : . ra, & vn bel ritratto. Ma questo su poi mandato alla sua villa di san Mizzano in Valdarno, doue è ancora. Doppo fece per la Chiesa di S. Fracesco a Ripa vna bellissima tauola a olio d'vna Nuntiata, che sù condotta con grandissima diligenza Nell'andata di Carlo V.a Roma l'anno 1535. fece per Antonio da Sangallo alcune storie di chiaro scuro, che surono poste nell'arco, che su fatto a san Marco. Le quali pitture, come s'è detto in altro luogo, surono le migliori, che fussero in tutto quell'apparato. Volendo poi il Signor Pier Luigi Farnese, fatto allora Signor di Nepi, adornare quella città di nuo-Palso à ser ue muraglie, e pitture, prese al suo seruitio Francesco, dandogli le stanze in uigi ael Du. Beluedere, doue gli fece in tele grandi alcune storie a guazzo de fatti d'Alesca Pier Lui sandro Magno, che furono poi in Fiandra messe in opera di panni d'arazzo. gi, er operò Fece al medefimo Signor di Nepi vna grande, e bellissima stusa con molte Aorie, e figure lauorate in fresco. Doppo essendo il medesimo fatto Duca di Castro, nel sire la prima entrata su fatto con ordine di Francesco vn bellisfimo, e ricco apparato in quella città, & vn'arco alla porta tutto pieno di storie, e di figure, e statue fatte con molto giudicio da valent'huomini,& in particolare da Alessandro detto Scherano scultore da Settignano. Vn'altro arco a vío di facciata, fù fatto al Petrone, & vn'altro alla piazza, che quanto al legname furono condotti da Battista Borticelli; & oltre all'altre cose sece in questo apparato Francesco vna bella scena, e prospettiua, per vna come-

Difegno 0greglo.

in Neps.

ASan Gio. Decellato depinse à fre. fco con mo. do frugendo.

dia, che firecitò.

Hauendo ne' medesimi tempi Giulio Camillo, che allhora si trouaua in. Roma, fatto vn libro di sue compositioni, per mandarlo al Rè Francesco di Francia, lo fece tutto storiare a Francesco Saluiati, che vi mise quanta più diligenza è possibile mettere in simile opera. Il Cardinal Saluiati, hauendo desiderio hauere un quadro di legni tinti, cioè di tarsia, di mano di fra Damiano da Bergamo converso di S. Domenico di Bologna, gli mandò vn. disegne, come volena, che lo facesse, di mano di Fracesco, fatto di lapis rosso. Il quale disegno, che rappre setò il Rè David vnto da Samuello, fu la miglior cofa, e veramere rarissima, che mai disegnasse Cecchino Saluiati. Dopo Giouanni da Cepperello, e Battista gobbo da Sangallo, hauendo fatto dipignere a Giacomo del Conte Fiorentino, pittore allora giouane, nella compagnia della Misericordia de Fiorentini, di S. Giouanni Decollato, sotto il Campideglio in Roma, cioè nella seconda Chiesa, deue fi ragunano, vna storia di detto san Giouanni Battista, cioè quando l'Angelo nel tempio appare a Zaccheria, feciono i medefimi fotto quella, fare da Francesco vn'altra storia del medesimo santo, cioè quando la Nostra Denna visita santa Lisabetta. La quale opera, che su finita l'anno 1538, condusse in fresco di maniera, ch'ella è fra le più gratiose, e meglio intese pitture, che Francesco sacesse mai, da essere annouerata nell'inuentione, nel componimento della storia, e nell'osseruanza, & ordine del diminuire le figure con regola, nella prospettiua, & architettura de' casamenti, negli ignudi, ne vestiti, nella gratia delle teste, & in som ma intutte le parti, onde non è marauiglia se tutta Roma ne restò ammirata. Intorno a vna finestra sece alcune capricciose bizzarrie, finte di marmo, & alcune storiette, che hanno gratia marauigliola. E perche non perdeua. Francesco punto di tempo, mentre lavorò quest'opera, sece molte altre cose e disegni, e colori vn Fetonte con i caualli del Sole, che haueua disegnato Michelagnolo. Le quali tutte cose mostrò il Saluiati a Giorgio, che doppo la morte

morte del Duca Alessandro era andato a Roma per due mesi, dicendogli che finito, che hauesse vn quadro d'vn san Giouanni giouinetto, che facena al Cardinale Saluiati suo Signore, & vna passione di Christo in tele, ches' haueua a mandare in Ispagna, & vn quadro di Nostra Donna, che saceua as Rafaello Acciaiuoli, volcua dare di volta a Fiorenza a riuedere la patria,i parenti, e gli amici, essendo anco viuo il padre, e la madre, a i quali su sempre di grandissimo aiuto, e massimamente in allogare due sue sorelle, vna delle quali sù maritata, e l'altra è monaca nel Monasterio di Monte Domini, Venendo dunque a Firenze, doue su con molta sesta riccinito da i parenti, e da gli amici s'abbatte apunto a esserni quando si saceua l'apparato per le nozze del Duca Cosimo, e della Signora Donna Leonora di Toledo, perche essendogli data a fare vna delle già dette storie, che si feciono nel corrile, l'accet- Andò à Fitò molto volontieri, che fu quella done l'Imperatore mette la corona Duca-renze, e fa le in capo al Duca Cosimo. Ma venendo voglia a Francesco, prima, che ben visto nel l'hauesse finita, d'andare a Venetia, la lasciò a Carlo Portegli da loro, che la la patria. fini secondo il disegno di Francesco. Il quale disegno con molti altri del medesimo è nel nostro libro. Partito Francesco di Firenze, e condottosi a Bologna vi trouò Giorgio Vasari, che di due giorni era tornato da Camaldoli; done haueua finito le due tauole, che sono nel tramezo della Chiesa, e cominciata quella dell'altare maggiore, e dava ordine di faretre tauole grandi per lo Refettorio de padri di San Michele in Bosco, doue tenne seco Francesco due giorni. Nel qual tempo fecero opera alcuni amici suoi, che gli susse allogata vna tauola: che haueuano da far fare gli huomini dello spedale della Morte. Ma con tutto, che il Saluiati ne facesse un bellissimo disegno, quelli huomini, come poco intendenti, non seppono conoscere l'occasione, che loro haueua mandata Messer Domenedio, di potere hauere vn'opera di mano d'vn valent' huomo in Bologna. Perche partendofi Francesco quasi sdegnato, lasciò in mano di Girolamo Faginoli alcuni disegni molto belli, perche gl'intagliasse in rame, e gli facesse stampare. E giunto in Venetia, fu raccolto cortesemente dal Patriarca Grimani, e da M. Vettor suo fratello, che gli fecero infinite carezze. Al quale Patriarca, dopo pochi giorni fece a olio in vno ottangolo di quattro braccia vna bellissima Psiche alla quale, come a Dea, per le sue bellezze sono offernincensi, e voti. Il quale ottan- Operd in Ve golo fu posto in vn salotto della casa di quel Signore; doue è vn palco, nel netta bencui mezo girano alcuni festoni fatti da Camillo Mantouano, pittore in sa-trattato dal re paesi, fiori, frondi, frutti, & altre si fatte cose eccell, su posto dico il det- Pariarca. to ottangolo in mezo di quattro quadri di braccia due, e mezo l' vno, fatti di storie della medesima Psiche ; come si disse nella vita del Genga; da Francesco da Furli. Il quale ottangolo è non solo più bello senza comparatione, di detti quattro quadri, ma la più bell' opera di pittura, che sia in tutta Venetia. Doppo sece in vna camera, doue Giouanni ricamatore da Vdi-putura di ne haueua fatto molte cose di stucchi, alcune figurette a fresco ignude, e Venetta a vestite, che sono molto gratiose. Parimente in vna tauola, che sece alle giu aioio del monache del Corpus Domini in Venetia, dipinse con molta diligenza vn. Vasari, Chritto morto, con le Marie: & vn' Angelo in aria, che ha i misterij della. Passione in mano.

Fece il ritratto di M. Pietro Arctino, che come cosa rara, su da qual Poeta mandato al Rè Francesco con alcuni versi in lode di chi l'haueua dipinto, Alle Monache di Santa Christina di Bologna dell'ordine di Camaldoli dipinse il medetimo Saluiati, pregato da Don Gio, Francesco da Bagno loro

Roma.

confessore, yna tauola con molte sigure, che è nella Chiesa di quel Monastel rio, veramente bellissima. Essendo poi venuto a fastidio il viuere di Venetia a Francesco, come a colui, che si ricordana di quel di Roma; e parendogli, che quella stanza non fusse per gli huomini del disegno, sene parti per tornare a Roma. E dato una giranolta da Verona, e da Mantona, veggendo in vna quelle molte antichità, che vi sono, e nell'altra l'opere di Giulio Roser scorso mano, per la via di Romagna, sene tornò a Roma, e vi giunse l'anno 1541. per Lombar Quiui posatosi alquanto, le prime opere, che sece, surono il ritratto di M. Giodio sorna a uanni Gaddise quello di M. Anniballe Caro suoi amicissimi. E quelli finiti tece per la cappella de Cherici di Camera nel palazzo del Papa, vna molto bella tauola, e nella Chiefa de Tedeschi cominciò vna cappella a fresco per vn. Mercatante di quella natione, facendo disopra nella volta de gli Apostoli, che riceuono lo spirito Santo, & in vn quadro, che è nel mezo alto Giesù Christo che risuscita, con i soldati tramortiti intorno al sepolero in diuerse attitudini, e che scortano con gagliarda, e bella maniera. Da vna banda sece santo Stefano, e dall'altra S. Giorgio in due nicchie; Da basso fece S. Giouanni limosinario, che da la limosina a vn pouerello mido, & ha a canto la Carità. E dall' altro lato S. Alberto Frate Carmelitano in mezo alla Logica, & alla Prudenza. Enella tauola grande fece vitimamente a fresco Christo morto, con le Marie. Hauerdo Francesco satto amicitia con Pietro di Marcone oresice Fiorentinose disenstogli compare, fece alla comare, e moglie di effo Pietro, doppo il parto vn presente d'vn bellissimo disegno, per dipignerlo in vn di que'tondi, ne i quali si porta da mangiare alle donne di parto. Difegns mi-

Nel quale difegno era in vn partimento riquadrato, & accomodato fotto, e Herisse dell' fopra, con bellissime figure, la vita dell'huomo, cioè tutte l'età della vita huhumana vie mana, che posanano ciascuna sopra diuersi festoni appropriati a quella età secondo il tempo. Nel quale bizzarro spartimento erano accomodati in due ouati bislunghi la figura del Sole, e della Luna, e nel mezo Isais città d'Egitto»

che dinanzial tempio della Dea Pallade dimandaua sapienza.

Quasi volendo mostrare, che ai nati figliuoli si douerebbe inanzi ad ogni altra cofa pregare, fapienza, e bontà. Questo disegno tenne poi sempre Pietro così caro, come fuste stato, anzi come era, vna bellissima gioia. Non mosto doppo, hauendo feritto il detto Pietro, & altri amici a Francesco, che haurebbe fatto bene a tornare alla Patria, percioche si teneua per sermo, che sarebbe stato adoperato dal Sig. Duca Cosmo, che non haueua maestri intorno, se non lunghi, & irresoluti, fi risoluè finalmente ( confidando anco molto net fanore di M. Alamano fratello del Cardinale, e zio del Duca ) a tornarfene a Fiorenza. E così venuto, prima che altro tentasse, dipinse al detto M. Alamano Saluiati vn bellissimo quadro di Nostra Donna, il qual lauorò in vna stanza, che teneua nell'opera di fanta Maria del Fiore, Francesco dal Prato, il quale allhora di orefice, e Maestro di Tausia, s'era dato a gettare figurette di bronzo, & a dipignere con suo molto verle, & honore. Nel medefimo luogo dico, il quale stava colui, come vsficiale sopra i legnami dell'opera, ritraffe Francesco l'amico suo Pietro di Marcone, & Aueduto del Cegia-Vaiaio, e fuo amicifaimo. Il quale Aueduro, oltre a molte altre cofe, che ha di mano di Francesco, ha il ritratto di lui stesso satto a olio, e di sua mano naturalissimo. Il sopradetto quadro di Nostra Donna, essendo finito, che su in bottega del Taffo intagliatore di legname, & allhora Architettore di Palazzo, su veduto da molti, e lodato infinitamente. Ma quello, che anco più to tece cenere pictura rasa, si su che il Tasso, il quale soleua biasimare quali

rente, er es gerd con outh ma reputasione , offe 354

quasi ogni cosa, la lodaua senza fine. E che su più, dissea M. Pierfrancesco Maggiordomo, che farebbe stato ottimamente tatto, che il Duca hauesse dato da lauorare a Francesco alcuna cosa d'importanza. Il quale M. Piertrancesco, e Christofano Rinieri, che haueuano gli orecchi del Duca, fecero si fatto víficio, che parlando Messer Alamano a sua Eccellenza, e dicendole, che Salesso Du: Francesco desideraua, che gli fuse dato a dipignere il Salotto dell' Vdienza; cale dipinto che è dinanzi alla Cappella del Palazzo Ducale, e che non fi curaua d'altro pa- dai Saluia. gamento, ella si contentò, che ciò gli susse conceduto, Perche hauendo il Francesco fatto in disegni piccoli il trionfo, e molte storie de fatti di Furio Camillo, si mise a fare lo spartimento di quel Salotto, secondo le rotture de i vani delle finestre, e delle porte, che sono, quali più alte, e quali più basse. E non sù piccola difficultà ridurre il detto spartimento in modo, che hauesse ordine, e non guastasse le sterie. Nella faccia doue è la porta, per la quale si entra nel Salotto, rimaneuano due vani grandì, divisi dalla porta... Dirimpetto a questa, doue sono le tre finestre, che guardano in piazza ne Historie di. rimanenano quattro, ma non più larghi, che circa tre braccia l'uno. Nella pinteni, e testa, che è a man ritta entrando, doue sono due sinestre, che rispondono la esparstsimilmente in piazza da vn'altro lato erano tre vani simili, cioè di tre brac- ments. cia circa, e nella testa, che è a man manca, dirimpetto a questa, essendo la porta di marmo, che entra nella Cappella, è vna finestra con vna grata di bronzo, non rimaneua, se non vn vano grande da poterui accommodare cosa di momento. In questa sacciata adunque della Cappella dentro a vn' ornamento di pilastri Corinti, che reggono vn' Architraue, il quale hà vno sfondato di sotto, doue pendono due ricchissimi sestoni, e due pendagli di variate frutte molto bene contrafatte, e sopra cui siede vn putto ignudo, che tiene l'arme Ducale, cioè di casa Medici, e Toledo, sece due storie. A man ritta Camillo, che comanda, che quel Maestro di scuola sia dato in preda a' fanciulli suoi scolari, e nell' altra il medesimo, che mentre l'esercite combatte, & il fuoco arde gli fleccati, & allogiamenti del campo, rompe i Galli, & a canto doue feguita il medesimo ordine di pilastri, sece, grande quanto il viuo, vna Occasione, che ha preso la Fortuna per lo crine. Et alcune imprese di Sua Eccellenza, con molti ornamenti satti con gratia maravigliosa. Nella facciata maggiore, doue fono due gran vasi diuisi dalla porta principale, sece due storie grandi, e bellissime. Nella prima sono Galli, che pesando l'oro del tributo, vi aggiungono una spada, accioche sia il peso maggiore: e Camillo, che sdegnato, con la virtù dell' armi si libera dal tributo, la qual storia è bellissima, copiosa di figure, di paesi, d'antichità, e di vasi, benissimo, & in diuerse maniere finti d'oro, e d'argento. Nell'altra storia à canto à questa è Camillo sopra il carro trionfale, tirato da quattro canalli, & in alto la Fama, che lo corona. Dinanzi al carro fono Sacerdoti con la statua della Dea Giunone, con vasi in mano, molto riccamente abbigliati, e conalcuni trofei, espoglie bellissime. D'intorno al carro sono infiniti prigioni in diuerfe attitudini, e dietro i toldati dell'esercito armati, fra i quali ritras- gran de via se Francesco se stesso tanto bene, che par viuo. Nel lontano doue passa il trionfo, è vna Roma molto bella, e sopra la porta è vna Pace di chiaro scuro con certi prigioni, la quale abbrucia l'armi. Il che tutto sù fatto da Francesco con tanta diligenza, e studio, che non può vedersi più bell'opra. Nell'altra faccia, che è volta a Ponente, fece nel mezo, e ne'maggior vani in vna nicchia Marte armato, e sotto quello vna figura ignuda finta per vn gallo con la cresta in capo, simile a quella de'galli naturali, & in yn'altra nicchia Diana. fuccin-

Diligen 23 sa in quest.

canti, diuerfo l'altre due facciate, sono due Tempi, vno, che aggiusta i pe-

si con la bilance, e l'altro, che tempera, verfando l'acqua di due vasi, l'vno nell'altro, Nell'vitima facciata, dirimpetto alla Cappella, la quale volta a Tramontana, è da vn canto a man ritta il Sole, figurato nel modo, che egli .... Egizzij il mostrano, e dall'altro la Luna nel medesimo modo. Nel Miferiofa, mezo è il Fauore finto in vn'giouane ignudo in cima della ruota, & in mezo figura del fa da vn lato, all'inuidia, all'odio, & alla maladicenza, e dall'altro à gli honousre buma- ri, al diletto, cà tutte l'altre cose descritte da Luciano. Sopra le finestre è yn fregiotutto pieno di belliffimi ignudi, grandi quanto il viuo, & in diuer se forme, & attitudini, con alcune storie similmente de'fatti di Camillo, e dirimpetro alla Pace, che arde l'arme, è il fiume Arno, che hauendo vn corno di douiria abbondantissimo, scuopre (alzando con vna mano vn panno) vna Fiorenza, e la grandezza de'suoi Pontesici, e gli Heroi di Casa Medici. Vi fece oltre di ciò vn basamento, che gira intorno a queste storie, e nicchie con alcuni termini di femina, che reggono festoni. E nel mezo sono certi ouati con storie di popoli, che adornano vna Sfinge, & il fiume Arno. Mise Francesco in fare quest'opera tutta quella diligenza, e studio, che è possibile, e la conduste felicemente ancora, che haueste molte contrarietà, per lasciar nella patria vn'opera degna di se, e di tanto Principe. Eta Francesco di natura malinconico, e le più volte non si curaua quando era a lauorare d'hauere intorno niuno, ma nondimeno quando a principio cominciò quest' opera, quasi sforzando la natura, e facendo il liberale, con molta domestichezza lasciana, che il Tasso, & altri amici suoi, che gli hauenano fatto qualche seruitio, stesseno a vederio lauorare, carezzandoli in tutti i modi, che sapeua. Quando poi hebbe preso, secondo, che dicono, pratica della Corte, e che gli parue essere in fauore, tornando alla natura sua colorosa, mordace, non haueua loro alcun rispetto. Anzi, che era peggio, con parole Bra terribile mordacissime, come soleua (ilche serui per vna scusa a'suoi auuersarij) tascensore, elo- saua, e biasimana l'opere altrui, ese, e le sue ponena sopra le stelle. Quedator delle, fi modi, dispiacendo a i più, e medesimamente a certi artesici, gli acquista. rono tanto odio, che il Tasso, e molti altri, che d'amici gli erano diuenuti contrarij, gli cominciarono a dar che fare, e che penfare. Percioche, fe bene lodauano l'eccellenza, che era in lui dell'arte, e la facilita, e prestezza, con le quali conduceua l'opere interamente, e benissimo, non mancaua loro dall'altro lato, che biasimare. E perche segli hauesseno lasciato pigliar piede, & accommodare le cose sue, non haurebbono poi poruto offenderlo, e nuocergli, cominciarono a buon'hora a darga che fare, e molestarlo. Perche ristrettisi insieme molti dell'arte, & altri, e fatta vna setta, cominciarono a seminare fra i maggiori, che l'opera del Salotto non riusciua, e che lauorando per pratica, non istudiaua cosa, sche sacesse. Nel che il lacerauano veramente a torto; percioche se bene non istentaua a condurre le que opere, come faceuano esti, non è però, che egu non istudiasse, e che le sue cose non hauessero inuentione, e gratia infinita, ne che non sussero ottimamente incise in opera. Ma non potendo i derti auersarij superare, con. l'opere la virtù di lui, volenano con si fatte parole, e biasimi sotterrarla, ma ha finalmente troppa forza la virtù, & il vero. Da principio si fece Francesco beste di cotali rumori, ma veggendoli poi crescere oltre il conueneuole, se ne dolse più volte col Duca. Ma non veggendosi, che quel Signore gli

facesse in apparenza quelli fanori, che gli harebbe voluto, e parendo, che

non

sue cofe.

non curasse quelle sue doglienze, cominciò Francesco à cascare di maniera Malignie che presogli i suoi contrarij animo addosso: missono suori vna voce, che le de gii emoli sue storie della Sala s'haueuano a getrare per terra, e che non piaceuano, ne suoi. haueuano in se parte niuna di bontà. Le quali tutte cose, che gli pontauano contra, con inuidia, e maledicenza incredibile de'suoi aquersarij, haueuano ridotto Francesco a tale, che se non fusse stata la bontà di M. Lelio Torelli, di M. Pasquino Bertini, e d'altri amici suoi, egli si sarebbe leuato dinanzi a costoro. Il che era apunto quello, che eglino desiderauano. Ma questi sopradetti amici suoi confortandolo tutta via a finire l'opera della Sala, e altre, che haueua fra mano, il rattennono, si come feciono auco molti altri amici suoi, suori di Firenze, a i quali scrisse queste sue persecutioni. E fra gli altri Giorgio Vasari in rispondendo a vna lettera, che sopra ciò gli scrisse il Saluiati, lo confortò sempre ad hauer patientia, perche la virtù perseguitata, raffinisce come al suoco l'oro, aggiungendo, che era per venir tempo, che sarebbe conosciuta la sua virtù, & ingegno, che non si dolesse se non di se, che anco non conosceua gli humori, e come son fatti gli huomini, & artefici della sua patria. Non ostante dunque tante contrarietà, e persecutioni, che hebbe il pouero Francesco, finì quel Salotto, cioè il lauoro, che haueua tolto a fare in fresconelle facciate, percioche nel palco, ò vero sof. Fint l'opera ficato non fu bisogno, che lauorasse alcuna cosa, essendo tanto riccamente del Salotto intagliato, e messo tutto d'oro, che per si fatta, non si può vedere opera, mal grado più bella. E per accompagniare ogni cosa fece sare il Duca di nuono due de gli inuifinestre di vetro con l'imprese, & arme sue, e di Carlo V. che non si può far diosi. di quel lauoro meglio, che furono condotte da Battista dal Borro, pittore Are tino raro in questa professione. Doppo questa sece Francesco per sua Eccel. il palco del Salotto, oue si mangia il verno con molte imprese, e figurine a tempera, & vn bellissimo scrittoio, che risponde sopra la camera verde. Ritrasse similmente alcuni de'figliuoli del Duca. Et vn'anno per carneuale sece nella Sala grande la Scena, e prospettiua d' vna Comedia, che si recitò, co tanta bellezza, e diueria maniera da quelle, che erano state fatte in Fiorenza insino allora, che ella su giudicata, superiore a tutte. Ne di questo è da maraut- e scene per lo gliarsi, essendo verissimo, che Francesco in tutte le sue cose sù sempre di gran Daca, giudicio, vario, e coppioso d'inuentione, e che più, possedeua le cose del disegno, & haueua più bella maniera, che qualunque altro tusse allora a Fiorenza, & i colori maneggiaua con molta pratica, e vaghezza. Fece ancora la testa, ò vero ritratto del Signor Giouanni de'Medici, padre del Duca Cosimo, che sù bellissima, la quase è hoggi nella guardarobba di detto Sig. Duca. A Christofano Rinieri, suo amicissimo, fece vn quadro di N. Donna molto bello, che è hoggi nell'V dienza della decima. A Ridolfo Landi fece in vn quadro vna Carità, che non può esser più bella. Et a Simon Corsi sece similmente vn quadro di N. Donna, che tù molto lodato. A M. Donato Accia- Pitture fatioli Caualier di Rodi, col quale tenne sempre singular dimestichezza, sece te in Fireno certi quadretti, che sono bellissimi. Dipinse similmente in vna tauola vn. ze eccellen-Christo, che mostra a San Tomaso, il quale non credeua, che fusse nuoua-tistime, mente risuscitato, i luoghi delle piaghe; e serite, che haueua ricenute da i Giudei. La quale tauola fu da Tomaso Guadagni condotta in Francia, e posta in vna Chiesa di Leone alla Cappella de Fiorentini; Fece parimente Francesco a riquisitione del detto Christofano Rinieri, e di Maestro Giouanni Rosto Arazziere Fiamingo tutta la storia di Tarquino, e Lucretia Roma-

na in molti cartoni, che essendo poi messi in opera di panni d'Arazzo, fatti

d'oro.

e difegni.

d'oro, di seta, e filaticci tiusci opera marauigliosa. La qual cosa intendendo il Duca, che allhora faccua fare panni fimilmente d' Arazzo al detto Maestro Giouanni in Fiorenza per la Sala de Dugento, tutti d'oro, e di seta, & haucua fatto far cartoni delle storie di Giosesso Hebreo al Bronzino, & al Pentormo, come s'è detto; volle che anco Francesco ne facesse vn cartone, che su quello dell'interpretatione delle sette vacche grasse, e magre. Nel quale cartone dibigzare d' co, mise Francesco tutta quella diligenza, che in simile opera si può maggioinuentione, re, e che hanno di bisogno le pitture, che si tessono : Inuentioni capricciose, componimenti varij vogliono hauer le figure, che spicchino l' vna dall' altra, perche habbiano rilieuo, e veng ano allegre ne' colori, ricche negli habiti, e vestiti, doue essendo poi questo panno, e gli altri riusciti bene, si risolue Sua Eccellenza di mettere l'atte in Fiorenza, e la fece insegnare ad alcuni putti, i quali cresciuti sanno hora opere eccellentissime per questo Duca. Fece anco vn bellissimo quadro di N. Donna pur a olio, che è hoggi in camera di Messer Alessandro figliuolo di M.Ottauiano de' Medici. Al detto M. Pasquino Bertini fece intela vn'altro quadro di N. Donna, con Christo, e San Giouanni, fanciulletti, che ridono d'vn Papagailo, che hanno tra mano, il quale fù opera capricciosa, e molto vaga. Et al medesimo sece vn disegno beilissimo d'vn Crocifisto, alto quasi vn braccio con vna Maddalena a' piedi, in si nuona, e vaga maniera, che è vna marauiglia. Il qual disegno, hauendo M. Saluestro Bertini accomodato a Girolamo Razzi suo amicissimo, che hoggi è Don Silnano, ne furono coloriti due da Carlo da Loro, che n'hà poi fatti molti altri, che sono per Firenze. Hauendo Giouanni, e Pietro d'Agostino Dini fattain Sanra Croce, entrando per la porta di mezo à man ritta, vna Cappella. di macigni meltoricca, & vna sepoltura, per Agostino, & altri di casa loro; Dispossione diedero à fare la tauola di quella à Francesco, il quale vi dipinse Christo, che è deposto di Croce da Giosesso Baramatia, e da Nicodemo. Età piedi la di Christo dipinta egre N. Donna fuenuta con Maria Maddalena, S. Giouanni, e l'altre Marie. La quale tauola fu condotta da Francesco con tanta arte, e studio, che non solo giam ente. il Christo nudo è bellissimo; ma insieme tutte l'altre figure ben disposte, e colorite con forza, e rilieuo. Et ancora che da principio fuse questa taucla. da gli anuersarij di Francesco biasimata; ella gli acquistò nondimeno grannome nell'vniuersale. E chi n'ha fatto doppo lui à concorrenza, non l'ha superato. Fece il medesimo auanti, che partisse di Firenze il ritratto del già detto M. Lelio Torelli, & alcune altre cose di non molta importanza, delle quali non sò i particolari. Ma fra l'altre cose, diede fine à vna catta, la quale haueua disegnata molto prima in Roma della Conuersione di S.Paolo, che è bellissimo; Il quale sece intagliar in rame da Enea Vico da Parma in Fiorenza. Et il Duca si contentò trattenerlo infino à che susse ciò fatto in Fiorenza, con i suoi soliti stipendij, e provisione. Nel qual tempo, che sù l'anno 1548, essendo Giorgio Vasati in Arimini à lauorare à fresco, & à olio l'opere, delle quali si è fauellato in altro luogo: gli scrisse Francesco, vna lunga lettera, ragguagliandolo per à punto d'ogni cosa, e come le sue cose passauano in Fiorenza: & in particolare d' hauer fatto vn disegno per la Cappella maggiore di S. Lorenzo, che di ordine del Signor Duca s'haueua à dipignere. Ma che intorno à ciò era stato fatto malissimo veficio per lui appresso sua gnoto con. Eccellenza, e che oltre all'altre cose, teneua quasi per fermo, che M. Pier

netornaua à Roma, malissimo sodissatto de gli huomini, & artefici della.

ero de gli France, Maggiordomo non hauesse mostro il suo disegno, onde era stata. e moli fuei, allogata l'opera al Pontormo. Et vitimamente, che per queste cagioni fe

sua parria. Tornato dunque in Roma, hauendo comperato una casa vicino al palazzo del Cardinale Farnese, mentre si andaua trattenendo con lauora- Card Farre alcune cofe di non molta importanza, gli fu dal detto Cardinale per me- nese in Can zo di M. Annibale Caro, e di Don Giulio Clouio, data à dipignere la Cappel- cellaria. la del palazzo di S. Giorgio. Nella quale fece bellissimi partimenti di stucchi, & vna gratiosa volta à fresco con mo ke figure, e storie di S. Lorenzo, & in vna tauola di pietra à olio la Natiuità di Christo, accomodando in quell' opera, che tu bellissima, il ritratto di detto Cardinale. Doppo essendogli allogato vn'altro lanoro nella già detta compagnia della Misericordia, doue haueua fatto Giacomo del Conte la predica, & il battesimo di S. Giouanni, nelle quali, fe bene non haueua passato Francesco, si era portato benissimo, e done hauenano fatto alcune altre cose Battista Franco Venetiano, e Pirro Ligorio: fece Francesco in questa parte, che è apunto à canto all'altra sua storia della Visitatione, la Natiuità di esso S. Giouanni; La quale, se bene conduise ottimamente, ella nondimeno non su pari alla prima. Parimente in. testa di detta compagnia, fece per M. Bartolomeo Pussotti, due figure in fresco, cioè Sant'Andrea, e S. Bartolomeo Apostoli, molto belli, i quali metto mo in mezo la tauola dell'Altare, nella quale è vn deposto di Groce di mano del detto Giacomo del Conte, che è buonissima pittura, ela migliore opera, che infino allora hauesse mai fatto. L'anno 1550, essendo stato eletto Sommo Pontefice Giulio III. nell'apparato della coronatione, per l'arco, che si fece sopra la scala di S. Pierro, fece Francesco alcune storie di chiaro Leuro molto belle. E dopo essendosi fatto nella Minerna, dalla compagnia del Sacramento, il medefimo anno, vn sepolero con molti gradi, & ordini di epere in dicolonne, fece in quello alcune storie, e figure diterretta, che surono tenute bellissime, in van Cappella di S. Lorenzo in Damaso, fece due Angeli in fresco, che tengono vn panno, d'vno de' quali n'è il disegno nel nostro libro. Dipinse à fresco nel Refertorio di S. Saluatore del Lauro à Monte Giordano, mella facciata principale, le Nozze di Canna Galilea; nelle quali fece Giesù Christo dell'acqua, vino, con gran numero di figure. E dalle bande, alcuni Santi, e Papa Eugenio IV, che fu di quell'ordine, & akri fondatori. E di dentro sopra la porta di detro Refettorio, fece in vn quadro à olio, S. Giorgio, che ammazza il serpente. La quale opera condusse con molta pratica, finezza, e vaghezza di colori. Quasi ne' medesimi tempi mandò a Fiorenza a M. Alamanno Saluiati vn quadro grande, nel quale sono dipinti Adamo, & Eua, che nel Paradiso Terrestre mangiano d'intorno all' Albero della Vita il pomo vietato, che è vna bellissima opera. Dipinse Francesco al Signor Ranuccio Cardinale Sant' Agnolo, di casa Farnese, nel Salotto, che è dinanzi alla maggior fala del palazzo de Farnesi, due facciate, con bealissimo capriccio. In vna fece il Signor Ranuccio Farnese, il Vecchio, che da Eugenio Quarto riceue il bastone del capitanato di Santa Chiesa, con alcune virtà; e nest'al- gran Princitra Papa Paolo Terzo Farnese, che dà il bastone della Chiesa, al Sig. Pier Lui- pi fatti per gi, e mentre si vede venire da lontano Carlo Quinto Imperatore, accompagnato da Alessandro Cardinale Farnese, e da altri Signori ritratti di naturale. Et in questa, oltra le dette, e molte altre cose, dipinse vna Fama, & altre figure, che sono molto ben fatte. Ma è ben vero, che quest'opera non sù del tutto finita da lui, ma da Taddeo Zucchero da Sant'Agnolo, come fi dirà a suo luogo. Diede proportione, e fine alla Cappella del Popolo, che già fra Bastiano Venetiano haueua, cominciata per Agostino Ghigi, chenon ef-Vol.2.

uers luoghe di Roma (timalifsime.

Ritrattidi

Descrissione delle Storie

sua. Al Cardinale Riccio da Monte Pulciano, dipinse nel suo palazzo di strada Giulia vna bellissima sala, doue sece a fresco in più quadri molte storie di Dauid. E fra l'altre vna Berfabe in vn bagno, che si laua con molte altre femine, mentre Danid la stà a vedere. E vna storia molto ben composta, faire nella gratiosa, etanto piena d'inuentione, quanto altra, che si possa vedere. Invn'altro quadro è la morte d' Vria. In vno l'Arca, a cui vanno molti fuoni Card, Riccio innanzi. Et in fomma dopo alcune altre vna battaglia, che fa Dauid con i suoi nimici, molto ben composta. E per dirlo breuemente, l'opera di questa sala è tutta piena di gratia, di bellissime santasie, e di molte capricciose, & ingegnose inuentioni. Lo spartimento è fatto con molte considerationi, & il colorito è vaghissimo. E per dire il vero, sentendosi Francesco gagliardo, e copioso d'inuentione, & hauendo la mano vbbidiente all'ingegno, harebbe voluto sempre hauere opere grandi, e straordinarie alle mani. E non per altro sù strano nel conuersare con gliamici, se non perche essendo vario, & in certe cose poco stabile; quello, che hoggi gli piaceua, domani haueua in odio. E fece pochi lauori d'importanza, che non hauesse in vltimo a contendere del prezzo, per le quali cose eta suggito da molti. Dopo queste opere, hauendo Andrea Tassinia mandar vn Pittore al Rè di Francia, & hauendo l'anno 1554, in vano ricercato Giorgio Vasari, che rispose non volere, per qual si voglia gran prouisione, o promesse, o speranza, partirsi dal feruitio del Duca Cosimo suo Signore; conuenne finalmente con France-R condetto sco, e lo condusse in Francia, con obligare di satisfarlo in Roma, non lo satisin Francio, facendo in Francia. Ma prima, che esso Francesco partisse di Roma, come ma iui biaj- quello, che pensò non hauerui mai più a ritornare, vendè la casa, le massema at /wo rivie, & ogni altra cofa, eccetto gli vificij, che haueua. Ma la cofa non riufoliso l'opre sci come si haueua promesso: percioche arrivato a Parigi, doue da M. Framcesco Primaticcio Abbate di san Martino, e Pittore, & Architetto del Re, si riceumo benignamente, e con molte correfie; fu subito conosciuto, per quello , che fi dice, per vn'huomo così fatto. Con ciò fusse , che non vedesse cofa ne del Rosso, ne d'altri maestri, la quale eghi alla scoperta, o così destramente non biasimasse. Perche aspettando ogni vno da lui qualche gran cosa; fu dal Cardinale di Lorena, che là l'haueua condotto, messo a fare alcune pitture in vn suo palazzo a Dampiera, perche hauendo satto molti disegni, mise finalmente mano all'opra, sacendo alcuni quadri di storie a fresco sopra cornicioni di camini, & vno studiolo pieno di storie, che dicono, che su di gran fartura. Ma che, che se ne susse cagione, non gli surono cotali opere molto lodate. Ohre di questo non vi su mai Francesco molto amato; per esser di natura tutto contraria a quella de gli huomini di quel paese. Essendo, che quanto vi fono hauuti cari, & amati gli huomini allegri, gioniali, che viuono alla libera, e si trouano volentieri in brigata, & a far banchetti, tanto vi fono, non dico fuggiti, ma meno amati, e carezzati coloro, che fono come Francesco era, di natura malinconico, sobrio, mal sano, e stitico. Ma d'alcune cose harebbe meritato scusa, però che se la sua complessione non mo à coffu- comportaura, che s'auilupasse ne pasti; e nel mangiar troppo, e bere, harebmi de Fran. be potuto effere più dolce nel conuerfare. E che è peggio, doue suo debito era, fecondo l' vso del paese, e di quelle corti, farsi vedere, e corteggiare, egli harebbe voluto, e pareuagli meritarlo, esfere da tutto il mondo correggiato. In vitimo, essendo quel Reoccupato in alcune guerre, e parimente il Cardinale: e mancando le prouisioni, e promesse, si risoluè Francesco, doppo es-

cofs .

d'altri.

fere stato là venti mesi, a ritornarsene in Italia. E così condottosi a Milano (doue dal Caualier Leone Aretino fù cortesemente riceu uro in vna sua cafa, la quale si hà sabbricata; ornatissima, e tutta piena di statue antiche, e moderne, e di figure di gesso, formate da cose rare, come in altro luogo si dirà ) dimorato, che quiui fù quindici giorni, è ripofatofi, se ne venne a Fiorenza. Doue hauendo trouaro Giorgio Vafari, e dettogli quanto haueua ben fatto a non andare in Francia, gli contò cose da farne suggire la voglia a chiunque d'andarui l'hauesse maggiore. Da Firenze tornatosene Francesco a Roma mise vn piato a'malleuadori, che erano entrati per le sue prouisioni del Car- Roma e sedinale di Lorena, e gli strinse a pagargli ogni cosa, e riscosso i danari compe- ce lingi con rò oltre ad altri, che vi haueua prima, alcuni vfficij, co animo risoluto di vo- chi fece si ler badare a viuere, conoscendosi mal sano, & hauere in tutto guasta la com- curtà accià plessione. Ma ciò non ostante, haurebbe voluto essere impiegato in opere andasse in grandi, ma non gli venendo fatto, così presto si trattenne vn pezzo in facen- Francia. do quadri, eritratti. Morto Papa Paolo IV. essendo creato Pio similmente. Quarto, che dilettandosi assai di sabbricare, si serviua nelle cose d'Architettura di Pirro Ligorio, ordinò Sua Santità, che il Card. Alefsando Farnese, l'Emulio tacessono finire lasala grande, detta de i Reà Daniello da Volterta, che l'haueua già cominciata. Fece ogni opera il detto Reuerendiss, Farnese, perche Francescon'hauesse la merà. Nel che fare eisendolungo combattimento fra Daniello, e Francesco, e massimamente adoperandosi Michel' Agnolo Buonaroti in fauore di Daniello, non sene venne per un pezzo a fine. In tanto essendo andato il Vasari con Giouanni Cardinale de' Medici, figliuolo del Duca Cosimo, a Roma, nel raccontargli Francesco molte sue disauenture, e quelle parricolarmete, nelle quali, per le cagioni dette pur hora, si ritrouaua, gli mostrò Giorgio, che molto amaua la vittù di quell' huomo, che egli si era insino allora assai male gouernato, e che lasciasse per l'auenire farea lui, percioche farebbe in guifa, che per ogni modo glitoccarebbe a fare la metà della detta sala de'Rè: La quale non poteua Daniello fare da per se, essendo huomo lungo, & irresoluto, e non sorse così gran valent'huomo, & vniuerfale, come Francesco. Così dunque stando le cose, e per allora non si facendo altro, sù ricerco Giorgio non molti giorni dopo dal Papa di fare vna parte di detta sala: Ma hauendo egli risposto, che nel palazzo del Duca Cosimo suo Signore haueua a farne vna, tre volte maggiore di quella: & oltra ciò, che era si male stato trattato da Papa Giulio III, per lo quale haucua fatto molte fatiche alla Vigna al Monte, & altroue, che non sapeua più che si sperare da certi huomini: aggiugnendo, che shauendo egli fatta al medesimo senza esserne stato pagato vna tauola in palazzo, dentroui Christo, che nel mare di Tiberiade chiama dalle reti Pietro, & Andrea, la quale gli era stata leuata da Papa Paolo IV. da una Cappella, che haucua satta Giulio sopra il corridore di Beluedere, e doueua essere mandata à Milano) Sua Santità volesse fargliela ò rendere ò pagare. Alle quali cose rispondendo il Papa dis- presso al Pa se ouero, ò non vero, che così fusse non sapere alcuna cosa di detta tauola, e volerla vedere; perche fattala venire, veduta, che Sua Santità l'hebbe a mal lume, si contentò, che ella gli susse renduta. Dopo rapiccatosi il ragionamento della sala, disse Giorgio al Papa liberamente, che Francesco era il primo, e miglior Pittore di Roma, e che non potendo niuno meglio seruirlo di lui, era da farne capitale. E che se bene il Buonaroti, & il Cardinale di Carpi fauoriuano Daniello, lo faceuano più per interesse dell'amicitia, e forse come appassionati, che per altro. Ma per tornare alla tauola; non su si tosto

Lodato ap pa dal Vapartito Giorgio dal Papa, che l'hebbe mandata à casa di Francesco. Il quale poi di Roma glie la fece condurre in Arezzo, doue, come in altro luogo hab-

Erance/co.

biam de tto, è stata del Vasari có ricca, & honorota spesa, nella Piene di quella Città collocata. Stando le cose della sala de'Rè nel modo, che si è detto di · fopra; nel partire il Duca Cosimo da Siena, per andar'a Roma, il Vasari, che era andato infin li con Sua Eccel, raccomandò caldamente il Saluiati, accioche gli facesse fauore appresso al Papa, & à Francesco scrisse quanto haueua da fare, giunto, che fusse il Duca in Roma. Nel che non vsci punto Francesco del consiglio datogli da Giorgio; perche andando à far riuerenza al Duca, fu veduto con buonissima cera da Sua Eccellenza. E poco appresso satto tale vificio per lui appresso Sua Santità, che gli su allogara meza la dettasala. Alla quale opera mettendo mano, prima che altro facesse, getto à terfala Regla ra vna storia, stata cominciata da Daniello. Onde furono poi fra loro molte allogata contese. Seruina come s'e già detto questo Pontesice nelle cose d'Architettura Pirro Ligorio, il quale haueua molto da principio fauorito Francesco, & harebbe seguitato. Ma colui non tenendo più conto ne di Pirro, ne d'altripoiche hebbe cominciato à lauorare, su cagione, che d'amico gli diuenne in vn certo modo auversario, e se ne videro manifestissimi segni; percioche Pirro cominciò a dire al Papa, che essendo in Roma molti giouani pittori, e valent'huomini, che à voler cauare le mani di quella sala, sarebbe stato benfatto allogar loro vna storia per vno, e vederne vna vosta il fine. I quali modi di Pirro, à cui si vedena, che il Papa in ciò acconsentiua, dispiacquero tanto à Francesco, che tutto sdegnato sitolse giù dal lauoro, e dalle contentioni, parendogli, che poca stima susse satta di lui. E così montato à cauallo, senza far motto à niuno, se ne venne a Fiorenza. Doue tutto fantastico, senza tener conto d'amico, che hauesse si pose in vno albergo, come nó susse stato di questa patria, e non vi hauesse ne conoscenza, ne chi fusse in cosa alcuna per lui. Dopo, hauendo bacciato le mani al Duca, fu in modo acca-Saegnato rezzato, che si sarebbe potuto sperare qualche cosa di buono, se Francesco: di nouo tor- fusse stato d'altra natura, e si tusse attenuto al consiglio di Giorgio, il quale nd a Firen- lo configliaua a vendere gli vfficij, che haueua in Roma, e ridursi in Fiorenfie à scono- za a godere la patria, e gli amici, per fuggire il pericolo di perdere insieme sciuto se ne con la vita tutto il frutto del suo sudore, e fatiche intollerabili. Ma Francesco guidato dal senso, dalla collora, e dal desiderio di vendicarsi, si risoluette volene tornare a Roma ad ogni modo fra pochi giorni. In tanto leuando fe di sù quell'albergo a prieghi de gli amici siritirò in casa di M. Marco Finale priore di Santo Apostolo. Douc fece, quasi per passarsi tempo, a M. Giacomo Saluiati sopra tela d'Argento, vna Pietà colerita, con la Nostra Donna. e l'altre Marie, che su cosa bellissima. Rinfrescò di colori vn tondo d'arme: Ducale, che altra volta haueua fatta, e posta sopra la porta del palazzo di M. Alamanno, & al detto M. Giacomo fece vn belliffimo libro di habiti bizzarri, & acconciature diuerfe d'huomini, e canalli per mascherate, perchehebbe infinite corresse dall'amoreuolezza di quel Signore, che si doleua della fantastica, e strana natura di Francesco, il quale non potè mai questa volta. come l'akre haueua fatto, tirarfelo in casa; finalmente hauendo Francesco a partire per Roma, Giorgio come amico, gli ricordò, che essendo ricco, d'erà, mal complessionato, e poco più atto alle satiche, badasse a vinere quietamente, e lasciare le gare, elle contentioni. Il che non harebbe potuto fare commodamente, hauendosi acquistato robba, & honore a bastanza, se non fusse stato troppo augro, e desideroso di guadagnare. Lo confortò, oltre ciò, a

Massa,

vendere gran parte de gli vificij, che haueua, & a accomodare le sue cose, in. modo, che in ogni bisogno, ò accidente, che venisse, potesse ricordarsi de gli amici, e di coloro, che l'haueuano con fede, e con amore seruito, promise Francesco di ben fare, e di dire, e confessò, che Giorgio gli diceua il vero, ma come al più de gli huomini adiuiene, che danno tempo al tempo, non ne tece altro. Arrivato Francesco in Roma, troud, che il Cardinale Emulio, haueua allo- Sala Regia gate le storie della Sala, e datone duca Taddeo Zucchero da Sant' Agnolo, compartica vna a Liuio da Forli, vn'altra a Horatio da Bologna, vna a Girolamo Sermo- a diverfi arneta, e l'altre ad altri. La qual cosa auisando Francesco a Giorgio, e diman- usici. dando se crabene, che seguitasse quella, che hauea cominciata, gli sù riposto che sarebbe stato ben satto, doppo tanti disegni piccoli, e cartoni grandi, che n'hauesse finita vna; non ostante, che a tanti, da molto meno di lui, fusse stata allogata la maggior parte, e che facesse ssorzo d'auicinarsi con l'operare, quanto potesse il più, alle pitture della facciata, e volta del Buonaroti nella. Cappella di Sisto, & a quelle della Paolina, percioche veduta, che susse stata la sua, si sarebbono l'altre mandate a terra, e tutte con sua molta gloria allogate a lui. Auuertendolo a non curarsi ne d'vtile, ne di danari, o dispiacere, che gli fuste fatto da chi gouernaua quell'opera, però che troppo piu importa l'honore, che qualunque altra cosa. Delle quali tutte lettere, e proposte è riposte, ne sono le copie, e gli originali, fra quelle, che tenghiamo noi per memoria di tant'huomo, nostro amicissimo, e per quelle, che di nostra mano deuono esfere state fra le sue cose ritrouate. Stando Francesco, doppo queste cose, sdegnato, e non ben risoluto di quello, che fare volesse, afflitto dell'animo, mal sano del corpo, & indebolito dal continuo medicarsi, si amalò finalmente del male della morte, che in poco tempo il condusse all'estremo, senza hauergli dato tempo di potere disporre delle sue cose interamente. A vn suo S'amali, creato, chiamato Annibale figliuolo di Nanni di Baccio Bigio, lasciò scudi sua dispose. seffanta l'anno in su'l monte delle farine, quattordici quadri, e tutti i disegni, sone de Be-& altre cose dell'arre. Il resto delle sue cose lascida Suor Gabriella sua sorella Monaca, ancor che io intenda, che ella non hebbe come fi dice, del facco le corde. Tuttauia le douette venire in mano vn quadro dipinto sopra tela d'argento, con un ricamo intorno, il quale haueua fatto per lo Rè di l'ortogallo ò di Polonia, che e'si fusse, e lo lasciò a lei, acciò il tenesse per memoria di lui. Tutte l'altre cose, cioè gli vsticij, che haueua doppo intolerabili fatiche, comperati, tutti si perderono. Morì Francesco il giorno di San Martino a di 11. di Nouembre l'anno 1563. E sù sepolto in san Gieronimo, Chiesa vicina alla casa, doue habitaua. Fù la morte di Francesco di grandissimo Morte, ese-danno, e perdita all'arte, perche se bene hauena cinquanta quattro anni, pottura di & era mal sano, ad ogni modo continuamente studiava, e lauorava, & in Francisco. questo vitimo s'era dato a lanorare di Musaico, e si vede, che era capriccioso, & haurebbe voluto sar molte cose, e se gli hauesse trouato vn Principe, che hauesse conosciuto il suo humore, e datogli da far lauori secondo il suo capriccio, haurebbe fatto cose marauigliose; perche era, come habbiam detto, ricco, abondante, e copiosissimo nell'inuentione di tutte le cose, & vniuerfale intutte le parti della pittura. Daua alle sucteste, di tutte le maniere, bellissima gratia, e possedeua gli ignudi bene quanto altro pittore de'tempi suoi. Hebbe nel fare de'panni vna molto gratiata, e gentile maniera, acconciandogli in modo, che fi vedeua fempre niera affai nelle parti doue sta bene l'ignudo, & abbigliando sempre con nuoui mo- nobile, etem di di vestiri le sue figure, su capriccioso, e vario nell'acconciature de capi, intesa.

ne calzari, & in ogni altra forte d'ornamenti. Maneggiaua i colori a olio, a tempera, & a fresco in modo, che si può affermare, lui essere stato vno de: più valenti, spediti, fieri, e solleciti artefici della nostra età, e noi, che l'habbiamo praticato tanti anni, ne possiamo fare rettamente testimonianza. Et an cora; che fra noi sia stata sempre, per lo desiderio, che hanno i buoni artesici di passare l'vn l'altro, qualche honesta emulatione, non però mai, quanto all' interesse dell'amicitia appartiene, è mancato fra noi l'affettione, e l'amore, se bene dico ciascuno di noi a concorrenza l'vn dell'altro ha lauorato ne'più famosi luoghi d'Italia, come si può vedere in vn'infinito numero di lettere, che appresso di me sono, come ho detto di mano di Francesco. Era il Saluiati amoreuole di natura, ma fospettoso, facile a credere ogni cosa, acuto, sottile, e mi, e aiffee penetratiuo. E quando a metteua a ragionare d'alcuni delle nostre arti, o m naturali, per burla, ò da douero, offendeua alquanto, e tal volta toccaua infino in sul viuo. Piaceuagli il praticare con persone letterate, e con grand'huomini, & hebbe sempre in odio gli arrefici plebei, ancorche fussino in alcuna cosa virtuosi. Fuggiua certi, che sempre dicono male, e quando si veniua a ragionamento di loro gli laceraua fenza rispetto. Ma sopra tutto gli dispiaceuano le giunterie, che fanno alcuna volta gli artefici, delle quali, essendo stato in. Francia, & vditone alcune, sapeua troppo bene ragionare. Viaua alcuna volta (per meno esferc offeso dalla malinconia) trouarsi con gli amici, e far forza di star allegro. Ma finalmente quella sua si fatta natura irresoluta, sofpettosa, e solitaria non sece danno se non a lui. Fu suo grandissimo amico Manno Fiorentino orefice in Roma, huomo raro nel suo esercitio, & ottimo per costumi, e bontà. E perche egli è carico di famiglia, se Francesco hauesse potuto disporre del suo, e non hauesse spese tutte le sue fatiche in veficij, per lasciargli al Papa, ne harebbe fatto gran parte a questo huomo da bene, & artefice eccellente. Fu parimente suo amicissimo il sopradetto Aueduto dell' Aueduto Vaiaio, il quale fu a Francesco il più amoreuole, & il più tedele di quanti altri amici hauesse mai. E se susse costui stato in Roma, quanda Francesco morì si sarebbe forse in alcune cose con migliore consiglio gouernato, che non fece. Fù fuo creato ancora Rouiale Spagnuolo, che fece molte opere seco, e da sè nella Chiesa di Santo Spirito di Roma, vna tauola, dentroui la Conuersione di san Paolo. Volle anco gran bene il Saluiati a Francesco di Girolamo del Prato, in compagnia del quale, come si è detto disopra, essendo anco fanciullo, attese al disegno. Il quale Francesco su di bellissimo Suoi allieui. ingegno, e disegnò meglio, che altro orefice de'suoi tempi. E non su inse-

sidere in argento.

braccia, gambe, schiene, e qualunque altra cosa voleua, ò gli era addiman-Modo dà in data da chi faceua far voti, per appendergli a quelle fante Imagini, che in alcun luogo, doue hauessero hauuto gratie, ò sussero stati esauditi, si ritrouanano. Questo Francesco dunque, non attendendo solamente a fare voti,come faceua il padre, lauorò anco di Tausia, & a commettere nell'acciajo oro, & argento alla damaschina, facendo fogliami, lauori, figure, & qualunque altra cosa voleua. Della qual sorte di lauoro, fece vn' Armadura intera, e bellissima da fante a piè al Duca Alessandro de'Medici. E fra molte altre me-

daglie,

riore a Girolamo suo padre, il quale di piastra d'argento lauorò meglio qualunque cosa, che altro qual si voiesse suo pari. E secondo, che dicono, veniua a costui fatto ageuolmente ogni cosa, percioche battuta la piastra d'argento, con alcuni stozzi, e quella messo sopra vn pezzo d'asse, e sotto cera, sego,e pece, faceua vna materia fra il duro, & il tenero, la quale spignendo con ferri in dentro, & in fuori, gli faceua riuscire quello, che voleua, teste, petti,

Lanori alla

daglie, che fece il medefimo, quelle furono di sua mano, e molto belle, che con la testa del detto Duca Alessandro furono poste ne' fondamenti della fortezza della porta a Faenza, insieme con altre, nelle quali era da vn lato la testa di Papa Clemente Settimo, e dall'altro vn Christo ignudo, con i slagelli dell a sua passione. Si dilettò anco Francesco dal Prato delle cose di Scultura, e gettò alcune figurette di bronzo, le quali hebbe il Duca Alesandro, che furono gratiofissime. Il medesimo rinettò, e conduste a molta perfettione, quattro figure fimili, fatte da Baccio Bandinelli, cioè vna Leda, vna Venere, e vn' Hercole, & vn' Apollo, che surono date al medesimo Duca. Dispiacendo adunque a Francesco l'arte dell'orefice, e non potendo attendere alla Scultura, che ha bisogno di troppe cose, si diede, hauendo buon disegno, alla Pittura. E perche era persona, che praticaua poco, ne si curaua, che si sapesse più, che tanto, che egli attendesse alla pittura, lauorò da sè molte cose. In dal Prato se ranto, come si disse da principio, venendo Francesco Saluiati a Firenze, la-dilend di va norò nelle stanze, che costui teneua nell'opera di santa Maria del Fiore, il rie professio. quadro di M. Alamano. Onde con questa occasione vedendo costui il modo ni, di fare del Saluiati, si diede con molto più studio, che infino allhora fatto non haueua, alla pittura, e condusse in vn quadro molto bello, vna Conuerfione di fan Paolo, la quale hoggi è appresso Guglielmo del Touaglia. E doppo in vn quadro della medesima grandezza, dipinse le Serpi, che piouono addosso al popolo Hebreo. In vn'altro fece Giesu Christo, che caua i Santi Padri del Limbo. I quali vltimi due, che sono bellissimi, ha hoggi Filippo Spini, gentilhuomo, che molto si diletta delle nostre arti: Et oltre a molte altre cose piccole, che sece Francesco dal Prato, disegnò assai, e bene come sue pissure, fi può vedere in alcuni di fua mano, che sono nel nostro libro de'disegni. Mori costui l'anno 1562, e dolse molto a tutta l'Accademia, perche oltre all' esser valent'huomo nell'arte non su mai il più da bene huomo di lui, sù allieuo di Francesco Saluiari Giuseppo Porta da castel nuouo della Garfagnana, che sù chiamato anch'egli per rispetto del suo Maestro, Giuseppo Saluiati. Costui giouanetto, l'anno 1535, essendo stato condotto in Roma da vn suo zio, segretario di Monsignor Honostio Battolini Arciuescouo di Pisa, su acconcio col Saluiati, appresso al quale imparò in poco tempo, non pure a disegnare benissimo, ma ancora a colórire ottimamente. Andato poi col suo Maestro a Venetia, vi prese tante pratiche di Gentil'huomini, che essendoui da lui lascrato sece conto di volere, che quella Città susse sua patria. E cosi presoui moglie, vi si è stato sempre, & ha lauorato in pochi altri luoghi, che a Venetia. In sul Campo di S. Stefano dipinse già la facciata della casa de' Loredani di storie colorite a fresco molto vagamente, e fatte con bella Opere fatte maniera. Dipinse similmente a san Polo quella de'Bernardi, & vn'altra die- in Venezia. troa fan Rocco, che è opera bonissima. Tre altre facciate di chiaro scuro da Giosep. ha fatto molto grandi, piene di varie storie, vna a san Moisè, la seconda a pe del salsan Cassiano, e la terza a santa Maria Zebenigo. Ha dipinto similmente a masi. fresco in vn luogo detto Treuille, appresso Trevisi, tutto il palazzo de'Priuli fabbrica ricca, e grand issima, dentro, e suori. Della quale sabbrica siparierà a luogo nella Vita del Sanfouino. A pieue di Sacco ha fatto vna facciata molto bella. Et a Bagnuolo, luogo de'Frati di Santo Spirito di Venetia, ha dipinto vna tauola a olio. Et a i medefimi padri ha fatto nel Conuento di Santo Spiri to il pal co, onero soffittato del loro Refettorio, con vno spartimento pieno di quadri dipinto. E nella testa principale vn bellissimo Cenacolo. Nel palazzo di san Marco, ha dipinto nella sala del Doge, le Sibille, i Profeti, le Virtù Cardina-

96

In Palez.

dinali, e Christo con le Marie, che gli sono state infinitamente lodate. E nella la già detta Libraria di S. Marco, sece due storie grandi, a concorrenza de gli altri pittori di Venetia, de' quali si è ragionato di sopra. Essendo chiamato a Roma dal Cardinale Emulio, doppo la morte di Francesco, sinì vna delle mag giori storie, che siano nella detta sala de i Rè, ene cominciò vn'altra, e dopo essendo morto Papa Pio IV. se ne tornò a Venetia, doue gli hà dato la Signoria a dipignere in palazzo vn palco pieno di quadri a olio, il quale è a som mo delle scale nuoue. Il medessimo hà dipinto sei molto belle tauole à olio, vna in S. Francesco della Vigna, all'Altare della Madonna. La seconda nella Chiesa de' Serui all'Altar maggiore. La terza ne' fra Minori. La quarta nella Madonna dell'Orto. La quinta à S. Zaccheria. E la sesta à San Moisè. E due n'hà fatto à Murano, che sono belle, e satte con molta diligenza, e bella maniera. Di questo Giuseppe, il quale ancor viue, e si sa eccellentissimo, non dico altro per hora, se non che, oltre alla Pittura, attende con molto studio alla Geometria. E di sua mano, e la voluta del Capitel Ionico,

Seppe di Geo

Atudio alla Geometria. E di sua mano, e la voluta del Capitel Ionico, che hoggi mostra in stampa, come si deue girare, secondo la misura antica. E tosto douerà venire in luce vn' opera, che hà composto delle cose di Geometria. Fu anche discepolo di Francesco vn Domenico Romano, che gli su di grande aiuto nella Sala, che sece in Fiorenza, & in altre opere, seil quale stè l'anno 1550, col Signor Giuliano Ce.

farino, e non lauora dafe folo.

Domenico Romano aiutò il Saluiatilia Firanza.

Fine della vita di Francesco Saluiati Pittore Fiorentino.





#### VITA DI DANIELLO RICCIARELLI DA VOLTERRA,

PITTORE, E SCYLTORE.



Auendo Daniello, quando era giouanerto imparato alquanto à disegnare da Giouanni Antonio Soddoma, il quale andò à fare in quel tempo alcuni lauori in quella Città, partito che si fù, fece esso Daniello molto migliore, e maggiore Prime ap. acquisto fotto Baldassarre Peruzzi, che fotto la disciplina plicationi di di esso Soddoma fatto non haucua. Ma per vero dire, con Daniello al tutto ciò, non fece per allhora gran riuscita. E questo, disegno.

percioche quanto metteua fatica, e studio, spinto da vna gran voglia, in. cercando d'apparate; altre tanto all'incontro il seruina poco l'ingegno, e la mano. Onde nelle sue prime opere, che sece in Volterra, si conosce vna . Vol. 2.

grandissima, anzi infinita fatica, ma non già principio di bella, e gran manie ra, ne vaghezza, ne gratia, ne inuentione. Come si è veduto a buon'horain moltialtri, che sono nati per essere Dipintori, i qual hanno mostro anco ne'primi principij, facilità, fierezza, e faggio di qualche buona maniera. Anzi le prime cose di costui mostrano essere state fatte veramente da vn malinconico, essendo piene di stento, e condotte con molta patienza, e lunghezza di tempo. Ma venendo alle sue opere, per lasciar quelle, delle qua-li non è da sar conto, sece nella sua giouanezza in Volterra a fresco la sacciata di Messer Mario Massei, di chiaro scuro, che gli diede buon nome, e gli acquistò molto credito. La quale, poi che hebbe finita, vedendo non hauer quiui concorrenza, che lo spignesse a cercare di salire a miglior grado, e non essere in quella Città opere, ne antiche, ne moderne, dalle quali potesfe molto imparare, fi risolvette di andare per ogni modo a Roma, doue intendeua, che allhora non crano molti, che attendessero alla Pittura, da Perino del Vaga in fuori. Ma prima, che partisse, andò pensando di voler portare alcun'opera finita, che lo facesse conoscere. E così, hauendo fatto in-Và a Roma vna tela vn Christo a olio, battuto alla colonna, con molte figure, e messoui e molto pia. in farlo tutta quella diligenza, che è possibile, seruendosi di modelli, è rise il suo mo- tratti dal viuo, lo portò seco. E giunto in Roma, non vi su stato molso, che do al Cardi per mezo d'amici, mostrò al Cardinale Triuulzi quella pittura, la quale in mo nale Trinul do gli fodisfece, che non pure la comperò, ma pofe grandiffima affezzione Ai, che lo fer a Daniello, mandandolo poco appresso a lauorare doue haueua fatto fuor di Roma a vn suo casale detro Salone vn grandissimo casamento, il quale faceua adornare di fontane, stucchi, e pitture, e done apunto allora lauoranano Gianmaria da Milano, & altri alcune stanze di stucchi, e grottesche. Quì dunque giunto Daniello, si per la concorrenza, e si per seruire quel Signore, dal quale potena molto honore, & veile sperare, dipinse in compagnia. di coloro diuerse cose in molte stanze, e loggia, e particolarmente vi seco molte grottesche, piene di varie seminette. Ma sopra tutto riusci molto bella vna storia di Fetonte satta a sresco di figure grandi quanto il naturale , & vn fiume grandissimo, che vi sece, ilquale è vna molto buona figura, le quali tutte opere, andando spesso il detto Cardinale a vedere, e menando seco hor'vno, hor altro Cardinale, furono cagione, che Daniello facesse con mol-

> ti di loro seruità, & amicitia. Dopo hauendo Perino del Vaga, il quale allora faceua alla Trinità la Cappella di Messer Agnolo de' Massimi, bisogno

> d'vingiouane, che gli aiutasse, Daniello, che disideraua di acquistare, tirato dalle promesse di colui, andò a star seco, gli aiutò sare, nell'opera di quella Cappella alcune cose, le quali condusse con molta diligenza a fine. Hauendo fatto Perino inanzi al facco di Roma, come s'è detto, alla Cappella del Crocifisto di San Marcello nella volta la creatione di Adamo ed Eua grandi quanto il viuo, e molto maggiori due Euangelisti, cioè San Giouanni, cfan Marco, & anco non finiti del tutto, perche la figura del San Giouanni mancaua dal mezo in su, gli huomini di quella compagnia si risoluerono, quando por furono quietate le cose di Roma, che il medesimo Perino finisse quell'opera. Ma hauendo altro, che sare, sattone i cartoni la sece finire. a Daniello, il quale fini il San Giouanni, lasciato impersetto, sece del tutto

> tengono vn candelieri. E nell'arco della faccia, che mette in mezo la fi-

se operare.

son it Vaga.

Opere in S. gli altri due Euangelisti San Luca, e San Mattheo, nel mezo due putti, che Marcello

nestra, due Angeli, che volando, e stando sospesi in sul'ale, tengono in mano misterij della passione di Giesù Christo, El'arco adornò riccamente di

grottesche, e molte belle figurine ignude. Et in somma si portò in tutta questa opera bene oltre modo, ancorche vi metesse assaitempo. Dopo hauendo il medefimo Perino dato a farea Daniello vn fregio nella Sala del palazzo di Messer Agnolo Massimi con molti partimenti di stuccho, & altri ornamenti, e storie de'fatti di Fabio Massimo, si portò tanto bene, che veggendo quell'opera la Signora Elena Orfina, & vdendo molto lodate la virtu di Daniello, gli diede a fare vna sua Cappella nella Chiesa della Trinità di Roma, in su'l monte, doue stanno i frati di San Francesco di Paula. Onde Daniello mettendo ogni sforzo, e diligenza, per fare vn' opera rara, la quale lo facesse conoscere per eccellente pittore, non si curò metterui le fatiche. di molti anni. Dal nome dunque di quella Signora, dandosi alla Cappella. il titolo della Croce di Christo nostro Saluatore, si tolse il suggetto de'fatti di sant Elena. E così nella tauola principale sacendo Daniello Giesù Christo che è deposto di Croce da Giosesso, e Nicodemo, & altri discepoli, le sueni- Cappella fat mento di Maria Vergine, fostenuta sopra le braccia da Maddalena, & altre so alla Tris Marie, mostrò grandissimo giudicio, e di esser raro huomo, percioche oltre nita di gran al componimento delle figure, che è molto ricco, il Christo è ottima figura giudicio, e vn bellissimo scorto, venendo co i piedi inanzi, e col resto indietro. So- bellissimo. no similmente belli, e difficili scotti, e figure quelli di coloro, che hauendolo sconfitto, lo reggono con le fascie, stando sopra cerre scale, e mostrando in alcune parti l'ignudo, fatto con molta gratia · Intorno poi a questa tauola. fece vn bellissimo, e vario ornamento di stucchi, pieno d'intagli, e con due figure, che sostengono con la testa il frontone, mentre con vna mano tengono il capitello, e con l'altra cercano mettere la colonna, che lo regga, la quale, e posta da piè in sulla basa, sotto il capitello, la quale opera, e fatta. con incredibile diligenza. Nell'arco sopra la tauola dipinse a fresco due Sibille, che sono le migliori figure di tutta quell'opera. Le quali Sibille mettono in mezo la finestra, che è sopra il mezo di detta tauola, e da lume a tutta la Cappella. La cui volta è diuisa in quattro parti, con bizzarro, vario, e bello spartimento di stuchi, e grottesche, fatte con nuove fantasie di maschere, e festoni. Dentro a i quali sono quattro storie della Croce, e di santa Elena, Madre di Costantino. Nella prima è quando auanti la passione Descritione del Saluatore sono fabbricate tre Croci. Nella seconda, quando santa He- delle pitture, lena comanda adalcuni hebrei, che le insegnino le dette Croci. Nella terza, quando non volendo essi insegnarle, ella sa mettere in vn pozzo colui, che lo sapeua. E nella quarta, quando colui insegna il luogo, doue tutte, e tre erano sotterrate. Le quali quattro storie sone belle oltre ogni credenza. e condotte con molto studio. Nelle faccie dalle bande sono altre quattro storie, cioè due per faccia, e ciascuna e diusa dalla cornice, che sa l'impostadell'arco, sopra cui posa la crociera della volta di detta Cappella. In vna è Santa Elena, che fa cauare d' vn pozzo la Croce Santa, e l'altre due. E nella seconda quando quella del Saluatore sana vn'infermo.

Ne'quadri di fotto a man ritta, la detta Santa quella di Christo riconosce,nel risuïcitare vn morto sopra cui è posta. Nell'ignudo del quale morto mise Daniello incredibile studio, per risrouare i muscoli, e rettamente tutte le parti dell'huomo. Il che fece ancora in coloro, che gli mettono adossola Croce, e ne i circonstanti, che stanno tutti stupidi a veder quel miracolo. Et oltre ciò, è fatto con molta diligenza vi bizzarro cataletto con vna osfatura di morto, che l'abbraccia, condotto con bella inuentione, e molta fatica. Nell'altro quadro, che à questo è dirimpetto, dipunse Era-

clio Imperadore, il quale scalzo, a piedi, & in camicia messe la Croce di Chris

Ro nella porta di Roma, doue sono semine, huomini, e putti ginocchioni, che

da lais

l'adorano molti suoi Baroni, & vno staffiere, che gli tiene il cauallo. Sotto per basamento, sono per ciascuna due semine di chiaro scuro, e fatte di marmo, molto belle, le quali mostrano di reggere dette storie, E sotto l'arco primo della parte dinanzi, fece nel piano per lo ritto, due figure grandi quanto il viuo; vn San Francesco di Panla, capo di quell'Ordine, che vsficia la detta Chiesa, & vn san Gieronimo vestito da Cardinale, che sono due bonisfime figure, ficome anche sono quelle di tutta l'opera, la quale condusse Daniello in sette anni, e con satiche, e studio inestimabile. Ma perche le pitture, che son fatte per questa via hanno sempre del duro, e del difficile, manca quest'opera d' vna certa leggiadra facilità, che suole molto dilettare. Onde Daniello stesso confessando la satica, che haueua durata in quest'opera, etemella sua o. mendo di quello, che gli auenne, e di non essere biasimato fece per suo caprie peradiffesa cio, e quasi per sua defensione, sotto i piedi di detti due Santi, due storiette con assificio di stuccho di basso rilieuo. Nelle quali volle mostrare, che essendo suoi amici Michel'Agnolo Buonaroti, e fra Bastiano del Piombo (l'opete de'quali andaua imitando, & offerifando i precetti) se bene taceua adagio, e con istento, nondimeno il suo imitare quei due huomini poteua bastare a disender lo da i morsi de gli inuidiosi, e maligni, la mula natura de'quali è sorza, ancorche loro non paia, che si scuopra. In vna dico di queste storiette sece molte sigure di Satiri, che a vna stadera pesano gambe, braccia, & altre membra di sigure, per ridurreal netto quelle, che sono a giusto peso, e stanno bene, e per dare le cattiue, a Michel' Agnolo, e fra Bastiano, che le vanno conferendo. Nell'altra è Michel' Agnolo, che si guarda in vno spechio, di che il fignificatoè chiarissimo. Fece similmente in due angoli dell' arco dalla banda di fuori due ignudi di chiaro scuro, che sono dalla medessina bontà, che sono l'altre figure di quell' opera. La quale scoperta, che su dopo si lungo tempo, tu molto lodata, e tenuta lauoro bellissimo, e disficile, & il suo Maestro eccellentissimo. Dopo questa Cappella gli fece Alessandro Cardinale Farnese in vna stanza del suo palazzo, cioè in sul cantone, sotto vno di que palchi ricchissimi, fatti con ordine di Maestro Antonio da Sangallo a tre cameroni, che tono in fila, fare vn fregio di pittura bellissimo con vna storia di figure per ogni faccia, che furono vn trionfo di Bacco bellissimo, vna caccia, & altre simili, che molto sodissecero a quel Cardinale. Il quale, oltre ciò, gli fece fare in più luoghi di quel fregio vn Li ocorno in diuersi modi in grebo a vna vergine, che è l'impresa di quella Illustrissima famiglia, La quale epera su cagione, che quel Signore, il quale è sempre stato amatore di tutti gli huomini rari, e virtuofi, lo fauorisse sempre: e più harebbe fatto, se Daniello non fusse stato così lungo nel suo operare. Ma di questo non haucua colpa Daniello, poiche si fatta era la sua natura, & ingegno. Et egli più tosto si contentaua di sare poco, e bene, che assai, e non così bene. Adunque, oltre all'affertione, che gli portaua il Cardinale, lo fauori di maniera il Sig. Annibale Caro appresso i suoi Signori Farnesi, che sempre l'aiutarono. Et a Madama Margarita d' Austria figliuola di Carlo Quinto, nel palazzo de' Medici a Nauona, dello scrittoio del quale si è fauellato nella vita dell'Indaco, in otto vani dipinse otto storiette de fatti, & opere illustri di detto Carlo Quinto Imperatore con tanta diligenza, e bonta, che per fimile cofa nonsi può quasi fare meglio. Essendo poi l'aonn 1547, morto Perino del Vaga, & hauendo lasciata imperfetta la sala de i Rè, che come si è detto è nel palaz-

Fregio per lo Card. Farmele belliffs. 3000 a

lazzo del Papa, dinanzi, alla Cappella di Sisto, & alla Paolina, per mezo di molti amici, e Signori, e particolarmente di Michel' Agnolo Buonaroti, fu ad abbellire da Papa Paolo Terzo messo in suo luogo Daniello, con la medesima proui- la sala de fione, che haueua Perino. & ordinatogli, che desse principio a gli ornamen - Ri. ti delle facciate, che s'haueuano a fare di stucchi, con molti ignudi tutti tondi sopra certi frontoni. E perche quella sala rompeno sei porte grandi di Mischio, tre per banda, & vna sola facciata rimane intera, sece Daniello sopra ogni porta quasi vn Tabernacolo di stucco bellissimo. In ciascuno de' quali disegnava fare di pittura vno di quei Rè, che hanno disesa la Chiesa Apostolica. E seguitare nelle facciare istorie di que' Rè, che con tributi, ò vittorie hanno beneficato la Chiesa. Onde intutto veniuano a essere sei storie, e sei nicchie. Dopo le quali nicchie, ouero Tabernacoli, sece Daniello con l'aiuto di molti, tutto l'altro ornamento ricchissimo di stucchi, che in quella sala si vede, studiando in vn medesimo tempo i cartoni di quello, che haucua disegnato far di quel luogo, di pittura. Il che fatto, diede principio Copartimeto a vna delle storie, ma non ne dipinse più, che due braccia in circa, e due di di quella. que'Rè ne' Tabernacoli di stucco sopre le porte, perche ancorche susse sollecitato dal Cardinale Farnese, e dal Papa, senza pensare, che la morte suole spesse volte guastare molti disegni, mandò l'opera tanto in lungo, che quando soprauenne la morte del Papa l'anno 1549, non era fatto se non quello, che è detto ; perche hauendosi a fare nella sala, che era piena di palchi, e legnami, il conclaue; Fù necessario gettare ogni cosa per terra, e scoprire l'opera. La quale essendo veduta da ogn' vno, l'opere di stucco surono, si come. meritauano, infinitamente lodate, ma non già tanto i due Rè di pittura, percioche pareua, che inbontà non corrispondesseno all'opera della Trinità, e che egli hauesse con tanta commodità, e stipendij honorati più tosto dato a dietro, che acquistato. Essendo poi creato Pontesice l'anno 15502 Giulio Terzo, si fece innanzi Daniello, con amici, e con fauori, per hauere la medesima proussione, e seguitare l'opera di quella sala, ma il Papa non. vi hauendo volto l'animo, diede sempre passata. Anzi mandato per Giorgio Vasari, che haueua seco haquto seruit u insino quando esso Pontesico era Arciuescono Sipontino, si serviua di lui in tutte le cose del disegno. Mas nondimeno hauendo Sua Santità deliberato fare vna fontana in testa al corridore di Beluedere, e non piacendogli vn disegno di Michel'Agnolo, nel quale era vn Moisè, che percotendo la pietra, ne faceua vscire acqua, per esser cosa, che non potena condursi se non con lunghezza di tempo; volendolo Michel' Agnolo far di marmo; ma il configlio di Giorgio, il quale fû, che la Cleopatra figura divina, e stata fatta da' Greci, si accommodasse in quel luogo, ne fu dato, per mezo del Buonaroti, cura a Daniello con ordine, che in detto luogo facesse di stucchi vna grotta, dentro la quale susse la detta Cleopatra collocata. Daniello dunque, hauendoui messo mano, ancorche d capo del fusse molto sollecitato, lauorò con tanta lentezza in quell' opera, finì la stan- corriere di za sola di stucchi, e di pitture, ma molte altre cose, che'l Papa volena fare ve- Beinedere dendo andare più allungo, che non pensaua, che vscitone la voglia al Papa, collocò clesnon fu altrimenti finita, ma si rimase in quel modo, che hoggi si vede, onni belli la sa a cofa, Fece Daniello nella Chiefa di S. Agostino a fresco in vna Cappella in figure grandi quanto il naturale, vna fanta Helena, che fa ritrouare la Cro- Sua lentexce, e dalle bande in due nicchie fanta Cecilia, e fanta Lucia. La quale opera ganeli' opefu parte colorira da lui, e parte, có suos disegni, da i giouanni, che stauano con rare danno. esto lui. Onde non riusci di quella perfettione, che l'altre opere sue. In que- sa.

do monti.

sto medesimo tempo della Signora Lucretia della Rouere gli su allogata vna Cappella nella Trinità, dirimperto a quella della Signora Helena Orsina. Nella quale, fatto vno spartimento di stucchi, fece con suoi certoni dipignere di storie della vergine la volta da Marco da Siena, e da Pellegrino da Bolota Trinità gna. Et in vna delle facciate fece fare a Bizzera Spagnuolo la Natiuità di essa vergine, e nell'altra da Gio. Paolo Rossetti da Volterra suo creato, Giesu Christo presentato a Simeone. Et al medesimo sece fare in due storie, che sono negli archi di sopra, Gabriello, che annuntia essa vergine, e la Natiuità di Christo. Di suori ne gli angoli sece due siguroni, e sotto ne' pilastri du Profeti. Nella facciata dell'Altare dipinse Daniello di sua mano la Nostra. Donna, che saglie i gradi del tempio, e nella principale la medesima Vergine, che sopra molti bellissimi Angeli in forma di putti saglie in Cielo, &i. Dodici Apostoli a basso, che stanno a vederla salire. E perche il suogo non era capace di tante figure, & egli desiderana di fare in ciò nuona innentione, finte, che l'Altare di quella Cappella fusse il sepolero, & intorno misse gli Apostoli: facendo loro posarci piedi in sul piano della Cappella, doue comincia l'Altare: il quale modo, di fare ad alcuni è piacciuto, & ad altri, che fono la maggior, e miglior parte, non punto. Ma con tutto, che penasse Danello quattordici anni a condurre quest'opera, non è però punto migliore della prima. Nell'altra facciata, che restò a finirsi di questa Cappella, nella quale andaua l'vecifione de'fanciuli Innocenti, fece lauorare il tutto, hauen-Modello di done fatto i cartoni, a Michele Alberti Fiorentino, suo creato. Hauendo

Gala.

Davide; di Monfig. M. Giouanni della Cafa, Fiorentino, & huomo dottiffimo, (come le serra, e-ai- sue leggiadrissime, e dotte opere così latine, come volgari ne dimostrano) pinto ad 1- cominciato a scriuere vn trattato delle cose di pittura; e volendo chiarirsi stanza del d'alcune minutie, e particolari da gli huomini della professione, fece fare 20 Daniello, con tutta quella diligenza, che fu possibile, il modello d'vn Dauid di terra finito, E doppo, gli fece dipignere, ouero ritrarre in vn quadro il medesimo Dauid, che è bellissimo da tutte due le bande, cioè il dinanzi, & il di dietro, che su cosa capricciosa. Il quale quadro è hoggi appresso M. Annibale Rucellai. Al medesimo M. Giouanni sece vn Christo morto con le Marie, & in vna tela, per mandare in Francia, Enea, che spogliandos, per andare a dormire con Dido, e sopragiunto da Mercurio, che mostra di parlargli nella maniera, che si legge ne' versi di Vergilio. Al medesimo fece in vn? altro quadro, pure a olio, vn bellissimo S. Giouanni in penitenza, grande quanto il naturale, che da quel Signore, mentre visse, fu tenuto carissimo. E parimente vn S. Girolamo bello a marauiglia. Morto Papa Giulio Terzo. e creato Sommo Pontefice Paolo Quarto, il Cardinale di Carpi cercò, che fusse da Sua Santità data a finire a Daniello la detta sala de i Rè, ma nonsi dilettando quel Papa di pitture, rispose essere molto meglio fortificare Rema, che spendere in dipignere. Et così hauendo fatto mettere mano al portone di Castello, secondo il disegno di Salustio figlinoso di Baldassarre Peruzzi Sanese, suo Architetto, su ordinato, che in quell'opera, la onale si conduceua tutta di Treuertino, à vso d'arco trionfale magnifico, e sontuoso, si ponessero nelle nicchie cinque statue, di braccia quattro e mezo l' vna; perche essendo ad altri state allogate l'altre, a Daniello su dato a fare vn' Angelo Michele. Hauendo in tanto Monsignor Giouanni Riccio, Cardinale di Monte Pulciano deliberato di fare vna Cappella in S. Pietro à Montorio, dirimpetto a quella, che haucua Papa Giulio fatta fare, con ordine di Giorgio Vasari, & allogata la tauola, le storie in tresco, e le statue di marmo; che vi

anda-

andauano, a Daniello; esso Daniello, già resoluto al tutto di volete abban- Si risolue d' donare la pittura, e darsi alla scultura se n'andò a Carrara a sar cauare i mar-attendere mi, così del San Michele, come delle statue haueua da fare per la Cappella alla Scultus. di Monterio, mediante la quale occasione, venendo a vedere Firenze, e l'ope- ra, e và à re, che il Vasari faccua in palazzo al Duca Cosimo, e l'altre di quella Città gli Firenze. furono fatte da infiniti amici suoi molte carezze, e particolarmente da esso Vafari, al quale l'haucua per sue lettere raccommandato il Buonaroti. Dimorando adunque Daniello in Firenze, e veggendo quanto il Signor Duca fi dilettasse di tutte l'arti del disegno, venne in desiderio d'accommodarsi al seruigio di Sua Eccellenza Illustrissima, perche hauendo adoperato molti mezi, & hauendo il Signor Duca, a coloro, che lo raccomandauano risposto, che susse introdotto dal Vasari, così su tatto. Onde Daniello offerendosi a seruire Sua Eccellenza amoreuolmente, ella gli rispose, che molto volentieri l'accettaua, e che sodissatto, che egli hauesse à gli oblighi, c'haueua in Roma, venisse a sua posta, che sarebbe veduto ben volentieri. Stette Daniello tutta quella state in Firenze, doue l'accomodò Giorgio in vna casa. di Simon Botti, suo amicissimo. La doue in detto tempo formò di gesso quasi tutte le figure di marmo, che di mano di Michel'Agnolo sono nella sagrestia nuona di San Lorenzo. E fece per Michele Fuchero Fiamingo vna Leda., che su molto bella sigura. Dopo andato a Carrara, e di là mandati marmi, Pa à Carra che voleua, alla volta di Roma, tornò di nuouo a Fiorenza per questa cagio-ra à pigliar ne. Hauendo Daniello menato in sua compagnia quando a principio venne de marmi, da Roma a Fiorenza, vn suo giouane, chiamato Horatio Pianetti, virtuoso, che voleua. e molto gentile (qualunque di ciò si fusse la cagione) non su si tosto arrivato a per Roma. Fiorenza, che si morì. Di che sentendo infinita noia, e dispiacere Daniello, come quelli, che molto, per le sue virtù, amaua il giouane, e non potendo altrimenti verso di lui il suo buono animo mostrare, tornato quest' vitima. volta a Fiorenza, fece la testa di lui di marmo dal petto in sù, ritraendola ottimamente da vna formata in sul morto. E quella sinita, la pose con vno epitaffio nella Chiefa di San Michele Berteldi in fulla piazza de gli Antinori. Nel che si mostro Daniello con questo veramente amoreuole vstitio, huomo di rara bontà, & altrimenti amico a gli amici di quello, che hoggi si cofuma communemente, pochissimi ritrouandos, che nell'amicitia altra cofa amino, che l' vtile, e commodo proprio. Doppo queste cose, essendo gran, tempo, che non era stato a Volterra sua patria, vi andò prima, che ritornasse a Roma, e vi su molto carezzato da gli amici, e parenti suoi. Et essendo pregato di lasciare alcuna memoria di se nella patria, sece in vn quadrotto di Vidde la pa figure piccole la storia de gl'Innocenti, che su tenuta molto bell'opere, e la ui memorie pose nella Chiesa di San Pietro. Dopo pensando di non mai più donerui ritornare; vende quel poco, che vi haueua di patrimonio a Leonardo Ricciarelli tuo Nipote, il quale essendo con esso lui stato a Roma, & hauendo molto bene imparato a lauorare di stucco, seruì per tre anni Giorgio Vasari, in compagnia di molti altri, nell' opere, che allora fi fecero nel palazzo del Duca. Tornato finalmente Daniello a Roma hauendo Papa Paolo Quarto volontà di gettare in terra il Giudicio di Michel' Agnolo per gl' ignudi, che li pareua, che mostrasseno le parti vergonose troppo disonestamente; fu detto da Cardinali, & huomini di giudicio, che sarebbe gran peccato guastarle, e trouaron modo, che Daniello facesse lor certi panni sottili, che le coprissi, che tal cosa finì poi sotto Pio Quarto con rifar la Santa Catrerina, & il San Biagio parendo, che non istesseno con honestà. Cominciole

Raine

104

statue in quel mentre per la Cappella del detto Cardinale di Monte Pulciano & il san Michele del Portone, ma nondimeno non lauorauz con quella prestezza, che harebbe potuto, e douuto, come colui, che se n'andaua di pensiero in pensiero. In tanto, dopo essere stato morto il Rè Arrigo di Francia in. giostra, venendo il Signor Ruberto Strozzi in Italia, & a Roma, Catterina. de'Medici Reina, essendo rimasa reggente in quel Regno, per sare al detto suo morto marito alcuna honorata memoria, commisse, che il detto Ruberro fusse col Buonaroti, e facesse, che in ciò il suo disiderio hauesse compimen to, onde giunto egli a Roma parlò di ciò lungamente con Michel'Agnolo, il quale non potendo, per essere vecchio, torre sopra di se quell'impresa configliò il Signor Ruberto a darla a Daniello, alquale egli non mancarebbe ne d'auto ne di configlio in tutto quello potesse. Della quale offerta sacendo gran conto lo Strozzi, poi che si fu maturamente considerato quello fusse da farsi, su risoluto, che Daniello sacesse vn cauallo di bronzo tutto d'vn pezzo alto palmi venti dalla testa insino a piedi, e lungo quaranta in circa, e che sopra quello poi si ponesse la statua di esso Rè Arrigo armato, e similmente di bronzo. Hauendo dunque fatto Daniello vn modelletto di terra, secondo il configlio, e giudicio di Michel' Agnolo, il quale molto piacque al Signor Ru-Ratuad Her berto, sù scritto il tutto in Francia, & in vitimo conuenuto fra lui è Daniello rico II. fatto del modo di condurre quell'opera, del tempo, del prezzo, e d'ogni altra cosa, in modello perche messa Daniello mano al cauallo con molto studio, lo sece di terra, per gettare senza sare mai altro, come haueua da essere interamente, poi fatta la forma si andaua apparecchiando a gettarlo, e da molti fonditori, in opera di tanta. importanza, pigliaua parere d'intorno al modo, che douesse tenere, perche venisse ben fatta, quando Pio Quarto, dopo la morte di Paolo, stato creato Pontefice, sece intendere a Daniello volete, come si è detto nella vita del Saluiati, che si finisse l'opera della sala de'Rè, e che perciò si lasciasse in dietro ogni altra cosa. Al che rispondendo Daniello disse essere occupatissimo, & obligato alla Reina di Francia, ma che farebbe i cartoni, e la farebbe tirare inanzi a suoi giouani. E che oltre ciò, sarebbe anch'egli la parte sua. La

dipignere,

da lui.

quale risposta non piacendo al Papa, andò pensando di allogare il tutto al Sal-La metà del viati. Onde Daniello, ingelosito sece tanto col mezo del Cardinale di Carpi, la saia Re- e di Michel' Agnolo, che a lui fu data a dipignere, la metà di detta Sala, e l'algia data a tra metà, come habbiamo detto, al Saluiati, nen ostante, che Daniello sa-Daniello a cesse ogni possibile opera d'hauerla tutta, per andarsi tranquillando senza concorrenza, a suo commodo. Ma in vitimo la cosa di questo lauoro su guidata in modo, che Daniello non vi tece cosa niuna, più di quello, che gia haucsse fatto molto manzi, & il Saluiati non finì quel poco, che haueua cominciato. Anzi gli fu anco quel poco dalla malignità d'alcuni gettato per terra. Finalmente Daniello dopo quattro anni (quanto a lui apparteneua) harebbe gettato il già detto cauallo, ma gli bisognò, indugiare molti mesi, più di quello, che harebbe fatto, mancandogli le preuisioni, che doueua fare di ter ramenti, metallo, & altre materie, il Signor Ruberto. Le quali tutte cose, essendo finalmente state prouedute, sotterrò Daniello la forma, che era vna gran machina, fra due fornaci da fondere, in vna stanza molto a proposito, che haueua a Monte Cauallo. E fonduta la materia dando nelle spine, il mettallo per vn pezzo andò assai bene, ma in vltimo ssondando il peso del metallo la forma del cauallo, nel corpo tutta la materia prese altrauia. Ilche trauagliò molto da principio l'animo di Daniello, ma nondimeno, confiderato il tutto, tronò la via da rimediare a tanto inconueniente. E così in capo a due

### DANIELLO RICCIARELLI.

mosi gettandolo la seconda volta, prenalse la sua virtir a gli impedimenti del- Gesto di Bri la fortuna. Onde condusse il getto di quel cauallo (che è vn sesto, ò più, mag- co condotto giore, che quello d'Antonino, che è in Campidoglio ) tutto vnito, e sottile con gran gia vgualmente per sutto. Et è gran cosa, che si grand'opera non pesa se non dicio. venti migliaia. Ma furono tanti i disagi, e le satiche, che vi spese Daniello, il quale anzi, che non, era di poca complessione, e malinconico, che non. molto doppo gli sopragiunse vn catarro crudele, che lo condusse molto male. Anzi doue arebbe douuto Daniello star lieto, hauendo in così raro getto superato infinite dificultà, non parue, che mai poi, per'cofa, che prospera, gli auenisse, si rallegrasse. E non passò molto, che il detto catarro in due. giorni gli tolse la vita à di 4. d'Aprile 1566. Ma inanzi hauendosi preueduta. la morte si confessò molto diuotamente, e volle tutti i Sacramenti della Chie sa. E poi facendo testamento, lascio, che il suo corpo susse sepellito nella. nuoua Chiesa, stata principiata alle Terme da Pio Quarto a i Monaci Certofini, ordinando, che in quell'luogo, & alla sua sepoltura suste posta la statua di quell'Angelo, che haueua già cominciata, per lo portone di Castello. E Sun morte di tutto diede cura (facendogli in ciò esfecutoti del suo testamento) a Miche- da christia. le de gli Alberti Fiorentino, & a Felitiano da san Vito di quel di Roma. La- no, e disposi sciando per ciò loro ducento scudi. La quale vitima volontà esseguirono am- tione. bidae con amore, e diligenza, dandogli in detro luogo, secondo, che da lui su ordinato, onorata sepoltura. A i medesimi lasciò tutte le sue cose appartenenti al arte, forme di gesso, modelli, disegni, e tutte altre masseritie, e cose da lauorare. Onde si offersono all'Ambasciatore di Francia, di dare finita. del tutto frà certo tempo l'opera del Cauallo, e la figura del Rè, che vi andaua sopra. E nel vero essendosi ambidue esercitati molti anni sotto la disciplina, estudio di Daniello, si può da loro sperare ogni gran cosa. Estato creato similmente di Daniello Biagio da Carigliano Pistolese. E Gionampaulo Suoi allient Rossetti da Volterra, che è persona molto diligente, e di bellissimo ingegno, il quale Giouampaulo; essendosi già molti anni sono ritirato a Volterra, ha fatto, e fa opere degne di molta lode. Lauorò parimente con Daniello, e fece molto frutto, Marco da Siena, il quale condottosia Napoli si è presaquella Città per patria, e vi stà, e lauora continuamente. E stato similmente creato di Daniello Giulio Mazzoni da Piacenza, che hebbe i suoi primi principij dal Vasari quando in Fiorenza lauoraua vna tauola, per Messer Biagio Mei, che sù mandata a Lucca, e posta in San Pietro Cigoli, e quando in Monte Oliueto di Napoli faceua esso Giorgio la tauola dell'Altare maggiore, vua grande opera nel Reffettorio, e la Sagrestia di San Giouanni Carbonaro, i portelli dell'organo del Piscopio, con altre tauole, & opere. Costui hauendo poi da Daniello imparato a lauorare di stucchi, paragonando in ciò il suo Maestro, ha ornato di sua mano tutto il di dentro del Palaggo di palazzo del Cardinale Capodiferro, e fattoui opere marauigliose, non pu- capo di ferro re di stucchi, ma di storie a fresco, & a olio, che gli hanno dato, e merita- ornaussimo mente infinita lode. Ha il medefimo fatta di marmo, e ritratta dal naturale di fucchi in la resta di Francesco del Nero tanto bene, che non credo sia posibile far me-Roma. glio, onde si può sperare, che habbia a fare ottima riuscita, e venire in queste nostre arti a quella persetione, che si può maggiore, e migliore, E stato Da niello persona costumara, e da bene, e di maniera intento a i suoi studij dell' arte, che nel rimanente del viuer suo, non ha hauuro molto gouerno. Et è stato persona malinconica, e molto solitaria, Mori Daniello di 57. anni in cir- Età in vui ca. Il suo ritratto s'è chiesto a quei suoi creati, che l'h menano satto di gesso, mance, Vol.2. e quan-

## TERZA PARTE

& quando fui a Roma l'anno passato me l'haueuano promesso, ne per imbasciate ò lettete, che io habbia loro scritto non l'han voluto dare,
mostrando poca amorcuolezza al lor morto Maestro:
però non hò voluto guardare a questa loro
ingratitudine, essendo stato Daniello amico mio, che si è messo questo, che

ehe li fomigli poco, faccia la fcufa della diligenza mia, e della poca cura, & amoreuolezza di Michele de gli Alberti, e di Feliciano da S.Vi-

anco-

Fine della vita di Daniello da Volterra Pittore, e Seultore.

to.



TADDEO ZVCCHERO.

107



# VITA DI TADDEO ZVCCHERO PITTORE, DA SANT AGNOLO IN VADO.

Ssendo Duca d'Vrbino Francesco Maria, nacque nella terra di Santo Agnolo in Vado, luogo di quello stato, l'anno 1529 a di primo di Settembre, ad Ostaniano Zucchero Pittore, vn figliuol' maschio, al quale pose nome Taddeo, il qual putto, hauendo di dieci anni imparato al leggere, e scriuere, ragione uo limente, se lo tirò il Padre appresso, e gli insegnò Eserdio net

alquanto a disegnare. Ma veggendo Ottauiano quello suo figliuolo hauer l'arte di Tabellissimo ingegno, e potere diuenire altr'huomo nella pittura, che a lui dee, non pareua essere, lo mise a stare con Pompeo da Fano suo amicissimo, e Pittore ordinario. L'opere del quale non piacendo a Taddeo, e parimente.

i costumi, se netornò a Sant' Agnolo, quiui, & altroue aiutando al Padre

quanto poteua, e sapeua. Finalmente, essendo cresciuto Taddeo d'anni, e di giudicio, veduto non potere molto acquistare, sotto la disciplina del Padre, carico di sette figliuoli maschi, & vna semina, & anco non essergli col suo poco sapere d'aiuto più, che tanto, tutto solo se n'andò di 14. anni à Roma, doue a principio non esfendo conosciuto da niuno, e niuno conoscendo, pati qualche disagio. E se pure alcuno vi conoscena vi su da loro peggio trattama, e diffi. to, che da gli akri, perche accostatosi a Francesco cognominato il Sant' Agnobebbe nell lo, il quale lauorana di grottesche con Perino del Vaga a giornate, se gli racaccomedar f comando con ogni humiltà, pregandolo, che volesse, come parente, che gli era, aiutarlo. Ma non gli venne fatto, percioche Francesco, come molte volte fanno certi parenti, non pute non l'aiutò, ne di fatti, ne di parole, ma lo riprese, e ributtò agramente. Ma non per tanto non si perdendo d'animo, il pouero gioninetto, senza sgomentarsi, si andò molti mesi trattenendo per Roma, ò per meglio dire stentando, con macinare colori, hora in questa, & hora in quella altra bottega, per picciol prezzo, e tal hora, come poteua il meglio, alcuna cosa difegnando. E se bene in vltimo s' acconciò per garzone con vn Gio. Pietro Calaurese, non vi tece molto frutto: percioche colui, insieme con vna sua moglie, fastidiosa donna, non pure lo saccuano macinare colori, giorni, e notte, ma lo faceuano, non ch'altro, patire del pane. Del quale accioche non potesse anco hauere à bastanza, ne a suo posta, lo teneuano in vn paniere appiccato al palco, con certi campanelli, che ogni poco, che il paniere fosse tocco, sonanano, e faccuano la spia. Ma questo harebbe dato poca noia a Taddeo; se hauesse hauuto comodo di potere disegnare alcune carre, che quel suo Maestraccio haueua di mano di Rafaello da Vrbino. Per queste, e molte altre stranezze; partitosi Taddeo da Gio. Pietro, si risoluette a stare da per se, & andarsi riparando per le bottege di Roma, doue già era conosciuto, vna parte della settimana spendendo in lauorare opere per vinere, & vna altra in difegnando, e particolarmente l'opere di mano di Ra-Patimenti faello, che erano in cafa d'Agostino Ghigi, & in altri luoghi di Roma. E perfofferi per che molte volte, sopraginguendo la sera, non haueua doue in altra parte ridell' tirarfi, si riparò moste notte sotto le loggie del detto Ghigi, & in altri luoghi simili. I quali disagi li guastarono in parte la complessione, ese non l'hauesse la giouenezza aiutato l'haurebbono veciso del tutto. Con tutto ciò amalandofi, e non essendo da Francesco Sant' Agnolo suo parente più aiutato di quello, che fuse stato altra volta, se ne tornò à Sant' Agnolo a casa il Padre, per non finire la vita in tanta miseria, quanta quella era in che si tronana. Ma per non perdere hoggi mai più tempo in cofe, che non importano più, che tanto, e bastando hauere mostrato, con quanta dissicoltà, e disagi acquistasse, dico che Taddeo finalmente guarito, e tornato a Roma, si rimife ai suoi foliti studij (ma con hauerst più cura, che per l'adietro fatto non haueua ) e fotto vn Giacomone imparò tanto, che venne in qualche credito, onde il detto Francesco suo parente, che così impiamente, si era portato verso lui veggendolo satto valent' huomo per seruirsi di lui, si rapatomò seco, e cominciarono a lauorare insieme, essendosi Taddeo che era di buona

Condotte à natura, tutte le ingiurie dimenticato. E così facendo Taddeo i difegni, & Sora da Da ambidue lauorando molti fregi di camere, e loggie a fresco, si andauano gioniel da Par uando l'vn all'altro. Intanto Daniello da Parma Pittore, il quale già stette ma, che le molti anni con Antonio da Coreggio, & haueua hauuto pratica con France-

arti.

sco Mazzuoli Parmigiano, hauendo preso a farca Vitto di là di Sore nel prin-GL-

cipio dell' Abruzzo, vna Chiefa a fresco per la Cappella di Santa Maria, prese in suo aiuto Taddeo conducendolo a Vitto. Nel che fare, se bene Daniello non era il migliore l'ittore del mondo, haueua nondimeno per l'età, e per hauere veduto il modo di fare del Coreggio, e del Parmigiano, e con che morbidezza conduceuano le loro opere tanta pratica, che mostrandola a. Taddeo, & insegnandoli, gli su di grandissimo gionamento con le parole, non altrimenti, che vn'altro harebbe fatto con l'operare. Fece Taddeo in quest'opera, che haueua la volta a croce, i quattro Euangelisti, due Sibille, duoi Profeti, e quattro storie non molto grandi di Giesù Christo, e della Vergine sua madre. Ritornato poi a Roma, ragionando M. Giacomo Mattei Gentil'huomo Romano con Francesco Sant' Agnolo di volere sare dipignere di chiaro scuro la tacciata d' una sua casa gli mise inanzi Taddeo, ma perche pareua troppo giouane a quel Gentil'huomo gli disse Francesco, che ne facesse prona in due storie, e che quelle non riuscendo, si sarebbono potute gettare per terra, e riuscendo harebbe seguitato. Hauendo dunque Taddeo Facciata. messo mano all'opera riuscirono si fatte le due prime storie, che ne resto M, de Martel Giacomo non pure sodisfatto, ma stupido. Onde hauendo finita quell'ope- supenda: ra l'anno 1548, su sommamente da tutta Roma lodata, & con molta ragione. Percioche dopo Pulidoro Maturino, Vincenzo da San Gimignano, Baldassarre da Siena, niuno era in simili opere arriuato a quel segno, che haueua fatto Taddeo giouane allhora di 18. anni: l'historie della quale opera si possono comprendere da queste inscrittioni, che sono soto ciascuna, de farti di Furio Camillo.

La prima dunque è questa, TVSCVLANI, PACE CONSTANTI, VIM ROMANAM ARCENT.

La seconda, M. F. C. SIGNIFERYM SECVM IN HOSTEM RAPIT.

LA terza. M. F. C. AVCTORE IMCENSA VRBS RESTITVI-TVR.

effgiate.

La quarta. M. F. C. PACTIONIBUS TURBATIS PRÆLIUM GALLIS NVNCIAT.

La quinta, M. F. C. PRODITOREM VINCTVM FALERIO RE-DVCENDVM TRADIT.

La festa. MATRONALIS AVRI COLLATIONE, VOTVM APOL LINI SOLVITVR.

La fettima. M. F. C. IVNONI REGINÆ TEMPLVM IN AVEN-TINO DEDICAT.

L'ottana. SIGNVM IVNONIS REGINÆ A VELIS ROMAM TRANSFERTVR.

La nona. M. F. C. . . ANLIVS DICT DECEM . . . SOS CIOS CAPIT.

Diede felici Fratello.

andò trattenendo Taddeo in opera di non molta importanza, ma però conragioneuole guadagno. Il quale anno 1550. Essendo il Giubileo, Ottauiano Padre di Taddeo, la Madre, & vn'altro loro figliuolo andarono a Roma a pigliare il Santissimo Giubileo, & in parte vedere il figliuolo. La doue stati, che furono alcune settimane con Taddeo, nel partirfi gli lasciarono il detto rederigo suo putto, che haueuano menato con esso loro, chiamato Federigo, accioche lo facesse attendere alle lettere ma giudicandolo Taddeo più atto alla pittura, come si è veduto essere poi stato vero, nel eccellente riuscita, che esso Federigo hà fatto, lo cominciò, imparato, che hebbe le prime lettere, a fare attendere al disegno, con miglior fortuna, & appoggio, che non haueua hauuto egli. Fece in tanto Taddeo nella Chiesa di Sant' Ambrogio de' Milanesi nella facciata dell'altare maggiore, quattro storie de fatti di quel Santo, non molto grandi, e colorite a fresco, con vn' fregio di puttini, e femine a vso di termini, che su assai bell'opera, e questa finita allato a Santa Lucia della Tinta vicino all'Orfo, fece vna facciata piena di storie, di Alessandro Magno, comin. ciando dal suo nascimento, e seguitando in cinque storie, fatti più notabili di quell'huomo famoso, che gli fu molto lodata, ancorche questa hauesse il paragone a canto d' vn'altra facciata di mano di Pulidoro. In questo tempo, hauendo Guido Baldo Duca d' Vrbino vdita la fama di questo giouane suo vasallo, e desiderando dar fine alle facciate della Cappella del Duomo d' Vrbino, doue Battista Franco, come s'è detto, haueua a fresco dipinta la volta, sece chiamare Taddeo a Vrbino.ll quale lasciando in Roma chi hauesse cura di Federigo, e lo facesse attendere a imparate, e parimente d'vn'altro suo Serui il Du fratello, il quale pose con alcuni amici suoi all'orefice, se n'andò ad Vrbino, ca suo Prin- doue gli furono da quel Duca fatte molte carezze, e poi datogli ordine di cipe in molee quanto hauesse a disegnare per conto dalla Cappella, & altre cose. Ma in. quel mentre, hauendo quel Duça, come Generale de' Signori Venetiani a ire a Verona, & a vedere l'altre fortificationi di quel Dominio, menò seco Taddeo, il quale gli ritrasse il quadto di mano di Rafaello, che è come in altro

cole.

luogo s'è detto, in casa de' Signori Conti da Canossa, doppo cominciò, pur per sua Eccellenza vna telona grande, dentroui la Conuersione di San Paolo, la quale è ancora così imperfetta a Sant' Agnolo appresso Ottauiano suo padre. Ritornato poi in Vrbino andò per vn'pezzo seguitando i disegni della detta Cappella, che furono de'fatti di Nostra Donna, come si può vedere in. vna parte di quelli, che è appresso Federigo suo tratello, disegnati di penna, e chiaro scuro. Ma ò venisse, che'l Duca non susse resoluto, e gli paresse Taddeo troppo giouane, ò da altra cagione, si stette Taddeo con esso lui due anni, senza fare altro, che alcune pitture in vno studiolo a Pesaro, & vn'arme grande a fresco nella faceiata del palazzo, & il ritratto di quel Duca in vn quadro grande quanto il viuo, che tutte furono bell' opere. Finalmente hauendo il Duca a partire per Roma, per andare a riceuere il bastone, come Generale di Santa Chiesa, da Papa Giulio Terzo, lasciò a Taddeo, che seguitasse la detta Cappella, e che foise di tutto quello, che per ciò bisognaua. proueduto. Ma i ministri del Duca, facendogli come i più di simili huomini fanno, cioè stentare ogni cofa, turono cagione, che Taddeo doppo hauere perduto duoi anni di tempo, se n'andò a Roma, doue trouato il Duca si sensò destramente, senza dar biasimo a nessuno, promettendo, che non mancherebbe di fare quando futse tempo. L'anno poi 1551, hauendo Stefano Veltroni dal Monte Sansauino ordine dal Papa, e dal Vasari di sare adornare di

di grotte sche le stanze della vigna, che sù del Cardinale Poggio, suori della porta del Popolo in sul monte, chiamò Taddeo, e nel quadro del mezo gli fece dipignere vna Occasione, che hauendo presa la Fortuna, mostra di volerle tagliare il crine con le forbice, impresa di quel Papa. Nel che Taddeo si portò molto bene. Doppo hauendo il Vasari fatto sotto il palazzo nuouo; primo di tutti gli altri, il disegno del cortile, e della sonte, che poi su seguitata dal Vignola, e dall'Amannato, e murata da Baronino, nel dipignerui molte cose Prospero Fontana, come di sotto si dirà, si seruì assai di Taddeo in molte cose, che gli furono occasione di maggiore bene, percioche piacendo a quel Papa il suo modo di fare, gli fece dipignere in alcune stanze sopra il corridore di Beluedere alcune figurette colorite, che seruirono per fregijdi quelle camere. Et in vna loggia scoperta, dietro quelle, che voltauano verso Roma fece nella facciata di chiaro scuro, e grandi quanto il viuo, tutte le fatiche di Hercole, che furono al tempo di Papa Paolo Quarto rouinate, per farui altre stanze, e murarui vna cappella. Alla vigna di Papa Giulio, nelle prime camere del palazzo, fece di colori nel mezo della volta alcune storie, e particolarmente il Monte Parnaso. E nel cortile del medesimo sece due storie di chiaro scuro de fatti delle Sabine, che mettono in mezo la porta di mischio principale, che entra nella loggia, doue si scende alla sonte del acqua vergine, le quali tutte opere furono lodate, e commendate molto. E Federigo coperche Federigo, mentre Taddeo era a Roma col Duca, era tornato a Vibi- mineio a dino, e quiui, & a Pesaro, statosi poi sempre, lo sece Taddeo doppo le dette ope-pignere cost re, tornare a Roma, per seruirsene in fare vn fregio grande in vna Sala, & al- fratello. tri in altre stanze della casa di Giabeccari sopra la piazza di Sant'Apostolo, & in altri fregi, che fece dalla Guglia di San Mauro nelle ca fe di Messer Antonio Portatore, tutti pieni di figure, & altre cose, che surono tenute bellissime. Hauendo compro Mattiuolo maestro delle poste, al tempo di Papa Giulio vn sito in campo Martio, e murato vn'casotto molto commodo, diede a dipignere a Taddeo la facciata di chiaro scuro. Il qual Taddeo vi fece tre storie di Mercurio messaggiero de gli Dij, che furono molto belle, & il restante fece dipignere ad altri con disegni di sua mano. In tanto hauendo Messer Iacopo Mattei fatta murare nella Chiesa della Consolatione sotto il Campidoglio vna Cappella, la diede, sapendo già quanto valesse, a dipignere a Taddeo. Il quale la prese a fare volentieri, e per piccol prezzo, per mostrare ad alcuni, che andauano dicendo, che non sapeua se non fare facciate, & altri lauori di chiaro scuro, che sapeua anco sare di colori. A Cappella a quest'opera adunque hauendo Taddeo messo mano, non vi lauoraua, se non fresco nella quando si sentiua in capriccio, e vena di far bene, spendendo l'altro tempo ne belissima in opere, che non gli premeuano quanto questa, per conto dell'honore, e a fua io così con suo commodo la conduste in quattro anni. Nella volta sece a fre-ria. sco quattro storie della passione di Christo di non molta grandezza con bellissimi capricci, e tanto bene condotte, per inuentione, disegno, e colorito, che vinse se stesso, le quali storie sono la cena con gli Apostoli, la lanatione di piedi, l'orare nell'orto, e quando è preso, e bacciato da Guida. In vna delle facciate dalle bande fece in figure grandi quanto il viuo Christo battuto alla colonna, e nell'altra Pilato, che lo mostra stagellato a i Giudei, dicendo E cce Homo, e sopra questo in vn'arco è il medesimo Pilato, che si laua le mani, e nell' altro arco dirimperto Christo menato dinanzi ad Anna. Nella faccia dell' altate fece il medesimo quando è crocifiso, e le Marie a ua della le piedicon la Nostra Donna tramortita, messa in mezo dalle bande da due ris.

ius dipinei.

uani.

Profeti, e nell'arco sopra l'ornamento di stuccho sece due Sibille, le quali quattro figure trattano della passione di Christo. E nella volta sono quattro meze figure intorno a certi ornamenti di stuccho, figurate per i quattro Euan gelisti, che sono molto belle. Quest'opera, la quale sù scoperta l'anno 1556 non hauendo Taddeo più, che 26. anni, fù, & è tenuta fingolare', & egli all' hora giudicato da gli artefici eccellente pittore. Questa finita gli allogo M. Mario Frangipane nella Chiefa di san Marcello vna sua Cappella. Nella quale si serui Taddeo, come sece anco in molti altri lauori, de giouani sorestieri, che sono sempre in Roma, e vanno lauorando a giornate per imparare, e guadagnare, ma nondimeno per all'hora non la condusse del tutto. Dipinse il medesimo al tempo di Paolo Quarto in palazzo del Papa alcune stanze a fresco, doue staua il Cardinale Caraffa nel Torrone sopra la guardia de Altrespere Lanzi. Et aolio in alcuni quadrotti, la Natiuità di Christo, la Vergine, e divers Gioseppo, quando suggono in Egitto, i quali due surono mandati in Portofatte con a- gallo dall' Ambasciatore di quel Rè. Volendo il Cardinal di Mantoa fare diinto de gio- pignere dentro tutto il suo palazzo a canto all'arco di Portogallo, con prestezza grandissima, allogò quell'opera à Taddeo per conueneuole prezzo. Il quale Taddeo cominciando, con buon' numero d'huomini, in breue lo condussea fine, mostrando hauere grandissimo giudicio in sapere accommodare tanti diuersi ceruelli in opera si grande, e conoscere le maniere differenti, per si fatto modo, che l'opera mostri essere tutta d'una stessa mano. In somma. sodisfece in questo lauoro Taddeo con suo molto vtile al detto Cardinale, & a chiunque, la vide, ingannando l'opinione di coloro, che non poreuano credere, che egli hauesse a riuscire in viluppo di si grand'opera. Parimente dipinse dalle botteghe scure per Messer Alessandro Mattei, in certi ssondati delle stanze del suo palazzo, alcune storie di figure a fresco, & alcun'altre ne tece condurre a Federigo suo fratello, accioche si accominodasse al lauorare il quale Federigo, hauendo preso animo, conduste poi da se vn'Monte di Parnaso sotto le scale d' Araceli in casa d'un gentilhuomo chiamato Stefano Margani Romano nello sfondato d' vna volta, onde Taddeo veggendo il detto Federigo afficurato, e fare da se con i suoi proprij disegni, senza essere più che tanto da niuno aiutato, gli fece allogare da gli huomini di Santa Maria. dell'Orto a ripa in Roma (mostrando quasi di volerla fare egli) vna Cappella percioche a Federigo solo, essendo anco giouinerto, non sarebbe stata data giamai. Taddeo dunque per sodisfare a quegli huomini vi sece la Natiuità di Christo, & il resto poi condusse tutto Federigo, portandosi di maniera, che si vide principio di quella eccellenza, che hoggi è in lui manifesta. Ne medesimi tempi, al Duca di Guisa, che era allhora in Roma, disiderando egli di con durre vn Pittote pratico, è valent'huomo a dipignere vn suo palazzo in Fran cia, su messo per le mani Taddeo. Onde vedute delle opere sue, e piaciutagli la maniera, conuenne di dargli l'anno di provissone seicento scudi, e che Taddeo, finita l'opera, che haueua fra mano, douesse andate in Francia a seruirlo. E così harebbe fatto Taddeo, essendo i danari per mettersi a. ordine statilasciati in vn'banco, se non sossero allhora seguite le guerre. che surono in Francia, e poco appresso, la morte di quel Duca. Tornato Opere das dunque Tadden a fornire in san Marcello l'opera del Frangipane non porè lauorare molto a lungo senza essere impedito. Percioche, essendo morto Roma per Carlo Quinto Imperatore, e dandofi ordine di fargli honoratiffime esequie l'essequie di in Roma, come a Imperatore de Romani, surono allogate a Taddeo, che

il tutto conduse in 25. giorni molte storie de fatti di detto Imperatore, ca

molti

moiti Trofei, & altri ornamenti, che surono da lui satti di carta pesta molto magnifici, & honorati. Onde gli surono pagati per le sue satiche e di Federigo, & altri, che gli haueuano aiutato, scudi secento d'oro. Poco doppo dipinse in Bracciano al Signor Paolo Giordano Orsini, due cameroni bellissimi & ornati di stucchi, & oro riccamente, cioè in vno le storie d'Amore, e di Pfiche, e nell'altro, che prima era flato da altri cominciato, fece alcune sto rie di Alessandro Magno, & altre, che gli restarono a fare, continuando i fatti del medesimo, sece condurre a Federigo suo fratello, che si portò benissimo. Dipinse poi a M. Stefano del Bufalo al suo giardino dalla fontana di Tricui, in tresco le Muse d'intorno al Fonte Castalio, & il Monte di Parnaso, che fu tenuta bell'opera. Hauendo gli operai della Madonna d'Oruieto, come s'è detto nella vita di Simone Mosca, fatto fare nelle Nauate della Chie Operd' nelle la alcune cappelle con ornamenti di marmi, e stucchi, e fatto fare alcune ta- Chiesa d'Or nole a Girolamo Mosciano da Brescia, per mezo d'anuci, vdita la fama di lui, vieto colfra condussero Taddeo, che menò seco Federigo a Oruiero. Doue, messo ma- sella. no a lauorare, condusse nella faccia d'vna di dette cappelle due figurone gran di, vna per la vita attiua, e l'altra per la contemplatiua, che surono tirate. via con vna pratica molto sicura, nella maniera, che saceua le cose, che molto non studiaua. Ementre, che Taddeo sauoraua queste, dipinse Federigo nella nicchia della medefima cappella tre storiette di San Paolo. Alla fine delle quali essendo amalati amendue, si partirono, promettendo di tornare al Settembre, e Taddeo se ne tornò a Roma, e Federigo a Sant'Agnolo con yn poco di febbre, la quale passatagli, in capo a due mesi tornò anch'egli a Roma. Doue la settimana Santa vegnente, nella Compagnia di Santa Agata. de Fiorentini, che è dietro à banchi, dipinsero ambidue in quattro giorni per un ricco apparato, che sù fatto per lo giouedì è venerdì Santo, di storie di chiaro scuro, tutta la passione di Christo nella volta, e nicchia di quello Oratorio, con alcuni Profeti, & altre pitture, che feciono stupire chiunque le vide. Hauendo poi Alessandro Cardinale Farnese condotto a buon termine il suo palazzo di Caprarola con Architettura del Vignola di cui si parlerà Commesso si poco appresso, lo diede a dipignere tutto a Taddeo, con queste conditioni, lui dipingere che non volendosi Taddeo priuare de gli altri suoi lauori di Roma susse obli- il Palozzo gato a fare tutti i disegni, cartoni, ordini, e partimenti dell'opere, che in la, quel'luogo si haueuano a fare, di pitture, e di stucchi, che gli huomini i quali haueuano a mettere in opera fussono a volontà di Taddeo, ma pagati dal Cardinale, che Taddeo fosse obligato a lauoratui egli stesso due, ò tre mesi dell'anno, & ad andarui quante volte bisognaua a vedere come le cose passauano, e rittoccare quelle, che non istessono a suo modo. Per le quali tutte fatiche gli ordino il Cardinale dugento scudi l'anno di pronisione, per lo che Taddeo hauendo così honorato trattenimento, e l'appoggio di tanto Signore, sirisolue a posare l'animo, & a non volere più pigliare per Roma, Buona procome insino all'hora haueua farto, ogni basso lauoro, e massimamente per aisone, che fuggire il biasimo, che gli dauano molti dell'arte, dicendo, che con certa, gli se lasciafua auara rapacità, pigliaua ogni lauoro, per guadagnare con le braccia d'al-re l'ausdità, tri quello, ch'a molti sarebbe stato honesto trattenimento da potere studiare, come haueua fatro egli nella sua prima giouanezza. Dal quale biasimo si difendeua Taddeo con dire, che lo faceua per rispetto di Federigo, e di quell'altro suo fratello, che haueua alle spalle, e voleua, che con l'aiuto suo imparasseno. Risolutosi dunque a seruire Farnese, & a finire la cappella di an Marcello, fece dare da Messer Tizio da Spoleti Maestro di casa del detto Vol. 2. Car-

di Capraro

Cardinale a dipignere a Federigo la facciata d' vna sua casa, che haucua in ful la piazza della dogana, vicina a Sant' Eustachio, al quale Federigo su ciò carissimo, percioche non haucua mai altra cosa tanto desiderato, quanto

d'hauere alcun lauoro sopra di se. Fece dunque di colori in vna facciata la storia di Sant' Eustachio quando si barrezza insieme con la moglie, e con i figliuoli, che su molto buon' opera. E nella facciara di mezo sece il medesimo Santo, che cacciando vede fra le corna d'vn Ceruio Giesu Christo crocifisso. Ma perche Federigo, quando sece quest'opera non haueua più, che 28. anni. Taddeo, che pure confideraua quell' opera essere in luogo publico, e che importaua molto all'honore di Federigo, non solo andaua alcuna volta a vederlo lauorare, ma anco tal'hora voleua alcuna cosa ritoccare, eracconciare. Perche Federigo hauendo vn'pezzo hauuro pacienza, finalmente traportato vna volta dalla collera, come quelli, che harebbe voluto fare da se, prese la martellina, e gittò in terra non sò che, che haueua fatto Taddeo, so trà frasel e per isdegno sette alcuni giorni, che non tornò a casa. La qual cosa intendendo gli amici dell'vno, e dell'altro, fecciono tanto, che fi rapattumarono, con questo, che Taddeo potesse correggere, e mettere mano ne i disegni, e cartoni di Federigo a suo piacimento, ma non mai nell'opere, che facesse, ò a fresco, ò a olio, ò in altro modo. Hauendo dunque finita Federigo l'opera di detta casa, ella gli sù vniuersalmente lodata, e gli acquistò nome di valenre Pittore. Essendo poi ordinato a Taddeo, che rifacesse nella sala de' Palafreneri quelli Apostoli, che già vi haueua fatto di terretta Rafaello, e da Paolo Quarto erano stati gettati per terra, Taddeo fattone vno, fece condurte tutti gli altri da Federigo suo fratello, che si portò molto bene, e doppo feciono insieme nel palazzo di Araceli vn fregio colorito a fresco in vna di quelle sale. Trattandosi poi, quasi nel medesimo tempo, che lauorauano costoro in Araceli, di dare al Sig. Federigo Borre meo, per donna, la Sig. Donna Verginia figliuola del Duca Guido Baldo d'Vibino, su mandato Taddeo a ritrarla, il che fece ottimamente, & avanti; che partisse da Vrbino sece tutri i difegni d' vna credenza, che quel Duca fese poi fare di terra in Castel Durante per mandare al Rè Filippo di Spagna. Tornato Taddeoa Roma, presentò al Papa il ritratto, che piacque assai. Ma sù tanta la cortessa di quel Pontefice, ò de'suoi ministri, che al pouero Pittore non surono non che alero rifatte le spese. L'anno 1 560, aspettando il Papa in Roma, il Sig. Duca-Cosimo, e la Sig. Duchessa Leonora sua conforte, & hauendo disegnato d'al-Operarens loggiare loro Eccellenze nelle stanze, che già Innocenzo Ottauo fabbricò, le in Vaticans quali respondeno sul primo cortile del palazzo, & in quello di San Pietro, che hanno dalla parte dinanzi loggie, che rispondeno sopra la piazza doue 🖟 da la benedittione, fu dato carreo a Taddeo di fare le pitture, & alcuni fregi, che v'andauano, e di mettere d'oro i palchi nuoni, che si erano fatti inluogo de vecchi consumati dal tempo. Nella qual'opera, che certo su grande, e d'importanza, si portò molto bene Federigo, al quale diede quasi cura del tutto Taddeo suo fratello, ma con suo gran pericolo, percioche dipignendo grottesche nelle dette loggie cascando d'vn' ponte, che posaua sul principale fu per capitare male. Ne passò molto, ch' il Cardinale Emulio, a cui

> haueua di ciò dato cura il Papa, diede a dipignere a molti giouani accioche fosse finito tostamente ] il palazzetto, che è nel bosco di Beluedere, cominciato al tempo di Papa Paolo Quarto con bellissima fontana, & ornamenti di molte statue antiche, secondo l'architettura, e disegno di Pirro Ligorio.

Ando ad Vr re Donna Verginia.

rono Federigo Barocci da Vrbino giouane di grande aspettatione, Leonardo Barocci al-Cungij, e Durante del Nero ambidue dal Borgo Sansepolcro, i quali con-lieuo di edussono le stanze del primo piano. A sommo la scala, fatta a lumaca dipinse spectationes la prima stanza Santi Zidi Pittore Fiorentino, che si portò molto bene. Ela maggior, ch'è a canto a questa dipinse il sopradetto Federigo Zucchero, fratello di Taddeo, e di la da questa, condusse vn'altra stanza Giouanni dal Carso Schiauone, assai buon maestro di grottesche. Ma ancorche ciascuno de i sopradetti si portasse benissimo, nondimeno superò tutti gli altri Federigo in alcune storie, che vi sece di Christo, come la transfiguratione; le nozze di Cana Galilea, & il Centurione inginocchiato. E di due, che ne mancauano, vna ne fece Horatio Sammacchini Pittore Bolognese, e l'altra vn Lorenzo Costa Mantouano; il medesimo Federigo Zucchero dipinse in questo luogo la loggietta, che guarda sopra il Viuaio. E dopo sece vn fregio in Beluedere Palazzette nella sala principale, a cui si saglie per la lumaca, con istorie di Moise, e Fat di Beluede. raone, belle a fatto. Della qual'opera ne diede, non ha molto, esso Federi-re go il disegno fatto, e colorito di sua mano in vna bellissima carta al R. Don. da molti. Vincenzo Borghini, che lo tiene carissimo, e come disegno di mano d'eccellente Pittore. E nel medesimo luogo, dipinse il medesimo l'Angelo, che amazza in Egitto i primigeniti, facendoli, per fare più presto, aiutare a molti suoi giouani; ma nello stimarsi da alcuni le dette opere, non surono le satiche di Federigo, e de gli altri riconosciute, come doueuano, per essere in. alcuni artefici nostri, in Roma, a Fiorenza, e per tutto, molto maligni, che accecati dalle passioni, e dall'inuidie, non conoscono, ò non vogliono conoscerel' altrui opere lodeuoli, & il diffetto delle proprie. E questi tali sono molte volte cagione, ch'i begl'ingegni de' gionani, sbigottiti si rafreddano ne gli studij, e nell'operare. Nell'officio della Ruota dipinse Federigo doppo le dette opere intorno a vn' arme di Papa Pio Quarto, due figure maggior del viuo, cioè la Giustitia, e l'Equità, che surono molto lodate, dando inquel mentre tempo a Taddeo di attendere all' opera di Caprarola, & alla. Cappella di San Marcello. In tanto Sua Santità, volendo finire ad ogni modo la sala de' Rè doppo molte contentioni state fra Daniello, & il Saluiati, come s'è detto ordinò al Vescouo di Furlì quanto intorno a ciò voleua, che facesse. Onde egli scrisse al Vasari a di tre di Settembre l'anno 1561, che volendo il Papa finire l'opera della fala de'Rè, gli haueua commesso, che'si trouassero huomini, i quali ne cauassero vna volta le mani. E che perciò, mosso dall'antica amicitia, e d'altre cagioni lo pregaua a voler' andare a Roma. per fare quell'opera, con buona gratia, e licentia del Duca suo Signore; pervioche con suo molto honore, & vtile ne sarebbe piacere a sua Beatitudine, e che acciò quanto prima rispondesse. Alla quale lettera rispondendo il Vasari diste, che trouandosi stare molto bene al seruitio del Duca, & essere delle sue fatiche rimunerato altrimenti, che non era stato satto a Roma da altri Pontefici, voleua continuare nel seruigio di Sua Eccellenza per cui haueua da metrere allhora mano a molto maggior sala, che quella de'Rènon. era, e chea Roma non mancauano huomini di chi seruirsi in quell'opera. Vajari inui-Hauuto il detto Vescouo dal Vasari questa risposta, e con Sua Santità confe- 1210 a Rorito il tutto, dal Cardinale Emulio, che nuouamente haueua hauuto cura ma, ricula. dal Pontefice di far finire quella sala, su compartita l'opera, come s'è detto, fra molti giouani, che erano parte in Roma, e parte furono d'altri luoghi chiamati. A Giuseppe Porta da Castel Nuouo della Carsagnana, creato del Saluiati, furono date due le maggiori storie della sala; a Girolamo Sicio-

to dell' opera a disser fe

lante da Sermoneta vn'altra delle maggiori, & vn'altra delle minori. A Horatio Sommacchini Bolognese, vn'altra minore. Et à Liuio da Furli vna simile. A Gio. Battista Fiorini Bolognese: vn'altra delle minori, la qual cotavdendo Taddeo, e veggendosi escluso, per essere stato detto al detto Cardipale Emulio, che egh era persona, che più attendena al guadagno, che allagloria, e che al bene operare, fece col Cardinale Farnese ogni opera per estere anch'egli à parte di quel lauoro. Ma il Cardinale no si volendo in ciò ados perare, gli rispose, che gli doueuano bastare l'opere di Caprarola, e che non gli pareua douere, che i fuoi lauori douessero essere lasciati in dietro, per l'emulationi, e gare de gli Arrefici. Aggiugnendo ancora, che quando ii fa bene, sono l'opere, che danno nome a i luoghi, e non i luoghi all'opere. Ma ciò non ostante, fece tanto Taddeo con altri mezi appresso l'Emulio, che finalmente gli fù dato à fare vna delle storie minori sopra vna porta, no potendo, ne per preghi, ò altri mezi ottenere, che gli fusse conceduto vna delle maggiori. E nel vero dicono, che l'Emulio andaua in ciò rattenuto; percioche sperando, che Giuseppe Saluiati hauesse a passare tutti era d'animo di dargli il restante, e sorse gittare in terra quelle, che sussero state satte d'altri. Poi N el poco fi dunque, che tutti i sopradetti hebbono condotte le lor'opere a buon'termine, sonobbe, che le volle tutte il Papa vedere. E così fatto scoprire ogni cosa, conobbe (e di a Taddeo & questo parere surono tutti i Cardinali, & i migliori artesiei) che Taddeo s'era portato meglio de gli altri, come che tutti si fossero portati ragioneuolmente; per il che ordinò Sua Santità al Sig. Agabrio, che gli facesse dare dal Card. Emulio a far' vn'altra storia delle maggiori. Onde gli su allogata la testa, doue è la porta della Cappella Paolina. Nella quale diede principio all' opera, ma non feguitò più oltre, fopranenendo la morte del Papa, e scoprendosi ogni cosa perfare il conclaue, ancorche molte di quelle storie non hauessero hanutoil suo fine; della quale storia, che in detto luogo cominciò Taddeo, ne habbiamo il difegno di sua mano, e da lui statoci mandato, nel detto nostro libro de'disegni. Fece nel medessmo tempo Taddeo, oltre ad alcune altre cosette, vn bellissimo Christo in vn'quadro, che doueua essere mandato a Caprarola al Card. Farnese, il quale è hoggi appresso Federigo suo fratello, che dice volerlo per se, mentre che viue. La qual pittura hà il lume d'alcuni Angeli, che piangendo tengono alcune torce. Ma perche dell' opere, che Taddeo fece a Caprarola, fi parlerà à lungo poco appresso, nel discorso del Vignuola, che fece quella fabbrica, per hora non ne dirò altro. Federigo in tanto essendo chiamato a Venetia, conuenne col Patriarca Grimani di finirgli Federige a la Cappella di S. Francesco della Vigna rimasa impersetta, come s'è detto, per Venetia ed la morte di Battista Franco Venetiano. Ma inanzi, che cominciasse detta Capdui opera ot- pella adornò al detto Patriarca le scale del suo palazzo di Venetia di figuretmamente. Le poste con molta gratia dentro a certi ornamenti di stucco, e doppo condusse, à fresco nella derra Cappella le due storie di Lazaro, e la Conuersione di Maddalena. Di che n'è il disegno di mano di Federigo nel detto nostro libro. Appresso nella tauola della medesima Cappella sece Federigo la storia de' Magi a olio. Doppo fece fra Ghioggia, e Monfelice, alla villa di M.Gio, Battista Pellegrini, doue hano lauorato molte cose Andrea Schiauone, e Lamberso,e Gualtieri Fiaminghi, aleune pitture in vna loggia, che sono molto lodate. Per la partita dunque di Federigo, feguitò Taddeo di huorare a fresco tutta quella state nella Cappella di san Marcello. Per la quale sece finalmente nel-

> la tauola a olio la Conversione di san Paolo. Nella quale si vede satto con bel la maniera quel Santo cascato da cauallo, e tutto sbalordito dallo splendore-

e dalla

doueua il

BEALD.

punto, che pare che dica, Saulo, Saulo, perche mi perseguiti? Sono fimil- Convergons mente spauentati, e stanno come insensati, e stupidi tutti i suoi, che gli stan - di S. Paolo no d'intorno. Nella volta dipinfe à fresco dentro à certi ornamenti di stucco e sua manie tre storie del medesimo Santo. In vna, quando essendo menato prigione 2 ra spiegata. Roma, sbarca nell'Isola di Malta, doue si vede, che nel far suoco, se gli auenta vna Vipera alla mano per morderlo, mentre in diuerse maniere stanno alcuni marinari, quasi nudi d'intorno alla barca. In vn'altra, è quando cascando della finestra vno giouane, è presentato a S. Paolo, che in virtù di Dio lo risuscita, e nella terza e la decollatione, e morte di esso Santo. Nelle faccio da basso sono, similmente à fresco due storie grandi. In vna S. Paolo, che guam risce vno stropiaro delle gambe, e nell'altra vna disputa, doue sa rimanere cieco vn' Mago, che l' vna, e l'altra sono veramente bellissime. Ma quest'opera essendo per la sua morte rimasa imperfetta, l'hà finita Federigo questo anno, e si è scoperta con molta sua lode. Fece nel medesimo tempo Taddeo alcuni quadri à olio, che dall'Ambasciatore di quel Rè turono mandati in-Francia. Essendo rimaso impersetto per la morte del Saluiati il salotto del palazzo de'Farnefi, cioè mancando due storie nell'entrata, dirimpetto al fine-Arone, le diede a fare il Card. Sant' Agnolo Farnese à Taddeo, che le condusse molto bene à fine, ma non però passò Francesco, ne anco l'arriuò, nell'opere fatte da lui nella medesima stanza, come alcuni maligni, & inuidiosi erano andati dicendo per Roma, per diminuire con false calunie la gloria del Saluiati, e se bene Taddeo si disendeua; con dire, che haueua fatto sare il tutto à fuoi garzoni, e che non era in quell'opera, di sua mano, se non il disegno, e poche altre cofe, non furono cotali scuse accertate, percioche non si deuci nelle concorrenze, da chi vuole alcuno superare, mettere in mano il valore della sua virtù, e fidarlo à persone deboli; peroche si và à perdita manifesta. Conobbe adunque il Card. Sant' Agnolo, huomo veramente di fommo giudicio in tutte le cote, e di fomma bonrà, quanto haucua perduto nella morte del Saluiari. Imperoche se bene era superbo, altiero, e di mala natura, era nelle cose della pittura veramente eccellentissimo. Ma tuttania essendo mancati in Roma i più eccellenti, si risoluè quel Signore, non ci essendo altri, a Taddeo di dare à dipignere la fala maggiore di quel palazzo a Taddeo, il quale la prefe volentieri, con speranza di hauere a mostrare con ogni sforzo, quanta susse la virru, e saper suo. Hueua già Lorenzo Pucci Fiorentino Cardinal Santiquattro, fatta fare nella Trinità vna Cappella, e dipignere da Perino del Vaga tutta la volta, e faori certi Profeti, con due putti, che tenenano l'arme di quel Cardinale. Ma essendo rimasa impersetta, e mancando à dipignersi tre facciate, morto il Cardinale, que' padri fenza hauer'rispetto al giusto, e ragionenoli, venderono all'Arcinescono di Corsù la detta Cappella, che sù poi data dal detto Arciuescouo a dipignere a Taddeo. Ma quando pure per qualche cagione, e rispetto della Chiesa, susse stato ben fatto trouar modi di finire la Cappella, doucuano almeno in quella parte che era fatta, non confentire, che si leuasse l'arme del Cardinale, per farui quella del detto Acciuescouo, la quale potenano mettere in altro luogo, e non sar ingiuria così manifesta alla buona mente di quel Cardinale. Per hauersi dunque Taddeo tant'opere alle mani, ogni di follecitaua Federigo à tornarsene da Venetia. Il quale Federigo doppo hauer finita la Cappella del Patriarca era in pratica ditorre a dipignere la facciata principale della fala grande del Configlio, doue già dipinse Antonio Venetiano. Ma le gare, e le contratierà,

Scula di

nefi allogata

Andò & Fi. che hebbe da i pittori Venetiani, furono cagione, che non l'hebbero ne effi renze, e gli con tanti lor fauori, ne egli parimente. In quel mentre Taddeo, hauendo piaquero iui desiderio di vedere Fiorenza, ele molte opere, che intendeua hauere fatto, le opere di efare tutta via il Duca Cosimo, & il principio della sala grande, che faceua. molti, . Giorgio Vasari amico suo mostrando una volta d'andare a Caprarola in serdel Vasari. uitio dell'opera, che vi faceua, se ne venne, per vn'San Giouanni, à Fiorenza, in compagnia di Tiberio Calcagni, giouane Scultore, & Architetto Fiorentino, doue oltre la Città, gli piacquero infinitamente l'opere di tanti scultori, e pittori eccellenti così antichi, come moderni. E se non hauesse hauuto tanti carichi, e tante opere alle mani, vi si sarebbe volentieri trattenuto qualche mese. Hauendo dunque veduro l'apparecchio del Vasari per la detta sala, cioè quaranta quattro quadri grandi, di braccia quattro, sei sette, e dieci l'vno, ne i quali lauoraua figure, per la maggior parte di sei, & otto braccia, e con l'aiuto folo di Giouanni Strada Fiamingo, e Giaccomo Zuc chi, suoi creati, e Battista Naldini, etutto essere stato condotto in meno d'vn'anno, n'hebbe grandissimo piacere, e prese grand'animo. Onde ritornato à Roma messe mano alla detta Cappella della Trinità, con animo d'hauere à vincere se stelso, nelle storie, che vi andauano di Nostra Donna, come si dirà poco appresso. Hora Federigo, se bene era solleitato à tornarsene da Venetia, non potè non compiacere, e non fursi, quel cirneuale in quella Città in compagnia d'Andrea Palladio Architetto. Il quale hauendo fatto alli Signori della Compagnia della calza vn mezo teatro di legname, à vso di Colosseo, nel quale si haueua da recitare una Tragedia, fece fare nell'apparato a Federigo dodici storie grandi, di sette piedi, e mezo l'vna per ogni verso, con altre infinite cose de fatu d'Ircano, Rè di Ierusalem, secondo il Toggetto della Tragedia. Nella qualo opera acquistò Federigo honore assai, per la bontà di quella, e prestezza, con la quale la condusse. Doppo andando il Palladio a fondare nel Friuli il palazzo di Cinitale, di cui haueua già fatto il modello, Federigo andò con esso lui, per vedere quel paese, nel quale disegnò molte cose, che gli piacquero, poi hauendo veduto molte cose in-Verona, & in molte altre Città di Lombardia se ne venne finalmente a Firen ze, quando a punto si faccumo ricchissimi apparati, e maraugliosi, per lavenuta della Reina Giouanna d'Austria. Doue arriuato, fece, come volle il Sig. Duca in vna grandissima tela, che copriua la Scena in testa della sala, vna bellissima, e capricciosa caccia di colori, & alcune storie di chiaro scuro per vn'arco, che piacquero infinitamente. Da Firenze andato a Sant'Agnolo a riuedere gli amici, e parenti, arriuò finalmente in Roma alli 16. del vegnente Genaio, ma fu di poco soccorso in quel tempo a Taddeo, percioche la morte di Papa Pio Quarto, e poi quella del Cardinal Sant' Agnolo interrop ra della Tri pero l'opera della fala de Rè, e quella del palazzo de Farnesi. Onde Taddeo, mita, edi Ca. che haueua finito vn'altro appartamento di stanze a Caprarola, e quasi condotto a fine la Cappella di San Marcello attendeua all'opera della Trinità con molta sua quiete, e conduceua il transite di Nostra Donna, e gli Apostoli, che sono intorno al cataletto. Et hauendo anco in quel mentre preso per Federigo, vna cappella da farsi in fresco nella Chiesa de preti riformati del Giesa alla Guglia di san Mauro, esso Federigo vi mise subitamente mano. Mostraua Taddeo (fingendofisidegnato, per hauere Federigo troppo penato a. tornare) non curarsi molto della tornata di lui. Ma nel vero l'haueua carisfima, come si vide poi per gli effetti, conciosusseche gli era di molta molestia l'hauere a prouedere la casa (il quale fastidio gli soleua leuare Federigo).

& il

Federigo ando nel Friulice poi a Fi TEAKE.

Seguital'ope prarola.

& il diffurbo di quel loro fratello, che staua all'orefice, pure giunto Federigo ripararono a molti inconuenienti, per potere con animo ripofato attendere a lauorare. Cercauano in quel mentre gli amici di Taddeo dargli donna, ma egli come colui, che era auezzo a viuere libero, e dubitaua di quello, che le più volte suole auenire, cioè di non tirarsi in casa, insieme con la moglie mil le noiofe cure, e fastidij, non si volle mai risoluere. Anzi attendendo alla sua opera della Trinità, andaua sacendo il cartone della facciata maggiore, nella quale andana il salire di Nostra Donna in celo, mentre Federigo sece in vn quadro fan Pierro in priogione, per lo Signor Duca d'Vrbino, & vnaltro, doue è vna nostra Donna in cielo, con alcuni Angeli intorno, che doueua Federieo di effere mandato a Milano. Vn'altro, che fù mandato a Perugia, vn'Occasio-pigne per il ne. Hauendo il Cardinale di Ferrara tenuto molti pittori, e Maestri di stuc- Card. a Bse co a lauorare a vna sila bellissima villa, che hà a Tigoli, vi mandò vitimata- in Tiuoli. mente Federigo a dipignere due stanze, vna delle quali è dedicata alla nobiltà, e l'altra alla gloria. Nelle quali si portò Federigo molto bene, & vi fece di belle, e cappricciose inuentioni, e ciò finito, se ne tornò a Roma alla sua opera della detta Cappella, conducendola, come ha satto a fine. Nella quale ha fatto vn coro di molti Angeli, e variati splendori, con Dio Padre, che manda lo Spirito Santo sopra la Madonna, mentre è dall' Angelo Gabriello annuntiata, e messa in mezo da sei Proseti maggiori del viuo, e molto belli. Taddeo seguitando in tanto di fare nella Trinità in fresco l'Asfunta della Madonna, pareua che fosse spinto dalla natura a far'in quell'opera, come vltima, l'estremo di sua possa. E di vero su l' vltima; percioche infermato d' vn' male, che a principio parue assai leggieri, e cagionata da i gran caldi, che quell'anno furono, e poi riusci grauissimo, si mori del mese di Settembre l'anno 1 566, hauendo prima, come buon Christiano riceuuto i Sacramenti della Chiefa, e veduto la più parte de i suoi amici, lasciando in. Assunione fuo luogo Federigo fuo fratello, ch'anchegli allora era amalato. E così in. del a B. V. poco tempo, esfendo stati leuati del mondo il Buonaroti, il Saluiati, Daniel- nella Trinilo, e Taddeo, hanno fatto grandissima perdua le nostre arti, e particolar-tà l'olima mente la pittura. Fu Taddeo molto fiero nelle sue cose, & hebbe vna ma-opra di niera assai dolce, e pastosa, e tutto lontana da certe crudezze, suabbondante ne suoi componimenti, e sece molto belle le teste, le mani, e gli ignudi, allon tanundosi in essi da molte cradezze, nelle quali suor di modo si affaticano al- Moricon cuni, per parere d'intendere l'arre, e la notomia, a 1 qualiauiene molte vol- gran dans te, come auenne a colui, che per volere essere nel fauellare troppo Athenie- dell'arte: se, sù da vna donniciola per non Atheniese conosciuto. Colori parimente Taddeo con molta vaghezza, & hebbe maniera facile, perche fu molto aiutato dalla natura, ma alcuna volta se ne volle troppo seruire, su tanto volentoroso d'hauere da se, che dinò un pezzo a pigliare ogni lauoro per guada- sue qualità gnare, & in forma fece molte, anzi infinite cose degne di molta lode. Tenne pet colores lauoranti assai, per condurre l'opere, percioche non si può sare altrimenti, su molto giu tifanguigno, subito, e molto sdegnoso, & oltre ciò dato alle cose Veneree. Ma cole. nondimeno, ancorche acciò fusse inclinatissimo di natura, su temperato, seppefare le sue cose con vna certa honesta vergona, e molto segretamente, fu amoreuole de gli amici, e doue potette giouare loro, se n'ingegno sempre. Restò coperta alla morte sua l'opera della Trinità, & impersetta la sala grande del palazzo di Farnese, e così l'opere di Caprarola. Ma tutte nondimeno rimasero in mano di Federigo suo fratello. Il quale si contentano i Padroni dell'opere, che dia a quelle fine come farà, e nel vero non farà Federigo meno

Perorziartense"

raa Taddeo, nella Ritonda di Roma vicino al Tabernacolo doue è sepolto Rafaello da Vrbino del medesimo stato. E certo stà bene l'vno a canto all'al. tro, percioche si come Rafaello d'anni 37, e nel medessimo di, che era nato, mori cioè, il Venerdi Santo, così Taddeo nacque a di primo di Settembre 1529, e morì alli dui dello stesso mese l'anno 1566. E d'animo Federigo, se gli fia conceduto, restaurare l'altro Tabernacolo pure nella Ritonda, e fare chuetto ecce- qualche memoria in quel luogo al suo amoreuole tratello, al quale si conosce obligatissimo. Hora perche di sopra si è fatto mentione di Giacomo Barozzi da. Vignuola, e detto, che secondo l'ordine & Architettura di lui ha fatto l'Illustrifs. Cardinal Farnese il suo ricchissimo, e reale Villaggio di Caprarola, dico, che Giacomo Barozzi da Vignuola, Pittore, & Architetto Bolognese, che hoggi ha 58. anni, nella sua pueritia, e giouentà, su messo all'arte della pittura in Bologna. Ma non fece molto frutto, perche non hebbe buono indirizzo da principio. Et anco per dire il vero, egli haueua da natura molto più inclinatione alle cose d'Architettura, che alla pittura, come infine allora si vedeua apertamente ne suoi disegni, & in quelle poche opere, che sece di Tiren dal pittura, imperoche sempre si vedeua in quelle cose d'architettura, e prospetgenio all'ar- tiua, e fu in lui così forte, e potente questa inclinatione di natura, che si può dire, ch' egli imparasse quasi da se stesso i primi principij, e le cose più diffi-

herede della virtù di Taddeo, che delle facultà, fii da Federigo data sepoltu-

chitetura.

canale.

cili ottimamente in breue tempo, e onde si videro di sua mano quasi prima, che fosse conosciuto, belle, e capricciose fantasse di vatij disegni, fatti per la prù parte, a requisitione di M. Francesco Guicciardini allora Gouernatore di Bologna, e d'alcuni altri amici suoi, i quali disegni sus no poi messi in opera di legni commessi, e tinti a vso di tarsie, da fra Damiano da Bergamo dell'ordine di San Domenico in Bologna. Andato poi esso Vignola a Roma per atten dere alla pirtura, e cauare di quella, onde potesse aiurare la sua pouera, famiglia, sitrattenne da principio in Beluedere con Giacomo Melighini Ferrarese Architettore di Papa Paolo Terzo, disegnando per lui alcune cose di architettura. Ma doppo, essendo all'hora in Roma vn' Accademia di nobilissimi Misurd l'on gentil'huomini, e Signori, che attendeuano alla letione di Vitruuio, fra quadi li era M. Marcello 'Ceruini, che su poi Papa, Monsig, Massei, Messer Ales-Roma per sandro Manzuoli, & altri, si diede il Vignuola per seruitio loro a misurare inquelli, che teramente tutte l'anticaglie di Roma, & a fare alcune cose, secondo i loro ponderaua capricci, la qual cosa gli su di grandissimo giouamento nell'imparare, e nell' ne Vitruule, vtile parimente. In tanto essendo vennto a Roma Francesco Primaticcio, Pittore Bolognese, del quale si parlerà in altro luogo, si serui molto del Vignuola in formare vna gran patte deil'antichità di Roma, per portare le forme in Francia, e gettarne poi statue di bronzo simili all'antiche. Della qual cofa speditosi il Primaticcio, nell'andare in Francia, condusse seco il Vignuola, per seruirsene nelle cote di sarchitettura, e perche gli aiutasse a gettare cia coli Pri- di bronzo le detre statue, che haucuano formate, si come nell'vna, e nell'almaricio, tra cosa fece con molta diligenza, e giudicio. E passati due anni, se ne tornò troud a Bo. a Bologna, secondo, che haucua promesso al Conte Filippo Pepoli, per attenlogna doue dere alla fabbrica di san Petronio. Nel qual luogo consumò parechi anni in. conduste il ragionamenti, e dispute con alcuni, che seco in quei maneggi competeuano, senza hauere fatto altro, che condurre, e fatto fare con i suoi disegni il Nauilio, che condusce le barche drente a Bologna, la doue prima non si accostauano atre miglia, della qual'opera non fu mai fatta ne la più vtile ne la migliore, ancorche male ne fosse rimunerato, il Vignuola, inuentore di così vtile

Rile, e lodeuole impresa. Essendo poi l'anno 1550, creato Papa Giulio Terzo, per mezo del Vasari su accommodato il Vignuola, per Architetto di sua Santità, e datogli particolar cura, di condurre l'acqua vergine, e d'essere sopra le cose della vigna di esso Papa Giulio, che prese volentieri a suo seruigio il Vignuola, per hauere hauuto cognitione di lui, quando su Legato di Bologna. Nella quale fabbrica, & altre cose, che sece per quel Pontesice, durò molta fatica, ma ne fà male remunerato, finalmente hauendo Alessandro Cardinale Farnese conosciuto l'ingegno del Vignuola, e sempre molto fauoritolo, nel fare la sua fabbrica, e Palazzo di Caprarola, volle che tutto nascesse dal capriccio, disegno, & inuentione del Vignuola, e nel vero non fu punto manco il giudicio di quel Signore in fare eletione d'vn eccellente Architettore, che la grandezza dell'animo in mettere mano a così grade, e nobile edificio, il quale, ancorche sia in luogo, che si possa poco godere dall'vniwersale essendo suor di mano, è nondimeno cosa marauigliosa per sito, e molto il proposito per chi vuole rititarsi alcuna volta da i fastidii, e tumulti del Paloz. della Città. Ha dunque questo edificio forma di pentagono, edè spartito in go di Capra quattro appartamenti, senza la parte dinanzi, done è la porta principale. Den- rola fattodal tro alla quale parte dinanzi è vna loggia di palmi quaranta in larghezza, & ot- Vignuola. tanta in lunghezza. În su vno de lati è girata, in forma tonda vna scala a. chiocciola di palmi dieci nel vano de gli scaglioni, e venti è il vano del mezo, che da lume a detta scala. La quale gira dal fondo, per insino all'altezza del terzo appartamento piu alto, e la detta scala si regge tutta sopra colonne doppie, con cornici, che girano in tondo secondo la scala, che è ricca, e varia, cominciando dall'ordine Dorico, e feguitando il Ionico, Corinto, e Suoi ordini Composto, con richezza di Balaustri nicchie, & altre fantasie, che la fanno bizzarri, e essere cosa rara, e bellissima, dirimpetto a questa scale, cioè in sull'altro de benintes. canta, che mettono in mezo la detta loggia dell'entrata, è vn'appartamento di stanze, che comincia da vn ricetto tondo, simile alla larghezza della scala, e camina in vna gran sala terrena, lunga palmi ottanta, e larga quaranta. La quale sala e lauorata di stucchi, e dipinta di storie di Gioue, cioè la Nascita, quando è mutato dalla capra Alfea, e che ella è incoronata, con que altre storie, che la metrono in mezo, nelle quali è quando ell'è collocata in cielo fra. le quarantaotto imagini, e con vn' altra simile storia della medesima capra, che allude, come fanno anco l'altre, al nome di Caprarola. Nelle facciate

di questa sala sono prospettiue di casamenti tirati dal Vignuola, e colorite da

angolo, che segue, nel quale, oltre a i lauori di stuccho, sono dipinte cose, che tutte dimostrano la Primauera. Da questo salotto seguitando verso l'altro angolo, cioè verso la punta del pentagono, done e cominciata vna torre, si va in tre camere, larghe ciascuna quaranta palmi, e trenta lunghe. Nella prima delle quali è di siucchi, e pitture con varie inuentioni dipinta la State, alla quale stagione è questa prima camera dedicata. Nell'altra, che segue, è dipinta, e lauorata nel medessimo modo la stagione dell'Autunno. E nell' vltima, fatta in simil modo, la quale si difende dalla Tramontana è fatto di simile lauoro l'Inuern ita. E così infin qui hauemo ragionato (quanto al piano, che è sopra le prime stanze sottetranee, intagliate nel tuto, doue sono tinelli, cucine, dispense, cantine) della meta di questo edificio pentagono, cioè della parte destra. Dirimpetto alla quale nella sinistra sono altre tan-

Vol. 2.

va suo genero, che sono molto belle, e fanno parere la stanza maggiore. A sue pinaree canto a questa sala, e vn salotto di palmi 40. che apunto viene a essere in su'l prospessione

te stanze à punto, e della medesima grandezza. Dentroa i cinque angoli del nentagono ha girato il Vignuola vn cortile tondo, nel quale rispondono con le loro porte tutti gli appartamenti dell'edificio, le quali porte dico-riescono tutte in sulla loggia tonda, che circonda il cortile intorno, e la quale è larga. diciotto palmi; Et il diametro del cortile resta palmi nouantacinque, e cinque oncie. I pilastri della quale loggia, tramezata da nicchie, che sostengono gli archi, e le volte, essendo accoppiati con la nicchia in mezo, sono venti, di larghezza palmi quindici ogni due, che altre tanto sono i vani de gli archi. Et intorno alla loggia ne gli angoli, che fanno il festo del tondo, sono quattro scale a chiocciola, che vanuo dal fondo del palazzo, per fino in cima per comodo del palazzo, e delle stanze, con pozzi, che smaltiscono l'acque piouane, e fanno nel mezo vna cisterna grandissima, e bellissima, per non dire nulla de'lumi, e d'altre infinite commodità, che fanno questa parere, come è veramente, vna rara, e bellissima fabbrica. La quale, oltre all'hauere aiforeszas, forma, e sito di fortezza, e accompagnata di suori da vua scala ouata, da fossi intorno, e da ponti leuatoi fatti con bell'inuentione, e nuoua maniera, che vanno ne'giardini pieni di rioche, e varie fontane, di gratiofi spartimenti di verzure, & in somma di tutto quello, che a vn Villaggio veramente reale, è richiesto. Hora sagliendo per la chioccia grande dal piano del cortile in full'altroappartamento di sopra si trouavano finite sopra la detta parte, di cui si è ragionato, altre tante stanze, e di più la Cappella, la quale è dirimpetto alla detta fcala conda principale in su questo piano, nella fala, che è a punto sopra quella di Gioue, e di pari grandezza, sono dipinte di mano di Taddeo, e di suoi giouani, con ornamenti ricchissimi, e bellissimi di stucco, i Pinure, che fatti de gli huomini illustri di casa Farnese. Nella volta è uno spartimento di

me file

Ha forma

firgano i tei storie, cioè di quattro quadrize duc tondi, che girano intorno alla cornice fasti de' St- di detta sala, e nel mezo tre onati, accompagnati per lunghezza da due quagnori Far- dri minori, in vno de quali è dipinta la Fama se neil' altro Bellona. Nel primo de'tre ouati è la l'ace, in quel del mezo l'arme vecchia di cafa Farnese col cimiero, sopra cui è vn'Leoncorno, e nell'altro la Religione. Nella prima. delle sei dette storie, che è vintondo, è Guido Farnese con molti personaggi ben satti intorno, e con questa inscrittione sotto. Guido Farnesius Vrbis veteris principatum, ciuibus ipfis deferentibus adeptus, laboranti intestinis discordis cinitati, feditiofafactione eucta-pacem; & tranquillitaiem restituit, anno 1323. In vn quadro lungo è Pietro, Nicolò Farnese, chelibera Bologna, con questa: escriterone sotto, Petrus Nicolaus, sedis Romana potentissimis hostibus memorabili pralio superatis, imminente obsidionis periculo Bononiam liberat, anno salutis 1361. Nel quadro, che è a canto a questo è Pietro Fainese, fatto Capitano de' Fiorentini con questa iscrittione. Petrus E arnesius Reip Florentina Imperator, magnis Pisanorum copijs.

Vrbem Florentiam triumphans ingreditur, anno 1 262

Nell'altro tondo, che è dirimpetto al sopradetto, è vn'altro Pietro Farnese, che rompe i nemici della Chiesa Romana a Orbetello, con la sua insertitone. In vno de due altri quadri, che sono eguali, è il Signor Ranieri Farnese, fatto Generale de' Fiorentini in luogo del sopradetto Signor Pietro suo fratello, con questa iscrittione, Rainerius Farnessus à Florentinis, difficili Reip. tempore, in Petri fratris mortui locum, copiarum omnium dux deligitur anno 1562. Nell'altro quadro, e Ranuccio Farnese fatto da Eugenio Terzo Generale Bucche bet, della Chiefa, con questa iscrittione. Ranutius Farnesius, Pauli Teriy Papa Anns, Engenio Tertio P. M. Rofa Aurea munere infignitus, Pontifici exercitus

Im-

liffi ms.

Imperator configuitur. Anno Christi 1435. in somma sono in questa volta va numero infinito di bellissime figure, di stucchi, & altri ornamenti messi d'a. ro. Nelle facciate sono otto storie, cioè due per facciata nella prima entrando a man ritta, è in vna Papa Giulio Terzo, che conferma Parma, e Piacenza al Duca Ottauio, & al Principe suo figliuolo, presenti il Cardinale Farnane, Sant' Agnolo suo fratello, Santa Fiore Camerlengo; Saluiati il vecchio; Chieri, Carpi, Polo, e Morone, tutti ritratti di naturale, con questa inscrittione. Iulius III. P. M - Alexandro Farnesso auctore, Ostanio Farnesso eius fratri Parmam am missam restituit. Anno salutis 1550. Nel la seconda è il Cardinale Farnese, che và in Vrmantia legato all'Imperatore Carlo Quinto, e gli escono incentra Sua Maestà, & il Principe suo figliuolo, con infinita moltitudine di Baroni. E con essi il Rè de'Romani, con la sua inscrittione. Nella facciasa a manmanca entrando, è nella prima storia la guerra d' Alemagna, contra i Luterani, doue fu legato il Duca Ottauio Farnese l'anno 1546. con la sua inscrittione. Nella seconda el detto Cardinale Farnese, e l'Imperatore con i figlinoli. I quali tutte quattro sono sotto il Baldacchino portato da diuersi, che vi sono ritratti di naturale, intra i quali è Taddeo maestro dell'opera, con vna comitiua di molti Sig, intorno. In vna delle ficcie, ouero restate sono due Rorie, & in mezo vn ouato, dentro al quale è il ritratto del Rè Filippo con questa inscrittione, Philippo Hispaniarum Regi maximo, ob eximia in domum Farnesiam merita. In vna delle storie è il Duca Ottauio, che prende per ispo- Ritratti di sa Madama Margherita d'Austria con Papa Paolo Terzo in mezo, con questi Prencipi, e ritratti, del Cardinale Farnese giouane, e del Cardinale di Carpi, del Duca persone il-Pier Luigi, M. Durante, Eurialo da Cingoli, M. Giouanni Riccio da Monte Huffre, Pulciano, il Vescouo di Como, la Signora Liuia Colonna, Claudia, Mancina, Settimia, e Donna Maria di Mendozza. Nell'altra è il Duca Horatio. che prende per isposa la sorella del Rè Henrico di Francia con questa inscrirtione, Henricus II. Valesius Gallia Rex Horatio Farnesto Castri Duci, Dianam filiam in matrimonium collocat. Anno salutis 1552. Nella quale storia, oltre al ritratto di essa Diana col manto reale, e del Duca Horatio suo marito, sono ritratti, Catterina Medici Reina di Francia, Margherita forella del Rè, il Rè di Nauarra, il Contestabile, il Duca di Guisa, il Duca di Nemurs, l'Amiraglio Principe di Condè, il Cardinale di Loreno giouane, Guifa non. ancor Cardinale, e'I S. Pietro Strozzi, Madama di Mompensier, Madamisella di Roano. Nell'altra testata rincontro alla detta, sono similmente due altre storie, con l'ouato in mezo, nel quale è il ritratto del Rè Henrico di Francia con questa inscrittione. Henrico Francerum Regimax. familia Farnesia con. sernatori. In vna delle storie cioè in quella, che è a man ritta, Papa Paolo Terzo veste il Duca Horatio, che è inginocchioni, vna veste sacerdotale, e lo fà Prefetto di Roma, col il Duca Pier Luigi appresso, & altri Signori intorno, con queste parole. Paulus III. P. M. Horatium Farnesium nepotemo summa sei adolescentem Prafectum Vrbis creat anno sal. 1549.

Et in questa sono questi ritratti . Il Card.di Parigi, Visco, Motone, Badia, Altri ritrat. Trento, Strondrato, & Ardinghelli . A canto a questa nell'altra storia, il me-tide Signori desimo Papa dà il baston generale a Pier Luigi, & a i figliuoli, che non erano dicasa Farancor Cardinali; con questi ritratri. Il Papa, Pier Luigi, Fannese, Camerlen- nese. go, Duca Ottauro, Horatio, Cardinale di Capua, Simonetta, Iacobaccio, fan Giacomo, Ferrara, Signor Ranúccio Farnete giouanetto, il Giouio, il Molza, e Marcello Ceruini, che poi fù Papa, Marchefe di Marignano S. Gio, Battiffa ... Castaldo, Signor Alessandro Vitelli, & il Signor Gio, Battista Sauelli,

the sale

Venen-

alla Primauera: nella volta adorna con vn partimento grandissimo, e ricco di stucchi, & oro, è nello stondato del mezo l'incoronatione di Papa Paolo Terzo con quattro vani, che fanno epitaffio in croce, con queste parole. Paulus III. Farnessus Pontifex Maximus, Deo, & hominibus approbatibus, sacra Thiadi Papa, ra solemni ritu coronatur, anno salutis 1534.III. Non. Nouemb. Seguitano quattro storie sopra la cornice, cioè sopra ogni faccia la sua. Nella prima il Papa benedifee le Galere a Cinità Vecchia, per madarle a Tunifi di Barberia l'anno 1,535. Nell'altra il medefimo seomunica il Rè d'Inghilterra l'anno 1 537, col suo epitassio. Nella terza è vn' armata di galere, che preparatono l'Imperadore, e Venetiani contra il Turco, con autorità, & ainto del Pontefice l'anno 1538. Nella quarra, quando essendosi Perugia ribellata dalla Chiefa, vanno i Perugini a chiedere perdono l'anno 1540. Nelle tacciate di detto falotto fono quattro storie grandi, cioè vna per ciascuna faccia, e tramezate da fineftre, e porte. Nella prima è in una storia grande Carlo Quinto Imperatore, che tornato da Tunifi vittorioso baccia i piedi a Papa Paolo Fatnese in Roma l'anno 1535. Nell'altra, che è sopra la porta è a man manea la Pace, che Papa Paolo Terzo, a Bussel sece fare a Carlo V. Imperatore, e-Francesco Primo di Francia l'anno 1538. Nella quale storia sono que sti ritratti, Borbone vecchio, il Rè Franccico, il Rè Henrico, Lorenzo vecchio, Turnone, Lo-

> renzo giouane, Borbone giouane, e due figliuoli del Rè Francesco. Nella. terza il medefimo Papa tà legato il Cardinal di Monte al Concilio di Trento: doue sono infiniti ritratti. Nell' vleima, che è fra le due finestre il detto sà molti Cardinali, per la preparatione del Concilio; fra i quali vi sono quatero, che doppo lui successiuamete surono Papi, Giulio Terzo, Marcello Ceruino, Paolo Quarto, e Pio Quarto. Il qual falotto, per dirlo breuemente è ornatissimo di tutto quello, che a si fatto luogo si conniene. Nella prima cameraa canto a questo salorto dedicata al vestire, che è lauorata anch' essa di flucchize d'oro riccamente, nel mezo vn facrificio, con tre figure nude; fra

Venendo hora al falotto, che è a cato a que la fala, che viene a effete fopra

Carlo V, di Tunif.

pinte Zucchero.

le quali è vn Alessandro Magno armato, che butta sopra il suoco alcune ve-Stanza del fi di pelle. Et in molte altre florie, che sono nel medelimo luogo, è quando si troud il vestire d'herbe, e d'altre cose saluatiene, che troppo sarebbe, volere il tutto pienamente raccontare. Di que fia fi entra nella feconda camera. dedicara al Sonno, la quale quando hebbe Taddeo a dipignere hebbe queste inuentioni dal Comendatore Hamibale Caro, di commissione del Cardinale. E perche meglio s'intenda il tutto, porremo qui l'autio del Caro, con le sue proprie parole, che sono queste, de la como la como de la como

I soggetti, che il Cardinale mi hà comandato, che fo vi dia, per le pirture del palazzo di Caprarola, non basta, che vi si dichino a parole, perche oltre all'inventione, vissi ricerca la dispositione, l'attitudini, i colori, & altre avertenze affai; fecondo le descrittioni, che io trono delle cose, che mi ci paiono al proposito. Perche distenderò in carra tutto, che sopra ciò mi occorre più breuemente, e più distintamente ch'io potrò. E prima, quanto alla camera della volta piatta, che d'altro per hora non mi hà dato carico, mi pare, che essendo ella destinata per il letto della propria persona di Sua Signoria. Illustrissima, vi si debbano fare cose conuenienti al luogo, e suor dell' ordi-Penfert del nario, fi quanto all'innentione, come quanto all'artificio. Ma per dir prima Caro de il mio concetto in vniuerfale vorrei, che vi si facesse vna notte, perche oltre

rebbe diversa dail' altre stanze, e darebbe occasione a voi di far cose belle, e

fougarf in che farebbe appropriata al dormire, farebbe cofa non molto diunigata, e fa-

#### TADDEO ZVCCHERO.

rare dell'arte vostra; perche i gran lumi, e le grand'ombre, che ci vanno soglion dare affai di vaghezza, e di rilieuo alle figure, e mi piacerebbe, che il tempo di questa notte fosse in sù l'alba, perche le cose, che vi si rapresenteranno siano verisimilmente visibili. E per venire à i particolari, & alla dispositione d'essi è necessario, che ci intendiamo prima del sito è del ripartimento della camera. Diciamo adunque, che ella sia, come è diuisa in volta, & in parete, ò facciate, che lo vogliamo chiamare. La volta poi in vn'sfondato di forma ouale nel mezo è in quattro peducci grandi in sù canti, i quali ftringendosi di mano in mano, e continuandosi l' vno con l'altro lungo le facciate, abbracciano il sopradetto ouato. Le parte poi sono pur quattro; e e da vn peduccio all'altro fanno quattro lunette; e per dare il nome a tutte queste parti con le diuisioni, che faremo della camera tutta, potremo nominare d'ogn'intorno le parti sue da ogni banda. Dinidasi dunque in cinque siti, il primo sarà da capo, e questo presupongo, che sia verso il giardino. Il de siti. iecondo, che sarà l'opposito a questo, diremo da piè. Il terzo da man destra, chiamaremo destro. Il quarto dalla sinistra, sinistra. Il quinto poiche sarà fra tutti questi si dirà mezo. E con questi nomi nominando tutte le parti, diremo come dir lunetta da capo, facciata da piedi, sfondato finistro, corno destro, e se alcun'altra parte ci conuerrà nominare, & a i peducci, che sanno ne i canti fra dua di questi termini, daremo nome dell'vno, e dell'altro. Così determinaremo ancora disotto, nel panimento il sito del letto, il quale doutà esser secondo me lungo la facciata da piè, con la testa volta alla faccia sinifira; hor nominate le parti tutte torniamo a dar forma a tutte infieme, di poi a ciasch' vna da se. Primieramente lo ssondato della volta, ò veramente l'onato, secondo che il Cardinale hà ben considerato, si singerà, che siatutto Cielo. Il resto della volta, che saranno i quattro peducci, con quel ricinto, che hauemo già detto, che abbraccia intorno l'ouato, fi farà parer, che fiala parte non rotta dentro dalla camera, e che posi sopra le sacciate, con qualche bell' ordine di architettura a vostro modo. Le quattro lunette vorrei, menti dell' che si fingessero sfondate ancor'esse, e done l'ouato di sopra rappresenta cie- onati, e dello, queste rappresentassero cielo, terra, e mare, di suor della camera, se- la volta. condo le figure, e l'historie, che vi si faranno. E perche, per esfer la volta. molto stiacciata, le lunette riescano tante basse, che non sono capaci se non di picciole figure. Io farei di ciaschuna lunetta tre parti per longitudine, e lassando le streme a filo con l'altezza de peducci, sfonderei quella. di mezo, fotto esso filo, per modo, che ella susse come vn finestrone alto, e mostrasse il di suora della stanza con istorie è figure grandi a proportione dell'altre. E le due estremità, che restano di quà, è di là, come corni di essa lunetta (che corni di qui innanzi si dimandaranno) rimonessero basse, fecondo, che vengono dal filo in sò per fare in eiaschedun' di essi vna figura a sedere, ò a giacere, ò dentro, ò di tuora della stanza, che le vogliate. far parere, secondo che meglio ritornerà. Et questo che dico d' una lunerta, dico di tutte quattro. Ripigliando poi tutta la parte di dentro della camera, insieme, mi parrebbe, che ella douesse esser per se stessa tuttan. oscuro; se non quanto li ssondati così dell'ouato di sopra, come de'finestroni, dalli lati gli dessero non so che di chiaro, parte dal cielo, con i lumi celesti, parte dalla terza, con suochi, che vi si faranno, come si dirà poi. E con tutto ciò dalla meza stanza in giù vorrei, che quanto più si andasse verso il da piè, doue farà la notte, tanto vi fusse più scuro, e così dall' altra metà insù, secondo che da mano in mano più si aunicinasse al capo done sarà l'auro-

Dinifians

Compants.

far'i foggetti, dando a ciascheduna parte il suo. Nell'ouato, che è nella volta; fi faccia capo di essa, come hauemo detto, l'Aurora. Questa truouo, che si puol fare in piu modi, ma io scerrò di tutti, quello che a me pare, che si pos si far piu gratiosamente in pittura, Facciasi dunque voa sanciulla di quella bellezza, che i poeti si ingegnano di esprimere con parole, componendola. delle figure, di role d'oro, di porpora, di rugiada, di fimil vaghezze, e questo quanto a i done. colovi, e carnagione. Quanto all'habito, componendone pur di molti vno, uansi porre che paia pitral proposito, si hada considerare, che ella, come ha tre statie nell'opera, tre colori distinti, così ha tre nomi Alba, Vermiglia, e Rancia, per questo gli farei vna vesta fino alla cintura, candida, sottile, e come trasparente, dalla cintura infino alle ginocchia vna sopraueste di scarlatto, con certi trinciè gruppi, che imitalsero quei suoi riuerberi nelle nuuole, quando è vermiglia, dalle ginocchia ingiù fino a piedi di color d'oro, per rappresentarla quando è rancia, auuertendo, che questa veste deue esser fessa, cominciando dalle coscie per fargli mostrare le gambe ignude, e così la veste, come la sopra veste siano scosse dal vento, e facciano pieghe, e suolazzi, le braccia vogliono efsere ignude ancor esse d'incarnagione pur di rose. Negli homeri gli si facciano l'ali di varij colori, in testa vna corona di rose, nelle mani gli si ponga vna lampada, o vna facella accesa, ouero gli si mandi auanti vn Amore, che porti vna face, & vn'altro doppo, che con vn'altra suegli Titone. Sia posta a sedere in vna fedia indorata, sopra vn carro simile, tirato ò da vn Pegaso alato ò da dua caualli, che nell'vn modo, e nell'altro si dipigne. I colori de' caualli fiano dell'vno splendente in bianco, dell'altro splendente in rosso per denotargli secondo i nomi, che Homero da loro di Lampo è di Fetonte. Facciasi sorgere da vna marina tranquilla, che mostri di esser' crespa, luminosa, e Figure, che brillante. Dietro nella facciata, gli si facci dal corno destro Titone suo marito, e dal finistro Cefalo suo innamorato. Titone sia vn'vecchio tutto canu to sopra vn'letto ranciato, ò veramente in vna culla, secondo quelli, che per la gran vecchiaia, lo fanno rimbambito. E facciasi in attitudine di tenerla, ò di vagheggiarla, ò di sospirarla, come la sua partita gli rincresce. Cefalo vn giouane bellissimo vestito di vn farsetto soccinto nel mezo con i sua vsattini in piedi, con il dardo in mano, che habbi il ferro indorato, con vn cane a lato in modo di entrar in vn bosco, come non curante di lei per l'amore, che porta alla sua Procri. Tra Cefalo è Titone, nel vano del finestrone dietro l'Aurora si saccino spontare alcuni pochi raggi di Sole, di splendore più viuo di quel dell' Aurora, ma che fia poi impedito, che non fi vegga, da vna gran donna, che li ti para dinanzi. Questa donna sarà la Vigilanza, e vuol' esser'così fatta, che paia illuminata dietro alle spalle dal Sole, che nasce, e che ella per preuenirlo si cacci dentro alla camera, per il finestrone, che si è detto, la sua forma sia d'vna donna alta, splendida, valorosa, con gli occhi bene aperti, con le ciglia ben'inarcate, vestita di velo trasparente fino a i piedi, succinta nel mezo della persona, con vna mano si appoggi a vn'hasta, e con l'altra raccolga vna falda in gouna, stia ferma sul piè destro, e tenendo il pie finistro sospeso, mostri da vn'can to di posar' saldamente, e dall' altro di hauere pronti i passi. Alzi il capo a mirare l'Aurora, e paia sdegnata, che ella si sia lenata prima di lei. Porri in testa vna celata con vn gallo sini, Il qual dimostri di battere l' ali , e di cantase, e tutto questo dietro l'Aurora,; ma dauari a lei nel Cielo dello sfodaro farei alcune figurette di fanciulle l'vna dietro l'altra, quali più chiare, e quali meno, fecondo, che elle meno ò più fuffero

fono secon. do vogliono i Poet i ansichi.

fustero appresso al lume di esta Aurora, per significare l'Hore, che vengano Giudicio nel

inanzial Sole, & a lei. Queste Hore siano fatte con habiti, ghirlande, & acconciature da vergini, la luce qui .. alate con le man' piene di fiori, come se gli spargessero. Nell'opposita parte to più s'acco a piè dell'ouato sia la Notte, e come l'Autora sorge, questa tramonti, come ella sta a doue, ne mostra la fronte, questa ne volga le spalle, quella esce di vir mar tranquil- si cingel' Az lo, questa se immerga in vno, che sia nubiloso, e sosco, i caualli di questa ven-rora. gano col petto inanzi, di quella mostrino le groppe, e così la persona istessa delle Notte sia varia del tutto a quella dell'Aurora. Habbia la carnagione nera, nero il manto, neri i capelli, nere l'ali, e queste siano aperte come se volasse. Tenga se mani alte, e dall' vna vn bambino bianco, che dorma per significare il Sonno, dall'altra vn'altro nero, che paia dormire, e fignifichi la Morte, perche de ambi dua questi dicest esser madre. Mostri di cadere con il capo inanzi fitto in vn'ombra più folta, & il ciel' dintorno sia di azzutro più carico, e sparso di molte stelle. Il suo carro sia di bronzo con le note distinte in quattro spatij, per toccare le sue quattro vigilie. Nella facciata poi dirimpetto cioè da pie come l'Aurora ha di qua, e di la Titone, e Cefalo, questa habbia l'Oceano, & Atlante. L'Oceano si farà dalla destra vn'homacione, con barba è crini bagnati, e rabbuffati, e così de crini come della barba gli escano a post'a posta alcune teste di Delfini, accemisi appoggiato sopra vn carro tirato da Balene, con i Tritoni dauanti con le buccine intorno, e con le Ninfe, co dietro alcune bestie di mare, se non contutte queste cose, asmeno con alcu-Figure d'Ai ne, secondo lo spatio, che hauerete, che mi par poco a tanta materia. Per sante del Atlante sacciasi dalla sinistra vi monte, che habbia il petro le braccio. Atlante faccia si dalla sinistra vn monte, che habbia il petto le braccia, e tutte tre franale parti disopra d'huomo robusto, barbuto, e muscoloso, in atro di sostenere mente figuil Cielo come è la fua figura ordinaria, più abasso medesimamente, incontro rate. la Vigitantia, che hauemo posta i'Aurora, si dourebbe porre il Sonno, ma perche mi pare meglio, che stia sopra il letto, per alcune ragioni, porremo in suo luogo la Quiete. Questa Qinete trouo bene, che ell'era adorata, e che Pera dedicato il tempio, ma non trouo gia come fosse figurata, se già la sua figura non fosse quella della Sicurtà ilche non credo, perche la Sicurtà, è dell' animo, e la Quiete è del corpo, figuraremo dunque la Quiere da noi in questo modo, vna giouane di aspetto piaceuole, che come stanca non giaccia, ma seg-

ga è dorma con la testa appoggiata sopra al braccio sinistro. Habbi vin hasta, che se gli posi sopra nella spalla, e da piè pontrin terra, e so pra esta lasci cadere il braccio spendolone, e vi tenga una gamba caualcioni inatto di posare per ristoto, e non per infingardia. Tenga vna corona di papaneri, & vn feetrro appartato da vn canto, ma non si, che non possi prontamente ripigliarlo, e doue la Vigilanza ha in capo un gallo, che canta, a questa si puoi fare vna gallina, che coui, per mostrare, che ancora posando sa la sua attione. Dentro all'ouato medesimo dalla parte destra, farassi vna Luna lass fua figura fara di vna giouane di anni circa diciotto, grande, di aspetto virginale fimile ad Apollo, con le chiome lunghe, folte, e crespe alquanto, ò convno di quelli cappelli in capo, che si dicano acidari, largo di sotto, & acuto, é torto in cima come il corno del Doge, con due ali verso la fronte, che pendano, e cuoprino l'orecchie, e fuori della testa, con due cornette, come da vna Luna crescente, ò secondo Apuleio con un tondo schiacciato, liscio, e risplendente a guifa di specchio in mezo la fronte, che di qua, e di la habbia alcuni serpenti, e sopra cerce poche spighe, con una corona in capo, è di dittamo, secondo i Greci, ò di diuersi siori secondo Martiano, ò di helicriso secondo al-

cun'altri. La veste chi vuol, che sia lunga fino a piedi, chi corta fino alle eta

aj Diana.

Aella figura nocchia, succinta fotto le mamelle, & attrauersata sotto l'ombilico alla minfale, con vn'mantelletto in spalla, affibbiato sul destro muscolo, e con' vsattini in piede vagamente lauorati. Pausania alludendo credo a Diana, la fa vestita di pelle di Ceruo. Apuleio, pigliandola forse per Iside gli dà un habito di velo fottilissimo di varij colori, bianco, giallo, rosso, & vn'altra veste tutta nera; ma chiara, e lucida, sparsa di molte stelle con vna Luna in mezo, e con vn'lembo d'intorno con ornamenti di fiori è di frutti pendente a guisa di fiocchi;pigliate vn di questi habiti, qual'meglio vi torna. Le braccia fate, che siano ignude, con le lor maniche larghe, con la destra tenga vna face ardente, con la finistra vn arco allentato, il quale secondo Claudiano, è di corno, e secon do Ouidio di oro, Fatelo come vi pare, & attaccategli il turcasso a gli homeri. Si troua in Paufania con doi serpenti nella sinistra, & in Apuleio, con vn' vaso doraro, col manico di serpe, il quale pare come gonfio di veleno, e col piede ornato di foglie di palme, ma con questo credo, che vogli significare Iside, pero mi risoluo, che gli facciate l'arco come disopra. Caualchi vn'carro tirato da caualli, va nero, l'altro bianco, ò se vi piacesse di variare, da va mulo, secondo Festo Pompeio, ò da giouenchi secondo Claudiano, & Ausonio, e facendo giouenchi, vogliono hauere le corna molte piccole, & vna. macchia bianca sul destro sianco. L'attitudine della Luna deue essere di mirare sopra dal cielo dell'ouato verso il corno dell'istessa facciata, che guarda. il giardino, doue sia posto Endimione suo amante, e s'inchini dal carro per baciarlo, e non si potendo, per la interpositione del ricinto lo vagheggi, & illu mini del suo splendore. Per Endimione bisogna fare vn bel giouane pastore, adormentato a pie del monte Lamio. Nel corno dell'altra parte sia Pane Dio de Pastori inamorato di lei, la figura del quale è notissima, pongasegli vna. Sampogna al collo, e con ambe le mani stenda vna matassa di lana bianca, ver sola Luna, con che fingono, che si acquistasse l'amore di lei, e con questo presente mostri di pregarla, che scenda a statsi con lui. Nel resto del vano del medesimo finestrone si facci ve historia, e sia quella de'sagrificij lemurij, che vsauano sare di notte per cacciare i mali spiriti di casa. Il rito di questi era con le man'iauate, e co piedi scalzi andare attorno spargendo faua nera, riuolgendosela prima per bocca, e poi gittandosela dietro le spalle.

Endlmione e Pane.

E tra questi erano alcuni, che sonando bacini, e tali instrumenti di rame, Mercurio e faceuano romore. Dallato finistro dell'auato si farà Mercurio nel modo orfua figure, dinario con il suo cappelletto alato, con i talati a piedi, col Caduceo alla sinistra, con borsa nella destra, ignudo tutto, saluo con quello suo mantelletto nella spalla, giouane bellissimo, ma di vna bellezza naturale, senza artificio alcuno, di volto allegro, d'ogchi spiritosi, sbarbato, ò di prima lanuggine, stretto nelle spalle, e di pel rosso. Alcuni gli pongono l'ali sopra l'orecchie, e gli fanno vicire da capelli certe penne d'oro, l'attitudine fate a vostro modo, pur'che mostri di calarsi dal Cielo per infonder sonno, e che rivolto verso la parre delletto, paia di voler toccare il padiglione con la verga. Nella facciata. finistra, nel corno, verso la facciata da piè, si potria fare i Lari Dei, che sono due figliuoli i quali erano genn delle case prinate, cioe due gionani vestiti di pelli di cani, con certi habiti foccinti, e gittati sopra la spalla sinistra per modo, che venghino sotto la destra, per mostrare, che siano disinuolti è pronti alla guardia di casa. Stiano a sedere l'vno a canto l'altro, tenghino vn'hasta per ciascuno nella destra, & in mezo di essi sia vn'cane, e disopra loro sia

va'

Lari Del comestichi.

n'Piecolapo di Vulcano con vn cappelletto in testa, & a canto, con vna tanaglia da fabbri. Nell'altro corno verso la facciata da capo farci vn Batto, che per hauer riuelato le vacche rubate da lui, sia conuertito in sasso. Facciasi vn'pastor' vecchio a sedere, che col braccio destro, e con l'indice mostri il luo cho done le vacche erano ascoste, e coltinistro si appoggia vn pedone, ò vincaftro, bastone de pastori, e da mezo in giù sia sasso nero di colore di paragone, in che su convertito. Nel resto poi del finestrone dipingasi l'historia del factificio, che faccuano gli antichi ad esso Mercurio, perche il sonno non si interrompesse, e per figurare questo, bisogna fare vn'altare con suui la sua statua a piede vn fuoco, e d'intorno genti, che vi gettano legne ad abbruciare, e che con alcune tazze in mano piene di vino, parte ne spargano, e parte ne beano. Nel mezo dell'ouato, per empier'tutta la parte del cielo, fare il Cre- Crepuscolo e puscolo, come mezano tra l'Aurora, e la Notte. Per significare questo, tro- sue disegne. uo, che si sa vn giouanetto tutto ignudo, tal volta con l'ali tal volta senza, con due facelle accese, l'vna delle quali faremo, che si accendano a quella dell'Aurora, el'altra che fi stenda verso la Notte. Alcuni fanno, che questo giouanetto con le due faci medesime caualchi sopra vn cauallo del Sole, ò dell'Aurora, ma questo non farebbe componimento a nostro proposito. Però lo faremo come disopra è volto verso la Notte, ponedogli dietro fra le gambe, vna gran stella, la quale sosse quella di Venere, perche Venere, e Fossoro, & Hespero, e Crepuscolo pare, che si tenga per vna cosa medesima, e da questa infuori di verso l'Aurora, fate che tutte le minori Stelle siano sparite, & hauendo in fin qui ripieno tutto il di dentro della camera, così disopra nell'ouato, come nelli lati, e nelle facciate, resta che venghiamo al di dentro, che sono nella volta i quattro peducci. E cominciando da quello, che è sopra'i letto, che viene a essere tra la facciata sinistra, e quella da piè, facciasi il Sonno, e per figurare lui bisogna prima figurare la sua casa. Onidio la pone in Lenno, e ne Cimerii. Homero nel mare Egeo, Statio, appresso alli Etiopi, i' Ariosto nell'Arabia. Douunque si sia, basta che si singa vn monte, qual se ne può imaginare vno, doue siano sempre tenebre, e non mai sole. A piè di esso vna concauità profonda, per doue passi vnacqua, come morta, per mostrare, che non mormori, e sia di color fosco, percioche là fanno vn'ramo di Lete. Dentro questa concauità sia vn'letto, il quale singendo d'essere d'Ebano, sarà di color nero, e di neri panni si cuopra.

In questo sia collocato il Sonno, vn'giouane di tutta bellezza, perche bellis- Sonno, e sua simo, e placidissimo lo fanno ignudo, secondo alcuni, e secondo alcuni altri desenuene. vestito di due vesti, vna bianca disopra, l'altra nera di sotto, con l'ali in su gli homeri, e fecondo Statio, ancora nella cima del capo. Tenga forto il braccio vn corno, che mostri rouesciare sopra'iletto vn'liquore liuido per denorare obiluione, ancorache altri lo facciano pieno di frutti in vna mano habbi la verga, nell'altra tre veschiche di papauero. Dorma come infermo col capo, e con le membra languide, e come abbandonato nel dormire D'intorno al suo letto si vegga Morseo, Icalo, e Fantaso, e gran quantità di sogni, che tutti questi sono suoi figliuoli. I Sogni siano certe figurette, alate di bell'aspetto Sogni e suoi

altre di brutto, come quelli, che parte dilettano, e spauentano.

Habbianol'ali ancor'elli, & i piedi storti come instabili, & incerti, che se ne volino, e fi girino intorno a lui, facendo come vaa rappresentatione con trasformarsi in cose possibili, & impossibili. Morfeo è chiamato da Ouidio Artefice, e fingitore di figure, e però lo farei in atto di figurare maschere di variati mostacci, ponendone alcune di esse a piedi. Icalo dicano, che si trassor-Vol.2.

aderenti.

ma esso stesso in più forme, e questo figurerei per modo, che nel tutto paresse huomo, & hauesse parti di fiera, di vccello, di serpente come Quidio medesimo lo descriue. Fantaso vogliano, che si trasmuti in diuerse cose insensate, e questo si puole rappresentare ancora, con le parole di Ouidio, parte di sasso, parte d'acqua, parte di legno. Fingasi, che in questo luogo siano due porte vna di Auorio, onde escano i Sognifalsi, & vna di Corno, onde escano i veri; & i veri sieno coloriti più distinti, più lucidi, e meglio fatti, i falsi, confusi, foschi, & imperfetti. Nell'altro peduccio trà la facciata da piè, & a man destra farete Brinto Dea de Vaticinij, & interpretante de fogni. Di que-Brinto Des sta non trouo l' babito, ma la farei ad vso di Sibilla asisa 2 piè di quell' olmo descrifico descritto da Virgilio sotto le cui frondi pone infinite imagini, mostrando, che si come caggiano dalle sue fronde, così gli volino d'intorno nella forma, che hauemo loro data. E come si è detto, quale più chiare, quale più fosche, alcune interrotte, alcune confuse, e certe suanite quasi del tutto per rappresentare con esse i Sogni, le Visioni, gli Oracoli, le Fantasme, e le Vanità, che si veggono dormendo, che fin di queste cinque sorti, par che le faccia Macrobio, & ella flia come in astratto, per interpretarle, e d'intorno habbi genti, che gli offeriscono panieri pieni di ogni sorte di cose, saluo di pesche. Nel peduccio poi tra la facciata destra è quella di capo starà connenientemente Harpocrate Dio del Silentio, perche rappresentandosi nella prima vista a quelli, che entrano dalla porta, che viene dal camerone dipinto, auuertirà gl'intranti, che non faceino strepito. La figura di questo è di vn giouane, è putto più tosto di colore nero per essere Dio delli Egittij, col dito alla bocca. in atto di comandare, che si taccia, porti in mano vn ramo di Persico, e se pa-Harpoerate re ghirlanda delle sue foglie. Fingano, che nascesse debile di gambe, e che essendo vecisala madre Iside lo resuscitasse, e per questo altri lo fanno disteso in terra, altri in grembo di essa undre, con piè congiunti, e per accompagnamento dell'altre figure, io lo farei pur dritto, & appoggiato in qualche modo ò veramente a sedere come quello dell'Illust. Cardinale Sant'Agnolo, il quale è anco alato, e tiene vn corno di douitia. Habbia gente intorno, che gli offeriscono, come era solito, primitie di lenticchie, & altri legumi, e di perfichi sopradetti. Altri faceuano per questo medesimo Dio vna figura fenza faccia, con vn cappelletto in testa, con vna pelle di Lupo intorno, tut-

to coperto d'occhi è di orecchi; fate di questi qual vi pare. Nell' vltimo peduccio tra la facciata da capo, e la sinistra, sarà ben locata Angerona Dea della segretezza, che per venire di dentro alla porta dell'entrata medesima,

amonirà quelli, che escono di camera a tener segreto tutto quello, che han-

no inteso, e veduto, come si conviene, servendo a Signori. La sua figura è d' vna donna posta sopra vn'altare, con la bocca legata, e figillata. Non sò con che habito la facessero, ma io la riuolgerei in vn panno lungo, che la coprisse tutta è mostrerei, che firistringesse nelle spalle. Faccinsi intorno a lei alcuni Pontefici da i quali se gli sacrificaua nella curia inanzi alla porta, perche fosse no lecito a persona di renelare cosa, che vi si trattasse in pregiudi cio della republica. Ripieni dalla parte di dentro i peducci, resta hora 2 dir folamente, che intorno a tutta quest' opera mi parrebbe, che douesse esfere yn fregio, che la terminasse da ogn'intorno, & in questo farei ò grotte-Che, ò historiette di figure piccole : e la materia vorrei, che susse conforme a i soggetti già dati di sopra e di mano in mano a i più vicini . E sacendo hi-Moriette mi piacerebbe, che mostrassero l'attioni, che sanno gli huomini, & anco gli animali nell' hora, che ci hauiam proposto. E cominciando pur da

capo,

Dio del Sile No .

Angerona Deadellas Jespesezza.

capo, farei nel fregio di quella facciata, come cose appropriate all'Aurora, artefici, operari, gente di più forti, che già leuate, tornassero alli esercitij, & alle fatiche loro, come Fabbri alla fucina, Litterati allı studij; Cacciatori alla campagna, mulattierialla lor via, e sopra tutto ci vorrei quella vecchiarella Effercitio de del Petrarca, che cinta, e scalza leuatasi da filare accendesse il fuoco, e se vi mortali nelpare farui grottesche di animali, fateci de gli vccelli, che cantino, dell'ocche, l'hare, che che escano a pascere, de galli, che annunciano il giorno, esimili nouelle. si deueuano Nel fregio della facciata da piè conforme alle tenebre vi farei gente, che an- ui dipigne dassero a frugnolo, spie, adulteri, scalatori di finestre, e cose tali, e per grot- \*\*. resche, istrici, ricci, tassi, vn pauone, con la ruota, che significa la notte stellata, gust, ciuette, pipistrelli, e simili. Nel fregio della facciata destra per cose proportionate alla Luna, Pescatori di notte nauiganti alla busola, negromanti, streghe, e simili, per grottesche vn fanale di lontano, reti, nasse con alcuni pesci dentro, e granchi, che pascessero al lume di Luna, e se luogo n'è capace, vn Elefante inginocchioni, che lo adorasse. Et vltimamente nel fregio della facciata finistra, matematici con i loro strumenti da misurare, ladri, falsatori di monete, cauatori di tesori, pastori con le mandre ancor' chiuse, intorno a gli lor suochi, e simili. E per animali vi sarei Lupi, Volpe, Scimie, Cuccie, e se altre vi sono di que se sorte malitiosi, & insidiatori de gli altri animali. In questa parte hò messo queste fantasie così a caso, per accennare di che spetie inuentioni vi si potessero sare. Ma per non esser cofe, che habbino bisogno di essere descritte, lasso, che voi ve l'imaginate a vostro modo, sapendo, che i pittori sono per lor natura ricchi, e gratiosi in trouare di queste bizzarrie. Et hauendo già ripiene tutte le parti dell'opera così di dentro come di fuori della camera, non ci occorre dirui altro, se non che conferiate il tutto con Monsig. Illustris, e secondo il suo gusto, aggiungendoui, ò togliendone quel che bisogna, cerchiate voi dalla parte vostra farui honore. State sano. Ma ancorache tutte queste belle inuentioni del Caro fusero capricciose, ingegnose, e lodeuoli molto, non pote nondimeno al possibile Teddeo mettere in opera se non quelle di che sù il luogo capace, che surono Taddeo all' la maggior parte. Ma quelle, che egli vi fece, furono da lui condotte con Idea. molta gratia, e bellissima maniera. A canto a questa nell' vltima delle dette tre camere, che è dedicata alla Solitudine, dipinse Taddeo, con l'aiuto de suoi huomini Christo, che predica a gli Apostoli nel deserro, e nei boschi, con vn S. Giouanni a man ritta molto ben lauorato. In vn'altra storia, che è dirimpetto a questa, sono dipinte molte figure, che si stanno nelle selue per fuggire la conversatione: le quali alcun'altre cercano di disturbare, tirando loro sassi, mentre alcuni si cauano gli occhi per non vedere. In questa medesimamente è dipinto Carlo V. Imperatore, ritratto di naturale, con questa inscrittione. Post innumeros labores ociosam, quietamq; vitam traduxit. Dirimpetto a Carlo è il ritratto del gran Turco vltimo, che molto si dilettò del- grand' buola solitudine, con queste parole. Animum a negotio ad ocium renocanit. Apmini amato presso vi è Aristotile, che hà sotto queste parole: Anima fit, sedendo, O quief- ri della socendo, prudentior. All' incontro a questo, sotto vn' altra figura di mano di litudine. Taddeo è scritto così. Quemadmodum negotij, sic & oci ratio habenda. Sotto vn'altra si legge, Ocium cum dignitate, negotium sine periculo. E dirimpetto a questa sotto vn'altra figura è questo motto: Virtutis, O libera vita magistra optima solitudo. Sotto un'altra. Plus agunt qui nibil agere videntur. e sotto l'ul- Motti a.a. tima. Qui agit plurima, plurimum peccat. E per dirlo breuemente, è questa propsito. franza ornatissima di belle figure, e ricchissima anch'ella di stucchi, e d'oro.

Corri [pofe

Ma tornando al Vignuola, quanto egli sia eccell, nelle cose d'Architettura. l'opere sue stesse, che hà scritte, e publicate, e va tutta via scriuendo; oltre le fabbriche marauigliose, ne fanno pienissima sede, e noi nella vua oi Mi-Aire opere chelagnolo ne diremo a quel proposito quanto occorrera. Taddeo, oltre di Taades, alle dette cose, ne sece molte altre delle quali non accade far mentione; ma in particolare vna cappella nella Chiesa de gli Oresici in strada Giulia, vna. facciara di chiaro scuro da S. Gieronimo, e la cappella dell'altare maggiore in S. Sabina. E Federigo suo trattello, done in S. Lerenzo in Damaso e la cappella di quel Santo tutta lauorata di stucco, fà nella tauola S. Lorenzo in sulla graticola, & il Paradiso aperto, la quale tauola si aspetta del ba riuscire opera bellissima. E per non lasciare indietro alcuna cosa, la quale essere possa. di vtile, piacere, o giouamento, a chi leggerà questa nostra fatica, alle cose dette aggiugnerò ancora questa. Mentre Taddeo lauoraua, come s'è detto nella vigna di Papa Giulio, e la facciata di Mathiolo delle poste, sece a Monfignor Innocenzo, Illustrissimo, e Reuerendissimo Cardinale di Monte due quadretti di pittura, non molto grandi. Vno de quali, che è assai bello [ hauendo l'altro donato Je hoggi nella saluarobba di detto Cardinale: in compagnia d'vna infinità di cose antiche, e moderne, veramente rarissime. Infra le quali non tacerò, che è vn quadro di pittura capricciosifsimo, quanto altra cosa, di cui si sia fatto infin qui mentione. In questo quadro dico, che Quadro è alto circa due braccia, e mezo, non si vede da chi lo guarda in prospettiua, capricciolo, & alla sua veduta ordinaria, altro, che alcune lettere in campo incarnato, e she secondo nel mezo la Luna, che secondo le righe dello scritto và di mano in mano creprespetti scendo, e diminuendo. E nondimeno; andando sotto il quadro, e guardanvaria figu- do in vna sfera, ouero specchio, che stà sopra il quadro a vso d'vn picciol baldacchino, si vede di pittura, e naturalissimo, in detto specchio, che lo riceue dal quadro, il ritratto del Rè Henrico Secondo di Francia, alquanto maggiore del naturale, con queste lettere intorno Henry II. Roy de France. Il medefimo ritratto si vede, calando il quadro abbasso, e posta la fronte in sulla cornice disopra, guardando in giù. Maèben vero, che chilo mira a questo modo, lo vede volto a contrario di quello, che è nello specchio. Il quale ritratto dico, non si vede, se non mirandolo, come di sopra, perche è dipinto sopra ventotto gradini sottilissimi, che non si veggiono, i quali sono fra riga, e riga dell'infrascritte parole. Nelle quali, oltre al fignificato loro ordinario, si legge, guardando i capinersi d'ambidue gli estremi, alcune lettere alquante maggiori dell'altre, e nel mezo. Henricius Valesius Dei gratia, Gall orum Rex innictissimus. Ma è ben vero, che M. Alessandro Taddei Romano, segretario di detto Cardinale, e Don Siluano Razzi mio amicissimo, i quali mi hanno di questo quadro, e di molte altre cose dato notitia, non fanno di chi sia mano, ma solamente, che sù donato dal detto Rè Henrico al Cardinale Caraffa, quando fu in Francia, e poi dal Caraffa al detto Illustrissimo di Monte, che lo tenne come cola rarissima, che è veramente. Le paro le adunque, che sono dipiate nel quadro, e che sole in esso si veggiono da chi lo guardo alla fua yeduta ordinaria, e come si guardano l'altre pitture sono queste.

HEVS TV QVID VIDES NIL VT REOR NISI LVNAM CRESCENTEM ETE deste que: REGIONE POSITAM. QVE, EX dro. INTERVALLO, GRADATIM VTI CRESCIT, NOS ADMONET VT, IN VNA SPEFIDE ET CHARITATE TV SIMVL ET EGO I LLV MIN AT I VERBODEI CRESCAMVS, DONEC AB EIVSDEM GRATIA FIAT LVX IN NOBIS AMPLISSIMA QVI EST ÆTERNVSILLE DATOR LVCIS IN QVO ET A QVO MORTALES OMNES VERAM LVCEM RECIPERE SI S PERAM' IN VANVM NON SPERABIM'

Nella medefima guardarobba è vn bellissimo ritratto della Signora Sofonisba Angusciuola di mano di lei medesima, e da lei stato donato a Papa Giulio Terzo, E che è da effere molto stimato, in vn libro antichissimo, la Bucoli- dell' Angu. ca, Georgica, & Eneide di Virgilio di caratteri tanto antichi, che in Roma, feiola.

Rese dell' & in altri luoghi è stato da molti litterati huomini giudicato, che fusse scritto ne' medesimi tempi di Cefare Augusto, à gilio antipoco doppo. Onde non è marauiglia se dal detto Cardinale è tenuto in grandissima veneratione. E questo sia il fine

opere di Vir

Fint della vita di Taddeo Zuethero Pittort.

della fua vita.



# VITA DI MICHELAGNOLO BVONAROTI FIORENTINO PITTORE, SCVLTORE, ET. ARCHITETTO.



Entre gli industriosi, & egregij spiriti col lume del samosissimo Giotto, e de seguaci suoi, si ssorzauano dar saggio al mondo, del valore, che la benignità delle stelle, e la proportionata missione degli humori, haueua dato a gli ingegni loro, e desiderosi di imitare con la eccellenza dell'arte, la gran dezza della natura, per venire il più, che potcuano a quella.

somma cognitione, che molti chiamano intelligenza vniuersalmente, ancora che indarno, si assatticauano, il benignissimo Rettore del Cielo, volse clemente gli occhi alla terra. E veduta la vana infinità di tante satiche, gli ardentissimi stadi j senza alcun ssutto, e la opinione profuntuosa de gli huomini,

assai piu lontana dal vero, che le tenebre dalla luce, per cauarci di tanti errori si dispose mandare in terra vno spirito, che vniuersalmente in ciasche- dato per gent duna arte, & in ogni professione, fuse abile operando per se solo a mostrare, fauer del sie che cosa sia la persettione dell'arte del disegno nel lineare, dintornare, om- lo. brare, elumeggiare, per dare rilieuo alle cose della pittura, e con retto giudicio operare nella scultura, e rendere le abitationi commode, e sicure, sane, allegre, proportionate, e ricche di varij ornamenti nell'architettura. Volle oltra ciò accompagnatio della uera Filosofia morale, con l'ornamento della dolce Poesia. Accioche il mondo lo eleggesse, & amirasse per suo singularissimo specchio nella vita, nell'opere, nella fantità de i costumi, & in tutte l'attioni vmane, e perche da noi più tosto celeste, che terrena cosa si nominasse. E perche vide, che nelle attioni di tali esercitij, & in queste arti sin- di morale, gularissime, cioè nella Pittura, nella Seultura, e nell'Architettura, gli inge-filosofia oltre gni Toscani sempre sono stati fra gli altri sommamente eleuati, e grandi, per sessioni da essere eglino molto osseruanti alle satiche, & agli studi di tutte le facultà, so- lui praticapra qual si voglia gente di Italia, voise dargli Fiorenza dignissima fra l'altre Città, per patria, per colmare al fine la perfettione in lei meritamente di tutte le virtu, per mezo d'vn suo Cittadino. Nacque dunque vn figliuolo sotto fatale, e felice Rella nel Casentino, di onesta, e nobile donna l'anno 1474. Lodouico di Lionardo Buonaroti Simoni, disceso, secondo che si dice, della nobilissima, & antichissima famiglia de'Conti di Canossa. Al quale Lodouico, essendo Podestà quell'anno del Castello di Chiusi, e Caprese, vicino al Sasso della Vernia, doue san Francesco riceue le stimate, Diocesi Aretina. nacque dico vn figliuolo il sesto di Marzo, la Domenica intorno all'otto ore di notte, al quale pose nome Michelagnolo, perche non pensando piu oltre, Di buona spirato da vn che di sopra, volse inferire costui esfere cosa celeste, e diuina, prosapie deoltre all'vso mortale, come si vidde poi nelle figure della Natività sua, hauen- scendente da do Mercurio, e Venere in seconda, nella casa di Gioue, con asperto benigno sig di Cariceuuto, il che mostraua, che si doueua vedere ne fatti di costui, per arte di no Jamano, e d'ingegno opere marauigliose, e stupende. Finito l'vsicio della Podesteria, Lodouico sene tornò a Fiorenza, e nella villa di Settignano, vicino alla Città tre miglia, done egli haueua vn podere de suoi passati, il qual suogo è copioso di sassi, e per tutto pieno di caue di macigni, che son lauorati di continouo da scarpellini, e scultori, che nascono in quel luogo la maggior' parte. Fu dato da Lodouico Michelagnolo a balia in quella villa alla moglie d'vno scarpellino. Onde Michelagnolo ragionando col Vasari vna volta per ischerzo disse Giorgio si honulla di buono nell'ingegno, e gli è venuto dal nascere nella sottilità dell'aria del vostro paese d'Arezzo, così come anche tirai dal latre della mia balia gli scarpegli el mazzuolo, con che io so le figure. In vece d'as chelagnolo, che era gia cresciuro, su posto con maestro Francesco da Vibino alla scuola di gramatica, e perche l'ingegno suo lo tiraua al dilettarsi del disegno, tutto il tempo, che poteua mettere di nascoso lo consumaua nel difegnare, essendo perciò, e dal padre, e da suoi maggiori gridato, e tal voita. battuto, stimando forse, che lo attendere a quella virtù non conosciuta da loro, fussi cosa bassa, e non degna della antica casa loro. Haueua in questo tempo preso Michelagnolo amicitia con Francesco Granacci, il quale anche egli Granacci es giouane si era posto appresso a Domenico del Grillandaio per imparare l'ar-immitatore te della pittura, la doue amando il Granacci Michelagnolo, e vedutolo mol del Grillan-

to atto al disegno, lo serviua giornalmente de' disegni del Grillandaio, il qua le cra allora reputato non solo in Fioreza, ma per tutta Italia de'migliori mac stri, che ci fusiero, per loche crescendo giornalmente più il desiderio di fare a Michelagnolo, e Lodouico non potendo diuiare, che il giouane al dilegno non attendesse, e che non ci era rimedio, si risoluè per cauarne qualche frutto e perche egli impasse quella virtù, consigliato da amici, di acconciarlo con-Domenico Grillandaio, Haueua Michelagnolo, quando si acconció all'arte con Domenico, 14. anni, e perche chi ha scritto la vita sua doppo l'anno 1550. che io scrissi queste vite la prima volta, dicendo che alcuni per non hauerlo praticato n'han detto cose, che mai non furono, e lassatone di molte, che son degne d'essere notate, e particolarmente toccò questo passo tassando Domenico d'inuidiosetto, ne che porgesse mai aiuto alcuno a Michelagnolo, ilchesi vidde essere falso, potendosi vedere per una scritta di mano di Lodonico padre di Michelagnolo seritto sopra i libri di Domenico, il qual libro è appresso hoggi a gli heredi suoi, che dice così 1488, Ricordo questo di primo d'Aprile, come io Lodouico di Lionardo di Buonarora acconcio Michelagnolo mio figliuolo con Domenico e Dauid di Tomaso di Currado per anni tre prossimi auenire con questi patti, e modi, che il detto Michelagnolo debba stare con i sopradetti, detto tempo a imparare a dipignere & a fare detto esfercitio, 😀 ciò i sopradetti gli comanderanno, e detti Domenico, e Dauid gli debbon dare in questi tre anni Fiorini ventiquattro di sugello, il primo anno fiorini sei, il secondo anno fiorini otto, il terzo fiorini dieci in tutta la somma di lire 96. & appresso vi è sotto questo ricordo, ò questa partita scritta pur' di mano di Lodouico. Hanne hauuto il sopradetto Michelagnolo questo di 16. d'Aprile fiorini dua d'oro in oro. Hebbi io Lodouico di Lionardo suo padre lui contanti lire 12. 12, queste partite ho copia te io dal proprio libro, per mostrare che tutto quelche si scrisse allora, e che si scriuerrà al presente, è la verità, ne fo che nessuno l'habbi piu praticato di me, eche gli sia stato piu amico, e sercina del Va uitore fedele, come n'ètestimonio fino chi nol sa, ne credo che ci fia nessufari col Bue no, che possa mostrare miggior numero di lettere scritte da lui proprio ne

con piu affetto, che egli fatto ha me. Ho fatta questa disgressione per fede maron.

alla storia.

Patticol

Granacci.

4: 4

Cresciuta la virtù, e la persona di Michelagnolo di maniera, che Domenico stupiua, vedendolo fare alcune cose fuor'd'ordine di giouane, perche gli pareua, che non solo vincesse gli altri discepoli, de i quali haueua egli numero grande, ma che paragonasse molte volte le cose fatte da lui come maestro. Auuenga, che vno de giouani, che imparaua con Domenico, hauendo ritrat-

della verità, e questo basti per tutto il resto della sua vita. Hora torniamo

to alcune femine di penna vestite, dalle cose del Grillandaio, Michelagnolo lo prese quella carta, e con penna piu grossa ridintornò vna di quelle semi-Carregge le ne il nuoui lineamenti nella maniera, che harebbe hauuto a stare, perche cose del mae i itessi perfettaméte, che è cosa mirabile a vedere la diferenza delle due manie re e la bontà, e giudicio d'vn giouanetto così animolo, e fiero, che gli bastasse l'animo correggere le cose del suo maestro. Questa carta è hoggi appresso di me tenuta per reliquia, che l'hebbi dal Granaccio per porla nel libro de disegni con altri di suo, haunti da Michelagnolo, el'anno 1550, che era a Roma Giorgio la mostrò a Michelagnolo, che la riconobbe, & hebbe caro riuederla dicendo per modestia, che sapena di questa arre piu quando e gli era fanci illo, che ailhora, che era vecchio. Hora auuenne, che lauorando Domenico la cappella grande di Santa Maria Nouella, vn giorno, che egli era fuori

firo.

a mise Michelagnolo a ritrarre di naturale, il pote con alcuni deschi, con tutte le masseritie dell'arte, & alcuni di que'giouani, che lauorauano. Perloche tornato Domenico, e visto il disegno di Michelagnolo disse costui ne sa piu di me, eximase sbigottito della nuona maniera, e della nuona imitatione, che dal giudicio datogli dal cielo haueua vn simil giouane in età così tenera, che nella giouë. in vero era tanto quanto più desiderar si potesse nella pratica d'uno artesice, tù ne sa più che hauesse operato molti anni. E ciò era, che tutto il sapere, e potere del- del mastre, la gratia era nella natura effercitata dallo studio, e dall'arte, perche in Michelagnolo faceua ogni di frutti più diuini, come apertamente cominciò a dimo strarsi nel ritratto, che e'sece d' vna carra di Martino Tedesco stampara, che gli dette nome grandissimo, imperoche essendo venuta all'hora in Firenze vna storia del detto Martino, quando i Diauoli battano santo Antonio, stampata in rame, Michelagnolo la ritrasse di penna di maniera, che non eraconosciuta, e quella medesima con i colori dipinse, doue per contrafare alcune strane forme di Diauoli, andaua a comperare pesci, che haueuano scaglie bizzarre di colori, e quiui dimostrò in questa cosa tanto valore, che a e'ne acquistò, e credito, e nome. Contrafece ancora carte di mano di varii maestri vecchi tanto simili, che non si conosceuano, perche tignendole, & inuecchiandole col fummo, e con varie cose in modo le insudiciaua, che elle pareuano vecchie, e paragonatole con la propria, non si conosceua l'yna dall'altra, ne lo faceua per altro, se non per hauere le proprie di mano di Contrafa: coloro, col darli le ritratte, che egli per l'eccellenza dell'arte amiraua, e ceua a macercaua di passargli nel fare, onde n'acquisto grandissimo nome. Teneua rauiglia de in quel tempo il Magnifico Lorenzo de'Medici nel suo giardino in sulla piaz- flampe, za di san Marco; Bertoldo scultore non tanto per custode ò guardiano di molte belle anticaglie, che in quello haueua ragunate, eraccolte con grande ipefa, quanto perche desiderando egli sommamente di creare vna scuola di pittori, e di scultori eccellenti, volcua, che elli hauessero per guida, e per capo il sopradetto Bertoldo, che era discepolo di Donato, Et ancora, che e fusse si vecchio, che non potesse più operare, era niente di manco maestro molto pratico, e molto reputato. Non solo per hauere diligentissimamente rinettato il getto de pergami di Donato sito maestro, ma per molti getti ancora, che egli haueua fatti di bronzo di battaglie, e di alcune altre cose piccole, nel magisterio delle quali non si trouaua all'ora in Firenze chi lo auanzasse. Dolendosi adunque Lorenzo, che amor grandissimo portaua alla pittura', & alla scultura, che ne suoi tempi non si trouassero scultori celebrati, e nobili, co me si trouauano molti pittori di grandissimo pregio, e fama, deliberò, come io disti, di fare vna scuola, e per questo chiese a Domenico Grillandai, che se in bottega sua hauesse de suoi giouani, che inclinati sussero a ciò, l'inuiasse al giardino, doue egli desideraua di essercitargli, e crecargli in vna maniera, che honorasse se, e lui, e la Città sua. Laonde da Domenico gli surono per ottimi giouani dati fra gli altri Michelagnolo, e Franc. Granaccio. Perloche andando eglino al giardino, vi trouarono, che il Torrigiano giouane de Torrigiani lauoraua di terra certe figure tonde, che da Bertoldo gli erano state da te. Michelagnolo vedendo questo, per emulatione alcune ne sece, doue Lore-20 vedendo si bello spirito lo tene sempre in molta aspettatione, & egli in ani Accesso mito doppo alcuni giorni si misse a cotrafare co vn pezzo di marmo vna testa, che v'era d'vn Fauno vecchio antico, e grinzo, che era guasta nel naso, e nella bocca rideua. Doue a Michelagnolo, che no haueua mai piu tocco marmo ingegna. ne scarpelli, successe il contrafarla così bene, che il Mag. ne stupi e visto, Vol. 2.

Lorenzo de' Medici per lo fao bett'

che fuor della antica testa di suo fantasia gli haueua trapanato la bocca, e fattogli la lingua, e vedere tutti i denti, burlando quel Sig. con piaceuolezza, come era solito, gli disse, tù doueresti pur sapere, che i vecchi non hanno mai tutti i denti, e fempre qualchuno ne manca loro, parue, a Michelagnolo in quella semplicità temendo, & amando quel Sig. che gli dicesse il vero; ne prima si fù partito, che subito gli roppe vn dente, e trapanò la gengia, di maniera, che pareua, che gli fussi caduto, & aspettando con desiderio il ritorno del Mag.che venuto, e veduto la semplicità, e bontà di Michelagnolo, se ne rise più d'vna volta contandola per miracolo a suoi amici, e fatto proposito di aiutare, e fauorire Michelagnolo, mandò per Lodouico suo padre, e gliene chiese, dicendogli, che lo voleua tenere come vn de suoi figliuoli, & egli volentieri lo con cesse, doue il Mag, gli ordinò in casa sua vna camera, e lo sa-Riesuuto in ceua attendere doue del continuo mangiò alla tauola sua co' suoi figliuoli, &

g nificou

casa del Ma altre persone degne, e di nobiltà, che stauano col Magnifico, dal quale su honorato: e questo sù l'anno seguente, che si era acconcio con Domenico, che haueua Michelagnolo da 15 anni, ò 16.e sterre in quella casa 4. anni, che fù por la morte del Mag. Lorenzo nel 92, Imperò in quel tempo hebbe da quel Sig., Michelagnolo prouisione, e peraiutare suo padre, di s. ducati il mese, e per rallegrarlo gli diede vn mantello pagonazzo, & al padre vn'officio in Dogana: vero è, che tutti quei gionani del giardino erano, falariati, chi affai, e chi poco, dalla liberalità di quel Mag, e nobilis, Cittadino, e da lui mentre, che visse furono premiari. Douc in questo tempo consigliato dal Politiano huomo nelle lettere singolare, Michelagnolo sece in vn pezzo di marmo datogli da quel Sig, la battaglia di Hercole co i Centauri: che si tanto bella, Opere fatte che tal volta per chi hora la considera non par di, mano di giouane, Mass

BH PAPEL

melle giout- demaestro pregiato, e consumato negli studij, e pratico in quell' arte. Ella è hoggi in cafa sua tenuta per memoria da Leonardo suo nipote come cosa rara, ch'ell'è. Il quale Leonardo non è molti anni, che haucna in cafa per memoria di suo zio, vna N. Donna di basso rilieuo di mano di Michelagnolo di marmo alta poco più d'vn braccio, nella quale fendo giouanetto in questo tempo medesimo volendo contrasare la maniera di Donatello si portò sì bene, che par di man sua, eccetto, che vi si vede più gratia, e più disegno. Questa donò Leonardo poi al Duca Cosimo Medici, il quale la tiene per cosa singolarissima, non essendoci di sua mano altro basso rilieuo, che questo di scultura. E tornando al giardino del Magnissico Lorenzo: Era il giardino tutto pieno d'anticaglie, e di eccellenti pitture molto adorno, per bellezza, per studio, per piacere ragunate in quel loco, del quale teneua di continuo Michelagnolo le chiaui, e molto più era follecito, che gli altri in tutte le sue attioni, e con viua sierezza sempre pronto si mostraua. Disegnò molti mest nel Carmine alle pitture di Masaccio: doue con tanto giudicio quelle opere ritraeua, che ne stupiuano gli artesici, e gli altri huomini, di maniera, che gli cresceua l'inuidia insieme col nome. Dicesi che il Torrigiano contratta seco amicitia, e scherzando, mosso da inuidia di vederlo più honorato di lui, e più valente nell'arte, con tanta fierezza gli percosse d'vn pugno il naso, che rotto, e stiacciatolo di mala sorte lo segno per sempre: onde sù bandito di Fiorenza il Torrigiano, come s'è detto altroue. Morto il Magnifico Lorenzo se ne tornò Michelagnolo a casa del padre con dispiacere infinito della morte di tanto huomo amico a tutte le virtù, doue Michelagnolo comperò vn gran pezzo di marmo, e feceui dentro vn Hercole di brac. cia quattro, che stè molti anni nel palazzo degli Strozzi, il quale sù stimato

cola

Offefa ries. west a per inaudia.

MICHELAGNOLO BVONAROTI

cosa mirabile, poi sù mandato l'anno dello assedio in Francia al Rè Francesco, da Gio, Battista della Pala, Dicesi che Pietro de Medici, che molto tepo haueua praticato Michelagnolo sendo rimasto herede di Lorenzo suo Padre, mandaua spesso per lui volendo comperare cose antiche di camei, & altri intagli: & vna inuernata, che è neuicò in Fiorenza affai, gli fece fare di neue nel fuo cortile vna statua, che sù bellissima. Honorando Michelagnolo di maniera per le virtù sue, che'l padre cominciando à vedere, che era stimato fra i grandi, so riuesti molto più honoratamente, che non soleua. Fece per la Chiesa di Santo Spirito della Città di Firenze vn Crocifisso di legno, che si pose, & è sopra il mezo tondo dello altar maggiore a compiacenza del priore, il quale fatto dilegno gli diede comodità di stanze: doue molte volte scorticando corpi morti per diligentemestudiare le cose di notomia, cominciò a dare perfettione al gran disegno, che 100 gli hebbe poi. Auuenne, che furono cacciati di Fiorenza i Medici, e già poche settimane innanzi Michelagnolo era andato a Bologna, e poi a Venetia, temendo, che non gli auuenisse persessere familiare di casa, qualche caso sinistro, vedendo l'insolenze, e mal modo di gouerno di Pierro de Medici, e non hauendo hauuto in Venetia trattenimento se ne tornò a Bologua: doue auuenutogli inconsideratamente disgratia di non pigliare vn. contrasegno allo entrare della porta per vscir suori, come era allhora ordinato per sospetto, che Messer Giouanni Bentiuogli, voleua, che i sorestieri, che non haueuano il contrasegno fussino condennati in lire so, di bolognini, & incorrendo Michelagnolo in tal disordine, ne hauendo il modo di pagare fu compassioneuolmente veduto a caso da Messer Giouan Francesco. Aldronandi vno de' fedici del gouerno: il quale fattofi contare la cofa lo liberò, e lo trattenne appresso di se più d' vno anno, & vn di l'Aldrouando condottolo a vedere l'arca di San Domenico fatta, come fi disse, da Giouan Pisano, e poi da maestro Nicolo dall'arca Scultori vecchi, e mancandoci vn' Figure fatte Angelo, che teneua vn candelliere, & vn San Petronio figure d' vn braccio. all' arca al in circa, gli dimandò se gli bastasse l'animo di fargli: rispose di sì. Così fat- S. Domeni. togli dare il marmo gli condusse, che son le miglior figure, che vi sieno, co in Bolo; gli fece dare Messer Francesco Aldrouandi ducati trenta d'amendue. Stette 8na. Michelagnalo in Bologna poco più d' vno anno, e vi sarebbe stato più per fatisfare alla cortefia dello Aldrouandi, il quale l'amaua, e per il difegno, 😊 💎 perche piacendoli come toscano la pronuntia del leggere di Michel gnolo, volentieri vdiua le cose di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio, & altri Poeti Toscani. Ma perche conosceua Michelagnolo, che perdeuo tempo, volentieri se ne tornò a Fiorenza, e se per Lorenzo, di Pier Francesco de' Medici di marino vn San Giouannino, e poi dreto a vn' altro marino si messe a fare va Cupido, che dormina quanto il naturale, e finito per mezo di Baldusarri del Milanese, su mostro a Pier Francesco per cosa bella, che giudi. catolo il medesimo, gli disse se tù lo mettessi forto terra sono certo, che passerebbe per antico, mandandolo a Roma acconcio in maniera, che paressi vecchio, e ne caueresti molto più, che a venderlo qui. Dicesi, che Michelagnolo l'accconciò di maniera, che pareua antico. Ne è da marauigliarsene, perche haueua ingegno da far questo, e meglio. Altri vogliono, che'l Milanele lo portassi a Roma, e lo sotterrassi in vna sua vigna, e poi lo vendessi perantico al Cardinale San Giorgio ducati dugento: altri dicono, che sotterro vuo gliene vende vn che faceua per il Milanese, che scrisse a Pier Francesco opera sua, s che facessi dare a Michelagnolo scudi trenta, dicendo, che più del Cupido la vende p

non haueua hauuti ingannando il Cardinale Pier Francesco, e Michelagno anuea.

lo: ma inteso poi da chi haucua visto, che'l patto era fatto à Fiorenza tenne

modi, che seppe il vero per vn suo mandato, e seccsi la gente del Milanese glebbe à rimettere, e riebbe il Cupido, il quale venuto nelle mani al Duca. Valentino, e donato da lui alla Marchesana di Mantoua, che lo conduste al paese done hoggiancor sì vede, questa cosa no passò senza biasimo del Cardinale S. Giorgio, il quale non conoscendo la virtù dell'opera, che consiste nella perfettione, che tante son buone le moderne, quanto le antiche, pur che sieno eccellenti, essendo più vanità quella di coloro, che van dietro più al nome, che a fatti, che di questa sorte d'huomini se ne trouato d'ogni tempo: che fanno più conto del parere, che dell'essere. Imperò questa cosa diede tanta riputatione a Michelagnolo, che su subito condotto a Roma, & accóció col Cardinale S. Giorgio, doue stette vicino a vn' anno, che come poco intendente di queste arti, non sece sare niente a Michelagnolo. In quel tempo vi barbiere del Cardinale stato pittore, che coloriua a tempera molto diligentemente, ma non haueua disegno; sattosi amico Michelagnolo gli fece vn cartone d' vn San Francesco, che riceue le stimate, che sù condotto coni colori dal barbieri in vna tauoletta molto diligentemente : la qual pittura è hoggi locata in vna prima Cappella entrando in Chiefa a man manca di San Pietro à Montorio. Conobbe bene poi la virtù di Michelagnolo perè di Scul Messer Giacomo Galli gentil' huomo Romano, persona ingegnosa, che gli tura mira. tece fare vn Cupido di marmo quanto il viuo, & appresso vna figura di va Bacco di palmi dieci, che hà vna tazza nella man destra, e nella sinistra vna pelle d'vn Tigre, & vn grappolo d'vue, che vn Satirino cerca di mangiargliene, nella qual figura si conosce, che egli hà voluto tenere vna certa mi-Aione di membra maravigliose : e particolarmente hauergli dato la sueltezza della giouentù del maschio, e la carnosità, e tondezza della semina: cosa tanto mirabile, che nelle statue mostrò essere eccellente più d'ogni altro moderno, il quale sino allora hauesse lauorato. Per lo che nel tuo stare a Roma acquistò tanto nello studio dell'arte, ch'era cosa incredibile, vedere i pensieri alti, e la maniera difficile, con facilissima facilità da lui efercitata: tanto con ispauento di quelli, che non erano vsi à vedere cose tali, quanto degli vsi alle buone, perche le cose, che si vedeuano fatte, pareuano nulla al paragone Fierd mira delle fue, le quali cose destarono al Cardinale di S. Dionigi chiamato il Carcolosa fasta dinale Romano Frácese, desiderio di lasciar per mezo di si raro arresice qual-S. Pisro, che degna memoria di se in così samosa Città, e gli se fare vna Pietà di marmo tutta tonda, la quale finita sù messa in San Pietro nella Cappella della. Vergine Maria della sebbre nel Tempio di Marte. Alla quale opera non. pensi mai scultore, ne artesice raro potere aggiugnere di difegno, ne di graria, ne con fatica poter mai di finezza, pulitezza, e di strasorare il marmo, tanto con arte, quanto Michelagnolo vi fece, perche fi scorge in quella tutto il valore, & il potere dell'atte. Fra le cose belle vi sono oltra i panni diuini suoi, si scorge il morto Christo, e non si pensi alcuno di bellezza di membra, e d'attificio di corpo vedere vno ignudo tanto ben ricerco di mufcoli, vene, nerbi, sopra l'ossatura di quel corpo, ne ancora vn morto più simile al mortodiquesto. Quiui è dolcissima aria di testa, & vna concordanza nelle appiccature, e congiunture delle braccia, & in quelle del corpo, e delle gambe, i polfi, e le vene lauorate, che in vero si marauiglia lo stupore, che mano

d'artefice habbia potuto fi dininamente, e propriamente fare in pochissimo tempo, cofa si mirabile: che certo è va miracolo, che va sasso da principio senza torma nessuna, si sia mai ridotto à quella persettione, che la natura

affa-

dil mente.

MICHELAGNOLO BVONAROTI.

affatica suol formar nella carne : Potè l'amor di Michelagnolo; e la fatica. insieme in questa opera tanto: che quiui quello, che in altra opera più nonfece: lasciò il suo nome scritto attrauerso in vna cintola, che il petto della. Nostra Donna soccigne: nascendo, che vn giorno Michelagnolo entrando dentro doue l'è posta, vi trouò gran numero di sorestieri Lombardi, che la lodauano molto: vn de quali domandò à un di quelli chi l' haueua fatta, rispose il Gobbo nostro da Milano: Michelagnolo stette cheto, e quasi gli suo nome. parue strano, che le sue fatiche suffino attribuite à un'altro: una notte ui si serrò drento, e con un lumicino hauendo portato gli scarpelli ui intagliò il fuo nome, & è ueramente tale, che come hà nera figura, e uiua disse un bellissimo spirito.

Di fece it

Belle Zza, & honestate, E doglia, e pietà in viuo marmo morte, Deh come voi pur fate. Non piangete si forte, Che anzi temporisueglisi da morte. E pur mal grado suo Nostro Signore, e tuo Sposo . Figlinolo, e Padre Vnica Sposasua Figliuola, e Madre.

La onde egli n'acquistò grandissima fama. È se bene alcuni, anzi gossi, che nò, dicono, che egli habbia fatto la N. Donna troppo giouane, non s'accorgono, e non sanno eglino, che le persone vergini senza essere contaminate si mantengano, e conseruano l'aria del uiso loro gran tempo, senza alcuna. macchia, e che gli afflitti come su Christo fanno il contrario? Onde tal cofa accrebbe assai più gloria, e fama alla virtù sua, che tutte l'altre dinanzi gli su scritto di Fiorenza d'alcuni amici suoi, che uenisse, perche non era suor di proposito, che di quel marmo, che era nell'opera guasto, il quale Pier Soderini fatto Gonfaloniere à vita all'hora di quella Città haueua hauuto ragionamento molte uolte di farlo condurre a Loonardo da Vinci, & era allora in pratica di darlo a maestro Andrea Contucci dal Monte Sanfanino eccellente scultore, che cercaua di hauerlo: e Michelagnolo quantunque sussi dissicile a cauarne una figura intera senza pezzi, al che fare non bastaua a quelli Torna a Fr. altri l'animo di non finirlo fenza pezzi, faluo, che a lui, e ne haucua haunto reze per fas desiderio melti anni innanzi, uenuto in Fiorenza tentò di hauerlo,

Era questo marmo di braccia noue, nel quale per mala forte un' maestro pero, Simone da Fiesole haueua cominciato un gigante, e si mal concio eraquella opera, che lo haucua bucato fra le gambe, e tutto mal condotto, ftorpiato: di modo, che gli operai di Santa Maria del Fiore, che sopra tal cosa erano, fenza curar di finirlo, l'haueuano posto in abbandono, e già molti anni era così stato, & era tutta uia per istare; Squadrollo Michelagnolo di nuouo, & esaminando potersi una ragioneuole figura di quel sasso cauare & accomodandosi con l'attitudine al sasso, ch'era rimasto storpiato da mae-Aro Simone, si risolse di chiederlo a gli operai, & al Soderini, da i quali per cofa inutile gii fù conceduto, pensando che ogni cosa, che se ne sacesse, fusse migliore, che lo esfere nel quale allora fi ritrouaua: perche ne spezzato, ne in quel modo concio, utile alcuno alla fabbrica non faceua. La onde Michela-

Conclo.

Dauid for. gnolo fatto vn modello di cera finse in quello, per la insegna del palazzo vn David giouane, con vna frombola in mano. Accioche si come egli haueua. enarmo mal difefo il suo popolo, e gouernatolo con giustitia, così chi gouernaua quella. Città douesse animosamente disenderla, e giustamente gouernarla, e lo cominciò nell'opera di Santa Maria del Fiore, nella quale fece vna turata framuro, e tauole, & il marmo circondato, e quello di continuo, lauorando senza, che nessuno il vedesse a vltima persettione lo condusse. Era il marmo già da maestro Simone storpiato, e guasto, e non era in alcuni luoghi tanto, che alla volontà di Michelagnolo bastasse, per quel che haurebbe voluto fare, egli fece che rimasero in esso delle prime scarpellate di maestro Simone, nella estremità del marmo, delle quali ancora, se ne vede alcuna. E certo su miracolo quello di Michelagnolo far risucitare vno, che era morto. Era questa starua quando finita fu, ridotta in tal termine, che varie surono le dispute che si fecero per condurla in piazza de'Signori. Perche Giuliano da Sangallo, & Antonio suo fratello fecero vn castello di legname fortissimo, e quella figura con i canapi sospesero a quello accioche scotendosi non si troncasse anzi venisse crollandosi sempre, e con le traus per terra piane con argani la ti-Modo di es rarono, e la missero in opera. Fece un cappio al canapo, che teneua sospesa.

durle in piaz la figura facilissimo a scorrere, e stringena quanto il peso l'agranana, che è cosa bellissima, & ingegnosa, che l'ho nel nostro libro disegnato di man sua, che èmirabile, sicuro, e forte per legar pesi. Nacque in questo mentre, che vi-Rolo su Pier Soderini, il quale piaciutogli assai, & in quel mentre, che lo ritoccaua in certi luoghi, dissea Michelagnoso, che gli pareua, che il naso di quella figura fusti grosso, Michelagnolo accortosi, che era sotto al gigante il Gonfaloniere, e che la vista non lo lasciana scorgere il vero per satisfarlo salì in sul ponte, che era accanto alle spalle, e preso Michelagnolo con prestezza vno scarpello nella man manca con vn poco di poluere di marmo, che crasopra le rauole del ponte, e comminciato a gettare leggieri con li scarpegli lasciaua cadere a poco a poco la poluere, ne toccò il naso da quel che era, poi guardato a basso al Gonfaloniere, che staua a vedere disse, guardatelo ora, a me mi piace piu disse il Gonfaleniere gli hauete dato la vita, così scese Michelagnolo, e lo hauere contento quel Signore, che se ne rise da se, Michelagnolo hauendo compassione a coloro, che per parere d'intendersi non sanno quel, che si dicano, & egli quando ella su murara, e finita la discoperse, e veramente, che questa opera hà tolto il grido a tutte le statue moderne, & antiche, ò greche, ò latine che elle si sussero, e si può dire, che ne'l Marso-Statua, che rio di Romane il Teuere, ò il Nilo di Beluedere, ò igiganti di monte Ca-Jupera l'an- nallo le sian simili in conto alcuno, con tanta misura, e bellezza, e con tanta bontà la finì Michelagnolo. Perche in esta sono contorni di gatt be bellis-

sube.

s'accordi tanto, e certo chi vede questa non dee curarsi di vedere altra opera di scultura sattane i nostri tempi, o ne gli altri da qual si voglia artesice. N'hebbe Michelagnolo da Pier Soderini per sua mercede scudi 400, e su rizzata l'anno 1504, e per la fama, che per questo acquistò nella scultura fece al sopraderto Gonfaloniere vn Dauid di bronzo bellissimo, il quale egli mando in Francia, & ancora in questo tempo abbozzò, e non fini due tondi di marmo vno a Taddeo Taddei, hoggi in casa sua, & a Barrolomeo Pitti ne cominciò vn'altro, il quale da Fra Miniato Pitti di Monte Cliueto, intendente,

sime, & appiccature, e sueltezza di fianchi diuine, ne ma piu si è veduto vn posamento si dolce ne gratia, che tal cosa pareggi, ne piedi,ne mani, ne testa, che a ogni suo membro di bontà d'artificio, e di parità, ne di disegno

Premio , che m'bebbe.

era-

#### MICHELAGNOLO BVONAROTI.

e raro nella Cosmografia, & in molte scientie, e particolarmente nella pittura, fu donata a Luigi Guicciardini, che gli era grande amico. Le quali opere furono tenute egregie, e mirabili, & in questo tempo ancora abbozzò vna statua di marmo di san Matteo nell'opera di santa Maria del Fiore, la quale statua così abbozzata mostra la sua persettione, & insegna alli scultori in che maniera si cauano le figure de marmi senza, che venghino storpiate per potere sempre guadagnare col giudicio leuando del marmo, & hauerui da potersi ritrarre, e mutare qualcosa come accade se bisognassi. Fece an- Altre opere cora di bronzo vna Nostra Donna in vn tondo, che lo getto di bronzo a requisitione di certi mercatanti Fiandresi de Moscheroni, persone nobilissi- nella Patria me ne paesi loro, che pagatogli scudi cento la mandassero in Eiandra. Venne volontà ad Agnolo Doni Cittadino Fiorentino amico suo, si come quello, che molto si dilettana hauer cose belle così d'antichi come di moderniartefici, d'hauere alcuna cosa di Michelagnolo, petche gli cominciò vn tondo di pittura, dentroui vna Nostra Donna, la quale inginochiata con amendua le gambe, ha in sulle braccia vn putto, e porgelo a Gioseppo, che lo riceue. Doue Michelagnolo fa conoscere nello suoltare della testa della madre di Christo, e nel tenere gli occhi fissi nella somma bellezza del figliuolo la marauigliosa sua contentezza, e lo affetto del farne parte a quel Santishmo vecchio, il quale con pari amore, tenerezza, e reuerenza lo piglia come beniffimo si scorge nel volto suo senza molto considerarlo. Ne bastando questo a Michelagnolo per mostrare maggiormente l'arte sua essere grandissima, sece nel campo di questa opera molti ignudi appoggiati, ritti, & a sedere, e con tauta diligenza, e pulitezza lauorò questa opera, che certamente delle sue pitture in tauola, ancora che poche sieno, ètenuta la piu finita, e la più bella opera, che si truoui. Finita che ella su la mando a casa Agnolo coper- Pinura, che ta per vn mandato insieme con vna poliza, e chiedeua settanta ducati per suo per l'eccelenpagamenro. Parue strano ad Agnolo, che era assegnata persona, spendere Za si fece pa tanto in vna pittura, se bene e'conoscesse, che più valesse, e disse al mandato, che bastauano quaranta, e gliene diede, onde Michelagnolo gli rimandò indierro, mandandogli a dire, che cento ducati, o la pittura gli rimandasse indietro. Perilche Agnolo a cui l'opera piaceua disse io gli darò quei 70. & egli non su contento, anzi per la poca sede d'Agnolo ne volle il doppio di quel, che la prima volta ne haueua chiesto, perche se Agnolo volse la pirtura, su sorzato mandargli 140. Auuenne, che dipignendo Lionardo da Vinci pittore rarissimo nella sala grande del Consiglio, come nella vita sua è narrato. Pietro Soderini all'hora Gonsaloniere per la gran virtù, che egli vidde in Michelagnolo gli fece allogagione d'vna parte di quella fala, onde fu cagione, che egli facetse a concorrenza di Lionardo l'altra facciata, nella quale egli prese per subierto la guerra di Pisa. Perloche Michelagnolo hebbe vna stanza nello Spedale de Tintori a Santo Onofrio, e quiui cominciò yn grandissimo cartone, ne però volse mai, che altri lo vedesse. E lo empiè di ignudi, che bagnandosi per lo caldo nel siume d'arno in quello stante si daua a l'arme nel campo fingendo, che gli inimici li assalissero, e mentre, che fuor delle acque vsciuano per vestirsi soldati si vedeua dalle divine mani di Michelagnolo, chi affrettare lo armarsi per dare aiuto a compagnio Cartone fit altri affibbiarsi la corazza, e molti mettersi altre armi indosso, & infinite to penda sacombattendo a cauallo cominciare la zussa. Eraui fra l'altre figure vn vec- la a concer chio, che haueua in testa per sarsi ombra una grillanda di ellera, il quale renna postosi a sedere, per mettersi le calze, e non poteuano entrargli per hauere. Vines.

TERZAPARTE 144

le gambe vmide dell'acqua, e sentendo il tumulto de soldati, e le grida, & i romori de tamburiniaffrettando tiraua per forza vna calza. Et oltra, che tutti i muscoli, e nerui della figura si vedeuano, faceua vno storcimento di bocca per il quale dimostraua assat, quanto e'patiua, e che egli si adoperaua fin alle

punte de piedi.

as e descris-

Eranui tamburini ancora, e figure, che co i panni auuolti ignudi correuano verso la barussa, e di strauaganti attitudini si scorgeua, chi ritto, chi ginecchioni ò piegato, o sospeso a giacere, & in aria attacchati con iscorti difficili. V'erano ancora molte figure aggruppate, & in varie maniere abbozzate, chi contornato di carbone, chi disegnato di tratti, e chi ssumato, e con. biacca lumeggiati volendo egli mostrare quanto sapesse in tale professione. Perloche gli artefici, stupiti, & ammirati restarono, vedendo l'estremità dell'arte in tal carta per Michelagnolo mostrata loro. Onde vedutosi diuine sigure, dicono alcuni, che le viddeco di man sua, e d'altri aucora non essere mai piu veduto cosa, che della diumità dell'arte nessuno altro ingegno possa arriuarla mai. E cersamente, e da credere percioche da poi, che fu finito,e portato alla sala del Papa con gran romore dell'arte, e grandissima gloria di Michelagnolo tutti coloro, che su quel cartone studiarono, e tal cosa disegnarono, come poi si seguità molti anni in Fiorenza per forestieri, e per terrazza-Sopra di effo ni diuentarono persone in tale atte eccellenti come vedemo poi, che in tale bano fludia- cartone fludiò Ariftorile da Sangallo amico suo, Ridolfo Grillandaio, Rafael

GHTA.

le per pocas

20 1 più fo- Santio da Vrbino, Francesco Granaccio, Baccio Bandinelli, & Alonso Berumos pitteri. getta Spagnuolo, seguitò Andrea del Sarto, il Francia Bigio, Iacomo Sansouino, il Rosso, Maturino, Lorenzetto, el Tribolo all'hora fanciullo, lacomo da Puntormo, e Pierin del Vaga, i quali tutti ottimi maestri Fiorentini surono: perloche essendo questo cartone diuentato vno studio d'attefici, su condotto in casa Medici nella sala grande disopra, e sal cosa su cagione, che egli troppo a securtà nelle mani degli artefici, su messo perche nella infermità del Duca Giuliano mentre nessuno badana a tal cosa su come s'è detto altroue straccia-And a ma- to, & in molti pezzi diuifo, tal che in molti luoghi fe ne sparto, come ne fanno fede alcuni pezzi, che si veggono ancora in Mantoua in casa di Messer Vberto Strozzi gentil'huomo Mantouano, i quali con riuerenza grande son tenuti, e certo, che a vedere, e son piu tosto cosa diuina, che humana. Era talmente la fama di Michelagnolo per la Pietà fatta, per il Gigante di Forenza, e per il cartone nota, che essendo venuto l'anno 1503, la morte di Papa Alesfandro VI. e creato Giulio Secondo, che all'hora Michelagnolo era di anni ventinoue incirca, fu chiamato con gran suo fauore da Giulio II. per fargli fa re la sepoltura sua, e per suo viatico gli su pagato seudi cento da suoi oratori. Doue condottosi a Roma passò molti mesi innanzi, che gli sicessi mettere mano a cosa alcuna. Finalmente si risoluete, a vn disegno, che haueua fatto per tal sepoltura, ottimo testimonio della virtù di Michelagnolo, che di bellezza, e di superbia, e di grande ornamento, e ricchezza di statue passaua ogni antica, & Imperiale sepoltura. Onde cresciuto lo animo a Papa Giulio fu cagione, che si risoluè a mettere mano a rifare di nuovo la Chiesa di S. Pietro di Roma per mettercela drento, come s'è detto altroue, così Michela-Ginlio per gnolo si misse al lauoro con grande animo, e per dargli principio, andò a Car-fargli il sepol rara a cauare tutti i marmi con due suoi garzoni, & in Fiorenza da Alamanno ero, e refer. Saluiati hebbe a quel conto scudi mille, doue consumò in que'monti otto mesi mar's. Pie- fenza altri danari ò prouisioni, doue hebbe molti capricci di fare in quelle ca-

ue per lasciar'memoria di se, come gia haucuano satto gli antichi, statuc gra-

MICHELAGNOLO BVONAROTI.

di inuitato da que massi: scelto poi la quantità de marmi, e fattoli caricare alla marina, e di poi condotti a Roma empierono la metà della piazza di Sau Pietro intorno a santa Catterina, e fra la Chiesa, el corridore, che và a Castello nel qual luogo Michelagnolo haueua fatto la stanza da lauorar le figure, & il resto della sepoltura, e perche comodamente potessi venire a vedere lauorare il Papa, haucua fatto fare vn ponte leuatoio, dal corridore alla stanza, e perciò molto famigliare se l'era fatto, che col tempo questi fauori gli dettono gran noia, e persecutione, e gli generarono molta inuidia tra gli artefici suoi. Di quest'opera condusse Michelagnolo, viuente Giulio, e dopo la morte sua quattro statue finite, & otto abbozzate, come si dirà al suo luogo, e perche questa opera su ordinata con grandissima inuentione qui di sotgo natreremo d'ordine, che egli pigliò. E perche ella douessi mostrare magua esser il gior grandezza, volse, che ella sussi isolata da poterla vedere da tutte quattro sepolero le faccie, che in ciascuna era per vn verso braecia dodici, e per l'altre due Papa Giu; braccia dicidotto, tanto che la proportione era in quadro, e mezo haueua vn lio il. ordine di nicchie di fuori a torno a torno le quali erano tramezate da termini vestitidal mezo in sù, che con la testa tencuano la prima cornice, e ciascuno termine con strana, e bizzatra attitudine hà legato vn prigione ignudo, il qual possua co'i piedi in vn risalto d'vn basamento. Questi prigioni erano autte le Prouincie soggiogate da questo Pontefice, e fatte obediéte alla Chie- Statue, chi La Apostolica, & altre statue dinerse, pur legate erano tutte le vittù, & arte v' andaua; ingegnose, che mostrauano esser sottoposte alla morte non meno, che si sussi no posta, quel Pontefice, che si honoratamente le adoperana. Sù canti della prima. cornice and aua quattro figure grandi, la Vita attiua, e la Contemplatiua, e S. Paolo, e Moise. Ascendeua l'opera sopra la cornice in gradi diminuendo con vn fregio di storie di bronzo, e con altre figure, e putti, & ornamenti a. torno, e sopra era per fine due figure, che vna era il Cielo, che ridendo sosteneua in sulle spalle vna bara insieme con Cibale Dea della terra, pareua che si dolessi, che ella rimanessi al mondo priua d'ogni virtù per la morte di questo huomo, & il Cielo pareua,che ridessi,che l'anima sua era passata alla gloria celefte, era accomodato, che s' entrau a, & vsciua per le teste della quadratura dell'opera nel mezo delle nicchie, e drento era caminando a vso di Tempio in forma ouale, nel quale haueua nel mezo la casta, doue haueua a porsi il corpo morto di quel Papa, e finalmente vi andaua in tutta quest' opera 40. statue di marmo senza l'altre storie, putti, & ornamenti, e tutte intagliate le cornici, e gli altri membri dell'opera d'Architettura, & ordinò Michelagnolo per più facilità, che vna parte de marmi gli fussin portati a Fiorenza; done egli difegnava tal volta farui la state per fuggire la mala aria di Roma, doue in più pezzi ne condusse in quest' opera vna faccia di tutto punto, e di suo mano finì in Roma due prigioni, ha fatto cosa diuina, & altre flatue, che non se mai visto meglio, che non si messono altrimenti in opera, che furono da lui donati detti prigioni al S.Ruberto Strozzi, per trouarsi Michelag amalato in casa sua, che surono mandati poi a donare al Rè Fracesco, e quali sono hoggi a Ceuan'in Francia, & otto statue abbozzò in Roma parimente, & a Fioreza ne abbozzò s, e finì vna Vittoria có vn prigion fotto qual fono hoggi appresso del Duca Cosimo stati donati da Leonardo suo nipote a Sua Ecc. che la Vittoria l'hà messa nella sala grande del suo palazzo, dipinto dal Vasari, Finì il Moise di 5. braccia di marmo, alla quale statua non farà mai Meise imcosa moderna alcuna, che possa arrivare di bellezza, e delle antiche ancora si pariggiabile può dire il medefimo, auuenga, che egli có grauis, attitudine fededo, posa vu di 5 braccio braccio in sulle tauole, che egli tiene co vna mano, e co l'altra si tiene la barba, sedente.

Vol.2.

145

la quale nel marmo fuellata, e lunga è condotta di forte, che i capelli, douca hà tanta difficoltà la scultura, son codotti sottilissimamente, piumosi, morbidi, e sfilati d'vna maniera, che pare impossibile, che il ferro sia diuetaro pen nello, & in oltre alla bellezza della faccia, che hà certo aria di vero Santo, e terribilissimo Principe, pare, che mentre lo guardi habbia voglia di chiedergli il velo per coprirli la faccia, tanto splendida, e tanto lucida appare altrui, & hà si bene titratto nel marmo la diuinità, che Dio haueua messo nel santissimo volto di quello, oltre che vi sono i panni strasorati, e finiti con bellissimo girar di lembi; e le braccia di muscoli, e le mani di ossature, e nerui sono tanta a bellezza, e persettione condotte, e le gambe appresso, e le ginocchia, & i piedi sotto di si fatti calzari accommodati, & è finito talmente ogni lauoro suo: che Moisè può più hoggi, che mai chiamarsi amico di Dio, poiche tanto innanzi à gli altri hà voluto mettere insieme, e preparargli il corpo per la sua ressurrettione, per le mani di Michelagnolo, e seguitino gli Hebrei di andare, come fanno ogni sabbato, a schiera, e maschi, e femine, come gli storni a visitarlo, & adorarlo: che non cosa humana, ma diuina adoreranno. Doue finalmente peruenne allo accordo, e fine di questa opera, la quale delle quattro parti se ne murò poi in S. Pietro in. Vincola vna delle minori. Dicesi, che mentre, che Michelagnolo faceua. questa opera, venne a Ripa tutto il restante de marmi per detta sepoltura, che erano rimasti a Carrara, e quali fur fatti condurre co'gli altri sopra la piazza di S. Pietro, e perche bisognaua pagarli a chi gli haucua condotti; andò Michelagnolo, come era folito al Papa: ma hauendo sua Santità in quel di cosa, che gli importaua per le cose di Bologna, tornò a casa, e pagò di suo detti marmi pensando hauerne l'ordine subito da Sua Santità. Tornò vn'al-

Copia di 193471116 CO11dotta a Ro. ma.

Concor fo à

vederia.

Popa.

non era per tornare più alla presenza sua, poiche l'haueua fatto cacciare via disgusto col come vn tristo, e che la sua fedel seruitù non meritaua questo, e che si prouedessi altroue di chi lo seruissi. Arriuato Michelagnolo a Fiorenza attese a finire in tre mesi, che vi stette il cartone della sala grande, che Pier Soderini Gonfaloniere desideraua, che lo mettessi in opera. Imperò venne alla Signoria in quel tempo tre breui, che douessino rimandare Michelagnolo a. Roma: per il che egli ved to questa furia del Papa dubitando di lui hebbe, secondo, che si dice, vogli di andarsene in Costantinopoli a seruire il Turco

per mezo di certi frati di San Francesco, che desiderava hauerlo per fare.

tro giorno per parlarne al Papa, e trouato difficoltà a entrare, perche vn. palafreniere gli disse, che hauessi patienza, che haueua commissione di nonmetterlo drento: Fù detro da vn Vescouo al palafreniere, tù non conosci forse questo huomo. Troppo ben lo conosco disse il palastrenieri: ma io son qui per sar quel che n'è commesso da miei Superiori, e dal Papa. Dispiacque questo atto a Michelagnolo, e parendógli il cotrario di quello, che haueua prouato innanzi, sdegnato rispose al palastrenieri del Papa, che gli dicessi, che da qui innanzi, quando lo cercaua Sua Santità essere ito altroue, e tornato alla stanza a due hore di notte montò in sulle poste lasciando a due sernitori, che vendessino tutte le cose di casa a i giudei, e lo seguitassero a Fiorenza doue egli s'era auuiato. Et arriuato a Poggibonzi luogo sul Fiorentino sieuro si fermò. Ne andò guari, che cinque corrieri arriuarono con le lettere del Papa per menarlo indietro, che ne per preghi, ne per la lettera, che gli comandaua, che tornasse a Roma sorto pena della sua disgratia, al che fare non volse intendere niente: ma i prieghi de corrieri finalmente lo suolfono a feriuere due parole in risposta a Sua Santità, che gli perdonassi, che

### MICHELAGNOLO BVONAROTI

vn ponte, che passassi da Costantinopoli a Pera: pure persuaso da Pier Sode Finalmente rini allo andare a trouare il Papa, ancorche non volessi, come persona pu- tornò à Roblica per assicurarlo contitolo d' Ambasciadore della Città, finalmente lo rac-ma chiama. comandò al Cardinale Soderini suo fratello, che lo introducessi al Papa, lo to dal Papa inuiò a Bologna doue era già di Roma venuto Sua Santità. Dicesi ancora in altro modo questa sua partita di Roma, che il Papa si sdegnassi con Michelagnolo, il quale non voleua lasciar vedere nessuna delle sue cose, e che hauendo sospetto de' suoi dubitando come su più d'vna volta, che vidde quel che fa ceua trauestito a certe occasioni, che Michelagnolo non era in. casa, ò al lauoro, perche corrompendo vna volta i suoi garzoni con danari per entrare a vedere la Cappella di Sisto suo zio, che gli sè dipignere come si disse poco innanzi, e che nascostosi Michelagnolo vna volta, perche egli dubitaua del tradimento de garzoni, tirò con tauole nell'entrare il Papa in Cappella, che non pensando chi fussi lo sece tornare fuora a furia. Basta, che ò mell'vno modo, ò nell'altro, egli hebbe sdegno col Papa, e poi paura, che se gli hebbe a leuar dinanzi: così arrivato in Bologna, ne prima trattofi gli stiuali, che tù da famigliari del Papa condotto da Sua Santità, che era nel palazzo de'Sedici, accompagnato da vn' Vescono del Cardinale Soderini, per-S'abborca. che effendo amalato il Cardinale non potè andargli, & arrivati dinanzi al Pa-col Papa in pa inginocchiatofi Michelagnolo, lo guardò Sua Santità a trauerso, e come Bologna) Idegnato, egli disse, in cambio di venire tù a trouare noi, tù hai aspettato, che venghiamo a trouar te? Volendo inferire, che Bologna è più vicina 2. Fiorenza, che Roma. Michelagnolo con le mani cortese, & a voce alta gli chiese humilmente perdono scusandosi, che quel, che haueua fatto era stato per isdegno non potendo sopportare d'essere cacciato così via, e che hauendo errato di nuouo gli perdonassi. Il Vescouo, che haucua al Papa offerto Michelagnolo scusandolo diceua a Sua Santità, che tali huomini sono ignoranti, e che da quell' arte in fuora non valeuano in altro, e che volentieri gli perdonassi. Al Papa venne collera, e con una mazza, che haucua rifrusto il Vescouo dicendogli, ignorante sei tù, che gli di vilania, che non glie ne dician noi. Così dal palafrenieri fù spinto suori il Vescouo con frugoni, e partito, & il Papa sfogato la collera sopra di lui, benedì Michelagnolo, il quale con doni, e speranze su trattenuto in Bologna tanto, che Sua Santità gli ordinò, che douessi fare vna statua di bronzo a similitudine di Papa Giulio, cinque braccia d'altezza: nella quale vsò arte bellissima nella attitudine: perche nel tutto hauca maestà, e grandezza, e ne panni mostraua ricchezza, e magnificenza, e nel viso animo, forza, prontezza, e terribilità. Questa fu posta in vna nicchia sopra la porta di San Petronio. Dicesi, che mentre Michelagnolo la lauoraua, vi capitò il Francia orefice, e l'ittore eccellentissimo per volerla vedere, hauendo tanto sentito delle lodi, e della fama di lui, e delle opere sue, e non hauendone vedute alcuna. Furo no adunque messi mezani, perche vedesse questa, en'hebbe gratia. Onde veggendo egli l'artisicio di Michelagnolo stupi. Per il che su da lui dimandato, che gli pareua di quella figura, rispose il Francia, che era vn bellissimo getto, & vna bella del Francia materia. La doue parendo a Michelagnolo, che egli hauessi lodato più il sopra la bronzo, che l'artificio, disse, io hò quel medesimo obligo a Papa Giulio, che tatua, non me l'ha data, che voi a gli spetiali, che vi danno i colori per dipignere : e piace all'ag con collera in presenza di que' gentil' huomini disse, che egli era vu gosso, sefice. e di quetto proposito medesimo venendogli innanzi va figliuolo del Fransia sù detto, che era molto bel giouanetto, gli disse: tuo padre sa più bel-

Status di Papa Giuglio di Brãto fatta in Bolognas,

le figure viue, che dipinte. Fra i medefimi gentil'huomini fu vno non f che dimandò a Michelagnolo qual credeua, che fusi maggiore, ò la sta

148

quel Papa, o vn par di Bò, & ei rispose, secondo, che Buoi, se di questi gnesi ch, senza dubbio son minori i nostri da Fiorenza. Conduste Mic gnolo questa statua finita di terra innanzi, che'l l'apa partissi di Bologi Roma, & andato fua Santità a vedere, ne fapeua, che fegli porre nella sinistra alzando la destra con vnatto siero, che l Papa dimando s'ella daua beneditione à la maleditione. Rispose Michelagnolo, che l'annuntiaua popolo di Bologna, perche fusti sauio, e richiesto sua Santità di parere, se di uessi porre vn libro nella finistra, gli disse, mettiui vna spada, che io non: lettere. Lasciò il Papa in sul banco di Messer Antonmaria da Lignano seuc mile per finirla, la quale su poi posta nel fine di sedici mesi, che penò a condurla, nel frontespitio della Chiesa di san Petronio nella facciata dinanzi, come si è detto, e della sua grandezza s'è detto. Questa statua su rouinata da. Steine dis Bentiuogli, el bronzo di quella venduto al Duca Alfonso di Ferrara, che faire, efer. ne fece vna artiglieria chiamata la Giulia, faluo la testa la quale si troua nelmate del bro la sua guardarobba. Mentre che'l Papa se n'era tornato a Roma, e che Migo un anjo chelagnolo haucua condotto questa statua nella assentia di Michelagnolo, Bramante amico, e parente di Rafaello da Vrbino, e per questo rispetto poco amico di Michelagnolo, vedendo, che il Papa fauoriua, & ingrandiua. l'opere, che faceua di scultura, andaron pensando di leuargli dell'animo, che tornando Michelagnolo, sua Santità non facessi attendere a finire la sepoltura sua, dicendo, che parena vno affrettarfi la morte, & augurio cattino, il farsi in vita il sepolero. Elo persuasono a sar, che nel ritorno di Michelagnolo, sua Santità per memoria di Sisto suo zio gli douessi sar dipignere la volta della Cappella, che egli hauena fatta in palazzo, & in questo modo pareua a Bramante, & altri emuli di Michelagnolo di ritrarlo dalla scoltura oue lo vedeua perfetto, e metterlo in disperatione, pensando col farlo dipignere, che douessi fare per non hauer sperimento ne coloria fresco, operadisifo este men lodata, e che douessi riuscire da meno, che Rafaello, e caso pure, che gnatoglia e'riuscissi il farlo, el facessi sdegnare per ogni modo col Papa, doue ne hauesfra seguire, ò nell'vno modo, ò nell'altro l'intento loro di leuarselo dinanzi. Così ritornato Michelagnolo a Roma, e stando in proposito il Papa di non finire per all'hora la fua sepoltura, lo ricercò, che dipignessi la volta. della Cappella. Ilche Michelagnolo, che defiderana finire la sepoltura, e parendogli la volta di quella Cappella lauor grande, e difficile, e considerando la poca pratica sua ne colori, cercò con ogni via di scaricarsi questo pefo da dosso, mettendo per ciò innanzi Rafaello. Ma tanto quanto più ricufaua, tanto maggior' voglia ne crescena al Fapa impetuoso nelle sue imprese, e per arroto di nuouo da gli emuli di Michelagnolo, e simolato, e spetialmente da Bramante, che quasi il Papa, che era subito si su per adi-

pare con Michelagnolo. La douc visto, che perseuerana sua Santita in questo si risoluè a tarla, & a Bramante comandò il Papa, che sacessi pei porecla dipignere il palco, done lo fece impiccato tutto fopra canapi, bucando la volta, itche da Michelagnolo visto dimando Bramonie, come egle haueua a fare, finito che haucua di dipignerla, a riturare i buchi, il quale disse e'vi si penserà por, e che non si potena sare altrimenti. Conc bbe Miche-

lagnolo, che è Bramante in que fo valeua poco, è che egh era poso anico,

e te me ando dat Papa segli diffe, che que ponte non fraua bone se che Bramante non l'hancua saputo fare, il quale egli rispose in presentia di Bra-

pliaria.

dipingere & Michelagnibia Pollan PHOOS-

als di Mishe Rogardo,

mante

mante, che lo facessi a modo suo. Così ordinò di farlo sopra i sorgozoni, che non toccassi il muro, che su il modo, che ha insegnato poi, & a Bramante, & a gli altri di armare le volte, e fare molte buone opere. Douce egli fece auanzare a vn pouero huomo legnajuolo, che lo rifece tanto di canapi, che vendutogli auanzò la dote per vna sua figliuola donandogliene Michelagnolo. Perilche messo mano a fare i cartoni di detta volta, doue volse ancora il Papa, che si guastassi le facciate, che haueuano già dipinto al tempo di Sisto i maestri inanzi a lui, e fermò, che per tutto il costo di questa opera hauessi quindici milla ducati, il quale prezzo su fatto per Giuliano da. Sangallo. Perloche sforzato Michelagnolo dalla grandezza della impresa. arrifoluersi di volere pigliare aiuto, e mandato a Fiorenza per huomini, e deliberato mostrare in tal cofa, che quei che prima v'haueuano dipinto, doue- penso di far uano esfere prigioni delle fatiche sue, vosse ancora mostrare a gli artefici mo- fi aiutare, e derni come si disegna, e dipigne. La onde il suggetto della cosa lo spinse au se venir da andare tanto alto, per la sama, e per la salute dell'arte, che cominciò, e sinì Firenze ali cartoni, e quella volendo poi colorire a fresco, e non hauendo fatto più, ven euni buoni nero da Fiorenza in Roma alcuni amici suoi pittori, perche a tal cosa gli por- arte fich. gessero aiuto, & ancora per vedere il modo del lauorare a fresco da loro, nel qual v'erano alcuni pratichi, frai quali furono il Granaccio, Giulian Bugiardini, Iacopo di Sandro, l'Indaco vecchio, Agnolo di Donnino, & Ariflutile, e dato principio all'opera, fece loro cominciare alcune cose per saggio. Ma veduto le fatiche loro molto lontane dal desiderio suo, e non sodisfacendogli, vna mattina fi rifolfe gettare a terra ogni cofa, che haveuano fatto. E rinchiusosi nella Cappella non volse mai aprir'loro, ne manco incasa, doue era, da essi si lascio vedere. E così da la bessa, la quale pareua loro, che troppo durasse, presero partito, e con vergogna se ne tornarono Ma si rifoli a Fiorenza. La onde Michelagnolo preso ordine di far da se tutta quella. "è à farla opera a bonissimo termine la ridusse, con ogni sollecitudine di fatica, e di da se, Rudio, ne mai filasciaua vedere per non dare cagione, che tal cosa s'hauesse a mostrare. Onde ne gli animi delle genti nascena ogni di maggior' desiderio di vederla. Era Papa Giulio molto defideroso di vedere le imprese. che e'ficeua, perloche di questa; che gli era niscosa, venne in grandissimo desiderio. Onde volse vn giorno andare a vederla, e non gli su aperto, che Michelagnolo non hauerebbe voluto mostrarla. Per la qual cosa nacque il disordine, come s'e ragionato, che s'hebbe a partire di Roma, non volendo mostrarla al Papa, che secondo, che io intesi da lui per chiarir questo dubbio, quando è ne su condotta il terzo, le gli cominciò a leuare certe musfe traendo tramontano vna innernata. Ciò su cagione, che la calce di Roma per essere bianca fatta di trenerino non secca così presto, e mescolata. con la pozzolana, che è di color tanè, fa vna mestica scura, e quando l'è liquida, aquosa, e che è l muro e bagnato bene. Fiorisce spesso nel secarsi, si acida coldoue che in molti luoghi sputaua quello salso humore fiorro, ma col tempo l'aria lo confumana. Era di questa cosa disperato Michelagnolo, ne volena seguitare più, e scusandosi col Papa, che quel lauoro non gli riusciua, ci mado fua Santità Giuliano da Sangallo, che dettogli da che veniva il difetto, lo contortò a segustare, e gli insegnò a leuare le musse. La doue condottola. fino alla metà, il Papa che v'era poi andato a vedere alcune volte, per certe scale a pinosi aintato da Michelagnolo, vosse che ella si scoprissi, perche era di natura frettolofo, & impatiente, e non poreua aspettare ch'ella fussi perfetta, & hauessi hauuto, come si dice, l'vitima mano. Trasse subito, che fu sco-

faello.

Fèla villa perta tutta Roma a vedere, & il Papa fu il primo non hauendo patientia iche di cal spera abassassi la poluere per il dissare de palchi, doue Rassello da Vrbino, che era mutar ma. molto eccellente in imitare, vistola mutò subito maniera, e fece a vn tratto niera a Ra per mostrare la virtù sua i Profeti, e le Sibille dell'opera della Pace, e Bramante allora tentò, che l'altra metà della Cappella si desse dal Papa a Rafaello. Ilche inteso Michelagnolo si dolse di Bramante, e disse al Papa senza hauergli rispetto molti difetti, e della vita, e delle opere sue d'architettura, che come s'è visto poi, Michelagnolo nella fabbrica di san Pietro n'è stato correttore. Ma il Papa conoscendo ogni giorno più la virtù di Michelagnolo, volse, che

In 20. mest seguitasse, e veduto l'opera scoperta, giudicò, che Michelagnolo l'altra metà condusse a la poteua migliorare assai, e così del tutto condusse alla fine persettamente, fige cost bel' in venti mesi da se solo quell'opera senza aiuto pure di chi gli macinassi i coopera da se. lori. Essi Michelagnolo doluto taluolta, che per la fretta, che li faceua il Papa, e'non la poressi finire, come harebbe voluto, a modo suo dimandandogli il Papa importunamente quando, e'finirebbe. Doue vna volta fra l'altre gli rispose, che ella sarebbe finita, quando io harò sotisfatto a me, nelle cose dell'arte, e noi vogliamo, rispose il Papa, che satisfacciate a noi nella voglia, che ha bbiamo di farla presto, gli conchiuse finalmente, che se non la finiua presto, che lo farebbe gettare giù da quel palco. Doue Michelagnolo, che temeua, & haueua da temere la furia del Papa, fini fubito fenza metter tempo in mezo quel che ci mancaua, e disfatto il resto del palco la scoperse la mattina d'Ogni Santi, che'l Papa andò in Cappella la a cantare la messa con satisfatione di tutta quella Città. Desiderana Michelagnolo ritoccare alcune cose a secco come haueuon fatto que maestri vecchi nelle storie di sotto, certi campi, e panni & arie di azzutro oltramarino, & ornamenti d'oro in qualche luogo accioche gli desse più ricchezza, e maggior vista, perche hauendo inteso il Papa, che ci mancaua ancor questo, desideraua sentendola lodar'tanto da chi l'haueua vista, che la fornissi, ma perche era troppa lunga cosa a Michelagnolo risare il palco, restò pur così. Il Papa vedendo spesso Michelagnolo gli diceua che la Cappella si arrichisca di colori, e d'oro, che l'è pouera, Michelagnolo con domestichezza rispondeur. Padre Santo, in quel tempo gli huomini non portauano addosso oro, e quelli, che son dipinti non furon mai troppo ricchi, ma fanti huomini, perche gli sprezzaron le ricchezze. Fu pagato in. piu volte a Michelagnolo dal Papa a conto di quest opera tremila scudi, che ne douette spendere in colori venticinque. Fu condotta questa opera con suo grandissimo di sagio dello stare a lavorare col capo all'insù, e talmente haueua guasto la vista, che non poteua leggere lettere ne guardar' disegni se non. all'insù, che gli durò poi parecchi meli, & io ne posso fare fede, che hauendo

lauorato cinque stanze in volta per le camere grandi del palazzo del Duca Cosimo, se io non hauessi fatto vna sedia, che s'appoggiaua la testa, e si staua. a giacere lauorando non le conduceuo mai, che mi ha rouinato la vista, & indebolito la testa di maniera, che mene sento ancora, e stupisco, che Michelagnolo reggessi tanto a quel disagio. Imperò acceso ogni di piu dal desiderio del fare, & allo acquisto, e miglioramento, che fece non sentiua fatica ne cu raua disagio. E' il partimento di questa opera accomodato con sei peducci per banda, & vno nel mezo delle faccie da pie, c da capo, ne quali ha fatto di braccia sei di grandezza drento Sibille, e Prosetti, e nel mezo dalla creatione

Paceta ref. posta dell' pittore al Pa pa, che diceus l'opera eroppo pouc-

mento della del mondo fino al dilunio, e la inebratione di Noè, e nelle lunette tutta la gevolta, e sue neratione di Giesù Christo, Nel partimento non ha vsato ordine di prospetfigure.

tiue, che scortino, ne v'e veduta ferma, ma è ito accomodando piu il parti-

mento alle figure, che le figure al partimento, bastando condurre gli ignudi, e vestiri con persettione di disegno, che non si puo, ne fare, ne s'è fatto mai opera, & a pena con farica si puo imitare il fatto. Questa opera, e stata, & è veramente la lucerna dell'arte nostra, che ha fatto tanto giouamento, e lume all'arte della pittura, che a bastato ha illuminare il mondo per tante centinaia d'anni in tenebre stato. E nel vero non curi piu, chi è pittore, di vedere della pittunouità, & inuentioni, e diattitudini, abbigliamenti addosso a figure, modi ra, nuoui d'aria, e terribilità di cose variamente dipinte, perche tutta quella perfertione, che si può dare a cosa, che in tal magisterio si faccia a questa ha dato. Ma stupisca hora ogni huomo, che in quella sa scorger la bontà delle sigure, la perfettione degli scortila stupendissima rotondità di contorni, che hanno in se gratia, e sueltezza girati con quella bella proportione, che ne i belli ignudi si vede, ne quali per mostrar gli stremi, e la persettione dell'arte, ve ne fece di tutte l'età, diferenti d'aria, e di forma così nel viso come ne linea menti, di hauer piu sueltezza, e grossezza nelle membra, come ancora si puo conoscere nelle bellissime attitudini, che diferente e'fanno sedendo, e girando, e sostenendo alcuni festoni di foglie di quercia, e di ghiande messe per l'arme, e per l'impresa di Papa Giulio, denorando, che a quel tempo, & al gouerno suo, era l'età dell'oro per non essere all'hora la Italia ne trauagh, e nelle Grand' arti miserie, che ella è stata poi. Così in mezo di loro tengono alcune medaglie ficto della fidrentoui storie in bozza, e contrasatte in bronzo, e d'oro cauate dal libro de' gure. e fini. Rè. Senza che egli per mostrare la persettione dell'arte, e la grandezza de menti. Dio, fece nelle istorie il suo dividere la luce dalle tenebre, nelle quale si vede la maestà sua, che con le braccia aperte si sostiene sopra se solo, e mostra amo re insieme, & artificio. Nella seconda fece con bellissima discretione, & ingegno quando Dio fa il Sole, e la Luna. Doue è sostenuto da molti putti, e mostrasi molto terribile per lo scorto delle braccia, e delle gambe. Il medesimo fece nella medesima storia quando benedetto la terra, e fatto gli animali, volando si vede in quella volta vna figura, che scorta, e doue tu camini per la cappella, continuo gira, e si voltan' per ogni verso. Così nell'altra quando divide l'acqua dalla terra, figure bellissime, & acutezze d'ingegno degne solamente d'essere fatte dalle diumissime mani di Michelagnolo, e così seguitò sotto a questo la creatione di Adamo, doue ha figurato Dio portato da vn gruppo di Angioli ignudi, e di tenera età, i quali par che sostenghino non solo vna figura, ma tutto il peso del mondo apparente tale mediante la venerabilistima maestà di quello, e la maniera del moto, nel quale con vn braccio cigne alcuni putti, quasi che egli si sostenga, e con l'altro porge la mano destra a vno Adamo figurato, di bellezza, di attitudine, e di dintorni, di qualità, che e'par tatto di nuono dal fommo, e primo suo creatore più tosto, che dal pennello, e disegno d'vno huomo tale. Però disotto a questa in vna altra istoria fece il suo cauar della costa della madre nostra Eua, nella quale si vede que- Effetsi mi. gli ignudi l'vn quasi morto per essere prigion del sonno, e l'altra diuenuta vi- rabilmente ua, e fatta vigilantissima per la beneditione di Dio. Si conotce dal pennello spiegati. di questo ingegnosissimo artefice interamente la diferenza, che è dal sonno alla vigilanza, e quanto stabile, e ferma possa apparire vmanamente parlando la maestà diuina. Seguitale disotto come Adamo a le persuasioni d'vna sigura, meza donna, e meza serpe, prende la morte sua, e nostra, nel pomo, e veggonuifi, egli, & Eua cacciati di Paradifo. Doue nelle figure dell'Angelo appare con grandezza, e nobilta la esecutione del mandato d'vn Signore adirato, enella attitudine di Adamo il dispiacere del suo peccato, insieme

gisa.

Cafe d'Ada con la paura della morte: come nella femina similmente si conosce la vergo eno (piegato gna, la viltà, e la voglia del raccomandarfi, mediante il fuo reftrignerfi nelle a marauj. braccia, giuntar le mani a palme, e mettersi il collo in seno. E nel torcer la testa verso l'Angelo, che ella hà più paura della Giustitia, che speranza della Misericordia diuina. Ne di minor bellezza è la storia del sacrificio di Caino, & Abel, doue sono chi porta le legne, e chi soffia chinato nel fuoco, & altri, che scannano la vittima, la quale certo non è fatta con meno consideratione. & accuratezza, che le altre. Vsò l'arte medesima, & il medesimo giudicio nella storia del diluuio, dout appariscono diuerse morti d'huomini, che spauentati dal terror di que'giorni , cercano il più , che possono per diuerse vie scampo alle lor vite. Percioche nelle teste di quelle figure, si conosce la vita esser'in preda della morte, non meno, che la paura il terrore, & il disprezzo d'ogni cosa. Vedenisi la pietà di molti, aiutandosi l'vn l'altro titarsi al sommo d'vn fasso cercando scampo. Tra quali viè vno, che abbracciato vn mezo morto, cerca il più, che può di camparlo, che la natura non lo mostra Inefolicabile meglio. Non si può dir quanto sia bene espressa la storia di Noè, quando incè la bellez- priato dal vino dorme scoperto, & hà presenti vn figliuolo, che se ne ride. Ra dell'ife. e due, che lo ricuoprono, ftoria, e virtù d'artefice incomparabile, e da non. sia di Nes poter estere vinta se non da se medesimo. Conciosiache come se ella, per le ini dipinio. cofe fatte infino allora hauessi preso animo, risorse, e demostrossi molto maggiore nelle cinque Sibille, ene sette Profeti fatti qui di grandezza di cinque braccia l'vno, e più: doue in tutti sono attitudini varie, e bellezza di panni, e varietà di vestiti, e tutto in somma co inuentione, e giudicio miracoloso: onde a chi diftingue gli affetti loro appariscono diuini. Vedesi quel Geremia con le gambe incroccichiate, tenersi vna mano alla barba posando il gomito sopra il ginocchio, l'altra posar nel grembo, & hauer la testa chinata d' vna. maniera, che ben dimostra la malinconia, i pensieri, la cogitatione, e l'amatitudine, che egli hà del suo popolo. Così medesimamente due putti, che gli sono dietro, e similmente è nella prima Sibilla disotto a lui verso la porta, nella quale volendo esprimere la vecchiezza, oltra che egli auiluppandola di panni hà voluto mostrare, che già i sangui sono agghiacciati dal tempo, & in oltre nel leggere per hauere la vista già logora, li fa accostare il libro alla vista acutissimamente. Sotto a questa figura, è Ezechiel Profeta vecchio, il quale hà vna gratia, e mouenza bellissima, & è molto di panni abbigliato, che con vna mano tiene vn ruotolo di profetie, con l'altra solleuata, voltando la test a mostra voler parlar cose alte, e grandi, e dietro hà due putti, che gli tengono i libri. Seguita sotto questi vna Sibilla, che sa il contrario di Eritrea Sibilla, che disopra dicemo, perche tenendo il libro lontano cerca-

Descriteione del reflo delle figure tus te flupende.

liffimo.

ge. Doue nell'aspetto si conosce, che egli si compiace tanto di quel che e'troua scritto, che pare vna persona viua, quando ella hà applicate molte Sito di Zac. parte i suoi pensieri a qualche cofa. Similmente pose sopra la porta della. cheria bel Cappella il vecchio Zaccheria, il quale cercando per il libro scritto, d'vna cofa, che egli non troua stà con una gamba alta, e l'altra bassa, e menti e che

voltare vna carta mentre ella con vn ginocchio fopra l'altro si ferma in 10. pensando con grauità quel ch'ella de scriuere: fin che vn putto, che gliè dietro sossiando in vn stizzon di suoco gli accende la lucerna. La qual figura è di bellezza straordinaria per l'aria del viso, e per la acconciatura del capo, e per lo abbigliamento de panni, oltra ch'ella hà le braccia nude . le quali son, come l'altre parti. Fece sotto questa Sibilla, Ioel Profeta, il quale fermatosi sopra di se hà preso vna carra, e quella con ogni intentione, & affetto legMICHELAGNOLO BVONAROTI.

la furla del cercare quel che non troua, lo fà stare così: non si ricorda del disagio, che egli in così fatta positura patisce. Questa sigura è di bellissimo aspetto per la vecchiezza, & è di forma alquanto grossa, & hà vn panno con poche pieghe, che è bellissimo, oltra che e'vi è vn'altra Sibilla, che voltando in verso l'altare dall'altra banda col mostrare alcune scritte, non è meno da lodare co i suoi putti, che si siano l'altre. Ma chi considera Isaia Profeta, che gliè disopra, il quale stando molto siso ne suoi pensieri ha le gambe sopraposte l' vna a l'altra, e tenendo vna mano dentro al libro per disegno del doue egli leggeua ha posato l'altro braccio col gomito sopra il libro, & appoggiato la gola alla mano, chiamato da vn diquei putti, che egli ha dietro, volge solamente la testa senza sconciarsi niente del resto, vedrà tratti veramente tolti dalla natura stessa vera madre dell'arte. E vedrà vna figura, che tutta bene studiata può insegnare largamente tutti i precetti del buon Pittore. Sopra a questo Proteta è vna Sibilla vecchia bellissima, che mentre che ella fiede studia in vn libro con vna eccessiua gratia, e non senza belle attitudini di due putti, che le sono intorno: ne si può pensare di imaginarsi di potere aggiugnere alla eccellenza della figura di vn giouane fatto per Daniello, il quale scrivendo in yn gran libro caua di certescritte alcune cose, e le copia con vna auidità incredibile. E per sostenimento di quel peso gli sece vn. putto fra le gambe, che lo regge, mentre che egli scriue, il che non potrà mai paragonare pennello tenuto da qual si voglia mano, così come la bellifsima figura della Libica, la quale hauendo scritto vn gran volume tratto da molti libri, sta con vna attitudine donnesca per leuarsi in piedi, & in vn me: desimo tempo mostra volere alzarsi, e serrare il libro cosa difficilissima per non dire impossibile ad ogni altro, che al suo maestro. Che si può egli dire Fatto di De delle quattro storie da canti, ne peducci di quella volta doue nell' vna Dauid uide à di Go con quella forza puerile, che più si può nella vincita d'vn gigante, spiccando- lia con terli il collo fa stupire alcune teste di soldati, che sono intorno al campo: come vibile spieancora marauigliare altrui le bellissime attitudini, che egli fece nella storia. gamento. di Iudit, nell'altro canto, nella quale apparisce il tronco di Oloserne, che priuo della testa si risente, mentre, che ella mette la testa morta in vna cesta, in capo a vna sna fantesca vecchia, la quale per essere grade di persona, si china accioche Iudit la possa aggiugnere per acconciarla bene : e mentre, che ella tenendo le mani al peso cerca di ricoprirla, e voltando la testa verso il tronco. il quale così morto, nello alzare vna gamba, & vn braccio, fà romore dentro nel padiglione, mostra nella viua il timore del campo, e la paura del morto, pittura veramente consideratissima. Ma più bella, e più diuina di questa, e di tutte l'altre ancora è la storia delle Serpi di Moisè, la quale è sopra il siniftro canto dello altare conciosiache in lei si vede la strage, che s'à de morti, il piouere, il pugnere, & il mordere delle serpi, e vi apparisce quella, che Moisè messe di bronzo sopra il legno, nella quale storia viuamente si conosce la diuersità delle morti, che fanno coloro, che priui sono d'ogni speranza per il morso di quelle. Doue si vede il veleno attrocissimo, far di spasmo, e paura morire infiniti, senza il legare le gambe, & auuolgerea le braccia coloro, che rimasti in quella attitudine, che gli erano non si possono muouere. Senza Afferi adel le bellissime teste, che gridano, & arrouesciate, fi disperano. Ne manco dorante vari belli di tutti questi sono coloro, che riguardando il serpente, e sentendosi nel di quelli che riguardarlo alleggierire il dolore, erendere la vita, lo riguardano con affetto fon morfigrandissimo, fra i quali si vede vna femina, che è sostenuta da vno d'vna ma- cais da sermiera, che e'si conosce non meno l'aiuto, che l'è portato dà chi la regge, che penti. Vol.2.

TERZAPARTE

il bisogno di lei in si subita paura, e puntura. Similmente nell'altra douce Asuero essendo in letto legge i suoi annali, son figure molte belle, e trà l'altre vi si veghon tre sigure a vna tauola, che mangiano; nelle quali rapresenta. il configlio, che essi fece di liberare il popolo Hebreo, e di appiccare Aman; la quale figura fu da lui in scorto straordinariamente condotta. A unenga che e'finisse il tronco, che regge la persona di colui, e quel braccio che viene innanzi non dipinti, ma viui, e rileuati in fuori, così con quella gamba, che manda innanzi, e simil parti, che vanno dentro, figura certamente fra le difficili è belle, bellissima, e difficilissima, che troppo lungo sarebbe a dichiarare le tante belle fantasse d'atti differenti, doue tutta è la geonologia di padri cominciando da figliuoli di Noè per mostrare la generatione di Giesù Christo. Nelle qual figure, non si può dire la dinersità delle cose, come panni, arie di teste, & infinità di capricci straordinari, e nuoni, e bellissi mamente considerati. Douc non è cosa, che con ingegno non sia messa in atto: e tutte le figure, che vi sono, son di scorti bellissimi, & artificiosi, & ogni cosa, che si ammira, e lodatissima, e diuina. Ma chi non ammirerà, e non resterà smar rito, veggendo la terribilità dell'Iona vitima figura della Cappella, doue con Ciona di fila forza della arte la volta, che per natura viene innanzi girata dalla muraglia gura terribi sospinta dalla apparenza di quella figura, che si piega indietro, apparisce diritta, e vinta dall'arte del difegno, ombre, e lumi, pare che veramente fi pieghi in dietro. O veramente selice età nostra, ò beati Artefici, che ben. così vi douete chiamare, da che nel rempo vostro hauere potuto al fonte. di tanta chiarezza rifchiarare le tenebroie luci de gli occhi, e vedere fattout piano tutto quello, che era difficile da fi maraniglioso, e singolare Artesice. Certamente la gloria delle sue satiche vi sa conoscere, & honorare, da che hà tolto da voi quella benda, che haneuate innanzi a gli occhi della mente, fi di tenebre piena, e v hà scoperto il vero dal falso, il quale v'adombrana l'inrelletto. Ringratiate di ciò dunque il Cielo, e sforzateni di imitare Michelagnolo in tutte le cose. Sentissi nel discoprirla correre tutto il mondo d'ogni parte, e questo basto per sare rimanere le persone trasecolate, e mutole: la onde il Papa di tal cosa ingrandito, e dato animo a se di sar maggiore impresa, con danari, e ricchi doni, rimunerò molto Michelagnolo, il quale diceua alle volte de fanori, che gli facena quel Papa, tanto grandi, che mofiraua di conoscere grandemente la virtu sua, e se tal volta per vna sua cotale amoreuolezza gli faceua villania, la medicaua con doni, e fauori segnalati, come fu quando dimandandogli Michelagnolo licenza vna volta di andare a fare il San Giouanni a Fiorenza, e chiestogli perciò danari : disse, benquesta Cappella, quando sarà fornita ? quando potrò Padre Santo : il Papa. che haueua vna mazza in mano percosse Michelagnolo, dicendo, quando potrò, quando potrò : te la farò finire bene lo. Però tornato a cafa Michelagnolo per metterfi in ordine per ire a Fiorenza, mandò subito il Papa Curno suo camerire a Michelagnolo con 500, scudi, dubitando, che non sacessi delle sue a placarlo, facendo scusa del Papa, che ciò erano tutti sauori, & amorenolezze, e perche conosceua la natura del Papa, e finalmente l'amaua, se ne rideua, vedendo poi; finalmente ritornare ogni cosa in sauore, & vtil 11 Papa pe- suo, e che procurava quel Pontefice ogni cola per mantenersi questo huoble della mo amico. Doue che finito la Cappella, & innanzi, che venissi quel Papa grafia di lui a morte ordinò Sua Santità se morissi, al Cardinale Santiquattro, & al Car-

dinale Agineme fuo nipote, che face si finire la fua sepoltura con minor di-

Firth di Mi obelagnolo: REMINISTRATO

be, e bella .

4 - TH.

segno, che'l primo. Al che fare di nuouo si misse Michelagnolo, e così die-

MICHELAGNOLO BVONAROTI.

de principio volentieri a questa sepoltura per condurla vua volta senza tanti impedimential fine, che n' hebbe sempre di poi dispiacere, esastidi, e trauagli più, che di cosa, che facessi in vita, e ne acquistò per molto tempo in. un certo modo nome d'ingrato verso quel Papa, che l'amò, e sauori tanto. Di che egli alla sepoltura ritornato quella di continuo lauorando, e parte mettendo in ordine ditegni da potere condurre le facciate della Cappella. volse la fortuna inuidiosa, che di tal memoria non si lasciasse quel fine, che di tanta perfettione haucua hauuto principio: perche successe in quel tempo la morte di Papa Giulio : onde tal cosa si misse in abbandono, per la creatione di Papa Leone Decimo, il quale d'animo, e valore non meno splendido, che Giulio, haueua desiderio di lasciare nella parria sua per essere stato il primo Pontesice di quella, in memoria di se, e d' vn' Astesice diuino, e suo Cittadino, quelle marauiglie, che vn grandissimo Principe, come esso poteua fare. Perloche dato ordine, che la facciata di San Lorenzo di Fiorenza, Chiesa dalla casa de Medici sabbricata si sacesse per lui: sù cagione, che il lauoro della sepoltura di Giulio rimase impersetto, e richiese Michelagnolo di parere, e disegno, e che douesse essere egli il capo di questa opera. Doue Michelegnolo sè tutta quella resistenza, per potette allegando essere obligato per la sepoltura Santiquatiro, & Aginense; egli rispo- Facciata di se, che non pensassi a questo, che già haueua pensato egli, & operato, che S. Lorenzo Michelagnolo fossi licentiato da loro, promettendo, che Michelagnolo la- di Firenze norerebbe a Fiorenza, come già haucua cominciato, le figure per detta se- assegnatoli poltura, che tutto fu con dispiacere de Cardinali, e di Michelagnolo, che da Papas si parti piangendo. Onde vari, & infiniti furono i ragionamenti, che cir- Leone. ca ciò feguirono; perche tale opera della facciata hauerebbono voluto compartire in più persone, e per l'Architettura concorsero molti arrefici a Roma al Papa, e fecero disegni, Baccio d'Agnolo, Antonio da Sangallo, Andrea, e Gucomo Sansouino, il gratioso Rassaello da Vibino, il quale nella. venuta del Papa, su poi condotto a Fiorenza per tale effetto. La onde Michelagnolo si risolse di fare vn modello, e non volere altro, che lui in tal cosa, superiore, ò guida dell'Architettura. Ma questo non volere aiuto su cagione, che ne cgli ne altri operasse: e que' maestri disperati a i loro soliti. esercitij si ritornassero. E Michelagnolo andando a Carrara, con vna commissione, che da Giacomo Saluiati gli futsino pagati mille scudi. Maessendo nella giunta sua serrato Giacomo in camera per sacende con alcumi. Cittadini: Michelagnolo non volle aspertare l' vdienza; ma si parti senza. far motto, e subito andò a Carrara. Intese Giacomo dello arriuo di Michelagnolo, e non lo trouando in Fiorenza gli mandò i mille scudi a Carrara. Volena il mandato, che gli facesse la ricenuta, ai quale disse, che erano per la spesa del Papa, e non per interesso suo, che gli riportasse, che non vsaua. far quitanza, ne riceuste per altri: onde per tema colsi ritornò fenza a Giacomo. Mentre che egli era a Carrara, e che e' face da cauar' marmi, non meno per la sepoltura di Giulio, che per la facciata: pensando pur di finirla gli tù scritto, che hauendo inteso Papa Leone, che nelle montagne di Pietrafanta a Seranezza sul dominio Fiorentino nella altezza del più alto monte. chiamato l'altissimo, erano marmi della medesima bontà, e bellezza, che quelli di Carrara, e già lo sapeua Michelagnolo: ma pareua, che non vi voleste attedere per estere a nico del Marchese Alberigo Sig. di Carrara, e per Ma fi serui farglibeneficio vo essi più 10sto cauate de Carraresi, che di quelli di Sera- di Narmi nezza, ò fusse, che egirla giudicasse cosa lunga, e da perderui molto tempo: di sarates

Andò as Carrara.

come interuenne: ma pure fù forzato andarea Serauezza, se bene allegaua in contrario, che ciò fusti di più disagio, e spesa, come era, massimamente nel suo principio, e di più, che non era forse così, ma in effetto non volse vdirne parola: però conuenne fare vna strada di parecchi miglia per le montagne, e per forza di mazze, e picconi rompere massi per ispianare, e con palafitta ne luoghi paludosi. Oue spese molt ranni Michelagnolo per essegui: re la volontà del l'apa, e vi si cauò finalmente cinque colonne di giusta grandezza, che vna n'e sopra la piazza di S. Lorenzo in Fiorenza, l'altre sono alla marina, e per quelta cagione il Marchese Alberigo, che si vedde guasto l'au niamento, diuento poi gran nemico di Michelagnolo senza sua colpa. Cauò oltre a queste colonne molti marmi, che sono ancora in sulle caue, stati più di trenra anni. Ma hoggi il Duca Cosimo, hà dato ordine di finire la strada, che ci è ancora dua miglia a farsi molto malagieuole per condurre questi marmi, e di più da vn'altra caua eccellente per marmi, che allora fu scoperta. da Michelagnolo per poter finire molte belle imprese, e nel medesimo luogo di Serauezza hà scoperto vna montagna di mischi durissimi, e molti belli forto Stazema villa in quelle montagne doue ha fatto fare il medesimo Duca Cosimo vna strada siliciata di più di quattro miglia per condurli alla marina; E tornando a Michelagnolo, che se ne tornò a Fiorenza perdendo molto tempo ora in questa cosa, & hora in quell'altra, & all'hora fece per il palazzo de Medici vn modello delle finestre inginocchiate a quelle stanze, che sono sul canto doue Giouanni da Vdine lauorò quella camera di stucco, e dipinse, che è cosa lodatissima; e seceui fare, ma con suo ordine, dal Piloto oresice. quelle gelosie di rame strasorato, che son certo cosa mirabile. Consumo Michelagnolo molti anni in cauar marmi; vero è, che mentre fi cauauano fece modelli di cera, & altre cose per l'opera. Ma tanto si prolungò questa impresa, che i danari del Papa assegnati a questo lauoro si consumarono nella. guerra di Lombardia: e l'opera per la morte di Leone rimase impersetta, perche altronon vi si fece, che il fondamento dinanzi per reggerla, e condussessa da Carrara vna colonna grande di marmo sù la piazza di S. Lorenzo. Spauento la morte di Leone talmente gli artefici, e le arti, & in Roma, & in Fiorenza, che mentre, che Adriano VI. visse, Michelagnolo s'attese in Fiorenza alla fepoltura di Giulio. Ma morto Adriano, e creato Clemente VII.il quale nelle arti della Architettura, della Scultura, e della Pittura, tù no meno. desideroso di lasciar fama, che Leone, e gli altri suoi predecessori. In questo tempo!' anno 1525, fù condotto Giorgio Vasari fanciullo a Fiorenza dal Cardinale di Cortona, e messo a stare con Michelagnolo a imparare l'arte. Ma essendo lui chiamato a Roma da Papa Clemente VII, perche gli haueua. cominciato la libreria di San Lorenzo, e la fagrestia nuoua per metter le sepolture di marmo de suoi maggiori, che egli saccua, si risoluè, che il Vasari andasse a stare con Andrea del Sarto, fino che egli si spedina, & egli proprio vennea bottega di Andrea a taccomandarlo. Parti per Roma Michelagnolo in fretta, & infestato di nuouo da Francesco Maria Duca di Vrbino nipote di Papa Giulio, il quale si doleua di Michelagnolo, dicendo, che haucua riceuuto sedici milla scudi per detra sepoltura, e che se ne staua. d Vibino p- in Fiorenza a suoi piaceri , e lo minaccio malamente, che se non vi attendeche non fi ua lo farebbe capitare male; giunto a Roma Papa Clemente, che se ne volefinisce la se- ua seruire, lo consiglio, che facessi conto co'gli agenti del Duca, che pensapoliura di ua, che a quel, che gli haueua fatto, fusti più tosto creditore, che debitore;

affatto

Ma non fi fe la facciato per las morte di Leo. na Xa

finite la cosa resto cosi. E ragionando insieme di molte cose: si risolsero di finire

## MICHELAGNOLO BVONAROTI

affatto la fagrestia de libreria nuoua di San Lorenzo di Fiorenza, Laonde partitofi di Roma, e voltò la cupola, che vi si vede, la quale di vario componimento fece lauorare: & al Piloto orefice fece fare vna palla a sertantadue faccie, che è bellissima. Accadde mentre, che c'la voltaua, che sù domandato da alcuni suoi amici Michelagnolo, voi douerete molto variate la vostra lanterna da quella di Filippo Brunelleschi : & egli rispose loro, egli si può ben variare: ma migliorare nò. Feceui dentro quattro sepo ture per ornamento nelle faccie per li corpi de padri de due Papi, Lorenzo vecchio, e Giuliano suo fratello, e per Giuliano fratello di Leone, e per il Duca Lorenzo suo nipote. E perche egli la volse fare ad imitatione della sagrestia vecchia, Ornament che Filippo Brnnelleschi haueua fatto, ma con altro ordine di ornamenti vi del luogo de fece dentro vno ornamento composito, nel più vario, e più nuouo modo, ue è la se. che per tempo alcuno gli antichi, & i moderni maestri habbino potuto ope- poltura de tare, perche nella nouità di si belle cornici, capitelli, e base, porte, taberna- Medici. coli, e sepolture, sece assai diverso da quello, che di misura, ordine, e regola saceuano gli huomini secondo il comune vso, e secondo Vitruuio, & le antichità per non volere à quello aggiugnere. La quale licenza ha dato grande animo a quelli, che hanno veduto il far suo, di mettersia imitarlo, e nuoue fantasie si sono vedute poi alle grottesche più tosto, che a ragione, ò regola a loro ornamenti. Onde gli artefici gli hanno infinito, e perpetuo obligo, hauendo egli rotti i lacci, e le catene delle cose, che per via d' vna strada come eglino di continuo operauano. Ma poi lo mostro meglio, e volse far conoscere tal cosa nella libreria di san Lorenzo nel medesimo luogo, nel bel partimento delle fineftre, nello spartimento del palco, e nella della libra marauigliosa entrata di quel ricetto. Ne si vidde mai gratia più risoluta nel ria. tutto, e nelle parti come nelle mensole, ne tabernacoli, e nelle cornici, ne scala più cómoda: nella quale sece tanto bizzarre rotture di scaglioni, e variò tanto da la comune vsanza de li altri, che ogni vno sene stupi. Mandò in quello tempo Pietro Vrbano Pistolese suo creato a Roma a mettere in. in opera vn Christo ignudo, che tiene la Croce, il quale è vna figura mirabilissima, che su posto nella Minerua allato alla Cappella Maggiore per Messer Antonio Metelli . Segui intorno a questo tempo il sacco di Roma, la cac- Christo nue ciata de'Medici di Firenze, nel qual mutamento disegnando chi gouernaua do di mar rifortificare quella Città, feciono Michelagnolo sopra tutte le sortificationi 100. Commissario Generale : doue in più luoghi disegnò, è fece fortisicar la Città. e finalmente il poggio di S. Miniato cinse di bastioni, è quali non colle piote diterra faceua, e legnami, e stipe alla grossa, come s' vsa ordinariamente. ma armadure disotto intessute di castagni, e quercie, e di altre buone materie, & in cambio di piote, prese mattoni crudi fatti con capeccio, e sterco di Destie spianati con somma diligenza: e perciò su mandato dalla Signoria, ra per ve di Firenze a Ferrara a vedera le fortificationi del Duca Alfonso Primo, e così der le fortie le sue artiglierie, e munitioni : oue riceuè molte corresse da quel Signore, che feationi. lo pregò, che gli facessi a cómodo suo qualche cosa di sua mano, che tutto gli promesse Michelagnolo, il quale tornato andaua del continuo anco fortificando la Città; e benche hauessi questi impedimenti lauoraua nondimeno vn quadro d' vna Leda per quel Duca, colorito a tempera di sua mano, che su cosa diuina, come si dirà a suo luogo, e le statue per le sepolture di san Lorenzo segretamente. Stette Michelagnolo ancora in questo tempo sul monte di San Miniato forse sei mesi per sollecitare quella fortificatione del monte, perche sel nemico se ne tussi impadronito, era perduta la Cutà, e così

tò in detta Sagrestia l'opera, che di quella restarono parte finite, e parte nò serre statue, nelle quali con le inventioni dell'architettura delle sepolture è forza confessare, che egli habbia auanzato ogni huomo in queste tre profesfioni. Di che ne rendono ancora testimonio quelle statue, che dà lui surono abbozzate, e finite di marmo, che in tal luogo si veggono, l'vna, è la nostra. Donna, la quale nella sua attitudine sedendo manda la gamba ritta adosso al-

la manca con posar ginocchio sopra ginocchio, & il putto inforcando le cosce in su quella, che è piu alta, si storce con attitudine bellissima inuerso la madre chiedendo il latte, & ella con tenerlo con vna mano, e con l'altra apogiandosi si piega per dargliene, & ancora, che non siano finite le parti sue, si conosce nell'essere rimasta abbozzata, e gradinata nella impersettione della bozza la perfettione dell'opera. Ma molto piu fece stupire ciascuno, che confiderando nel fare le sepolrure del Duca Giuliano, e del Duca Lorenzo de Me Ornamenti dici egli pensassi, che non solo la terra susti per la grandezza loro bastante a sepoleri dar, loro honorata sepoltura, ma volse, che tutte le parti del mondo vi fossero, Duchi e che gli mettessero in mezo, e coprissero il lor sepolero quattro statue, a vno Ciuliano, e pose la Notte, & il Giorno, all'altro l'Aurora, & il Crepuscolo. Le quali statue sono con bellissime forme di attitudini, & attificio di muscoli lauorate, bastanti, se l'arte perduta fosse, a ritornarla nella pristina lace. Vi son fra l'al-

fue,

me, ma il dolore, e la malinconia di chi perde cosa onorata, e grande. Credasi pure, che questa sia quella Notte, la quale oscuri tutti coloro, che per alcun tempo nella scultura, e nel disegno pensauano, non dico di passarlo, madi paragonarlo gia mai, Nella qual figura, quella sonnolenza si scorge, che nelle imagini adormentate si vede. Perche da persone dottissime surono in lode sua fatti molti versi latini, e rime volgari come questi de quali non si sa. l'autore.

tre statue que due Capitani armati, l'vno il pensoso Duca Lorenzo, nel sembiante della fauiezza con bellissime gambe talmente fatte, che occhio non. puo veder meglio, l'altro è il Duca Giuliano si fiero con vna testa, e gola con incassatura di occhi, profilo di naso, ssenditura di bocca, e capelli si diuini, mani, braccia, ginocchia, e piedi, & in somma tutto quello, che quiui fece, e da fare, che gli occhi ne stancare ne satiare vi si possono gia mai, veramente chi risguarda la bellezza de calzari, e della corazza, celeste lo crede, e nonmortale. Ma che dirò io della Aurora femina ignuda, e da fare vscire il maninconico dell'animo, e smarire lo stile alla scultura, nella quale attitudine si conosce il suo sollecito leuarsi sonachiosa, suilupparsi dalle piume perche pare, che nel destarsi ella habbia trouato serrato gli occhi a quel gran Duca. Onde si storce con amaritudine, dolendosi nella sua continuata bellezza in. segno del gran dolore. E che potrò io dire della Notre, statua non rara, mavnica? Chi è quello, che habbia per alcun secolò in tale arte veduto mai statue antiche, o moderne così fatte? conoscendosi non solo la quiete di chi dor-

La Notte, che tu vedi in si dolci atti Dormir, fu da un Angelo (colpita In questo sasso, e perche dorme havita. Destala, se no'l credi, e parleratti.

A quali inpersona della Notte rispose Michelagnolo così,

Gratomie il fonno, e più l'effer' di fasso, Mentre, che il danno, e la vergogna dura, Non veder'non sentir', m'è gran ventura.

Pero non mi destar'; deh parla basso. E certo se la inimicitia ch'è tra la fortuna, e la virtu, e la bontà d'una, e la inuidia dell'altra hauesse lasciato condutre tal cosa a fine, poteua mostrare l'ar te alla natura, che ella di gran lunga in ogni penfiero l'auanzaua. Lauorando egli con sollecitudine, e con amore grandissimo tali opere, crebbe, che pur troppo li impedi il fine, lo assedio di Fiorenza, l'anno 1 526, il quale su ca- Fortifica Fi. gione, che poco ò nulla egli piu vi lauorasse, hauendogli i Cittadini dato la renze. cura di fortificare oltra a i monte di san Miniato, la terra, come s'è detto. Conciosia, che hauendo egli prestato a quella Republica mille scudi, etrouandosi de noue della militia vsicio deputato sopra la guerra, volse tutto il pensiero, e lo animo suo a dar persettione a quelle sortificationi, & hauendo la stretta finalmente l'esercitio intorno, & a poco a poco mancata la speranza de gli aiuti, e cresciute le dificultà del mantenersi, e parendogli di trouatsi a strano partito per sicurtà della persona sua, si deliberò partire di Firenze. & andarsene a Veneria senza sarsi conoscere per la strada a nessuno. Parti dunque segretamente per la via del monte di san Miniato, che nessuno il seppe, menandone seco Antonio Mini suo creato il Piloto oresice amico suo fedele, e con essi portarono sul dosso vno imbottito per vno di scudi ne giubboni. Et a Ferrara condotti, ripofandosi, auuenne che per gli sospetti del- Fugge per la guerra, e per la lega dello Imperatore, e del Papa, che erano intorno a Penetia ince Fiorenza, il Duca Alfonso da Este teneua ordini in Ferrara, e voleua sape-gniso. re secretamente da gli osti, che alloggiauano, inomi ditutti coloro, che ogni di allogianano, e la lista de forestieri di, che natione si fossero, ogni di si faceua portare. Auuenne dunque, che essendo Michelagnolo quiui con animo di non esser conosciuto, e con li suoi scaualcato, su ciò per questa via noto al Duca, che se ne rallegrò per esser'diuenuto amico suo. Era quel Principe di grande animo, e mentre, che visse si dilettò continuamente della virtù, mandò subito alcuni de primi della sua corte, che per parte di sua Eccellenza in palazzo, doue era il Duca lo condussero, &i caualli, & ognisua. Inuitato, eri cosa leuassero, e bonissimo allogiamento in palazzo gli dessero. Michela- cuuto dal gnolo trouandosi in forza altrui su constretto vbidire, e quel che vender non Duca di Per porena, donare, & al Duca con coloro andò, senza leuare le robbe dell'oste-"ara. ria. Perche fattogli il Duca accoglienze grandissime, e doltosi della sua saluatichezza, & apresso fattogli di ricchi, & onoreuoli doni, volse con buona prouisione in Ferrara fermarlo. Ma egli non hauendo a ciò l'animo intento, non vi volle restare, e pregatolo almeno, che mentre la guerra duraua non si partisse, il Duca di nuono gli sece offerte di tutto quello, che era in poter suo. Onde Michelagnolo non volendo essere vinto di cortessa lo ringratio molto, e voltandosi verso i suoi due disse, che haueua portato in Ferrara 12. milla scudi, e che se gli bisognana erano al piacer suo insseme con esso lui. Il Duca lo menò a spasso come hauena fatto altra volta per il palazzo, e quini gli mostrò cioche haueua di bello fino a vn suo ritratto di mano di Tiziano, il quale su da lui molto commendato. Ne petò lo potè mai sermare in palazzo perche egli alla ofteria volse ritornare. Onde l'ofte che l'alloggiaua, hebbefotto mano dal Duca infinite cose da sargli honore, e commissione alla partira fua di non pigliare nulla del suo alloggio. Indi si condusse a Venetia doue de si-

moin Vente fantasia, che di tale esercitio s'intendessero, si parti di giudecca, doue era alsia e ritorna loggiato, doue si dice, che all'hora disegno per quella Città, pregato dal Do-

alla Pasria gie Gritti, il ponte del Rialto, disegno rarissimo, d'inuentione, e d'ornamento, fu richiamato Michelagnolo con gran preghi alla patria, e fortemente raccomandarogli, che non volessi abbandonar l'impresa, e mandatogli saluo condotto, finalmente vinto dallo amore non senza pericolo della vita ritornò, & in quel mentre finì la Leda, che faceua come si disse dimandatali dal Duca Alfonso, la quale su portata poi in Francia per Anton Mini suo creato. Et in tanto rimediò al campanile di san Miniato torre, che offendeua stranamente il campo nimico con 2, pezzi di artiglieria, di che voltofi a batterlo con cannoni groffi i Bombardieri del campo l'haueuon quasi lacero, e l'harebbono roumato, onde Michelagnolo con balle di lana, e gagliardi materazzi fofpesi con corde lo armò di maniera, che gli è ancora in piedi. Dicono ancora, che nel tempo dell'assedio gli nacque occasione per la voglia, che prima haueua d'vn sasso di marmo di noue braccia venuto da Carrara, che per gara, e concorrenza fra loro, Papa Clemente lo haucua dato a Baccio Bandinelli, Ma per esseretal cosa nel publico, Michelagnolo lo chiese al Gontaloniere, & esso glielo diede, che facesse il medesimo hauendo già Baccio fatto il modello, e leuato di molta pietra per abbozarlo, Onde fece Michelagnolo yn modello, il quale fu tenuto marauiglioso, e cosa molto vaga. Ma nel ritorno de Medici fu restituito a Baccio. Fatto lo accordo Baccio Valori Comissario del Papa hebbe comissione di sar pigliare, e mettere al bargiello certi Cittadini de piu partiali, e la corte medesima cercò di Michelagnolo a casa, il quale dubbitandone s'era fuggito segretaméte in casa d'vn suo grande amico, oue stette molti giorni nascosto, tanto, che passato la suria, ricordandosi Papa Clemente della virtù di Michelagnolo fe fare difigenza di trouarlo, con ordine, che non fe gli dicessi niente, anzi che segli tornassi le solite prouisioni, e Torno in che eg!i attendessi all'opera di san Lorenzo mettendoui per proueditore Mesamicitia co- fer Giouambatista Figiouanni antico seruidore di casa Medici, e priore di san Lorenzo. Doue assicurato Michelagnolo cominciò per farsi amico Baccio Valori vna figura di tre braccia di marmo, che era vno Apollo, che si cauaua del turcasso vna frezza, e lo conduste presso al fine, il quale è hoggi nella camera del Principe di Fiorenza, cosa rarissima, ancora che non sia finita del tutto. In questo tempo essendo mandato a Michelagnolo vn gentil'huomo del Duca Alfonso di Ferrara, che hauena inteso, che gli hauena fatto qualcosa rara di suo mano per non perdere vna gioia così fatta arriuato, che fu in Fiorenza, e trouatolo gli presentò lettere di credenza di quel Signore, done Michelagnolo fattogli accoglienze gli mostrò la Leda dipinta da lui, che abbraccia il Cigno, e Castore, e Polluce, che vsciuano dell'vouo in certo quadro grande dipinto a tempera col fiato, e pensando il mandato del Duca al nome, che sentiua suori di Michelagnolo, che doue si hauer fatto qualche gran cosa,non conoscendo ne l'artificio, ne l'eccellenza di quella figura, disse a Michelagnolo. O questa è vna poca cosa, gli dimandò Michelagnolo, che meftiero fussi il suo, sapendo egli che niuno meglio puo dar giudicio delle cose Leda mai che si fanno, che coloro, che vi sono essercitati pur assai drento. Rispose conosciuta ghignando, io son mercante credendo non essere stato conosciuto da Miche da un Mer. lagnolo per gentil'huomo, e quasi fattosi beffe d'una tal dimanda mostrando cante Ferre ancora insieme sprezzare l'industria de Fiorentini. Michelagnolo, che haueua inteso benissimo il parlar così fatto rispose alla prima. Voi farete que-

medici.

sta volta mala mercantia per tanto Sig, leuatemi dinanzi, e così in que giorni Anton mini suo creato, che haueua 2. sorelle da maritarsi gliene chiese, & egli gliene donò volentieri, con la maggior parte de disegni, e cartoni satti da lui, ch'erano coia diuina. Così 2, casse di modelli con gran numero di cartoni finiti per far' pitture, e parte d'opere fatte, che venutogli fantasia d'andarsene in Francia gli portò seco, e la Leda la vendè al Rè Francesco per via di mercanti, hoggi a Fontanableo, & i cartoni, e disegni andaron male perche egli si morì la in poco tempo, e gliene su rubati, d'oue si priud questo paese di tante, e si vtili satiche, che su danno inestimabile . A Fiorenza è ritornato poi il cartone della Leda, che l'ha Bernardo Vechietti, e così 4. pezzi di cartoni della Cappella di ignudi, e Profeti condotti da Benuenuto Cellini scultore, hoggi appresso a gli heredi di Girolamo de gli Albizi. Conuenne a Michelagnolo andare a Roma a Papa Clemente, il quale benche adirato con lui, come amico della virtù, gli perdonò ogni cosa, e gli diede lordine, che tornasse a Fiorenza, e che la libreria, e sagrestia di san Lorenzo si finissero del tutto, e per abreuiare tal'opera, vua infinità di statue, che ci andaro. no compartirono in aftri maestri. Egli n'allogò 2. al Tribolo, vna a Rafael- Statue affelo da monte Lupo, & vna a Fra Gio. Agnolo frate de Serui, tutti scultori, e gnate ad algli diede aiuto in esse, facendo a ciascuno i modelli in bozze di terra, la onde eri arrefiei. tutti gagliardamente lauorarono, & egli ancora alla libreria faceua attendere, onde si fini il palco di quella d'intagli in legnami con suoi modelli, i quali furono fatti per le mani del Carota, e del Tasso Fiorentini eccellenti intagliatori, e maestri, & ancora di quadro, e similmente 1 banchi de i libri lanorati all'hora da Battista del Cinque, e Ciapino amico suo, buoni maestri in quella professione. E per darui vltima fine su condotto in Fiorenza Giouanni da V dine diuino, il quale per lo stucco della tribuna insieme con altri suo lauoranti, & ancora maestri Fiorentini, vilauorò. La onde con sollecitudine cercarono di dare fine a tanta impresa. Perche volendo Michelagnolo far porre in opera le statue, in questo tempo al Papa venne in animo di volerlo appresso di se, hauendo desiderio di fare la facciata della Cappella di Sisto, doue egli haueua dipinto la volta a Giulio II. suo nipote, nelle quali faccia- Gle assegna te voleua Clemente, che nella principale doue el'altare vi si dipignessi il to di far 18 Giudicio vniuersale acciòche potessi mostrar'in quella storiatutto quello che Giaduio. l'arte del disegno poteua fare, e nell'altra dirimpetto sopra la porta principale gli haueua ordinato, che vi facessi quando per la sua superbia Lucisero su dal Cielo cacciato, e precipitati infieme nel centro dello inferno tutti quelli Angeli, che peccarono con lui, delle quali inuentioni molti anni inanzi se trouato, che haueua fatto schizzi Michelagnolo, e vari disegni, vn de quali poi su posto in opera nella Chiesa della Trinità di Roma da vn pittore Ciciliano, il quale stette molti mesi con Michelagnolo a seruirlo, e macinar colori, questa opera è nella Crocedella Chiesa alla Cappella di san Gregorio dipinta a fresco, che ancora, che sia mal condotta, si vede vn certo, che di terribile, e di vario nelle attitudini, e groppi di quelli ignudi, che piouono dal Cielo, e de cascati nel centro della terra conuersi in diuerse forme di Diauoli molto spauentate, e bizzarre, & è certo capricciosa fantasia. Mentre Michelagnolo daua ordine a far questi disegni, e cartoni della prima facciata del Giudicio, non restaua giornalmente essere alle mani con gliagenti del Duca d'Vrbino, da i quali era incaricato hauer riceuuto da Giulio Secondo sedici milla scudi per la sepostura, e non poteua soportare questo carico, e desiderana finirla va giorno quantunque e' fussi gia vec-Vol. 2.

venuta questa occasione per non tornare più a Fioreza, hauendo molta pau-

per finir la Giulio 11.

ra del Duca Alessandro de Medici, il quale pensaua gli susse poco amico, perche hauendogli fatto intendere per il Sig. Alessandro Vittelli, che douessi vedere doue susti miglior sito per sare il Castello, e Cittadella di Fiorenza: rispose non vi volere andare se non gli era comandato da Papa Clemente. Finalmente sù fatto lo accordo di questa sepoltura, e così finisti, in questo modo, che non si facessi più la sepoltura isolata in forma quadra: ma solamente Pani nuoui vna di quelle faccie sole in quel modo, che piaceua a Michelagnolo, e che fussi obligato a metterci di sua mano sei statue, & in questo contratto, che si sepoliura di fece col Duca d'Vibino concesse Sua Eccellenza, che Michelagnolo fossi obligaro a Papa Clemente, quattro mesi dell'anno ò a Fiorenza, ò doue più gli paresse adoperarlo, & ancora, che paressi a Michelagnolo d'esser quietato, non fini per questo. Perche desiderando Clemente di vedere l'vitima proua delle forze della sua virtu, lo saceua attendere al cartone del Giudicio. Ma egli mostrando al Papa di esses occupato in quello non restaua però com ogni poter suo, e segretamente lauorana sopra le statue, che andanano a detta sepoltura. Successe l'anno 1533, la morte di Papa Clemente, doue a Fiorenza si fermò l'opera della sagrestia, e libreria, la quale con tanto studio: cercando si finisse, pure rimase imperfetta. Pensò veramente all'hora Michelagnolo essere libero, e potere attendere a dar fine alla sepoltuta di Giulio II. Ma essendo creato Paolo Terzo non passo molto, che fattolo chiamare a se oltra al fargli carezze, & offerte, lo ricercò, che douessi seruirlo, e che lo voleua appresso di se. Rigusò questo Michelagnolo, dicendo, che nonporeua fare, essendo per contratto obligato al Duca d' Vibino, fin che sussi finita la sepoltura di Giulio: il Papa ne prese collera dicendo, io liò hanuto 301 anni questo desiderio, & hora, che son Papa non me lo cauerò? lo straccerò il contratto, e fon disposto, che tù mi serna a ogni modo. Michelagnolo veduto questa risolutione sù rétato di partirsi da Roma, & in qualehe maniera trouar via da dar fine a questa sepoltura. Tutrania temendo, come prudente, della grandezza del Papa, andaua peniando trattenerlo di fodisfarlo di parole, Parlo III. vedendolo ranto vecchio, fin che qualcofa nascesse. Il Papa, che voleua. andà acela far fare qualche opera fegnalara a Michelagnolo andò yn giorno a trouarlo 🗈 di Michela- ca fa con dieci Cardinali, done e' volse veder tutte le statue della sepoltura di gnolo, e ster Giulio, che gli parfono miracolofe, e particolarmente il Moisè, che dal Cardi. Bi di suoi la di Mantona fù detto, che quella sol figura bastana a honorare Papa Giulio, e veduto i cartoni, e disegni, che ordinana per la facciata della Cappella, che gli paruono stupendi, di nuono il Papa lo ricercò con istantia, che douessi andare a seruirlo, promettendogli, che farebbe, che'l Duca d' Vrbino si contenrerà di tre statue, e che l'altre si faccin fare con suo modelle a altri eccellenti maestri. Perloche procurato ciò con gli agenti dal Duca Sua Santità, secessi di nuouo contratto confermato dal Duca, e Michelagnolo spontaneamente si obligò pagar le tre statue, e farla murare, che per ciò depositò in sul banco degli Strozzi ducati mille cinquecento ottanta, e'quali harebbe potuto fuggire, e gli parue hauer fatto assai a estersi disobligato di fi lunga, e dispiaceuole impresa, la quale egli la fece poi murare in S. Pierro in Vincola in que-

Modoche fa sto modo. Messe sù il primo imbasamento intagliato con quattro piedistal-Condetta la li, che risaltauano in suori tanto quanto prima vi doueva sare vn prigione frolura per ciascuno; che in quel cambio vi restaua vna figura di vn termine, e peras Giulio II, che da basso veniua pouero haueua per ciascun termine messo a piedi vna

8407 %.

men-

menfola, che posaua a rouescio in sù que'quattro termini metteuano in mezo tre nicchie, due delle quali erano tonde dalle bande, e vi doueuano andarele vittorie, in cambio delle quali in vna messe Lia sigliuola di Laban. per la Vita Attiua con vno specchio in mano, per la consideratione si deue ha nere per le attioni nostre, e nell'altra vna grillanda di fiori per le vivtù cheernano la vita nostra in vita, e dopo la morte la fanno gloriosa; l'altra sù Rachel sua sorella per la Vita Contemplatiua con le mani giunte con vn ginocchio piegato, e col volto, par che stia eleuata in spirito, le quali statue condusse di sua mino Michelagnoloin meno di vno anno inel mezo el'altra nicchia, ma quadra, che questa doueua esfere nel primo disegno vna delle porti, che entrauano nel tempiorto ouato della sepoltura quadrata: questa. essendo diuentata nicchia vi è posto in su vn dado di marmo la grandissima, chellissima statua di Moise, della quase a bastanza si è ragionato. Soprale teste de termini, che san capitello, è architraue, fregio, e cornicie, che rtfalta fopra i termini intagliato con ricchi fregi, e fogliami vouoli, e dentegli, & altri ricchi membri per tutta l'opera, sopra la quale cornice si muoue vn'altro ordine pulito senza intagli di altri, ma variati termini corrispondendo a diritura a que primi a vío di pilastri con varie modanature di cornice, e per tutto questo ordine accompagna, & obedisce a quelli disotto, vi viene vn vano simile a quello, che fà nicchia, come quella doue hora il Moise, nel quale è posaro su risalti della cornice una cassa di marmo con la statua. di Papa Giulio a giacere, fatta da Maso dal Bosco scultore, e dritto nella nicchia, che vi è vna Nostra Donna, che tiene il figliuolo in collo condotte da. Scherano da Settignano scultore, col modello di Michelagnolo, che sono assai ragioneuole statue, & in due altre nicchie quadre sopra la Vita Attina, e la Contemplativa sono due statue maggiori, vn Profeta, & vna Sibilla a sedere, che ambi due fur fatte da Rafaello da monte Lupo, come s'è detto nella vita di Baccio suo padre, che sur condorte co poca sodissatione di Michelagnolo. Hebbe per ultimo finimento quest'opera vna cornice varia, che rifal taua come disotto per tutto, & sopra i termini era per fine candelheri di mar mo, e nol mezo l'arme di Papa Giulio, & topra il Profeta, & la Sibilla nel vano dell micchia vi fece per ciascuna vna finestra per comodità di quei Frati. che vificiano quella Chiefa, hauendoui fatto il Choro dietro, che seruono di cendo il diuino viicio a madare le voci in Chiefa, & à vedere celebrare, e nel wero, che tutta quest'opera è tornata benissimo: ma non già a gran pezzo come era ordinato il primo disegno.

Risoluessi Michelagnolo poiche non poteua far altro di seruire Papa Pao lo, il quale ordinatogli da Clemente senza alterare niente l'inuentione, ò con cetto, che gli era stato dato, hauedo rispetto alla virtu di quell'huomo, alqua le portaua tanto amore, e riuerenza, che non cercana se non piacergli, come ne apparue fegno, che defiderado Sua Satità, che forto il Iona di cappella oue era prima l'Arme di Papa Giulio II, metterni la Sua, essendone ricerco per nó fare torto a Giulio, & a Clemente non ve la volse porre, dicendo non istare bene, e ne resto Sua Santità satisfatto per no gli dispiacere, e conobbe mol- sodezzo dol to bene la bontà di quell'huomo quanto tiraua dietro allo honesto, & al giu- la bontà del sto fenza rispetto, & adulatione, cosa che loro son soliti prouar di rado. Fece Buonaroti. danque Michelagnolo fare, che non vi era prima, vna scarpa di mattoni ben murati, e sociti è ben cotti alla facciata di detta cappella, e volse, che pendessi dalla somità di sopra vn mezo braccio, perche ne poluere, ne altra bruttura potossi fermare sopra. Ne verrò a particolari della inuentione, ò componi-

men-

mento di questa storia, perche se ne ritratte, e stampate tante, e grandi,

Quanto insindesse eccellenx as del disegno.

Maestro di Cerimonia > dipinto frà dicio.

fetti mirobil mitte espres

piccole, che e'non par necessario perderui tempo a descriuerla. Basta, che si vede, che l'inuentione di questo huomo singolare non hà voluto entrare in dipignere altro, che la perfetta, e proportionatissima compositione del corpo humino, & in diversissime attitudini, non sol questo: ma insieme gli affetti delle passioni, e contentezze dell'animo, bastandogli satisfare in quella parte, nel che è stato superiore a tutti i suoi artefici, e mostrare la via della gran maniera, e degli ignudi, e quanto e'fappi nelle difficoltà del disegno, e finalmente hà aperto la via alla facilità di questa arte nel principale suo inl' tento, che è il corpo humano, & attendendo a questo fin solo, hà lassato da parte le vaghezze de' colori, i capricci, e le nuoue fantasse di certe minutie, e delicatezze, che da molti altri pittori non sono interamente, e forse non senza qualche ragione state neglette. Onde qualcuno non tanto fondato nel disegno hà cerco con la varietà di tinte, & ombre di colori,e conbizzarre varie, e nuone inuentioni, & in somma con questa altra via farsi luogo fra i primi maestri. Ma Michelagnolo stando saldo sempre nellaprofondità dell'arte, hà mostro a quelli, che sanno assai, doueuano arriuare al perferto; e per tornare alla storia, haueua già condotto Michelagnolo au fine più di tre quarti dell'opera, quando andando Papa Paolo a vederla, perche Messer Biagio da Cesena maestro delle cerimonie, e persona scrupolosa. che era in Cappella col Papa dimandato quel, che gliene paressi disse effere cosa disonestissima in un luogo tanto honorato hauerui fatto tanti ignudiche si disonestamente mostrano le lor vergogne, e che non era opera da Cappella di Papa, ma da Aufe, e d'hosterie: dispiacendo questo a Michelagnolo, e volendofi vendicare subito, che su partito lo ritrasse di naturale senza. Diauoli per hauerlo altrimenti innanzi, pello inferno nella figura di Minos con vna gran che diffe serpe auuolta alle gambe fra vn monte di Diauoit. Ne bastò il raccomanmaledel giu darff di Messer Biagio al Papa, & a Michelagnolo, che lo leuassi, che pure ve lo lassò per quella memoria, doue ancor si vede. Auuenne in questo tempo, che egli cascò di non poco alto dal tauolato di questa opera, e fattosi male a vna gamba per lo dolore, e per la collera da nessuno non volse essere medicato. Perloche tronandosi all'hora vino, maestro Baccio Rontini Fiorentino amico suo, e medico capriccioso, di quella vietù molto affettionato, venendoli compassione di lui gli andò vn giorno a picchiare a casa, e non gli essendo risposto da vicini, ne da lui, per alcune vie segrete cercò tanto di salire, che à Michelagnolo di stanza, in stanza peruenne; il quale era disperato. Laonde maestro Baccio finche egli guarito non su, non lo volle abban. donare giamai, ne spicarsegli d'intorno. Egli di questo male guarito, e ritornato all'opera, & in quella di continuo lauorando, in pochi mefi a vltima fine la ridusse dando tanta sorza alle pitture dital opera, che hà verificato il detto di Dante; morti li morti, i viui parean viui. E quiui si conosce la miseria de i dannati, e l'allegrezza de beati. Onde scoperto questo giudicio mostrò non solo essere vincitore de primi artefici, che lauorato vi haueua-Forza delle no: ma ancora nella volta, che eglitanto celebrata haueua fatta volse vinfigure, & of cere fe stesso, in quella di gran lunga passatosi, superò se medesimo, hauendosi egli imaginato il terrore di que'giorni, doue egli sà rappresentare per più pena di chi non è ben vissuto tutta la sua passione: facendo portare in. aria da diuer se figure ignude la Croce, la colonna, la lancia, la spugna, i chiodi, e la corona con diuerse, e varie attitudini molto difficilmente condotte, a fine nella facilità loro. Euui Christo, il quale sedendo con faccia horribile e fiera

e fiera a i dannati si volge maladicendogli non senza grantimore della nostra Donna, che ristrettasi nel manto ode, e vede tanta rouina. Sonui infinitissime figure, che gli fanno cerchio di Profeti, di Apostoli, e particolarmente Adamo, e San Pietro: i quali si stimano, che vi sien messi l'vna per l'origine prima delle genti al giudicio, l'altro per essere stato il primo fondamento della Christiana Religione. A piedi gli è vn San Bartolomeo bellisfimo, il qual mostra la pelle scorticata. Euui similmente vno ignudo di San Lorenzo, oltra che senza numero sono infinitissimi Santi, e Sante, & aitre figure maschi, e semine intorno, appresso, e discosto: quali si abbracciano, Descritione e fannosi festa, hauendo per gratia di Dio, e per guidardone delle opere loro del Giudi. la beatitudine eterna. Sono sotto i piedi di Christo i sette Angeli scritti da cia. San Giouanni Euangelista con le sette trombe, che sonando a sentenza, tanno arricciare i capelli a chi gli guarda, per la terribilità, che essi mostrano nel viso, e fra gli altri vi son due Angeli, che ciascuno hà il libro delle vite in mano, & appresso non senza bellissima consideratione si veggono i sette peccati mortali da vna banda combattere in forma di Diauoli, e tirar giù allo inferno l'anime, che volano al Cielo con attitudini bellissimi, e scorti molto mirabili. Ne hà restato nella ressurettione de morti mostrare al mondo, come essi della medesima terra ripiglion l'ossa, e la carne, e come da altri vitijaiutati vanno volando al Cielo, che da alcune anime già beate è lor porto aiuto, non fenza vedersi tutte quelle parti di considerationi, che a vna tanta opera, come quella, si possa stimare, che si conuenga. Perche per lui si è fatto studij, e fatiche d'ogni sorte, apparendo egualmente per tutta l'opera, come chiaramente, e particolarmente ancora nella barca di Caronte si dimostra: il quale con attitudine disperata l'anime tirate da i Diauoli giù nellabarca batte col remo ad imitatione di quello, che espresse il suo famigliarissimo Dante quando disse.

Caron demonio con occhi di bragia L'oro accenando, tutte le raccoglie Batte col Reno qualunque si adagia.

Caronies espresso, co. me finto da

Ne si può imaginare quanto di varietà sia nelle teste di que' Diauoli, mo-Ari veramente d'inferno. Ne i peccatori si conosce il peccato, e la tema insieme del danno eterno. Et oltra a ogni bellezza straordinaria è il vedere tanta opera, si vnitamente dipinta, e condotta, che ella pare fatta in vn giorno: e con quella fine, che mai minio nissuno si condusse calmente, e nel vero las moltitudine delle figure, la terribilità, e grandezza dell' opera è tale, che non si può descriuere, essendo piena di tutti i possibili humani assetti, & hauendo gli tutti maranigliosamente espressi. Auuenga che i superbi, gli inuidiosi, gli auari, i lusturiosi, e gli altri così fatti, si riconoschino ageuolmente da ogni bello spirito: per hauere offernato ogni decoro, si d'aria, si d'attitudini, e si d'ogni altra naturale circonstanza nel figurarli. Cosa che se bene è marauigliosa, e grande, non è stata impossibile a questo huomo, per essere stato sempre accorto, e sauio, & hauere visto huomini assai, & acquistato quella cognitione con la pratica del mondo, che fanno i Filosofi con la speculatione, e per gli scritti. Talche chi giudicioso, e nella pittura intendente si tro- Tam llerua, vede la terribilità dell'arte, & in quelle figure scorge i pensieri,e gli affet- ribue,e spiri ti, i quali mai per altro, che per lui non furono dipinti. Così vede ancora, to che puol quiui, come si sa il variare delle tante attitudini, negli strani, e diuersi gesti di hauer l'aite

giouani vecchi, maschi, semine: ne i qualia chi non sa, mostra il terrore dell' arte insieme con quella gratia, che egli haueua dalla natura! perche fa scuotere i cuori di tutti quelli, che non son saputi, come di quelli, che sanno in. zal mestiero. Vi sono gli scorti, che paiono di rilieuo, e con la vnione sa morbidezza, e la finezzanelle parti delle dolcezze da lui dipinte, moftrano veramente come hanno da essere le pitture fatte da buoni, e veri pittori, e vedess ne i contorni delle cose girate da lui, per vna via, che da altri, che da lui non. potrebbono esfere fatte, il vero giudicio, e la vera dannatione, eressurressione. E questo nell'arte nostra è quello essempio, e quella gran pittuca mandata da Dio a gli huomini in terra, accioche veggano come il fato fa quando gli intelletti dal supremo grado in terra descendono, & hanno in essi infusa. la gratia, e la diuinità del sapere. Questa opera mena prigioni legati quelli, che di sapere l'arte si persuadono, e nel vedere i segni da lui tirati ne contorni di che cosa essa si sia, trema, e teme ogni terribile spirito sia quanto si voglia carico di disegno. E mentre, che si guardano le fatiche dell'opera sua, i sensi si stordiscono solo a pensare, che cosa possono essere le altre pitture fatte, e che si faranno, poste a tal paragone. E veramente telice chiamare si puotè, e felicità della memoria di chi hà visto veramente stupenda marauiglia del secol nostro, Beatissimo, e fortunatissimo Paolo Terzo, poiche Dio consenti, che sotto la protettione tua si ripari il vanto, che daranno alla memoria sua, e di te le penne de gli scrittori: quanto acquistano i meriti tuoi per le sue virtù? Certo fatto benissimo hanno a questo secolo nel suo nascere gli Artefici, da che hanno veduto squarciato il velo delle difficoltà di guello, che

si può fare, & imaginare nelle pitture, e sculture, & architetture fatte da lui. Penò a condutte quest'opera otto anni, e la scoperse l'anno 1541, (credo io) il giorno di Natale con stupore, e marauiglia di tutta Roma, anzi di tutto il mondo, & io che quell'anno andai a Roma per vederla, che ero a Venetia, ne rimati stupito, Haucua Papa Paulo fatto sabbricare, come s'è detto, da, Antonio da Sanzallo al medefimo piano vna cappella chiamata la Paulina a... imitatione di quella di Nicola V. nella quale deliberò, che Michelagnolo vi facessi due storie grandi in dua quadroni, che in vna fece la Conuersione

Trionfo, che hà portate dogni altri il Buonaroti

Giudicio.

lina.

Altre pittu- di san Paolo con Giesà Christo in aria, e moltitudine di Angeli ignudi conre della Pao bellissimi moti, e di sotto l'essere sul piano di terra cascato stordito, e spauentato Paolo da cauallo con i suoi soldati attorno, chi attento a solleuarlo, altri storditi dalla voce, e splendore di Christo in varie, e belle attitudini, e mouentie amirati, e spauentati si suggano, & il cauallo, che suggendo par, che dalla velocità del corso ne meni via chi cerca ritenerlo, e tutta questa storia è condotta con arte, e disegno straordinario. Nell'altra è la Crocifissione di fan Pietro, il quale è confitto ignudo fopra la Croce, che è vna figura rara... mostrando i crocifissori, mentre hanno fatto in terra vna buca, volere alzare in alto la Croce, accioche rimanga crocifisso co'piedi all'aria. Doue sono molte considerationi notabili, e belle. Ha Miehelagnolo atteso solo, come s'è detto altroue, alla perfettione dell'arte, perche ne paesi vi sono, ne alberi, ne casamenti, ne anche cette varietà, e vaghezze dell'arte vi si veggono, perche non vi attese mai, come quelli, che forse non voleua abassare quel suo grande ingegno in simil cose, queste surono l'vitime pitture condotte dalui d'età d'anni settantacinque, e secondo che egli mi diceua con molta sua gran. fatica, auenga, che la pittura passato vna certa età, e massimamente il lauorare in fresco non è arre da vecchi. Ordinò Michelagnolo, che con i suoi di-

fegni

#### MICHELAGNOLO BVONAROTI.

jegni Permo del Vaga pittore eccellentissimo, facessi la volta di flucchi, e molte cofe di pittura, e così era ancora la volontà di Papa Paolo III.che mandandolo poi per la lunga nó se ne sece altro: come molte cose restano imperfette, quando per colpa degli artefici in risoluti, quando de' Principi poco accurati a follecitargli. Haucua Papa Paolo dato principio a fortificare Borgo, e condotto molti Signori con Antonio da Sangallo a questa dieta: doue volse, che interuenissi ancora Michelagnolo, come quelli, che sapeua, che le fortificationi fatte intorno al monte di San Miniato a Fiorenza erano sta-gli le fornifi. te ordinate da lui: e dopo molte dispute, su domandato del suo parere. Egli ca noni di che era d'opinione contraria al Sangallo, & a molti altri lo disse liberamen- Borgo. te : doue il Sangallo gli disse, che era sua arte la Scultura, e Pittura, non le fortificationi. Rispose Michelagnolo, che di quelle ne sapeua poco:ma che del fortificare col pensiero, che lungo tempo ci haueua hauuto sopra con. la sperienza di quel, che haueua farto, gli pareua sapere, più che non haueua saputone egli ne tutti que' di casa sua; mostrandogli in presenza di tutti, che ci haueua fatto molti errori: e moltiplicando di quà, e di là le parole, il l'apa hebbea por filentio, e non andò molto, che e' portò disegnata. tutta la fortificatione di Borgo, che aperse gli occhi atutto quello, ches'è ordinato, e fatto poi : e su cagione, che il portone di Santo Spirito, che era vicino al fine ordinato dal Sangallo rimase impersetto. Non poteua. lo spirito, e la virtù di Michelagnolo restare senza sar qualcosa, e poiche non potena dipignere, si misse attorno a vn pezzo di marmo per cauarui. drento quanto figure tonde maggiori, che'l viuo, facendo in quello Chrino morto, per dilettatione, e passar tempo, e come egli diceua, perche l'esercitarsi col mazzuolo lo tenena sano del corpo. Era questo Christo, come deposto di Croce sostenuto dalla Nostra Donna entrandoli sotto, & aiutando con atto di forza Nicodemo fermato in piede, e da vna scatua egredelle Marie, che lo aiuta, vedendo mancato la forza nella madre, che gia di quaivinta dal dolore non può reggere: ne si può vedere corpo morto simile tre figure. a quel di Christo, che calcando con le membra abbandonate sa attiture tutte differenti non folo de gli altri suoi, ma di quanti se ne fecion mai; opera saticofa, rara in vn fasso, e veramere dinina, e questa come si dirà di sotto restò im perfetta, & hebbe moite difgratie ancora, che gli hauessi hauuto ammo, che la douesh seruire per la sepoltura di lui a piè di quello altaredoue e' pensaua di porla. Auuene, che l'anno 1546, morì Antonio da Sangallo, onde mancato chi guidassi la sabbrica di San Pietro, surono varij pareritra i deputati di quella, col Papa a chi douessino darla. Finalmente credo, che Sua Santità spirato da Dio si risoluè di mandare per Michelagnolo, ericercatolo di metterlo inluogo suo, lo ricusò dicendo, per suggire questo peso, che l' Architettura. non era arre sua propria. Finalmente non gionando i preghi, il Papa gli comandò, che l'accettassi. Doue con sommo suo dispiacere, e contra sua voglia bisognò, che egli entrassi a quella impresa, & vn giorno fra gli altri andando egli in San Pietro a vedere il modello di legname, che haueua fatto il Sangallo, e la fabbrica per esaminarla, vitrouò tutta la setta Sangallesca, che Elletto sopra fattasi innanzi, il meglio, che seppono dissono a Michelagnolo, che si ralle- la sabbrica grauano, che il carico di quella fabbrica hauessi a essere suo, e che quel mo- di s Pietro; dello era vn prato, che non vi mancherebbe mai da pascere, voi dite il vero, centurò l'ope rispose loro Michelagnolo, volendo inferire come e'dichiarò così a vn'ami- ra del Sanco per le pecore, e buoi, che non intendono l'arte: & vsò dir poi publica-gallo, mente, che il Sangallo l' haueua condotta cieca di lumi, e che haueua di

glie, e tritumi di membri teneua molto piu dell'opera todesca, che del buon modo antico, o della vaga, e bella maniera moderna, & oltre a questo, che e'si poteua risparmiare cinquanta anni di tempo a finirla, e piu di 300, milla scudi di spesa, e condursa con piu maestà, e grandezza, e sacilità, e maggior difegno di ordine, bellezza, e commodità, e lo mostrò poi in vn modello, che e' fece per ridurlo a quella forma, che si vede hoggi condotta l'opera, e se conoscere quelche è diceua essere verissimo. Questo modello gli costò 25. scudi, e su satto in quindici dì, quello dal Sangallo passò, come s'è detto quartro milla, e durò molti anni. E da questo, & altro modo di fare si conobbe, che quella fabbrica era vna bottega, & vn trafico da guadagnare, il quale si Sparmie e audaua prolongando con intentione di non finirlo, ma da chi se l'hauesse premaggior so- sa per incetta. Questi modi non piaceuono a questo huomo da bene, e per leuarsegli dattorno, mentre che'l Papa lo forzana a pigliare l'vsicio dello ardezza neli' chitettore di quella opera, disse loro vn giorno apertamente, che eglino si opera di Miaiutassino con gli amici, e facessino ogni opera, che e'non entrassi in quel gouerno, perche se gli hauesse hauuro tal cura, non voleua in quella sabbrica nessuno di loro, le quali parole dette in publico l'hebbero per male, come si puo credere, e furono cagione, che gli posono tanto odio, il quale crescendo ognidì nel vedere mutare tutto quell'ordine drento, e fuori, che non lo lassarono mai viuere, ricercando ogni di varie, e nucue inuentioni per traua-

quella fabbrica con ogni autorità, e che e'potessi fare, e disfare quelche v'e-

gliarlo, come si dirà a suo luogo, Finalmente Papa Paolo gli fece vn moto proprio, come lo creaua capo di

ra, crescere, escemare, e variare a suo piacimento ogni cosa, e volse, che il gouerno de ministri tuttti dependessino dalla volonta sua, doue Michelagno lo visto tanta sicurtà, e fede del Papa verso di lui, volse per mostrare la sua. bontà, che fusti dichiarato nel moto proprio come egli seruiua la fabbrica per l'amore de Dio, e senza alcun premio, se bene il Papa gli haueua prima dato il passo di Parma del fiume, che gli rendeua da secento scudi, che lo perde Piero per a nella morte del Duca Pier Luigi Farnese, e per scambio gli fu dato vna Canmor di Dio, celleria di Rimini di manco valore, di che non mostro curarsi, & ancora, che il Papa gli mandassi piu volte danari per tal prouisione, non gli volse accettar mai. Come ne fanno fede Messer Alessandro Ruffini cameriere all', hora di quel Papa. E Messer Pier Giouanni Aliotti Vescouo di Furlì. Finalmente su dal Papa aprouato il modello, che haueua fatto Michelagnolo, che ritiraua san Pietro a minor forma, ma si bene a maggior grandezza, con satistatione di tutti quelli, che hanno giudicio, ancora, che certi, che fanno professione d'intendenti (ma in fatti non sono) non lo approuano. Trouò, che quattro pilastri principali fatti da Bramante, e lassati da Antonio da Sangallo, che haueuono a reggere il peso della tribuna, erano deboli, e quali egli parte riempiè facendo due chiocciole ó lumache da lato, nelle quali sono scale piane, per le quali i somari vi salgano a portare fino in cima tutte le materie, e parimente gli huomini vi possono ire a cauallo infino in sulla cima del piano de gli archi. Conduste la prima cornice sopra gli archi di treuertini, che gira in tondo, che è cosa mirabile, gratiosa, e molto varia da l'altre, ne si può sar meglio in quel genere. Diede principio alle due nicchie grandi della crociera. E doue prima per ordine di Bramante, Baldassarre, e Rafaello,

come s'è detto, verso campo santo vi saceuano otto tabernacoli, e così su seguitato poi dal Sangallo, Michelagnolo gli ridusse atre, e di drento tre Cap-

Serui la fab

chelagnolo.

Meglioro il disegno, e la fabbrica di quella Chie. Ja.

pelle, e sopra con la volta di treuertini, & ordine di finestre viue di lumi, che hanno forma varia, e terribile grandezza le quali poi, che sono in essere, & van fuori in ftampa, non solamente tutti quelii di Michelagnolo, ma quelli del Sangallo ancora, non mi metterò a descriuere per non essere necessario altrimenti, basta che egli con ogni accuratezza si messe a far lauorare per tutti que'luoghi, done la fabbrica si hancua a mutare d'ordine, a cagione ch'ella si fermasse stabilissima, di maniera, che ella non potesse essere mutata mai piu da altri. Prouedimento di sanio, e prudente ingegno, perche non basta il far bene, se non si assicura ancora, poiche la prosuntione, e l'ardire di chi gli pare sapere, se gli è creduto pin alle parole che a fatti, e taluolta il fauore di chi non intende, puo far'nascere di molti inconuenienti. Haueua il popolo Romano col fauore di quel Papa desiderio di dare qualche bella, vtile, e Fabbriobe in commoda forma al Campidoglio, & accomodarlo di ordini, di salite, di sca- Campidele a sdruccioli, e con iscaglioni, e con ornamenti di statue antiche, che vi glio. erano, per abbellire quel luogo, e su ricerco per ciò di configlio Michelagnolo, il quale fece loro un bellissimo disegno, e molto ricco, nel quale da. quella parte doue stail Senatore, che è verso Leuante, ordinò di treuertini vna facciata, & vna falita di scale, che da due bande salgono per trouare vn piano, per il quale s'entra nel mezo della sala di quel palazzo con ricche riuolte piene di balaustri varij, che seruono per appoggiatoi, e per parapetti. Done per arricchirla dinanzi vi fece mettere i due finmi a giacere antichi di marmo sopra a alcuni basimenti, vno de quali è il Teuere, l'altro è il Statue del Nilo di braccia noue l'vno, cosa rara, e nel mezo ha da ire in vna gran nic- Teuere, e. chia un Gioue. Seguitò dalla banda di mezo giorno doue è il palazzo de del Nile. Conservatori per riquadrarlo, vna ricca, & varia facciata con vna loggia da. pie piena di colonne, e nicchie, doue vanno molte flatue antiche, & attorno sono varijornamenti, e di porte, e finestre che già n'è posto vna parte. e dirimpetto a questa ne ha a seguitare vn'altra simile di verso tramontana. sotto Araceli, e dinanzi vna salita di bastoni dinerio Ponente qual sara piana con vn ricinto, e parapetto di balaustri, doue sarà l'entrata principale conyn' ordine, e basamenti soprai quali và tutta la nobiltà delle statue di che hoggiè così ricco il Campidoglio. Nel mezo della piazzain vna basa. Statua belin forma ouale, è posto il cauallo di bronzo tanto nominato, su'i quale è la lissua status di Marco Aurelio, la quale il medesimo Papa Paolo fece leuare dalla piazza di Laterano one l'hanena posta Sisto IV: il quale edificio riesce tanto bello hoggi, che egli è degno d'essere conumerato fra le cose degne, che ha fatto Michelagnolo, & è hoggi guid to per condurlo a fine da M. Tomaso de Caualieri gentil'huomo Romano, che e stato, & è de'maggiori amici, che hauesse mai Michelagnolo, come si dirà piu basso. Haueua Papa Paolo III. fatto tirare innunzial Sangallo, mentre viueua, il palazzo di cafa Farnese, & hanendoussi a porre in cima il cornicione per il fine del tetto della parte di Difegno fuori, volle che Michelag, con suo disegno, & ordine lo fa esse, il quale non un corniciopotendo mancare a quel Papa, che lo stimana, & accarezzana tanto, sece sa- ne del Pa. re va modell i di braccia sei di legname della grandezza, che haueua a essere, lazzo Fare quello in tu vno de canti del palazzo se porre, che mostrasse in estetto quel, neje. che haueua a essere l'opeia, che piaciuto a sua Santità, & a tutta Roma, è stato poi condotto quella parte, che sene vede a fine, riuscendo il piu bello el piu vario di quanti se ne sieno mai visti, o antichi, o moderni, e da que-Atopoi, che'l Sangallo morì, volse il Papa, che hauesse Michelagnolo cu-Vol.2.

Toro reftau PALA ETC.

ra parimente di quella fabbrica, doue egli fece il finestrone di marmo con colonne bellissime di mischio, che è sopra la porta principale del palazzo Aliri orna, con vn'arme grande bellissima, e varia di marmo di Papa Paolo Terzo fondatore di quel palazzo. Seguito di dentro dal primo ordine in su del cortidetto Palaz le di quello, gli altri due ordini con le più belle varie, e gratiose finestre, & ornamenti, & vltimo cornicione, che si sien visti mai, la doue per le fatiche, & ingegno di quell' huomo, è hoggi diuentato il più bel cortile di Europa; egli allargò, e fè maggior la sala grande, e diede ordine al ricetto dinanzi, e con vario, e nuouo modo di sesto in forma di mezo ouato fece condurre le volte di detto ricetto. E perche s' era trouato in quell' anno alle Terme Antoniane vn marmo di braccia sette per ogni verso, nel quale erastato da gli antichi intagliato Hercole, che sopra vn monte teneua il Toro per le corna, con vn'altra figura in aiuto fuo, & intorno a quel monte varie figure di Pastori, Ninfe, & altri animali, opera certo di straordinaria bellezza per vedere si persette sigure in vn sasso sodo, e senza pezzi, che sù giudicato seruire per vua fontana, Michelagnolo configliò, che si douessi condurre nel secondo cortile, e quiui restaurarlo per fargli nel medesimo modo gettare acque, che tutto piacque. La quale opera è stata fino a hoggi da que'Signori Farnesi fatta restaurare con diligenza per tale effetto, & all'hora Michelagnolo ordinò, che si douessi a quella dirittura, fare vn ponte, che attrauerfassi il siume del Teuere, accioche si potessi andare da quel palazzo in Trasteuere a vn'altro lor giardino, e palazzo, perche per la dirittura della porta principale, che volta in campo di Fiore si vedessi a vna occhiata il cortile, la fonte, firada Giulia, & il ponte, e la bellezza dell'altro giardino, fino all'altra porta, che riusciua nella strada di Trasteuere, cosa rara, e degna di quel Pontefice, e della virtù giudicio, e disegno di Michelagnolo. E per-Guglielmo che l'anno 1547, morì Bastiano Venetiano frate del Piembo, e disegnando della Porta Papa Paolo, che quelle statue antiche per il suo palazzo si restaurassino, Mibaon Scul- chelagnolo faucri volentieri Guglielmo dalla Porta Scultore Milanefe, if quale giouane di speranza dal sudetto fra Bastiano era stato raccommandato a Michelagnolo, che piaciutoli il far suo, lo misse innanzi a Papa Paolo per acconciare dette statue, e la cosa andò sinnanzi, che gli sece dare Michelagnolo l'v fficio del Piombo, che dato poi ordine al restaurarle, come se ne vede ancora hoggi in quel palazzo, doue fra Guglielmo de beneficij riceuuti, fà poi vno de contrarija Michelagnolo. Successe l'anno 1549, la morte di Paoto Terzo: doue dopo la creatione di Papa Giulio Terzo, il Cardinale Farnese ordinò fare vna gran sepoltura a Papa Paolo suo per le mani di fra-Guglielmo, il quale hauendo ordinato di metterla in San Pietro fotto il primo arco della nuona Chiefa fotto la tribuna, che impedina il piano di quella Chiesa, e non era inuerita al luogo suo, e perche Michelagnolo configliò giudiciosamente, che la non poteua ne doueua stare, il frate gli prese odio credendo, che lo facessi per inuidia, ma ben s'è poi accorto, che gli dicena il vero, e che il marcamento è stato da lui, che ha hauuto la commodità, e non l'ha finita come si dirà altroue, & io ne sò sede. Auuengha, chel'anno 1550 io fust: per ordine di Papa Giulio Terzo andato a Roma a seruirlo, e volentieri per godermi Michelagnolo, sni per tal configlio adoperato, done Michelagnolo desiderana, che tal sepoltura si mettesi in vna delle nicchie, doue è hoggi la colonna degli spiritati, che era il luogo suo, & io mi ero adoperato, che Giulio Terzo fi risolueva per corrispondenza di quella operafar la sua nell' altra nicchia col medesimo ordine, che quella di Papa Paolo, douc

doue il frate, che la prese in contrario si cagione, che la sua non s'è mai poi finita, e che quella di quello altro Pontefice non si facessi, che tutto sù pronosticato da Michelagnolo. Voltossi Papa Giu io a far fare quell' anno nella Cappelle fae Chiesa di San Pietro a Montorio una Cappella di marmo con due sepolture te dai Vasa. per Antonio Cardinale de Monti suo zio, e Messer Fabbiano Auo del Papa primo principio della grandezza di quella casa illustre, della quale hauendo il Vasari satto disegni, e modelli, Papa Giulio, che stimò sempre la virtù di Michelagnolo, & amaua il Vasari, volse, che Michelagnolo ne facessi il prezzo fra loro, & il Vafari supplicò il Papa a far, che Michelagnolo ne pigliassi la protettione, e perche il Vasari haueua proposto per gl'intagli di quella opera Simon Mosca, e per le statue Rafael Monte Lupo, consigliò Michelagnolo, che non vi si facessi intagli di togliami, ne manco ne membri dell'opera di quadro, dicendo, che doue vanno figure di marmo non ci vuole effere altra cosa. Perloche il Vasari dubitò, che non lo sacessi, perche l'opera rimanessi pouera, & in esfetto poi quando e'la vedde finita confesso, che gli hauessi hauuto giudicio, e grande. Non volse Michelangnolo, che il Monte Lupo facessi le statue, hauendo visto quanto s'era portato male nelle sue della sepoltura di Giulio II. esì contentò più presto ch'elle sufsino date a Bartolomeo Ammannati, quale il Vasari haueua messo innanzi, ancorche il Buonaroti hauessi vn poco di sdegno particolare seco, e con Nanni di Baccio Bigio, nato se ben si considera da leggier cagione, che essendo giouanetti mossi dall'affettione dell'arte più, che per offenderlo, haucuano industriosamente entrando in casa leuatia Anton Mini creato di Michela- Caso occorgnolo molte carte disegnate, che di poi per via del Magistrato de' Signoti Jo per ceris Otto gli suron rendute tutte, ne gli volse per intercessione di Messer Gio-dissiminate uanni Norchiati Canonico di S. Lorenzo amico suo, sargli dare altro gastigo. Doue il Vasari ragionandogli Michelagnolo di questa cosa, gli disse ri- chelagnolo. dendo, che gli parena, non meritassino biasimo alcuno, e che segli hauessi potuto, harebbe non solamente toltogli parecchi disegni: ma l'harebbe spogliato di tutto quelche gli hauessi potuto hauere di suo mano solo per imparare l'atte, che s'hà da volete bene a quelli, che cercan la virtù, e premiargli ancora. Perche non si hanno questi a trattare, come quelli, che vanno rubbando i danari, le robbe, e l'altre cose importanti: hor così si recò la cosa in burla. Fù ciò cagione, che a quella opera di Montorio si diede principio, e che il medefimo anno il Vasari, e lo Ammannato andarono a far condurre i marmi da Carrara à Roma per far detto lauoro. Era in quel tempo ogni giorno il Vasari con Michelagnolo: doue vna mattina il Papa dispensò per amoreuolezza ambidue, chefacendo le sette Chiesea cauallo, ch'era l'anno Santo, riceuessino il perdono adoppio: doue nel farle hebbono fra l'vna, el'altra Chiesa molti vtili, e belli ragionamenti dell'arte, & indufriosi, che'l Vasari ne distese vn dialogo, che a migliore occasione si mande-rà suori co altre cose attenente all'arte. Autentico Papa Giulio Terzo quell' Vasari con anno il mo u proprio di Papa Paolo Terzo, lopra la fabbrica di S. Pietro, & Michelognes ancora, che gli fussi detto molto male da i fautori della setta Sangallesca per 19. conto della fabbrica di S. Pietro, per all'hora non ne volse vdire niente quel Papa hauendogli [ come era vero ] mostro il Vasari, che gli haueua dato la vita a quella fabbrica, & operò con Sua Santità, che quella non facessi cosa Fabbrica nessuna attenente al disegno, senza il giudicio suo, che l'osseruò sempre: per-della Vigna che ne alla vigna Giulia fece cosa alcuna senza il suo configlio, ne in Beluede- di hapa ge, doue si rifece la scala, che v'è hora in cambio della mezatonda, che veni- Guilo.

Montorio p Gusto 111.

Senelto di Michelagno lual Vafari. Se con la stile, o co i colori hauete Alla natura pareggiato l'arte, Anzi à quella scemato il pregio in parte, Che'l bel di lei più bello a noi rendete.

Poiche con dotta man posto vi sete A viu degno lauoro, a vergar carte, Quel che vi manca a lei di pregio in parte Nel dar vita ad altrui tutto togliete.

Che se secoto alcuno om ai contese In far bell'opre, almen cedale poi Che connien ch'al prescritto sine arrive.

Hor le memorie altrui giù (vente acce e Ternando fate, hor che fien quelle, e voiz Mal grado d'essa eternalmente vius.

fabbricarfi rentini.

Parti il Vafari per Fiorenza, e lassò la cura a Michelagnolo del fare fondare a Montorio . Era Messer Bindo Altouiti all' hora Consolo della natione Fiorentina molto amico del Vafari, che in su questa oecasione gli disse, che sarebbe bene di far condurre questa opera nella Chiesa di san Giouanni de **Pensero di** Fiorentini, e che ne haucua già parlato con Michelagnolo, il quale sauorirebbe la cosa, e sarebbe questo cagione di dar fine a quella Chiesa. Piacque S. Gio. di Fio. questo a Messer Bindo, & essendo molto samigliare del Papa gliene ragionò caldamente, mostrando, che sarebbe stato bene, che le sepolture, e la Cappel. la, che Sua Santità faccua fare per Montorio, l'hauesse fatte nella Chiesa di San Giouanni de Fiorentini, & aggiugnendo, che ciò sarebbe cagione, che con questa occasione, e sprone la natione sarebbe spesa tale, che la Chiesa. harebbe la sua fine, e se Sua Santità facesse la Cappella maggiore, gli altrimercanti farebbono sei Cappelle, e poi di mano in mano il restante. La done il Papa si voltò d'animo, & ancorache ne sussi fatto modello, e prezzo, andò a Montorio, e mandò per Michelagnolo, al quale ogni giorno il Vasari scriueua, & haueua secondo l'occasione delle facende risposta da lui. Serisse adunque al Vasari Michelagnolo, al primo di d'Agosto 1550. la mutatione, che haucua fatto il Papa, e son queste le parole istesse di sua mano.

M. Giorgio mio caro. Circa al rifondare a S. Pietro a Montorio, come il Papa non volse intendere non ve ne scrissi niente, sapendo voi essere auisato dall' buome Michelagno vostro di quà. Horami accade dirui quello, che segue, e questo è, che hier mattina lo al Vasari sendo il Papa andato a detto Montorio, mando per me, riscontrato in sul ponte, che tornaua: hebbi lungo ragionamento seco circa le sepolture allogateui, 🖝 all'ultimo mi disse, che era risoluto non volere mettere dette sepolture in su quel monte : ma nella Chiesa de Fiorentini, richiesemi di parere, e di disegni, & io ne lo confortai asfai, stimando, che per questo mezo detta Chiefa s'habbia a finire. Circa le postre tre riceuute non bo penna da rispondere a tante alteZze: ma se hauessi caro di essere in qualche parte quello, che mi fate, non l'harei saro per altro se non perche voi hanesse un servidore, che valessi qual cosa. Ma io non mi maraviglio, sendo voi risuscitatore di huomini morti, che voi allunghiate vita a i viui, ouero che i mal viui furiate per infinito tempo alla morte, e per abbreuiare, io son tutto, come son voltro. Michelagnole Buonaroti in Roma.

Mentre che queste cose si trauagliauano, e che la natione cercaua di far danari, naquero certe difficultà, perche non conclufero niente, & così la cosa si rassreddò. In tanto hauendo gia satto il Vasari, & l'Ammannato cauare a Carrara tutti i marmi, se ne mandò a Roma gran parte, e così l' Ammannato con essi, scriuendo per lui il Vasari al Buonaroti, che sacessi intendere al Papa doue voleua questa sepoltura, e che hauendo l'ordine sicessi sondare: fubito, che Michelagnolo hebbe la lettera parlò al nostro Signore, e scrisse al Vasari questa resolutione di man sua.

Messer Giorgio mio caro. Subito che Bartolomeo sugiunto qua, andai a parla- Alera lette. re al Papa, e visto, che voleua fare rifondare a Montorio, per le sepolture, proueddi ra, d'on muratore di S. Pietro. Il tante cose lo seppe, e volseui mandare vno a suo modo, io per non combattere con chi da le mosse a venti, mi son tirato adreto, perche effendo huomo leggieri, non vorrei effere traportato in qualche macchia. Basta che nella Chiesa de Fiorentini non mi pare s'habbia più a pensare, tornate presto, e state sano, altro non mi accade adi 13.d'Ottobre 1550.

Chiamaua Michelagnolo il tante cose Monsignor di Furlì, perche volcua fare ogni cosa. Essedo maestro di camera del Papa: prouedeua per le medaglie, groie, camei, e figurine di bronzo, pitture, disegni, e voleua, che ogni coh dipendessi da lui. Volentieri suggiua Michelagnolo questo huomo, perche haueua fatto sempre vshicij contrarij al bisogno di Michelagnolo, e per ciò dubitana non essere da l'ambitione di questo huomo traportato in qualche macchia, Basta, che la natione Fioretina perse per quella Chiesa vna bellissima occasione, che Dio sà quando la racquisterà giamai, & a me ne dolse infinitamente. Non hò voluto mancare di fare questa breue memoria, perche si vegga, che questo huomo cercò di giouare sempre alla natione sua, Amire delle & a gli amici suoi, & all'arte. Ne sù tornato a pena il Vasari a Roma, che in-la sua nenanzi, che fussi il principio dell'anno 1551. la fetta Sangallesca hauena ordi- none, nato contro Michelagnolo vn trattato, che il Papa douessi fare congregatione in S. Pietro, e ragunare i fabbricieri, e tutti quelli, che haueuotto la cura, per mostrare con false calunie a sua Santirà, che Michelagnolo haucua. guasto quella sabbrica: perche hauedo egli già murato là nicchia del Rè, done sono le tre Cappelle, e codottole con le tre finestre sopra, ne sapendo quelche si volena fare nella volta, con giudicio debole hauenano dato ad inten-

TERZA PARTE

dere al Cardinale Saluiati vecchio, & a Marcello Ceruino, che fu poi Papa. che san Pietro rimaneua con poco lume. La doue ragunati tutti, il Papa disse a Michelagnolo, che i deputati diceuano, che quella nicchia harebbe reso pocolume, gli rispose, io vorrei sentire parlare questi deputati. Il Cardinale Marcello rispose, sian noi. Michelagnolo gli disse. Monsignore, soprafabricieri di queste finestre nella volta, che sà hà fare di treuertini, ne va tre altre. Voi non

paci.

S. Pietro, ce l'hauete mai detto, disse il Cardinale, e Michelagnolo soggiunse, io non gli rende ca- sono, ne manco voglio essere obligato a dirlo, ne alla S. V. ne a nessuno, quelche io debbo ò voglio fare; l'vficio vostro è di far venire danari, & hauere loro cura da i ladri, & a disegni della sabbrica ne haucre a lasciare il carico a me. E voltossi al Papa, edisse; Padre Santo vedere quelche io guadagno, che se queste fatiche, che io duro, non mi giouano all'anima, io perdo tempo, e l'opera. Il Papa, che lo amana, gli messe le mani in sulle spalle, e disse, voi guadagnate per l'anima, e per il corpo, non dubitate, e per hauersegli saputo leuare dinanzi, gli crebbe il Papa amore infinitamente, e commandò a lui, & al Vasari, che i giorno seguente amendue sossino alla vigna Giulia, nel qual luogo hebbe molti ragionamenti seco, che condustero quell' opera quasi alla bellezza, che ella e', ne faceua ne deliberana cosa nessuna di disegno senza il parere, e giudicio suo. Et in fra l'altre volse, perche egli ci andaua. spesso col Vasari, stando sua Santità intorno alla sonte dell'acqua vergine. con dodici Cardinali, arrivato Michelagnolo volse (dico) il Papa per forza, che Michelagnolo gli sedessi allato, quantunque egli humilissimamente il recufassi, honorando lui sempre, quanto è possibile, la virtù sua. Fecegli Disegno per fare un modello d'una facciata per un palazzo, che sua Santità desiderana. un Palazzo fare allato a fan Rocco, volendosi seruire del Mausoleo di Augusto per il redi PapaGin Ao della muraglia, che non si puo vedere per disegno di facciata, ne il più vario, ne il più ornato, ne il più nuouo di maniera, e di ordine, auuenga co-

die Illa

me s'è visto in tutte le cose sue, che e'non s'è mai voluto obligare a legge, o anticha, o moderna di cose d'architettura, come quelli, che ha hauuto l'ingegno atto a trouare sempre cose nuoue, e varie, e non punto men belle. Questo modello è hoggi appresso il Duca Cosimo de Medici, che gli fu donato da Papa Pio Quarto, quando gli andò a Roma, che lo tiene frà le sue cose piu care. Portò tanto rispetto questo Papa a Michel. che del continuo prese la sua protettione contro a Cardinali, & altri che cercauano caluniarlo, e volse, che sempre per valenti, e reputati, che sussino gli Artesici andassino a trouarlo a casa, egli nebbetanto rispetto, e reuerenza, che non siardiua. sua Santità per non gli date tastidio a richiederlo di molte cose, che Michelagnolo ancor che fussi vecchio poteua fare. Haueua Michelagnolo fino nel tempo di Paolo Terzo per suo ordine dato principio a far rifondare il ponte Santa Maria di Roma, il quale per il corso dell'acqua continuo, e per l'antichità sua era indebolito, e rouinaua, su ordinato da Michelagnolo per via poco giuditio di casse il rifondare, e fare diligenti ripari alle pile, e di già ne haucua consolto a Mi- dotto a fine vna gran parte, e fatto spese grosse in legnami, e treuertini a abelagnolo, beneficio di quella opera, e vedendosi nel tempo di Giulio Terzo, in congregatione co i Cherici di camera in pratica di dargli fine, su proposto fra loro da Nanni di Baccio Bigio architetto, che con poco tempo, e somma. di danari si sarebbe finito, allogando in cottimo a lui, e con certo modo allegauano fotto sperie dibene per isgrauar' Michelagnolo, perche era vecchio, e che non se ne curaua, e stando così la cosa non se ne verrebbe mai a Ine. Il Papa, che voleua poche brighe, non pensando a quel, che pore-

MICHELAGNOLO BVONAROTI.

na nascere, diede autorità a Cherici di camera, che come cosa loro n'hauessino cura: i quali lo dettono poi senza, che Michelagnoso ne sapessi altro, con tutte quelle materie, con patto libero a Nanni, il quale non attese a quelle fortificationi, come era necessario a rifondarlo, ma lo scaricò di peso per yendere gran numero di treuertini, di che era rifiancato, e folicato anticamento il ponte, che venjuano a grauarlo, e faccuanlo piu forte, e sicuro, e piu gagliardo, metrendoui in quel cambio materia di ghiaie, & altri getti, che non si vedeua alcun diferto di drento, e di fuori vi fece sponde, & altre cose, che a vederlo pareua rinouato tutto, ma indebolito totalmente, e tutto affotti- R perciò el gliato. Segui da poi cinque anni doppo, che venendo la piena del diluuio l'an fatte reuind no 1557. egli rouinò di maniera, che fece conoscere il poco giudicio de Che- deppo s. anrici di camera, el danno che riceuè Roma per partirsi dal consiglio di Miche-ni. lagnolo, il quale predisse questa sua rouina molte volte a suoi amici, & a me, che mi ricordo passandoui insieme a cauallo, che mi diceua, Giorgio questo ponte ci trema sotto, sollecitiamo il caualcare, che non rouini in mentre ci sian sù. Ma tornando al ragionamento disopra. Finito che su l'opera di Mótorio, e con molta mia fatisfattione, io tornai a Fiorenza per seguitio del Duca Cosimo, che su l'anno 1554. Dolse a Michelagnolo la partita del Vasari, e parimente a Giorgio. Auengache ogni giorno que suoi auersarij hora per vna via hor' per vn'altra lo tranaglianano: perloche non mancarono giornalmente l'vno a l'altro scriuersi, e l'anno medesimo d'Aprile dandogli nuoua. il Vatari, che Lionardo nipote di Michelagnolo haueua hauuto vn figliuolo machio, e con honorato corteo di donne nobilissime l'haueuono accompagnato al Battefimo, rinouando il nome del Buonaroti, Michelagnolo rispose in vna lettera al Vasari queste parole.

Giorgio amico caro . Io ho preso grandissimo piacere della vostra, visto che pur vi Alera lettera ricordate del pouero vecchio, e più per esferui trouato al trionfo, che mi seriuete d'ha- al Vasari. uer visto rinascer un'altro Buonaroti, del quale auiso vi ringratio quanto sò, e posso, ma ben mi dispiace tal pompa, perche l'huomo non dee ridere, quando il Mondo tutto piange, però mi pare, che Lionardo non habbia a fare tanta festa d'uno, che nasce, con quella allegrezza, che s'ha a serbare alla morte di chi è ben vissuto. Ne vi maravigliate se non rispondo subito, lo so per non parere mercante. Hora io vi dico, che per le molte lode, che per detta mi date, se io ne meritassi sel'una, mi parrebbe, quando io mivi detti in anima, G' in corpo, hauerui dato qualcosa, O hauer sadisfatto a qualche minima parte di quel che io vison debitore. Done viriconosco ogni hora creditore di moltepiu, che io non ho da pagare, e perche son vecchio oramai non spero in questa, ma nell'altra vita poterco pareggiare il conto; però vi prego di pacientia, e son vostro, ele cose di qua stan. pur case.

Haueua già nel tempo di Paolo Terzo, mandato il Duca Cosimo il Triboloa Roma per vedere se egli hauesse potuto persuadere Michelagnolo a ritornate a Fiorenza, per dar fine alla Sagrestia di san Lorenzo, ma scusandosi Michelagnolo, che inuecchiato non poteua piu il peso delle fatiche, e con molte ragioni lo escluse, che non poteua partirsi di Roma, Onde il Tribolo dimandò finalmente della scala della Libreria di san Lorenzo, della quale Michelagnolo haucua fatto fare molte pietre, e non ce n'era modello ne certezza appunto della forma, e quantunque ci fussero segni in terra in vn mattonato, & altri schizzi di terra, la propria, & vltima risolutione non se ne tro-

Chiamato Firenze , &

## TERZAPARTE

waus. Doue per preghi che facessi il Tribolo, e ci mescolassi il nome del Daca, non rispose mai altro, se non che non sene ricordana. Fu dato dal Duca. Cosimo ordine al Vasari, che scriuesse a Michelagnolo, che gli mandassi a dire, che fine hauesse a hauere questa scala, che forse per l'amicitia, & amore, che gli portaua, douerebbe dire qualcosa, che sarebbe cagione, che venendo tal risolutione, ella si finirebbe.

Scrisse il Vasari a Michelagnolo l'animo del Duca, e che tutto quel che si hauena a condurre, tocherebbe a lui a esserne lo essecutore, il che farebbe con quella fede, che sapeua che e'soleua hauer cura delle cose sue. Persoche mandò Michelagnolo l'ordine di far detta scala in vna lettera di sua mano

a di 28, di Settembre 1555.

Altra lette-

Messer Giorgio amico caro. Circa la scala della Libreria, di che m'è stato tanra per la sca to parlato, crediate, che se io mi potessi ricordare come io l'haueuo erdinata, che io non la diFirenze mi farei pregare, mi torna bene nella mente come un sogno una certa scala, ma non eredo che sia appunto quella, che io pensai all'hora, perche mi torna cosa gosfa, pure la scrinero quiscio che i toglie, si una quantità di scatole a onate di fondo d'un palmo l'una, ma non d'una lungheil a e largheil a, e la maggiore, e prima ponessi in sul pauimento lontana dal muro dalla portatanto quanto volete, che la scala sia dolce,o cruda, e pn'altra ne mettessi jopra questa, che sussi tanto minore per ogni verso, che in. fulla prima disotto auant assi tanto piano, quante vuole il pie per salire, diminuendole, eritirandole verso la porta fral' una, el altra, sempre per salire, e che la diminutione dell'oltimo grado sia quant'e'l vano della porta, e detta parte di scala a ouara habbi come dua ale vna di qua : & vna di la , che vi seguitino i medesimi gradi, e non a quati. Di queste serva il mezo per il signore dal mezo in su di dettà scala, e riuolte di dette ale ritornino al muro, dal me oin giu insino in sul pauimente si discostino con tutta la scala dal muro circa tre palmi, in modo, che l'imbasamento del ricetto non sia occupato in luogo nessuno, e resti libera ognifaccia. Io scriuo cosa da ridere,ma se ben che voi trouerrete cosa alproposite

> Scrisse ancora Michelagnolo in que'di al Vasari, che essendo morto Giulio Terzo, e creato Marcello, la fetta gli era contro, per la nuoua creatione di quel Pontefice cominciò di nuouo a trauagliarlo, perloche sentendo ciò il Duca, e dispiacendogli questi modi, sece scriuere a Giorgio, e dirii che doueua. partirsi di Roma, e venirsene a stare a Fiorenza, doue quel Duca non desideraua altro, se non taluolta consigliarsi per le sue sabbriche secondo i suoi disegni, e che harebbe da quel Signore tutto quello, che e'desiderana, senza far' niente di sua mano, e di nuouo gli su per M. Lionardo Marinozzi cameriere segreto del Duca Cosimo potrate lett. scritte da S. Ecc. e così dal Vasari, doue essendo morto Marcello, e creato Paolo Quarto, dal quale di nuouo gli era stato in quel principio, che egli andò a bacciare il piede, fatre offerte assai, in defiderio della fine della fabbrica di fin Pietro, e l'obligo, che gli parena hauerui, lo tenne fermo, e pigliando certe scuse scrisse al Duca, che non poteua per all'hora feruirlo, & vna lettera al Vasari con queste parole proprie.

Altra lette. M. Giorgio amico caro. Io chiamo Iddio intestimonio, come io su contra mia vooi, est scusa gliaco gradissima forza messo da Papa Paolo III. nella fabbrica di S. Pietro di Rodi non poter ma 10. anni sono, e se si sussi seguitato fino a hoggi di lauorare in detta sabbrica come ire a Biren- si faceua all'hora, io sarei hora a quello di detta fabbrica, ch'io desidererei tornarmi costa; maper mancamento di danari la s'emolto allentata, O allentasi quando le

ginn-

MICHELAGNOLO BVONAROTI.

faticose, e dificil parti: in mode, che abbandonandola hora, non sarebbe altro, che con grandissima vergogna, e peccato perdere il premio delle fatiche, che io ho durate in. detti 10, anni per l'amor de Dio. Io vi ho fatto questo discorso per risposta della vofra, e perche ho una lettera del Duca m'ha fatto molto marauigliare, che sua Signoria si sia degnata a scriuere con tanta dolce Za. Ne ringratio Iddio, e S. E. quanto so, e posso; io esco di proposito, perche ho perduto la memoria, el ceruello, e lo scriuere m'e di grande affanno, perche non e mia arte. La conclusione è questa difarui intendere quelche segue dello abbandonare la sopradetta sabbrica, e partirsi di qua; la. prima cosa contenterei parecchi ladri, e sarci cagione della sua rouina, e forse ancora del serrarsi per sempre.

Seguitando di scrivere Michelagnolo a Giorgio gli disse per escusatione sua col Duca, che hauendo casa, e molte cose a comodo suo in Roma, che valeuano migliaia di scudi, oltra a l'essere indisposto della vita per renella, fianco, e pena come hanno tutti e vecchi, e come ne poteua far fede maestro Eraldo suo medico, del quale si lodana doppo Dio hauere la vita da lui, perche per chiaia da es queste cagioni non poteua partirsi, e che finalmente non gli bastaua l'animo gni esclusiose non di morire. Raccomandauasi al Vasari come per piu altre lettere, che ne di tornar ha di suo, che lo raccomandassi al Duca, che gli perdonassi oltra a quello, che a Birenze. (come ho detto)gli serisse al Duca in escusatione sua, e se Michelagnolo sussi stato da poter caualcare sarebbe subito venuto a Fiorenza, onde credo, che non si sarebbe saputo poi partire per ritornarsene a Roma tanto lo mosse la tenerezza, e l'amore, che portaua al Duca, & in tanto attendeua a lauorare in detta fabbrica in molti luoghi per fermarla ch'ella non potesse essere piu mos sa. In questo mentre alcuni gli haueuon referto, che Papa Paolo IV. era d'animo di targli acconciare la facciata della cappella, doue è il giudicio vniuersale, perche diceua che quelle figure mostrauano le parte vergognose troppo disonestamente, la doue su fatto intendere l'animo del Papa a Michelag. Respossa al il quale rispose, dite al Papa, che questa è piccola faccenda, e che facilmente Papa, che vo si può acconciare, che acconci egli il mondo, che le pitture si acconciano prefto, Futoko a Michelagnolo l'vficio della Cancelleria di Rimini, non volse mai parlare al Papa, che non sapeua la cosa, il quale dal suo Coppiere gli tu leuato, col volergli fare dare per conto della fabbrica di S. Pietro scudi cento il mese, che sattogli portare vna mesata a casa, Michelagnolo non gli accettò. l'anno medesimo gli nacque la morte di Vrbino suo seruidore anzi come si puo chiamare, e come haueua fatto, suo compagno: questo vonne a stare con Michelagnolo a Fiorenza l'anno 1530, finito l'assedio, quando Antonio Mini fuo discepolo andò in Francia, & vsò grandissima seruitu a Michelagnolo, tan to, che in 26, anni quella seruità, e domestichezzatece, che Michelagnolo lo se riccho, e l'amò tanto, che così vecchio in questa sua malatia, lo serui e dormiua la notte vestito a guardarlo. Perloche doppo, che su morto, il Vasari per confortarlo gli scrisse, & egli rispose con queste parole.

leua far gun Star Il Gow

M. Giorgio mio caro, io posso male scriuere, pur per risposta della vostra lettera dirò qualche cosa, voi sapete come Vrbino è morto, di che me stato grandissima gratia si duole deldi Dio, ma con graue mio danno, O infinito dolore, la gratia è stata, che doue in la morte d' vita mi teneua viuo, morendo m'ha insegnato morire non con dispiacere, ma con de- Vrbino suo siderio della morte. Io l'ho tenuto 26 anni, e hollo trouato rarissimo, e fedele, & bo- Creato. ra, che le haueuo fatto riccho, e che io l'aspettano bastone, e riposo della mia vecchie? za, m'e sparito, ne m'erimasto altra speranza, che di riuederlo in Paradiso. E di VOL2

TERZA PARTE

questo n'ha mostro segno Iddio per la felicissima morte, che ha fatto, che piu assai, che'l morire gli è incresciuto lasciarmi in questo mando traditore con tanti affanni. benche la maggior parte di me n'e ita seco, ne mi rimane altro, che vna infinita miseria, e mi viraccomando.

Fu adoperato al tempo di Paolo IV, nelle fortificationi di Roma in piu luoghi, e da Salustio Peruzzia chi quel Papa, come s'è detto altroue, haueua dato a fare il portone di Castello S. A gnolo hoggi la metà rouinato, si adoperò ancora a dispensare le statue di quella opera, e vedere i modelli delli scultori, e correggerli, & in quel tempo venne vicino a Roma lo esercito Francese, done pensò Michelagnolo con quella Città hauere a capitare male. Doue Antonio Francese da Castel Durante, che gli haueua lassato Vrbino in casa per seruirlo nella sua morte, si risoluè suggirsi di Roma, e segretamente andò Michelagnolo nelle montagnie di Spoleti. Doue egli visitando certi luoghi di romitori, nel qual tempo scriuendoli il Vasari, e mandandogli vna operetta, che Carlo Lenzoni Cittadino Fiorentino alla morte sua haucua lasciata a M. Cosimo Bartoli, che douessi sarlà stampare, e dirizzare a Michelagnolo: finita che ella fu in que di la mandò il Vasari a Michelagnolo, che riceuuta rispose

Altra leitemonta-

grice

M. Giorgio amico caro. Io ho riceuuto il libretto di Messer Cosimo, che voi mi ra del suo mandate. Tin questa sarà una diringratiamento, pregous che gliene diate, Ta quel fuggire nel·la miraccomando.

Ioho hauuto a questi di con gran disagio, espesa, e gran piacere nelle montagne di Spoleti a visitare que romiti, in modo, che io son ritornato men, che me to a Roma, perche veramente e'non si troua pace se non ne boschi : altro non ho che dirui , mit piace, che stiate sano, e lieto, e miviraccomando, de 18. di Settembre 1556.

Sue piu. dicio finifime e perciò non fi con presso.

Lauorana Michelagnolo quafiogni giorno per suo passatempo intorno a Statua di quella pietra, che s'è già ragionato, con le quattro figure, la quale egli spezzò quattro f. in questo tempo per queste cagioni, perche quel fasso haucua molti smerig is gure spezza & cra duro, e faceua spesso suoco nello fcarpello; o susse pure, che il giudicio di quello huomo tusti ranto grande, che non si contentava mai decosa. che e'facessi, e che e'fia il vero, delle sue statue sene vede poche finive nella fua virilità, che le finite affatto sono state condotte da lui nella sua giouentu come il Bacco, la Pietà della febbre, il Gigante di Fiorenza, il Chr. della Minerua, che queste non è possibile ne crescere ne diminuire vn grano di panico senza nuocere loro: l'altre del Duca Giuliano, e Lorenzo, Notte, & Aurora, el Moise con l'altre due insuori, che non artiuano tutte a vndici statue, l'alseniana f tre dico sono state impersette, e son molte maggiormente, come quello, che vsaua dire, che se s'hauessi hauuto a contentare di quel, che saceua,n'harebbe mandate poche, anzi nessuna suora. Vedendosi, che gli era ito tanto con l'arte, e col giudicio innanzi, che come gli haueua scoperto vna figura, e conosciutoui vn minimo, che d'errore, la lasciaua stare, e correua a manimettere vn'altro marmo pensando non hauere a venire a quel medesimo, & egli spesso diceua essere questa la cagione, che egli diceua d'hauer farto si poche statue, e pitture. Questa Pietà come su rotta la dono a Francesco Bandini, in questo tempo Tiberio Calcani scultore Fiorentino era diuenuto molto amico di Michelagnolo, per mezo di Francesco Bandini, e di Messer Donato Giannotti, & essendo vn giorno in casa di Michelagnolo, doue era rotta questa Pietà, doppo lungo ragionamento li dimandò, perche cagione l'ha-

## MICHELAGNOLO BVONAROTI.

uessi rotta, e guasto tante marauigliose satiche, rispose esserne cagione la importunità di Vrbino suo seruidore, che ogni di lo sollecitaua a finitla, e ب , che fra l'altre cofe gli venne leuato vn pezzo d'vn gomito della madonna che prima aneora se l'era recata in odio, e ci haueua hauuto molte disgratic attorno di vn pelo, che v'era, doue scappatogli la patientia la roppe, e la voleua rompere affatto, se Antonio suo seruttore non se gli sussi raccomandato, che così com'era gliene donassi. Doue Tiberio inteso ciò, parlò al Bandino, che desideraua di hauere qualcosa di mano sua, il Bandino operò, che Tiberio promettessi a Antonio scudi 200. d'oro, e pregò Michelagnolo, che se Vendutaco volessi, che con suo aiuto di modelli Tiberio la finissi per il Bandino, saria si spezzata cagione, che quelle fatiche non farebbono gettate in vano, e ne fu contento 200. seudi Michelagnolo: la doue ne sece loro vn presente. Questa su portata via subi- d'oro. to, e rimessa insieme poi da Tiberio, e risatto non so che pezzi, ma rimase imperfetta per la morte del Bandino, di Michelagnolo, e di Tiberio, tronasi al presente nelle mani di Pietrantonio Bandini figlinolo di Francesco, alla fua vigna di monte Gauallo. E tornando a Michelagnolo, fu necessario trouar qualcosa poi di marmo perche e'potessi ogni giorno passar tempo scarpellan do, e fu messo vn'altro pezzo di marmo, doue era stato gia abbozzato vn'algra Rietà, varia da quella molto minore.

Era entrato a seruire Paolo IV. Pirro Ligorio architetto, e sopra alla fabbrica di S. Pietro, e di nuono tranagliana Michelagnolo, & andanano dicendo, che egli era rimbambito. Onde sdegnato da queste cose volentieri sene sarebbe tornato a Fiorenza, e soprastato a tornarsene su di nuouo da Giorgio sollecttato con lettere, ma egli conosceua d'essertanto inuecchiato, e condotto già alla erà di 81, anno, scriuendo al Vasari in quel tempo per suo ordinario, e mandandogli varii sonetti spirituali, gli diceua che era al fine della. vita, che guardassi doue egli teneua i suoi pensieri, leggendo vedrebbe, che era alle 14. hore, e non nasceua pensiero in lui, che non vi susi colpitala.

anorte dicendo in vna sua.

Dio il roglia Vasari, che io la tenga a disagio qualche anno, e so che mi direte bene, che iosia vecchio, e pazzo a voler fare sonetti; ma perche molti dicono, che Lettera, 🐸 io sono rimbambito, ho voluto fare l'officio mio. Per la vostra veggio l'amore, che versi di Mi. mi portate, e sappiate per cosa certa, che io harei caro di riporre queste mie debole chelagnolo. ossa a canto a quelle di mio padre, come mi pregate: ma partendo di qua sareicausa d'una gran rouina della fabbrica di San Pietro, d'una gran vergogna; e d'un grandissimo peccato: ma come fia stabilita, che non possa essere mutata, spero far quanto mi scriuete, se giànone peccato atenere adisagio parecchi ghiotti, che aspettano mi parta presto. Era con questa lettera scritto pur di sua mano il prescate Conetto.

Giunto e gia'l corso della vita mia Con tempestoso mar'per fragil barea Al comun porto, ou a render si varca Conto, e ragion'd ogni opra trista, e pia. Onde l'affettuosa fantasia, Chel'arte mifece idolo, e Monarca, Conosco hor'ben', quant'era d'error'carca, E quel ch' a mal suo grado ognun' desia.

Z

Gli amorosi pensier già vani, e lieti Che fien'or, s'a due morti mi auicino: D'vna so certo, e l'altrami minaccia.

Ne pinger ne scolpir sia più, che queti L'anima volta a quello amor diuino, Ch'aperse à prender noi in Croce le braccia.

& uswere a. Dio.

Perloche si vedeua, che andaua ritirando verso Dio, e lasciando le cure dell'arte per le perfecutioni de suoi maligni artefici, e per colpa di alcuni soprastanti della fabbrica, che harebbono voluto come e'diceua menar le mani. Fù risposto per ordine del Duca Cosimo a Michelagnolo dal Vasari con poche parole in vna lettera confortandolo al rimpatriarsi, e col sonetto medesimo corrispondente alle rime. Sarebbe volentieri partitosi di Roma Michelagnolo: ma era tanto stracco, & inuecchiato, che haueua come si dirà più basso, stabilito tornarsene: ma la volontà era pronta, inferma la carne, che lo riteneua in Roma. Et auu enne di Giugno l'anno 1557, hauendo eglifatto il modello della voltă, che copriua la nicchia, che si faceua di treuertino alla cappella del Rè, che nacque per non vi potere ire, come soleua, vno erzore, che il capo maestro in sul corpo di tutta la volta prese la misura con vna centina fola, doue haucuano a essere infinite: Michelagnolo come amico, e confidente del Vasari gli mandò di sua mano disegni con queste parole scritte a piè di due.

La Centina segnata di Rosso la prese il capo maestro sul corpo di tutta la volta; di Brere oc. poi come si comincio apassar al mezo tondo, che è nel colmo di detta volta, s'accorse corso nella, dell'errore, che faceua detta Centina, come si vede qui nel disegno le segnate di ne-Cappella de ro. Con questo errore è itala voltatanto innanzi, che s' ha a disfare un gran nu-Re, fignifi- mero dipietre, perche in detta volta non ci va nulla di muro, ma tutto treuertino, cato da Mi Gil diametro de tondi, che sent a la cornice gli ricigne di 22, palmi. Questo erroebslagnolo. re hauendo il modello fatto appunto, come fo d'ogni cosa, èstato fatto per non vi potere: andare spesso per la vecchie? Ta:e doue io credetti, che hora fussi finita detta volt asno sarafinita in tutto questo verno: e se si potessi morire di uergozna, e di dolore, io non. sare i uiuo. Pregoni, che raguagliate il Duca, che io non sono hora a Fiorenza,c. seguitando nell'altro disegno done egli hanena disegnato la pianta dicena così. M. Giorgio perche sia meglio inteso la difficoltà della nolta per offernare il nascimento suo fino di terra è stato for la dividerta in tre volte in luogo delle finestre da basso dinise da i pilastri, come uedete, che e'uanno piramidati in mezo, dentro del colmo della uolta come fa il fondo, e lati delle uolte ancora, e bisogno gouernarle con un numero infinito di Centine, e tanto fanno mut atione, e per tanti uersi di punto in punto, che non ci si può tener regola ferma, e tondi, e quadri, che uengono nel mezo de lor fondi hanno adiminuire, e crescere per tanti uersi, o andare a tanti punzi, che è difficil cosa a trouare il uero modo. Nondimeno hauendo il modello, come fo di tutte le cose, non si doueua mai pigliare si grande errore di uolere con una Centina sola gouernare tutt'à tre que'gusci, onde n'e nato, ch'è bisognato con uergogna, e danno disfare, e disfassene ancora un gran numero di pietre, la uolta, O i conci, O i uani, e tutta di treuertino, come l'altre cose da basso, cosa non usata a Roma. Fin assoluto dal Duca Cosimo Michelag uedendo questi inconuenieti, del suo uenire più a Fiore (a) dicendogli, che haueua più caro il suo contento, e che seguitasse S. Pietro, che cosa, che potessi hauere al mondo, e che si quietassi. Onde Michelag, scrisse al Vasari in ella medesima carta, che ringratiana il Duca quanto sapena, e potena di tanta carità, Duca Telli disendo Dio mi dia gratia ch'io possa servirlo di questa povera persona, che la me- se del sue bo moria e'l ceruello erano iti aspettarlo altrone. La data di questa lettera su d'Agosto nore, Fanno ISST.

Hauendo per questo Michlagnolo conosciuto che'l Duca stimaua, e la vita, el'honor suo, più che egli stesso, che la dotaua, Tutte queste cose, e molt' altre, che non fà di bisogno, habbiamo appresso di noi scritte di sua mano, Era ridotto Michelagnolo in vn termine, che vedendo, che in S. Pietro si trattaua poco, & hauendo già tirato innanzi gran parte del fregio delle finestre di dentro, e delle colonne doppie di fuora, che girano sopra il cornicione tondo, doue s'ha poi a posare la cupola, come si dirà, che confortato da mag- Pregato a.s giori amici suoi come dal Cardinale di Carpi, da Messer Donato Gianozzi, e far un moda Francesco Bandini, e da Tomaso de Caualini, e dal Lottino, lo stringeua-dello della no, che poiche vedeua il ritardare del volgere la cupola, ne douessi fare al-Piero. meno vn modello; stette molti mesi di così senza risoluersi, alla fine vi diede principio, e ne conduste a poco a poco vn piccolo modello di terra per poterui poi con l'esempio di quello, e con le piante, e profili, che haueua disegnati, farne fare vn maggiore di legno: il quale, datoli principio, in poco più Lo fice far d'vno anno lo fece condurre a maestro Giouanni Francese co molto suo su- di terre, e poi stio, e fatica: e lo fè di grandezzatale, che le misure, e proportioni piecole di leeno con tornassino parimente col palmo antico Romano, nell'opera grande all'inte-mijura da ra perfettione, hauendo condotto con diligenza in quello tutti i membri di ridu eff all' colonne, bafe, capitelli, porte, finestre, e cornici, e risalti, e così ognì minu- antico paltia, conoscendo in tale opera non si douer fare meno; poiche fra i Christia- no Rimar ni anzi in tutto il mondo non fi troui ne veda vna fabbrica di maggiore or - 100. namento, e grandezza di quella, e mi par necessario se delle cose minori habbiamo perfo tempo a notarle, sia molto più vule, e debito nostro descriuere questo modo di disegno per douer condurre questa sabbiica, e tribuna, con la forma, & ordine, e modo, che ha penfato di darli Michelagnolo, però con quella breuità, che potrò ne taremo vna semplice narratione: accioche fe mai accadessi, che non consenta Dio, come s'è visto fino a hora essere stata questa opera trauagliata in vita di Michelagnolo, così susse dopo la morte. fua dall'inuidia, e malignità de presuntuosi, possino questi miei scritti qualuque e'si sieno, gionare a i sedeli, che saranno esecutori della mente di questo raro huomo, & ancora raffrenare la volotà de maligni, che volessino alterarle, e così in vn medefimo tempo si gioni, e diletti, & apra la mente a belli ingegni, che sono amici, e si dilettano di questa professione. E per dar principio, dico che questo modello fatto con ordine di Michelagnolo, trouo che Narratina farà nel grande tutto il vano della Tribuna di dentro palmi 186, parlando della Cupodalla sua larghezza da muro a muro, sopra il cornicione grande, che giradi il dijegno. dentro in tondo di treuertino, che si posa sopra i quattro pilastri grandi doppi, che si muouono di terra con i suoi capitelli intagliati d'ordine corinto accompagnato dal fuo architraue fregio, e cornitione pur di treuertino, il qu le cornicione girando intorno, intorno alle nicchie grande fi pofa, e lieua fepra i quattro grandi archi delle tre nicchie, e della entrata, che fanno croce a quella fabbrica: doue comincia pora nascere il principio della Tribuna, il nascimento della quale comincia vn basamento di treuertino con vn piano largo palmi sei, doue si camina, e questo basamento gira in tondo a vso di pozzo, & è la sua grossezza palmi trentatre, & vndici oncie alto fino alla sua

famento.

cornice palmi vndici once dieci, a la cornice di sopra è palmi otto in circa, e l'agetto è palmi sei, e mezo, entrasi per questo basamento tondo per salire. nella Tribuna per quattro entrate, che sono sopra gli archi delle nicchie, & hà diviso la grossezza di questo basamento in tre parti, quello dalla parte di del primo ba drento, e palmi quindici, quello di fuori e palmi vndici, e quel di mezo palmi setti, once vndici, che sa la grossezza di palmi trentatre, once vndici, il vano di mezo è voto, e serue per andito, il quale è alto di sfogo due quadri, e gira in tondo vnito con vna volta a meza botte, & ogni dirittura delle quattro entrate otto porte, che con quattro scaglioni, che saglie ciascuna, vna ne va-Ambito del di fuori a quello edificio, e da vna delle entrate a l'altra in giro palmi 201, che

giro.

due a due.

al piano della cornice del primo imbasamento larga palmi sei, e mezo, e l'altra faglie alla cornice di dentro, che gira intorno alla Tribuna larga otto palmi, etre quarti, nelle quali per ciascuna si camina agiatamente di dentro,e essendo quattro spatij viene a girare tutta palmi 806. seguita per potere salire dal piano di questo imbasamento doue posano le colonne, & i pilastri, e che fa poi fregio delle finestre di dentro intorno, intorno, il quale è alto palmi quattordici, once vna, intorno alquale della banda di fuori è da' piè vn breue ordine di cornice, e così da capo, che non fon da agetto fe non dieci once, & è tutte di treuertino. Nella grossezza della terza parte sopra quella dentro, che habbian detto esser grossa palmi quindici, è fatto vna scala in. ogni quarta parte, la metà della quale saglie per vn verso, e l'altra metà per l'altro larga palmi quattro, & vn quarto. Questa si conduce al piano delle Pilastroni, colonne. Comincia sopra questo piano a nascere in sulla dirittura del viuo che regono l'imbasimento dicidotto grandissimi pilastroni tutti di treuertino ornati ciale colonne a scuno di due colonne di suori, e pilastri di dentro, come si dirà disotto, e fra. l'vno, e l'altro ci resta tutta la larghezza di doue hanno da esfere tutte le fineftre, che danno la lume alle tribune. Questi son volti per fianchi al punto del mezo della tribuna lunghi palmi trentasei, e nella faccia dinanzi dicinoue, e mezo; a ciascuno di questi dalla banda di fuori due colonne, che il dapiè del dado loro è palmi otto, e tre quarti, & alti palmi vno, e mezo; la basa è larga palmi cinque, once otto, alta palmi once vndici, il fuso della colonna, e quarantatre palmi, e mezo, il da piè palmi cinqui, once sei, e da capo palmi quattro once noue; il capitello Corito alto palmi sei, e mezo, e nella cimasa pal mi noue, di queste colonne se ne vede tre quarti, che l'altro quarto si vnisce in su canti accompagnata da la metà d'vn pilastro, che sa canto viuo di dentro, e lo accompagna nel mezo di dentro vna entrata d'vna porta in arco, larga palmi cinque, alta tredici, once cinque, che fino al capitello de pilastri, e colonne viene poi ripiena di sodo, facendo vnione con altri due pilastri, che sono simili a quelli, che san canto viuo allato alle colonne. Questi ribattono, e fanno ornamento a canto a sedici finestre, che vanno intorno, intorno a detta tribuna, che la luce di ciascuna è l'arco palmi dodici, e mezo alte palmi vintidue in circa. Queste di fuori vengono ornate di architraui varii larghi palmi due, e tre quarti, e di dentro sono ornate similmente con ordine vario con svoi frontespitij, e quarti tondi, e vengono larghi di suori, e stretti di dentro per riceuere più lume, e così sono di dentro da piè più basse, perche dian lume sopra il fregio, e la cornice, che messi in mezo ciascuna da due pilastri piani, che rispondono di altezza alle colonne di suori, talche vengano a essere trentasei colonne di fuori, e trentasei pilastri di dentro sopra a quali pilastri di drento è l'architraue, ch'è di altezza palmi quattro, e cinque quarti, & il fregio quattro, e mezo, e la cornice quattro, e due terzi, e di proietture

doue cominciano le colonne sopra la medesima dirittura nella grossezza del vano di quindici palmi faglie nel medesimo modo, e della medesima grandezza con due branche, ò s'altre vn' altra scala fino al fine di quattro, son alte le colonne, capitello, & architraue, fregio, e cornicione tanto, che senza. impedire la luce delle finestre passa queste scale di sopra in vna lumaca della medesima larghezza, fino che troua il piano doue ha a cominciare a volgersi la tribuna. Il quale ordine, distributione, & ornamento, e tanto varia comodo, è forte, durabile, e ricco, e fà di maniera spalle alle duc volte della cupola, che vi sia auolta sopra, ch'è cosa tanto ingegnosa, e ben considerata, e di poi stanto ben condotta di muraglia, che non si può vedere a gli occhi di chi sà, e di chi intende cosa più vaga, più bella, e più artificiosa, e per le legature, e commettiture delle pietre, e per hauere in se in ogni parte, e fortezza, & eternità, e con tanto giudicio hauer cauatone l'acque, che piouo-

ture cinque palmi, sopra la quale và vn ordine di balaustri per poterui cami- Balaustrata nare a torno a torno sicuramente, e per potere salire agiatamente dal piano

no per molti condotti segreti, e finalmete ridottola quella a perfettione, che tutte l'altre cose delle sabbriche, che si son viste, e murare sino a hoggi, reston niente appetto alla grandezza di questa: & è stato grandissimo danno, che a chi toccaua no mettessi tutto il poter suo. Perche innanzi, che la morte ci leuassi dinanzi si raro huomo, si douessi veder voltato si bella, e terribil machina, Fin qui hà condotto di muraglia Michelagnolo questa opera, e solamente restaci a dar principio al voltare della tribuna, della quale poiche n'è rimasto il modello, seguiteremo di contar l'ordine, che gli hà lasciato perche la si conduca. Ha girato il sesto di questa volta con tre punti, che fanno trian- Sesto della. golo in questo modo A.B. il punto C. che è più basso, & è il principal col volte, e sua qual egli hà girato il C. primo mezo tondo della tribuna, col quale e'da fizura. la forma, e l'altezza, e larghezza di questa volta, la quale egli da ordine ch' ella si muri tutta di mattoni bene arrotati, e cotti aspina pesce: questa la fa. grossa palmi quattro, e mezo tanto grossa da pie quanto da capo, e lascia a canto vn vano per il mezo di palmi quattro, e mezo da piè, il quale ha a sernire per la falita delle scale, che hanno a ire alla lanterna mouendosi dal piano della cornice doue sono balaustri, & il sesto della parte di dentro dell' altra volta, che ha a essere lunga da piè, istretta da capo è girato in sul punto segnato B. il quale da piè per fare la grossezza della volta palmi quattro, mezo, e l'vltimo festo, che si ha a girare per fare la parte di suori, che allarghi da piè, e stringa da capo, s'ha da mettere in sui punto segunto A. il quale girato ricresce da capo tutto il vano di mezo del voto di dentro, doue vanno le scale per altezza palmi otto per irui ritto : e la grossezza della volta viene diminuire. a diminuire a poco a poco di maniera, che essendo, come s'è detto da piè palmi quattro, e mezo torna da capo palmi tre, e mezo, e torna rilegata di maniera, la volta di fuori con la volta di drento con leghe, e scale, che l'vila. regge l'altra, che di otto parte, che ella è partita nella pianta, che quattro fopra gli archi vengono vote per dare manco peso loro, el'altre quattro vengono rilegate, & incatenate con leghe sopra i pilastri, perche possa etername nte hauer vita: le scale di mezo fra l' vna volta, el'altra son condotte in questa forma. Queste dal piano doue la comincia a voltarsi si muouano in vna delle quattro parti, e ciascuna saglie per due entrate. intersegandosi le scale in torma di X. tanto che si conducano alla metà del sesto segnato C. sopra la volta, che hauendo silito tutto il diritto della metà del sesto, l'altro che resta si sagiie poi ageuolmente di gi-

In atto di

Lanterna.

la volta.

ro in giro vno scaglione, e poi l'altro a dirittura tanto, che siarriux al fine dell'occhio, doue comincia il nascimento della lanterna, intorno alla quale sa secondo la diminutione dello spartimento, che nasce sopra i pilastri, come si dirà difotto, vn'ordine minore di pilastri doppi, e finestre simile a quelle, che son fatte di drento, sopra il primo cornicione grande di sdrento alla tribuna. ripiglia da piè per fare lo spartimento de glissondati, che vanno drento alla volta della tribuna, e' quali sono partiti in sedici costole, che risaltano, e son larghe da piè tanto quanto è la larghezza di dua pilastri, che dalla banda disotto tramezzano le finestre sotto alla volta della tribuna, le quali vanno piramidalmente diminuendo fino a l'occhio della lanterna, e da piè posano in su vn'piddistallo della medesima larghezza alto palmi dodici, e questo piedistallo posa in sul piano della cornice, che s'aggira, e cammina intorno intorno alla Tribuna, fopra la quale negli sfondati del mezo fra le costoles sono nel vano otto grandi alti l'vno palmi vintinoue, e sopra vno spartimento di quadri, che allargano da piè, e ftringano da capo alti vintiquatro palmi, e stringendosi le costole viene disopra a quadri vn tondo di quattordici palmi alto, che vengano a essere otto ouati, otto quadri, & otto ton-Saperficie di, che fanno ciascuno di loro vno sfondato piu basso, il piano de quali quedel sesso del gli mostra vna ricchezza grandissima, perche disegnaua Michelagnolo le costole, egli ornamenti di detti ouati, quadri, etondi fargli tutti seorniciati di treuertino. Restaci a sar'mentione delle superficie, & ornamento del sesto della volta dalla banda, doue va il tetto, che comincia a volgersi sopra vn basamento alto palmi vinticinque, e mezo, il quale ha da piè vn basamento, che ha di getto palmi dua, e così la cimasa da capo, la coperta ò tetto, della quale e' disegnaua coprirla del medesimo pion bo, che è coperto hoggi il tetto del vecchio San Pietro, che fa sedici vani da sodo a sodo, che cominciano doue finiscono le due colonne, che gli mettono in mezo, ne quali faccua per ciascuno nel mezo dua finestre per dar luce al vano di mezo, doue è la falita delle scale fra le due volte, che sono trentadue in tutto, queste per via di mensole, che reggano vn quarto tondo saceua sportando suor tetto di maniera, che difendeua dall'acque piouane l'alta, e nuoua vista, & a ogni dirittura, e mezo de sodi delle due colonne sopra due finiua il cornicione, si parriua la sua costola per ciascuno allargando da pie, e stringendo da capo in tutto sedici costole larghe palmi cinque, nel mezo delle quali era vn canale quadro largo vn palmo, e mezo, dou'era dentroui fa vna scala di scaglioni alti vn palmo incirca, per le quali si saliua per quelle e scendeua. dal piano doue per infino in cima doue comincia la lanterna questi vengano fatti di treuertino, e muratori a cassetta per le commettiture si disendino dall'acque, e da i giacci per l'amore delle pioggie, fà il disegno della lanterna nella medesima diminutione, che fatutta l'opera, che battendo le filaalla circonferenza viene ogni cosa a diminuire del pari, & a rileuar su con la medesima misura vn Tempio stietto di colonne tonde a dua a dua. come stà disotto quelle ne sodi ribattendo i suoi pilastri per potere caminare a torno, e vedere per i mezi fra i pilastri doue sono le finestre, il di dentro della Tribuna, e della Chiesa, & architraue, fregio, e cornice disopra giraua in tondo risaltando sopra le dua colonne alla dirittura. delle quali si muouono sopra quelle, alcuni viticci, che tramezzati da

comincia a voltarfi, e stringersi vn terzo della altezza a vso di Pi-

ramide tondo fino alla palla doue và, che questo finimento vitimo va

certi nicchioni insieme vanno a trouare il fine della pergamena, che della pergamena.

la croce. Molti particolari, e minutie potrei hauer conto come di sfogatoi per i tremuoti, aquidotti, lumi diuerfi, & altre comodità, che le lasso, poiche l'opera non è al suo fine, bastando hauer tocco le parti principali il meglio, che hò possuto. Ma perche tutto è in essere, e si vede, basta hauer così breuemente fattone vno schizzo, che è gran lume a chi non vi hà nessuna cognitione. Fù la fine di questo modello fatto con grandissima satisfat ione non. solo di tutti gli amici suoi, ma di tutta Roma; & il fermamento, e stabilimento di quella fabbrica seguì, che morì Paolo Quarto, e si creato dopo lui Pio Quarto, il quale facendo seguitare di murare il palazzetto del Bosco difatto al mo: Beluedere a Pirro Ligorio restato architetto del palazzo tece offerte, e carez-dello. ze assai a Michelagnolo, il motu proprio hauuto prima da Paolo Terzo, e da Giulio Terzo, e Paolo Quarto sopra la fabbrica di San Pietro, gli confermò, e gli rendè vna parte delle entrare, e provisioni tolte da Paolo Quarto, adoperandolo in molte cose delle sue sabbriche, & a quella di San Pietro, nel tempo suo sece lauorare gagliardamente, particolarmente se ne serui nel sare vn disegno per la sepoltura del Marchese Marignano suo fratello, la quale su allogata da Sua Santità per porsi nel Duomo di Milano, al Caualier Leo-tura del ne Leoni Arctino scultore eccellentissimo, molto amico di Michelagnolo, Marchese che a suo luogo si dirà della forma di questa sepoltura, & in quel tempo il di Marigna Canaliere Leone ritrassein vna medaglia Michelagnolo molto vinacemen- no d'ordine te, & a compiacenza di lui gli fece nel rouescio vn cieco guidato da vn ca- di Papa Pio ne con queste lettere attorno. BOCEBO INIQUOS VIASIV. TVAS, ET IMPII AD TE CONVERTENTUR, eperche gli piacque affai gli dono Michelagnolo vn modello d'vn' Ercole, che scoppia Anteo di suo mano di cera con certi suoi disegni. Di Michelagnolo non ci è altri ritratti, che duoi di pittura, vno di mano del Bagiardino, e l'altro di Giacomo del Conte, & vno di bronzo di tutto rilieno fatto da Daniello Ricciarelli, e questo del Caualier Leone: da e'quali se n'è fatte tante copie, che n'ho visto in molti luoghi distalia, e suori assai Rittetti di numero.

Andò il medefimo anno Giouanni Cardinale de Medici figliuolo del Duca Cosimoa Roma per il capello a Pio Quatto, e conuenne come suo seruitore, e familiare al Vasari andar seco, che volentieri vi andò, e vi stette circa vn'mese per godersi Michelagnolo, che l' hebbe carissimo, e di continuo gli su attorno. Haueua portaro seco il Vasari, per ordine di Sua Eccell, il modello di legno di tutto il palazzo Ducale di Fiorenza infieme coi difegni delle stanze nuoue, che erano state murate, e dipinte da lui, quali desideraua. Michelagnalo vedere in modello, e difegno, poiche fendo vecchio non poteua vedere l'opere, le quali erano copiose, diuerse, e con varie inuentioni, Medello del e capricci, che cominciauano dalla castratione di Celio, Saturno, Opi, Cere- Palazzo re, Gione, Giunone, Ercole, che in ogni stanza era vno di questi nomi, con le Dueale di sue historie in diuerti partimenti, come ancora l'akre camere, e sale, che era- Firenze mo. no fotto queste, haueuano il nome degli Eroi di casa Medici. Commeiando frato a Mida Cosimo vecchio, Lorenzo, Leone Decimo, Clemente Settimo, el Sig. Gio. chelagnola. el Duca Alessando, e Duca Cosimo, nelle quali per ciascuna erano non solamente le storie di fatti loro, ma loro ritratti, e de figlinoli, e di tutte le persone antiche così di gouerno, come d'arme, e di lettere ritratte di naturale: delle quali haucua scritto il Vasari vn dialogo oue fi dichiarana tutte le historie, & il fine di tutta l'inuentione, e come le fauole di sopra s'accomodassino alle historie disotto, le quali gli sur lette da Annibal Caro, chen'hebbe

Vol.2

Applassio

Michelaga.

grandissimo piacere Michelagnolo. Questo dialogo, come harà più tempo il Vasari si manderà suori. Queste cose causarono, che desiderando il Vasari di metter mano alla fala grande, e perche era, come s'è detto altroue il palco basso, che la faceua nana, e cieca di lumi, & hauendo desiderio di alzarla non si volcua risoluere il Duca Cosimo a dargli licenza, ch'ella fi alzasse; non che'l Duca temesse la spesa, come s'è visto poi:ma il pericolo di alzare i caual-PDaca et. li del tetto 13. braccia sopra, done Sua Eccell. come giudiciosa consenti, che fortaio da s'hauessi il parere da Michelagnolo, visto in quel modello la sala, come era Michelagno prima, poi leuato tutti que'legni, e postoui altri legni con nuova inventiolo a segui re ne del palco, e delle facciate, come s'è fatto da poi, e disegnata in quella insieil disegno me l'inuertione dalle historie : che piaciutagli ne diuentò subito non giudidel Vajari. ce, ma partiale, vedendo anche il modo, e la facilità dello alzare i caualli el tetto, & il modo di condur re tutta l'opera in breue tempo. Doue egli serifse nel ritorno del Vasari al Duca, che seguitassi quella impresa, che l'era degna della gradezza sua. Il medesimo anno andò a Roma il Duca Cosimo con la Sig. Duchessa Leonora sua consorte, e Michelagnolo, arrivato il Duca lo ando a vedere subito, il quale fattogli molte carezze, lo fece, stimando la sua gran virtù, sedere a canto a se, e con molta domestichezza ragionandogli di tutto quello, che Sua Eccell, haueua fatto fare di Pittura, e di Scultura a Fiorenza, e quello, che haucua animo di volere fare, e della fala parricolarmen-

te di nuouo Michelagnolo ne lo confortò, e confermò, e si dolfe, perche amaua quel Signore, non essere giouane di età da poterlo seruire, e ragionando

del Christo lauorata da Francesco del Tadda Scultore, che ne stupì, e tornò

Parlò col S. E. che haueua trouato il modo da lauorare il porfido, cofa non creduta da Duca in lui, segli mandò, come s'è detto nel primo capitolo delle Teoriche, la testa. Roma, o bebbe feco wari cello. guy.

dal Duca più volte, mentre che dimorò in Roma con suo grandi ssima satisfatione, & il medesimo fece andandoui poco dopo lo Illustrissimo D. Francesco de' Medici suo figlinolo, del quale Michelagnolo si compiacque per le amorcuoli accoglienze, e carezze fatte da Sua Eccell.Illust.che gli parlo sempre con la berretta in mano, hauendo infinita riuerenza a fi raro huomo, e scrisse al Vasari, che gli incresceua l'essere indisposto, e vecchio, che harebbe voluto fare qual cosa per quel Signore, & andaua cercando comperare qualche anticaglia bella per mandargliene a Fiorenza. Ricercato a questo tempo Michelagnolo dal Papa per Porta Pia d'vu disegno, ne sece tre tutti strauaganti, e bellissimi, che'l Papa elesse per porre in opera quello di mino-Porta pia re spesa, come si vede hoggi murata con molta sua lode. E visto l' humor fuo disegno del Papa, perche douessi restaurare le altre porte di Roma, gli tece molti alminor tri disegni, el medesimo sece, richiesto dal medesimo Pontesice per sar la nuoua Chicsa di Santa Maria delli Angioli nelle terme Dioclitiane per ridurle a Terme da Tempio a vso di Christiani, e preualse vn suo disegno, che sece a molti altri ridotte fatti da eccellenti architetti con taute belle considerationi per comodità de in Templo. frati Certosini, che l'hanno ridotto hoggi quasi a persettione, che se stupire Sua Santità, e tutti i Prelati, e Signori di corte delle bellissime considerationi, che haueua fatte con giudicio, seruendosi di tutte l'ossature di quelle terme, e se ne vedde cauato vn Tempio bellissimo, & vna entrata suor della. opinione di tutti gli architetti; doue ne riportò lode, & honore infinito. Come anche per questo luogo e'disegnò per Sua Santità di fare vn Ciborio del Sagramento di bronzo stato gettato gran parte da maestro Giacomo Ciciliano eccell gettatore di bronzi, che fà, che vengono le cose sottilissimamense senza baue, che con poca fatica si rinettano, che in questo genere è raro

mae-

ipefa.

MICHELAGNOLO BVONAROTI.

maestro, e molto piaceua a Michelagnolo. Haueua discorso insieme la natione Fiorentina più volte di dar qualche buon principio alla Chiesa di San. Giouanni di strada Giulia: done ragunatosi tutti i capi delle case più ticche; prometrendo ciascuna per rata secondo le facoltà, souuenire detta fabbrica, tanto che seciono da riscuotere buona somma di danari, e disputossi fra lo- Si tratta di ro se gli era bene seguitare l'ordine vecchio, o far qualche cosa di nuouo mi- finir S. Gio. gliora. Fu risoluto, che si dessi ordine se pra i fondamenti vecchi a qualche de Fiorenticosa di nuouo, e finalmente crearono tre sopra questa cura di questa fabbrica, che su Francesco Bandini, Vberto Vbaldini, e Tomaso de Bardi, e quali richiesano Michelagnolo di disegno raccomindindosegli, si perche eravergogna della natione hauere gettato via tanti danati, ne hauer mai profittato niente, che fe la virtù fua non gli giouaua finirla, non haueuono ricorso alcuno. Promesse loro con tanta amorenolezza di sarlo, quanto cosae'facessi mai prima, perche volentieri in questa sua vecchiezza si adoperame alle cose sacre, che tornassino in honore di Dio, poi per l'amor della sua natione, qual sempre amò. Haucua seco Michelagnolo a questo parlamento Tiberio Calcagni scultore Fiorentino, giouane molto volonteroso d' imparare l'arte, il quale essendo andato a Roma s'era volto alle cose d'architettura. Amandolo Michelagnolo, gli haueua dato a finire, come s' è detto, la Pietà di marmo, ch'e' roppe: & in oltre vna testa di Bruto di marmo col petto maggiore assai del naturale, perche la finisse, quale era condotta la testa sola con certe minutissimegradine. Questa l'haucua cauata da vn nitratto di esso Bruto intagliato in una corgnuola antica, che era appresso al S. Giuliano Cesarino antichissima, che a preghi di Messer Donato Gianotti suo amicissimo la saceua Michelagnolo per il Cardinale Ridolfi, che è cosa ra-Ta. Michelagnolo dunque, per le cose d'architettura, non possendo disegnare più per la vecchiaia, ne tirar linee nette, si andaua sernendo di Tibevio, perche era molto gentile, e discreto: perciò desiderando seruirsi di quello in tale impresa, gl'impose, che e'lenassi la pianta del sito della detta Chiesa: la quale leuata, e portata subito a Michelagnolo; in questo tempo, che non si pensaua, che sacessi niente, sece intendere per Tiberio, che gli hauena seruiti, e finalmente mostrò loro cinque piante di Tempij bellissimi, che Cinque viste da loro si maranigliarono, e disse loro, che scegliessino vna a modo lo-piante di 16. ro, e' quali non volendo farlo riportandosene al suo giudicio, volse che si ri- pi per Sen solucisino pure a modo loro: onde tutti d'vno stesso volere ne presono vna Gio. più ricca : alla quale risolutosi disse loro Michelagnolo, che se conduceuano a fine quel disegno, che ne Romani, ne Greci mai ne tempi loro seciono vna cosatale: parole, che ne primane poi vseiron mai di bocca a Michelagnolo, perche era modestissimo. Finalmente conclusero, che l'ordinatione sussi tutta di Michelagnolo, e le fatiche dello esseguire detta opera sussi di Tiberio, che di tutto si contentarono, promettendo loro, che egli gli sermirebbe benissimo, e così dato la pianta a Tiberio, che la riducessi netta, e disegnata giusta, gli ordinò i profili di suori, e di dentro, e che ne sacessi vn modello di terra, insegnandogli il modo da condurlo, che stessi in piedi. In Tiberio afdieci giorni condusse Tiberio il modello di otto palmi, del quale piaciuto as- funto a ce. sai a tutta la nacione, ne feciono poi fare vn modello di legno, che è hoggi dur il mo. nel consolato di detta natione, cosa tanto rara, quanto Tempio nessuno, che aello e difesi sia mai visto, si per la bellezza, ricchezza, e gran varietà sua: del quale gno. tu dato principio, e speso scudi 5000. che mancato a quella fabbrica gli asseguamenti, èrimasta così, che n'hebbe grandissimo dispiacere. Fece allo-

Deputate a questo Mi chel agnolo.

de Sforzi di San. Maria Maggiore.

gare a Tiberio con fuo ordine a Santa Maria Maggiore vna cappella cominciata per il Cardinale di Santa Fiore, restata impersetta per la morte di quel Cardinale, e di Michelagnolo, e di Tiberio, che fu di quel giouane grandissimo danno. Era stato Michelagnolo anni 17. nella fabbrica di S. Pietro, e più volte i deputati l'haueuon' voluto leuare da quel gouerno, e non essendo riuscito loro, andauano pensando hora con questa stranezza, & hora con quella opporsegli a ogni cosa, che per istracco se ne leuassi, essendo gia tanto vecchio, che non poteua più. Cue essendoui per soprastante Cesale da Casteldurante, che in que giorni si morì, Michelagnolo perche la fabbrica non patissi, vi mandò per fino, che trouassi vno a modo suo, Luigi Gaeta troppo gio nane, ma suffitientissimo. E deputati, vna parte de quali molte volte haueuon fatto opera di metterui Nanni di Baccio Bigio, che gli stimolaua, e prometreua gran cose, per potere trauagliare le cose della fabbrica a lor modo, mandaron via Luigi Gaeta: ilche inteso Michelagnolo quasi sdegnato non voleua piu capitare alla fabbrica: doue e'cominciarono a dar nome fuori, che no poteua piu, che bifognaua dargli va fustituto, e che egli haueua detto, che non voleua impacciarsi piu di San Pietro. Tornò tutto a gli orecchi di Mi-Dilgusti per chelagnolo, il quale mandò Daniello Ricciarelli da Volterra al Vescouo Ferla fabbrica ratino vno de soprastanti, che haueua detto al Cardinale di Carpi, che Midis. Pietro, chelagnolo haueua detto a vn suo seruitore, che non voleua impacciarsi più della fabbrica, che tutto Daniello disse non essere questa la volontà di Michelagnolo, dolendosi il Ferratino, che egli non conferma il concetto suo, e che era bene, che douessi metterui vn sostituto, e volentieri harebbe accettato Daniello, il quale pareua, che si contentassi Michelagnolo: doue fatto intendere a deputati in nome di Michelagnolo, che haucuono va sustituto, presentò il Ferratino non Daniello, ma in cambio fuo Nanni Bigio, che entrato den « tro, & accettato da soprastanti, non andò guari, che dato ordine di fare yn ponre di legno dalla parte delle stalle del Papa doue è il monte, per falire sopra la nicchia grande, che volta a quella parte, fe mozzare alcune traui groffe di Abeto dicendo, che si consumaua nel tirare su la robba troppi canapi, che erameglio il condurla per quella via. Ilche intefo Michelagnolo andò fubito dal Papa, e romoreggiando, perche era sopra la piazza di Campidoglio, lo te subito andare in camera, doue disse ghè stato messo Padre Santo per mio-Chiedelicen fostituto da deputati vno, che io non so chi egli sia, però se conosceuano Za di riti. loro, e la Santità vostra, che io non sia piu'l caso, io menetornerò a riposaparfi a Fi. re a Fiorenza, doue goderò quel Gran Duca, che m'ha tanto desiderato, e finirò la vita in casa mia: però vi chieggo buona licentia. Il Papa n'hebbe dispiacere, e con buone parole confortandologii ordinò, che donessi venire a parlargli il giorno li in Araceli. Doue fatto ragunare i deputati della fabbrica, volse intendere le cagioni di quello, che era seguito: doue su risposto da loro, che la fabbrica rouinaua, e vi si saceua de gli errori, il che hauendo inteso il Papa non esser il vero, comandò al Signor Gabrio Scierbellone, che douessi andare a vedere in sulla sabbrica, e che Nanni, che proponeua queste cose gliele mostrassi; che ciò su eseguito, e trouato il Signor Gabrio ester ciò tutta malignità, e non estere vero, su carciato via con parole poco oneste di quella fabbrica in presenza di molti Signori, rim-Wanni cac- prouerandogli, che per colpa sua rouinò il ponte Santa Maria, e che in Anciato come cona volendo con pochi danari far gran cofe per nettare il porto lo riempiesti piu in vn di, che non fece il mare in dieci anni: tale su il fine di Nanni per

PENIE.

watrit aus.

la fabbrica di San Pietro, per la quale Michelagnolo di continuo non attele

attese mai a altro in 17 anni, che fermarla per tutto con riscontri, dubitando per queste perfecutioni inuidiose non hauessi doppo la morte sua a essere mutata, doue è hoggi sicurissima da poterla sicuramente voltare. Perloche s'è visto, che Iddio, che è protettore de buoni l'ha diseso sino, che gl'è vissuto, & ha sempre operato per beneficio di questa fabbrica, e difensione di questo huomo fino alla morre. Auuenga, che viuente doppo lui Pio IV. ordinò a Soprastanti della fibbrica, che non si mutasse niente di quanto haueua ordinato Miehelagnolo, e con maggiore autorità, lo fece eseguire Pio V. suo succesfore, il quale perche non nascessi disordine, volse che si eseguissi inuiolabitmente i difegni fatti da Michelagnolo, mentre che furono esecutori di quella Pirro Ligorio, e Giacomo Vignola architetti, che Pirro volendo prefuntuofamente muouere, & alterare quell'ordine, fu con poco honor suo leuato via. da quella fabbrica, e lassato il Vignola. E finalmente quel Pontefice zelantisfimo non meno dello honor della fabbrica di S. Pietro, che della Religione Pio V. ordi. Christiana, l'anno 1565. che'l Vasari andò a piedi di sua Santità, e chiamato nò, che fi se. di nuouo l'anno 1 566, non si trattò se non al procurare l'osseruatione de dise- guise in tue gni lasciati da Michelagnolo, e per ouuiare a tutti e disordini comandò sua so il pensero Santità al Vasari, che con Messer Guglielmo Sangalletti Tesauriere segreto di Micheladi sua Santità, per ordine di quel Pontefice andassi a trouare il Vescono Ferra gnolo, tino capo de fabbricieri di S. Pietro, che douessi attendere atutti gli auuertimenti, e ricordi importanti, che gli direbbe il Vasari; accioche mai per il dir di nessuno maligno, e presuntuoso s'hauessi a muouere segno ò ordine lasciato dalla ecc. virtu, e memoria di Michelagnolo, & a ciò su presente Messer Giouambatista Altouiti molto amico del Vasari, & a queste virtù. Perloche vdito il Ferratino vn discorso, che gli fece il Vasari, acettò volontieri ogni ri cordo, e promesse inuiolabilmente osernare, e fare osernare in quella fabbrica ogni ordini, e disegno, che hauesse perciò lasciato Michelagnolo, & inoltre d'essere protettore, difensore, e conseruatore delle fatiche di si grande huo mo. Etornando a Michelagnolo dico, che inanzi la morte vn anno incirca, hauendost adoperato il Vasari segretamente, che'l Duca Cosimo de' Medici operassi col Papa per ordini di M. Auerardo Serristori tuo Imbasciadore, che visto, che Michelagnolo era molto cafcato, fi tenesse diligente cura di chi gli era attorno a gouernarlo, e chi gii praticana in cafa, che venendogli qualche subito accidente, come suole venire a vecchi, sacesse promssone, che le robbe disegni, cartoni, modelli, e danari, & ogni suo hauere nella morte si sussino innentariate, e posti in serbo per dare alla fabbrica di S. Pietro, se vi sussi stato cose attenenti a lei, così alla Sagrestia, e libreria di S. Lorenzo, e facciata, non fussino state traportate via, come spesso suole auuenire, che finalmente gionò tal diligenza, che tutto fa eleguito in fine.

Desiderana Lionardo suo nipote la quatesima vegniente andare a Roma, Come quello, che s'indouinaua, che già Michelag, era infine della vita sua, e lui se ne contentaua, quando amalatosi Michelagnolo di vna lente sebbre subito se scriuere a Daniello, che Lionardo andasse: ma il male cresciutoli, ancora, che Metser Federigo Donati suo Medico, e gli altri suoi gli sussino artorno con conoscimento grandissimo sece testamento ditre parole, che lafciaua l'anima sua nelle mane de Iddio, il suo corpo alla terra, e la robba a Farenti più prossimi: imponendo a fuoi, che nel passare di questa vita gli ricordassino il patire di Giesu Christo, e così a di 17. di Febraro l'anno 1563, a hore 23. a vso Fiorentino, che at Romano sarebbe 1564. spirò per irsene a miglior vita. Fù Michelagnolo molto inclinato alle fatiche dell' arte, veduto

Vleimama. latta, e tefta mento Juon

Suoi cofu- che gli riusciua ogni cosa quantunque dificile, hauendo hauuto dalla natura l'ingegno molto atto, & applicato a queste virtu eccellentissime del disegno, la doue per esser'interamente persetto, infinite volte sece Anatomia scotticado huomini per vedere il principio, e legationi dell'ossature, muscoli, nerbi, vene, e moti diuersi, etutte le positure del corpo humano, e non solo de gli huomini: ma de gli animali ancora, e particolarmente de caualli, de quali fi dilettò assai di tenerne, e di tutte volse vedere il lor principio, & ordine, in quanto all'arre, e lo mostrò talmente nelle cose, che gli accaddono trattare, che non ne fa piu chi non attende a altra cosa, che quella. Perlo-Studio, che che ha condotto le cose sue così coi pennello come con lo scarpello, che son poseper arri quasi inimmitabili, & ha dato, come s'è detto, tanta arte, gratia, & vna cerware al soms ta viuacità alle cose sue, e ciò sia detto con pace di tutti, che ha passato, & vinto gli antichi: hauendo saputo cauare della dificultà tanto facilmente le cose, che non paion fatte con fattca, quantunque chi disegna poi le cose sue, la vi si troui per imitarla, Estata conosciuta la virtù di Michelagnolo in vita, e non come auiene a molti doppo la morte, essendosi visto, che Giulio II. Leon X. Clemente VII. Paolo III. e Giulio III. e Paolo IV. e Pio IV. Sommi Ponteficil' hanno sempre voluto appresso: e come si sa, Solima no Imperatore de Turchi, Francesco Valesso Rè di Francia, Carlo V. Imperatore, e la Signoria di Venetia, e finalmente il Duca Cofimo de' Medici, come s'è detto, etutti con honorate prouisioni, non per altro, che per valersi della sua gran virtù, che ciò non accade se non a huomini di gran valore, come eraegli, hauendo conosciuto, e veduto, che queste artitutte tre erano talmente perfette in lui, che non si troua, ne in persone antiche ò moderne in tanti, e tanti anni, che habbia girato il Sole, che Dio l'habbi concesso a altri, che alui. Ha hauuto l'immaginatiua tale, e si persetta, che le cose propostos nella idea sono state tali, che con le mani, per non potere esprimere si grandi, e terribili concetti, ha spesso abbandonato l'opere sue, anzi ne a guasto molte, come 10 so, che innanzi, che morissi di poco, abbruciò gran numero di difegni, schizzi, e cartoni fatti di man sua, accioche nessuno vedessi le fatiche durate da lui, & i modi di tentare l'ingegno suo per non apparire se non perfetto, & io ne ho alcuni di tua mano trouati in Fiorenza messi nel este monell' nostro libro de disegni, done ancora, che si vegga la grandezza di quello ingegno, si conosce, che quando e'voleua cauar Minerua della testa di Gioue, ci bisognaua il martello di Vulcano: imperò egli vsò je sue figure farle di noue, e di dieci, o di dodici teste, non cercando altro, che col metterle tutte insieme ci fussi vna certa concordanza di gratia nel tutto, che non lo sa il naturale, dicendo, che bifognava hauere le teste ne gli occhi, e non in mano, perche le mani operano, e l'occhio giudica, che tale modo tenne ancora nell'ar-Suo genio chitettura, ne paia nuouo a nessuno, che Michelagnolo si dilettassi della soli-

> dell'arte, non è mai folo ne fenza pensieri, e coloro, che glie le attribuinano a fantasticheria, & a stranezza, hanno il torto, perche chi vuole operar'bene, bifogna allontanarsi da tutte le cure, e fastidi, perche la virtù vuol pensamento. solitudine, e comodità, e non errare con la mente. Contuttocio ha hauuto caro l'amicirie di molte persone grandi, e delle dotte, e de gli huomini ingegnofiatempi conuenieri, e sel'è mantenute, come il grande Hippolito Cardi-

Prencipi che

lo amarono, e lo defidera-

Tano.

opere.

diretto alla tudine, come quello, che era innamorato dell'arte fua, che vuoll'huomo per se folio, e cogitatino, e perche è necessario, che chi vuole attendere a gli studij per fudiare, di quella fugga le compagnie: auenghache chi attende alle confiderationi

nale de Medici, che l'amò grandemente, & inteso che vn suo cauallo Tur-

cho, che haueua, piaceua per la sua bellezza a Michelagnolo su dalla liberalità di quel Sig, mandato a donare con 10, muli carichi di biada, & vn seruidore, che lo gouernassi, che Michelagnolo volentieri lo accettò, Fu suo amicisfimo lo Illust. Cardinale Polo: innamorato Michelagnolo delle virtù, e bontà di lui; il Cardinale Farnese, e Santa Croce, che su poi Papa Marcello, il Cardi Suoi cari, e nale Ridolfi, el Cardinale Maffeo, e Monfig. Bembo, Carpi, e molti altri Car-grandi ami; dinali, e Vescoui, e Prelati, che non accade nominargli. Monsig. Claudio To- 61. lomei, el Mag. M. Ottauiano de Medici suo copare, che gli battezzò vn suo sigliuolo, e M. Bindo Altouiti, al quale donò il cartone della cappella, doue Noè inebriato è schernito da vn de figliuoli,e ricoperto le vergogne da gli altri dua M. Lorenzo Ridolfi, e M. Annibal Caro, e M. Gio, Francesco Lottini da Volterra, & infinitamente amò piu di tutti M. Tomafo de Caualieri gentil'huomo Romano, quale essendo giovane e molto inclinato a queste virtù, perche egli imparassi a disegnare, gli fece molte carte stupendissime disegnare di la- Difegni fupis nero, e rosso di teste diuine, e poi gli disegnò vn Ganimede rapito in Cie- penal faith lo da l' vccel di Gioue, vn Titio, che l'auuoltoio gli mangia il cuore, la cascata al Caualiere del carro del Sole con Fetonte nel Pò, & vna Baccanalia di putti, che tutti sono ciascuno per se cosa rarissima, e disegni non mai piu visti. Ritrasse Michelagnolo Messer Tomaso in vn cartone grande di naturale, che ne prima, ne poi di nessuno fece il ritratto, perche abboriua il fare somigliare il viuo se non era d'infinita bellezza. Queste carre sono state cagione, che dilettandosi Messer Tomaso, quanto e'fa, che n' ha poi hauut e vna buona partita, che gia Michelag, fece a Fra Bastiano Venetiano, che le messe in opera, che sono miracolose, & in vero egli le tiene meritamente per reliquie, e n'ha accomodato gentilmente gli Artefici, & in vero Michelagnolo collocò fempre l'amor suo a persone nobili meriteuoli, e degne, che nel vero hebbe giudicio e gusto in tutte le cose: Ha fatto poi fare Messer Tomaso a Michelagnolo molti disegni per amici, come per il Cardinale di Cesis la tauola doue è la no-Ara Donna Annuntiata dall' Angelo, cosa nuoua, che poi su da Marcelo Mantouano colorita e posta nella cappella di marmo, che ha fatto sare quel Cardinale nella Chiefa della Pace di Roma, come ancora vn'altra Nuntiata colo- Altre ogere rita pur di mano di Marcello in vna tauola nella Chiefa di San Gio. Latera- di marauino, che'l disegno l'ha il Duca Cosimo de' Medici, il quale doppo la morte glia. dono Lionardo Buonaroti suo nipote a S. E. che gli tien per gioie, insieme con vn Christo, che ora nell'orto, e molti altri disegni, e schizzi, e cartoni di mano di Michelagnolo insieme con la statua della Vittoria, che ha sotto va prigione di braccia cinque alta: ma quattro prigioni bozzati, che possano insegnare a cauare de marmi le figure con vn modo sicuro da non istorpiare issuff, che il modo è questo, che se e' si pigliassi vna figura di cera, o d'altra materia dura, e si mettessi a giacere in vna conca d'acqua, la quale acqua essendo per sua natura nella sua sommità piana, e pari, alzando la detta figura a poco a poco del pari, così vengono a scoprirsi prima le parti nel sculpire piu rileuare, & a nascondersi i fondi, cioè le parti piu basse della figura, in marmo. tanto, che nel fine ella così viene scoperta tutta. Nel medesimo modo si debbono cauare con lo scarpello le figure de' marmi, prima scoprendo le parti piu rilenate, e di mano in mano le piu basse, il quale modo si vede osseruato da Michelagnolo ne sopradetti prigioni, i quali Sua Eccellentia vuole, che seruino per esempio de suoi Accademici. Amò gli Arrefici suoi, e praticò con essi come con Giacomo Sansouino, il Rosso, il Puntormo, Daniello da Volterra, e Giorgio Vasari Aretino, al quale vsò in-

Amo's profellori.

non fecero

gran cofe.

finite amoreuolezze, e fù cagione, che egli attendessi alla architettura conintentione di seruirsene vn giorno, e conferiua seco volentieri, e discorreua delle cose dell'arte, e questi, che dicano, che non volcua insegnare, hanno il torto, perche l'vsò sempre a suoi famigliari, & a chi domandaua configlio, e perche mi sono trouato a molti presente, per modestia lo taccio non volendo scoprire i diffetti d'altri. Si può ben sar giudicio di questo, che con coloro che stettono con seco in casa, hebbe mala fortuna, perche percosse in subjetti poco atti a imitarlo, perche Pietro Vrbano pistolese suo creato, era persona d'ingegno; ma non volfe mai affaticarsi. Antonio Mini harebbe voluto: ma non hebbe il ceruello atto, e quando la cera è dura non s' imprime bene. Ascanio dalla Ripa Transone, duraua gran fatiche: ma mai non se ne vedde il frutto ne in opere, ne in difegni, e pestò parecchi anni intorno a vna tauola, che Michelagnolo gli haucua dato vn cartone, nel fine sen'è ito in. fumo quella buona aspettatione, che si credeua di lui: che mi ricordo, che Michelagnolo gli veniua compassione si dello stento suo, el'aiutaua di suo mano: ma giouò poco, e fegli hauessi hauuto vn subietto, che me lo disse parecchi volte, harebbe spesso così vecchio fatto notomia, & harebbe scrittoui sopra per giouamento de suoi artefici, che su ingannato da parecchi: ma si disfidaua, per non potere esprimere con gli scritti, quel che gli harebbe voluto; per non effere egli essercitato nel dire, quantunque egli in prosa nelle lettere sue habbia con poche parole spiegato bene il suo concetto, essendosi egli molto dilettato delle lettioni de Poeti volgari, e particolarmente di Dante, che molto lo amiraua, & imitaua, ne concetti, e nelle inuentioni, così'l Petrarca, dilettatosi di far madrigali, sonetti molto graui sopra e'quali s'è fatto comenti. E M. Benedetto Vatchi nella Accademia Fiorentina fece vna lettione honorata sopra quel sonetto, che comincia. Non hà l'ottimo arti-Compose sta alcun concetto, Ch' vn' marmo solo in se non circonscriua: ma infiniti ne benein ver- mando di suo, e riceuè risposta di rime, e di prose della Illustrissima Marchesana di Pescara, delle virtù della quale Michelagnolo era innamorato, &

Prattico del la Sacras zcrittura.

ella parimente di quelle di lui, e molte volte andò ella a Roma da Viterbo a. visitarlo, e le disegnò Michelagnolo vna Pietà in grembo alla Nostra Donna con dua Angioletti mirabilissima, & vn' Christo confitto in Croce, che alzato la testa raccomanda lo spirito al padre, cosa diuina, oltre a vn Christo con la Samaritana al pozzo. Dilettossi molto della Scrittura Sacra, come ottimo Christiano che egli era, & hebbe in gran veneratione l'opere scritte da fra Girolamo Sanonarola per hauere vdito la voce di quel frate in pergamo. Amò grandemente le bellezze humane per la imitatione dell'arte per potere scierre il bello dal bello, che senza questa imitatione non si può far cosa persetta: ma non in pesieri lasciui, e dishonesti, che l'hà mostro nel modo del viuer suo, che è stato parchissimo essendosi contentato, quando etagiouane, per istare intento al lauoro, d'vn poco di pane, e di vino, hauendolo vsato sendo vecchio sino, che saceua il Giudicio di cappella: col ristorarsi la sera quando haueua finito la giornata, pur parchissimamente; che se bene era ricco viueua da pouero, ne amico nessuno mai mangio seco, o di rado, ne voleua presenti di nessuno, perche pareua, come vno gli donaua qual viggillante. cosa, d'essere sempre obligato a colui: la qual sobrietà lo faccua essere vigilantissimo, e di pochissimo sonno, e bene spesso la notte si leuaua, non po-

rendo dormire, a lauorare con lo scarpello, hauendo fatto vna celata di cartoni, e sopra il mezo del capo teneua accesa la candela, la quale con questo modo rendeua lume doue egli lauoraua senza impedimento delle mani; & al Vafari, che piu volte vide la celata, confiderò, che non adoperaua cera, ma candele di seuo, di capra schietto, che sono eccellenti, e gliene mandò quattro mazzi, che erano quaranta libre. Il fuo feruitore garbato gliene portò alle dua hore di notte, e presentategliene, Michelagnolo ricusaua, che non le volena, gli diste, M. le m'hanno rotto per di qui in ponte le braccia nè le vò riportare a casa, che dinanzi al vostro vscio ci è una fanghiglia soda, e starebbono ritte ageuolmente, io le accendero tutte. Michelag, gli diffe; posale costi, stemi, che che io non voglio, che tu mi faccia le baie al'ascio. Dissemi, che molte volte fece per anella sua giouentù dormiua vestito, come quello, che stracco dal lauoro non mer dell'arcuraua di spogliarsi per hauer poi a rinestirsi. Sono alcuni, che l'hanno tassa- 10. to effere auaro: questi s'ingannano, perche si delle cose dell'arte, come delle facultà, ha mostro il contrario. Delle cose dell'arte si vede hauer donato, come s'è detto, a Messer Tomaso de Caualieri, a Messer Bindo, & a fra Bastiano disegni, che valeuano assai:ma a Antonio Mini suo creato tutti i disegni, tutti i cartoni, il quadro della Leda, tutti i suoi modelli, e di cera, e di terra, che sece mai, che come s'è detto, rimasono tutti in Francia a Gherardo Perini gentil' huomo Fiorentino suo amicissimo: in tre carre alcune teste di matita nera diwine, le quali 1000 doppo la morte di lui venute in mano dello Illustriss. Don Liberale nel Francesco Principe di Fiorenza, che le tiene per gioie, come le sono. A Bar-donare agl' tolomeo Bettini fece, e donò vn carrone d' vna Venere con Cupido, che la ba- amici. cia, che è cosa diuina, hoggi appresso a gli heredi in Fiorenza. E per il Marchese del Vasto sece un carrone d'un Noli me tangere, cosa rara, che l'uno, e l'altro dipinse eccellentemente il Puntormo, comes'è detto. Dono i duoi prigioni al Signor Ruberto Strozzi, & a Antonio suo seruitore, & a Francesco Bandini la Pietà, che roppe di marmo. Nè so quel, che si possa tassar'd'auaritia questo huomo, hauendo donato tante cose, che se ne sarebbe cauato migliaia di scudi: che si può egli dire; se non che io so, che mi ci son trouato, che ha fatto piu difegni cito a vedere piu pitture, e piu muraglie, ne mai ha voduto niente. Ma veniamo ai danari guadagnati col suo sudore, non con entrare, non con cambi, ma con lo ftudio, efaticha sua; se si puo chiamare anaro chi Ioueniua molti poneri, come facena egli, e maritana segretamente buon numero di fanciulle: & arricchiua chi lo aiutaua nell'opere, e chi lo serui come Vrbino suo seruidore, che lo fece ricchissimo, & era suo creato, che l'hauea seruito molto tempo, e gli disse, se io mi muoio, che saraiturispose seruito vn'altro. O pouero ate gli disse Michelaguolo, io vo riparate
pose seruito vn'altro. Servi da posible in rea volta, cosa che è solira da sinos fano al alla tua miseria, e gli donò scudi duemilla in vna volta, cosa che è solita da Prino sue farsi per i Cesari, e Pontesici grandi: senza che al nipote ha dato per volta seruidore. tre, equattro milla scudi, e nel fine gli ha lassato scudi 10000. Senza le cose di Roma. E stato Michelagnolo di vna tenace, e profonda memoria, che nel vedere le cose altrui vna sol volta l'ha ritenute si sattamente, e seruitosene in vna maniera, che nessuno sen'è mai quasi accorto: ne ha mai fatto cosa nessuna delle sue, che riscontri l' vna con l'altra, perche si ricordana di tutto quello, che hauena fatto. Nella sua giouentù sendo con gli amici sua pittori, giuocarono vna cena, a chi faceua vna figura, che non haueisi niente di disegno, che susti gosfa simile a que fantocci, che fanno Suvera gi coloro, che non sanno, & imbrattano le mura; qui si valse della memoria. attriin fare perche ricordatofi hauer visto in vn muro vna di queste gofferie, la fece una sigura come se l'hauessi hauuta dinanzi di tutto punto, e superò tutti que brutta merpittori, cosa difficile in vno huomo tanto pieno di disegno, auuezzo a celamemo. cose scielte, che ne potessi vscir netto. E stato sdegnoso, e gustamente ver- via sua. Vol. 2.

fo di chi gli ha fatto ingiuria, non però s'è visto mai esser corso alla vendez-

ta: masi bene più tosto patientissimo, & in turti i costumi modesto, e nel parlare molto prudente, e sauio con risposte piene di grauità, & alle volte con motti ingegnosi, piaceuoli, & acuti. Ha detto molte cose, che sono "Rate da noi notate, delle quali ne metteremo alcune, perche faria lungo a... descriuerle tutte. Essendogli ragionato della morte da vn suo amico dicendogli, che doueua assai dolergli, sendo stato in continoue satiche per le cose dell'arre, ne mai hauuto riftoro: rifpofe, che tutto era nulla, perche fe la vita ci piace, essendo anco la morte di mano d'vn medesimo maestro, quella non ci douerebbe dispiacere. A vn Cittadino, che lo tronò da Or san Michelein Fiorenza, che s'era fermato a riguardare la statua del San Mareo di Donato, e lo domandò quel che di quella figura gli paresse. Michelagnolo rispose, che non vedde mai figura, che hauessi più aria di huomo da bene di quella, e che se San Marco era tale, se gli poteua credere ciò, che haueua scritto. Essendogli mostro vn disegno, e raccomandato vn faciullo, che allora imparaua a difegnare, scusandolo alcuni, che era poco tempo, che s'era posto all'arte: rispose, e'st conosce. Vn simil motto disse a vn pittore, che haueua dipinto vna Pietà, e non s'era portato bene, che ell'era proprio vna pierà a vederla. Inteso, che Sebastiano Venetiano haueua a fare nella Cappella di San Pietro a Montorio vn frate, disse che gli guasterebbe quella opera: domandato della cagione, rispose, che hauendo eglino guasto il mondo, che è si grande, non sarebbe gran satto, che gli gnastassino vua cappella si piccola. Haucua fatto vn pittore vna opera con grandissima fatica : e penatoui molto tempo, e nello fcoprirla haucua acquistato assar. Fù dimandato Michelagnolo, che gli pareua del facitore di quella; rispose, mentre che costui vorrà esfer rieco, sarà del continuo pouero: vno amico suo, che già diceua messa, & era religioso, capito a Roma tutto pieno di puntali, e di drappo, e falutò Michelagnolo, & egli si finse di non vederlo, perche su l'amico forzato fargli palefe il fuo nome: mostrò di marauigliarsi Michelagnolo, che sussi in quell'habito, poi soggiunse quasi rallegrandos: o voi siere bueme (acro bello, se fossi così dem ro, come io vi veggio di suori, buon per l'anima vo-Ara. Al medesimo, che haueua raccomandato vno amico suo a Michelagnolo, che gli haueua fatto fare vna statua, pregandolo, che gli facessi dare qualcofa più, il che amoreuolmente fece, ma l'innidia dello amico, che richiefe Michelagnolo, credendo, che non lo douesse fare, veggendo pur, che l'hauena fatto, fece che se ne dosse, e talcosa su detra a Michelagnolo; Onde rispose, che gli dispiaceuano gli huomini fognati, stando nella metafora della architettura, intendendo che con quegli, che hanno due bocche, mall sa può praticare. Domandato da vno amico suo, quelche gli paresse d'vno, Chi opera che haucua contrafetto di marmo figure antiche, delle piu celebrate, vantandi genio no dosi lo immitatore, che di gran lunga haueua superato gli antichi:rispose,chi deue operar va dietro a altri, mai non li passa innanzi, e chi non sa far bene da se, non può B'altrui, feruirsi bene delle cose d'altri. Haucua non so, che pittore vn'opera, doue era vn, che staua meglio delle altre cose; su dimandato perche il pittore haueua fatto pin viuo quello, che l'altre cose, disse, ogni pittore ritrae se medesimo bene . Passando da San Giouanni di Fiorenza gli su dimandato il suo parere di quelle porte, egli rispose, elle sono tanto belle, che le starebbone

bene alle porte del Paradiso. Seruiua vn Principe, che ogni di variaua. difegni ne staua fermo: disse Michelagnoloa vno amico suo: questo Signosi a yn ceruello come yna bandiera di campanile, che ogni vento, che vi da

gaei, & ac-

60111

dentro, la fà girare, Andò a vedere vna opera di seultura, che doueua metterfi fuora perche era finita, e fi affaticaua lo scultore assain acconciare i lumi delle finekre, perch'ella mostrassi bene, doue Michelagnolo gli disse, non ti affaticare, che l'importanza farà il lume della piazza volendo inferire, che come le cofe sono in publico, il popolo fa giudicio s'elle sono buone, o catriue: era vu gran Principe, che haueua capriccio in Roma d'architetto, & haue na fatto fare certe nicchie per metterui figure, che erano l'vna 3. quadri alte, con vno anello in cima, e vi prouò a mettere dentro statue diuerse, che non vi cornauano bene, dimandò Michelagnolo quelche vi potessi mettere, rispose de mazzi di anguille appiccate a quello anello. Fù assunto al gouerno della fabbrica di S. Pietro vn Sig. che faccua professione d'intendere Vitruuio , e d'esfere censore delle cose tatte . Fù detto a Michelagnolo voi hauete hauuto vno alla fabbrica, che ha vn grande ingegno. Rispose Michelagnodo gliè vero, ma gli ha cattino giudicio. Hancua yn pittore fatto yna storia 🕃 & hauena cauato di diuer fi luoghi di carte, e di pitture molte cose, ne era insù quella opera niente, che non fussi cauato, e su mostro a Michelagnolo, che weduta, gli fu dimandate da vn suo amicissimo, quel che gli pareua, rispose, bene ha fatto: ma io non so al di del giudicio, che tutti i corpi piglieranno le dor membra, come farà quella storia, che non ci rimarrà niente; auuertimento a coloro, che fanno l'arte, che s'auezzino a fare da fe. Paffando da Moda- l'opere di Bi na vedde di mano di maestro Antonio Bigarino Modanese scultore, che ha- garino fatneua fatto molte figure belle diterra cotta, e colorite di colore di marmo, le se in terra. quali gli parsono vna eccellente cosa, e perche quello scultore non sapeua la. norare il marmo, disse, se questa terra dinentassi marmo, guaia alle statue an tiche. Fù detto a Michelagnolo, che doueua risentirsi contro a Nanni di Baccio Bigio, perche volcua ogni di competere seco: rispose, chi combatte condapochi, non vince a nulla. Vn prete suo amico disse, gliè peccato che non mauiare tolto donna, perche haresti hauuto molti figliuoli, e lasciato loro tante fatiche honorate, rispose Michelagnolo, io ho moglie troppa, che è que- Tenne l'ara Ata arte, che m'ha fatto sempre tribolate, & i miei figliuoli saranno l'opere, se per meglie che io lasserò, che se saranno daniente, si viucrà vu pezzo, e guai a Lorenzo e l'epere per di Bartoluccio Ghiberti, se non faceua le porte di S. Giouanni, perche i figli- feliuello uoli e'nipoti gli hanno venduto, e mandato male tutto quello, che lasciò: le porte sono ancora in piedi. Il Vasari mandato da Giulio III. a vn'hora di notte per vn disegno a casa Michelagnolo, trouò che lauoraua sopra la Pietà di marmo, che c'ruppe: conosciutolo Michelagnolo al picchiare della porta, si deuò dal lauoro, e prese in mano vni lucerna dal manico, doue esposto il Vasari quelche volcua, mandò per il disegno Vrbino disopra, & entrati in aléro ragionamento, voltò intanto gli occhi il Vasari a guardare vna gamba del Christo, sopra la quale lauoraua je cercaya di mutarla, e per ouviare, che'l Vasari non la vedessi, si lasciò cascare la lucerna di mano, e rimasti al buio, chiamò Vibino, che recassi valume, & in tanto vscito suori del tauolato. done ell'era, disse. Io sono tanto vecchio, che spesso la morte mitira per la cappa, perche io vadi seco, e questa mia persona cascherà va di come que-Ralucerna, esarà spento il lume della vita: contuttoci è haueua piacere di certe force huominia suo gusto, come il Menighella pittore dozzinale, e Goffo di Valdarno, che era persona piacenolissima, il quale venina taluolta sidile timan a Michelagnolo, che glifacessi vn disegno di San Rocco, di Santo Antonio conuersare per dipignere a contadini. Michelagnolo, che era difficile a lauorare per i con piaceue Rè si metreua giù lassando stare ogni lauoro, e gli faceua disegni semplici li.

Ammira

196

accomodati alla maniera, e volontà, come diceua Menighella, e fra l'altre gli fece fare vn modello d'vn Crocifisso, che era bellissimo, sopra il quale vi fece vn cauo, e ne formaua di cartone, e d'altre mesture, & in contado gli andaua vendendo, che Michelagnolo crepaua delle rifa, massime, che gl'intraueniua di bei cafi, come con vn villano, il quale gli fece dipignere S. Francesco, e dispiaciuroli, che'l Menighella gli haueua fatto la vesta bigia, che l'harebbe voluta di più bel colore, il Menighella gli fece in dosto va piuiale di broccato, e lo contentò. Amò parimente Topolino scarpellino, il quale haueua fantasia d'esfere valente scultore, ma era debolissimo. Costui stetre nelle montagne di Carrara molti anni a mandar marmi a Michelagnolo, ne hebbe mai mandato vna scasa, carica, che non hauessi mandato sopratre, ò quattro figurine bozzate di sua mano, che Michelagnolo moriua delle rifa. Finalmente ritornato, & hauendo bozzato vn Mercurio in vn marmo; fi messe Topolino a finirlo, & vn dische ci macaua poco, volse Michelagno-Simplicità lo lo vedessi, e strettamente operò li dicessi l'opinion sua. Tu sei vn pazzo di L'ogoline. Topolino, gli disse Michelagnolo, a volere far figure, non vedi, che a questo

Mercurio dalle ginocchia alli piedi ci manca più di vn terzo di braccio, che 'egli è nano, e che tù l'hai storpiato? ò questo non è niente, s'ella non ha altro--io cirimedierò, lassare fare a me ; rise di nuono della semplicità sua Michelagnolo, e partito, prese vn poco di marmo Topolino, e tagliato il Mercurio fotto le ginocchia vn quarto, lo in cassò nel marmo, e lo comesse gentilmenre, facendo va paio di stinaletti a Mercurio, che il fine passaua la commettitura "e lo allongò il bisogno :che fatto ventre poi Michelagnolo, e mostrogli l'opera fira di nuouo, rife, e fi maravigliò, che rali goffi stretti dalla neces-Con velbei sità piglien di quelle risolutioni, che non fanno i valenti huomini. Mentre ta se codure che egli saceua finire la se poltura di Giulio Secondo, sece a vno squadratore re ad ono di marmi condutre un termine per porlo nella sepoltura di S. Pietro in Vinona figura; cola, con dire lieua hoggi questo, espiana quì, pulisci quà, di maniera, che
che a pena cola, con dire lieua hoggi questo, espiana quì, pulisci quà, di maniera, che

sene auides senza, che colus sen auedessi, gli se fare vna figura: perche sinita colui marani-

gliofamente la guardaua: disse Michelagnolo, che te ne pare? parmi bene, risposte colui, e v' hò grande obligo : perche soggiunse Michelagnolo; perche io hò ritrouato per mezo vostro vna virtù, che io non sapeua d'hauerla. Ma per abbreuiare dico, che la complesione di questo huomo su molto sana, perche era asciutta, e bene annodata di nerbi, e se bene su da fanciullo cagioneuole, e da huomo hebbe dua malatrie d'importanza, soportò sempre ogni satica, e non hebbe diffetto, saluo nella fua vecchiezza pati dello omnare, e di

renella, che s'era finalmente conuertita in pierra, onde per le mani di maeftro Realdo Colombo suo amicissimo si siringò moltianni, e lo curò diligen-

mediocre.

Sano e remente. Fu di statura mediocre, nelle spalle largo, ma ben proportionato di flatura, con tutto il resto del corpo. Alle gambe portò inuccchiando di continuo stiuali di pelle di cane fopra lo ingnudo i mesi intieri, che quando gli voleua cauare poi nel tirargli ne veniua spesso la pelie. V saua sopra le calze, stiuali di cordouano affibbiato di dentro per amore de gli vmori. La faccia era ritonda,

fronte quadrata, espatiosa consette linee diritte, ele tempie sportauano in fuori più delle orecchie affai, le quali orecchie erano più pre sto alquanto grandi, e fuor delle guancie. Il corpo era a proportione della faccia, e più Sua efficie rosto grande. Il naso alquanto stiacciato, come si disse nella vita del Torri-

giano, che gliene ruppe con vi pugno; gli occhi più tosto piccoli che no, di color corneo macchiati di scintille giallette azzurricine; le ciglia con pochi pelide libbra fortilise quel difetto più groffetto, & alquanto in fuori, il men-

to

MICHELAGNOLO BVONAROTI

to ben composto alla proportione del resto: la barba, e capelli neri, sparsa. con molti peli canuti lunga non molto, e biforcata, e non molto folta. Certamente su al mondo la sua venuta, come dissi nel principio vno esempio mandato da Dio a gli huomini dell'arte nostra, perche e'imparassi da lui nella vita sua i costumi, e nelle opere, come haueuano a essere i veri, & ottimi artefici, & io, che hò da lodare Dio d'infinita felicità, che raro suole accadere negli huomini della professione nostra, annouero fra le maggiori vna, esser nato in tepo, che Michelagnolo sia stato viuo, e sia stato degno, che io l'habbia hauuto per padrone, e che egli mi sia stato tanto samigliare, & amico quanto sà ogni vna, e le lettere sue scrittemi ne fanno testimonio appresso di me : e per la verità, e per l'obligo, che io hò alla sua amoreuolezza ho potuto scriuere di lui molte cose, e tutto vere, che molti altri non hanno potuto fare; l'altra felicità, e come mi diceua egli, Giorgio riconofci Dio, che t'ha fatto seruire il Duca Cosimo, che per contentarsi, che tu muri, e dipinga, e metta in opera i suoi pensierr, e disegni, non hà curato spesa : doue se tù consideri a gli altri di chi tù hai scritto le vite, non hanno hauuto tanto. Fù con honoratissime essequie col concorso di tutta l'arte, e di tutti gli amici suoi, e della in SS. Apenatione Fiorentina, dato sepoltura a Michelagnolo in Santo Apostolo in Santo. vn deposito nel cospetto di tutta Roma: hauendo disegnato Sua Santità di farne far particolare memoria, e sepoltura in S. Pietro di Roma.

Arriuò Leonardo suo nipote, che era finito ogni cosa, quantunque andasse in poste. Et hauutone auiso il Duca Cosimo, il quale haueua disegnato, che poiche non l'haucua potuto hauer viuo, & honorarlo, di farlo venire a Fiorenza, e non restare con ogni sorte di pompa honorarlo doppo la morte. Firad vio di mercantia mandato in vna balla fegretamente: il quale modo si tenne, accioche in Roma non s'hauesse a fare romore, e forse essere impedito il corpo di Michelagnolo, e non lasciato condurre in Firenze. Ma innanzi, che il corpo venisse, intefa la nuoua della morte, ragunatisi insieme a richiesta del Luogotenente della loro Accademia, i principali Pittori, Scultori, & Architetti; fù ricordato loro da esso Luogotenente, che allora era il Renerendo Don Vincenzo Borghini: che erano vbligati in virtù de loro capitoli ad honorare la morte di tutti i loro fratelli: e che lrauendo essi ciò fatto si amoreuolmente, e con tanta sodisfatione vniuersale nell' essequie di sta Gio- As precchi uann' Agnolo Montorfoli, che primo dopo la creatione dell' Accademia, era del biccade

Buonaroti, il quale da tutto il corpo della compagnia, e con tutti i voti fauoreuoli era stato eletto primo Accademico, e capo di tutti loro.

Alla quale proposta risposero tutti, come vbbligatissimi, & affectionatisimi alla virtù di tant'huomo, che per ogni modo fi facesse opera di honorarlo in tutti que' modi, che per loro si potessino maggiori, e migliori. Ciò satto per non hauere ogni giorno a ragunare tante gente insieme con molto scomodo loto, e perche le cose passassero più quietamente, surono eletti sopral'essequie, & honoranza da farsi, quattro huomini, Agnolo Bronzino, e Giorgio Vafari pittori, Benuenuto Cellini, e Bartolomeo Amannati, scultori, tutti di chiaro nome, e d'illustre valore nelle lor'arti, accioche dico questi consultassono, e fermassono fia loro, e col Luogotenente quanto, che, e come si hauesse a fare ciascuna cosa; con facultà di poter disporre di tutto il corpo della compagnia, & Accademia. Il quale carico presero tanto più volentieri offerendofi, come fecero di buonissima voglia, tutti i giouani, e vecchi, ciascuno nella sua professione, e di fare quelle pitture, e statue, che s'haucisono

mancato; vedessero bene quello, che fare si conuenisse per l'honoranza del ma.

R lett'i per l'effequie.

## TERZA PARTE 198

uessono a fare in quell'honoranza. Dopo ordinarono, che il Luogotenente per debito del suo vsficio, & i Consoli in nome della compagnia, & Accademia significassero il tutto al Signor Duca, e chiedessono quelli aiuti, e fauori, che bisognauano, e specialmente, che le dette essequie si poressono fare in. Lorenzo per S. Lorenzo, Chiesa dell'Illustrissima casa de'Medici, e doue è la maggior par-

farle.

Buea.

te dell'opere, che di mano di Michelagnolo si veggiono in Firenze. E che oltre ciò Sua Eccellenza si contentasse, che Messer Benedetto Varchi facesse, e recitasse l'oratione funerale. Accioche l'eccellente virtù di Michelagnolo fusse lodata dall'eccellente eloquenza di tant'huomo, quanto era il Varchi; il quale, per essere particolarmente a seruigij di Sua Eccellenza non harebbe preso, senza parola di lei, cotal carico, ancorche come amoreuolissimo di natura, & affettionatissimo alla memoria di Michelagnolo erano certissimi, che, quanto a se, non l'harebbe mai ricusato.

Questo fatto, licentiati, che furono gli accademici, il detto Luogotenente

scrisse al Sig. Duca vna lettera di questo preciso tenore.

Hauendo l'Accademia, e compagnia de' Pittori, e Scultori consultato fra Leners al loro, quando sia con satisfatione di Vostra Eccellenza Illustrissima di honorare in qualche parte la memoria di Michelagnolo Buonaroti, si per il debito generale di tanta virtù, nella loro professione del maggior artefice, che forse sia stato mai, e loro particolare, per l'interesse della comune patria, si ancora per il gran giouamento, che queste professioni hanno riceuuto della. perfettione dell'opere, & inuentioni sue: talche pare, che sia loro obligo mostrarsi amoreuoli in quel modo, ch'ei possono alla sua virtù. Hanno per vna loro esposto a V. E. Illust. questo loro desiderio, e ricercarola come loro proprio refugio di certo aiuto. Io pregato da loro, e (come giudico)obligato, per essersi contentata V. E. Illust, che io sia ancora questo anno con nome di suo Luogotenente in loro compagnia, & aggiunto, che la cosa mi pare piena di cortesia, e d'animi virtuosi, e grati. Ma molto più conoscendo quanto. V.E.Illust le fauoritore della virtù, e come un porto, & un unico protettore in questa età delle persone ingegnose, auanzando in questo i suoi antenati, i quali alli eccellenti di queste professioni feciono fauori straordinari, hauendo per ordine del Magnifico Lorenzo Giotto, tanto tempo innanzi morto, riceuuto vna statua nel principal Tempio. E fra Filippo vn sepolcro bellisfimo di marmo, a fpefe fue proprie: e molti altri in diuerfe occasioni, vtili, & honori grandissimi. Mosso da tutte queste cagioni, hò preso animo di raccomandare a Vostra Eccellen. Illust, la petitione di questa Accademia di potere honorate la virtù di Michelagnolo allieuo, e creatura particolare della scuola del Magnifico Lorenzo, che sarà a loro contento straordinario, gradistima satisfatione all' vniuersale, incitamento non piccolo a i professori di quest'arti, & a tutta Italia siggio del bell'animo, e pieno di bontà di Vostra, Eccellenza Illustrissima, la quale Dio conserui lungamente selice, a beneficio de'popoli suoi, e sostentamento della virtù.

Alla quale lettera detto Signor Duca rispose così.

Risposa del Duca.

Reuerendo nostro carissimo; la prontezza, che ha dimostrato, e dimostra cotesta Accademia, per honorare la memoria di Michelagnolo Buonaroti, passato di questa a miglior vita; ci hà dato, dopo la perdita d' vn' huomo così fingolare, molta confolatione: e non folo volemo contentarla di quanto ci hà domandato nel memoriale; ma procurare ancora, che l'ossa di lui. sieno portate a Firenze, secondo, che sù la sua volontà; per quanto siamo auisati: il che tutto scriuiamo all' Accademia presata tanto più a celebrare

in tutti i modi la virtù di tanto huomo. E Dio vi contenti.

Della lettera poi, ouero memoriale di cui si sà disopra mentione, satto dal-

l'Accademia al Signor DVCA fù questo il proprio tenore.

Illustriss. &c. l'Accademia, e gli huomini della compagnia del disegno, creata per gratia e fauore di Vostra Eccellenza Illust, sapendo con quanto fludio, & affettione ella habbia fatto per mezo dell'oratore fuo in Roma, venire il corpo di Michelagnolo Buonaroti a Firenze, ragunatifi insieme, hanno vnitamente diliberato di douere celebrare le sue essequie in quel modo, che saperanno, epotranno il migliore. La onde sapendo essi, che Sua Eccell.Illust.era tanto osferuata da Michelagnolo, quanto ella amaua lui, la supplicano, che le piaccia per l'infinita bontà, e liberalità sua concedere loro, prima, che essi possano celebrare dette essequie nella Chiesa di San Lorenzo, edificata da'fuoi maggiori, e nella quale fono tante, e fi bell' opere da lui fatte, così nell'architettura, come nella scultura, e vicino alla quale hà in animo di volere, che s'edifichi la stanza, che sia quasi vn nido, & vn continuo stu- Tie richie dio dell'Architettura, Scultura, e Pittura a detta Accademia, e compagnia fe al Duca del disegno. Secondamente la pregano, che voglia sar commettere a Messer Benedetto Varchi, che non solo voglia fare l'oratione sunerale; ma ancora recitarla di propria bocca, come ha promesso di voler sare liberissimamente, pregato da noi, ogni volta, che Vostra Eccell.Illustrissima se ne contenti. Nel terzo luogo supplicano, e pregano quella, che le piaccia, per la medesima bontà, e liberalità sua, souenirgli di tutto quello, che in celebrare dette essequie, oltra la loro possibilità, la quale è piccolissima, tacesse loro dibisogno: e tutte queste cose, e ciascuna d'esse si sono trattate, e diliberate alla presenza, e con consentimento del molto Magnifico, e Reuerendo Monfignore Messer Vincenzo Borghini, priore degl'Innocenti, Luogotenente di Sua Eccellenza Illust. di detta Accademia, e compagnia del disegno. La quale &c.

Alla quale lettura dell' Accademia fece il Duca questa risposta.

Carissimi nostri, siamo molto contenti di sodissare pienamente alle vostre Che gli cocepetitioni, tanta è stata sempre l'affettione, che noi portiamo alla rara virtu de il iuno, di Michelagnolo Buonaroti, e portiamo hora atutta la professione vostra: però non lasciate di essequire quanto voi hauete in proponimento di fare, per l'essequie di lui, che noi non mincheremo di souenire a bisogni vostri: & in tanto si è scritto a Messer Benedetto Varchi per l'oratione, & allo Spedalingo quello di più, che ci souiene in questo proposito, e state sani. Di Pisa. La lettera al Varchi fû questa. Messer Benedetto nostro carissimo; l'affettio- L'oratione ne, che noi portiamo alla virtir di Michelagnolo Buonaroti, ci fà desiderare, sunebre as. che la memoria di lui sia honorata, e celebrata in tutti i modi : però ci sarà segnata al cosa grata, che per amore nostro, vi pigliare cura di fare l'oratione, che si Vachi. harà da ricitare nell'essequie di lui, secondo l'ordine preso dalli deputati dell'Accademia, e gratissima se sarà recitata per l'organo vostro, e state sano. Scrisse anco Messer Bernardino Grazini a i detti deputati, che nel Duca non si sarebbe poruto desiderare più ardente desiderio, intorno a ciò, di quello, che haucua mostrato, e che si promettessino ogni aiuto, e sauore da S. Eccel. lenza Illustrissima. Mentre che queste cose si trattauano a Firenze, e Leonardo Buonaroti nipote di Michelagnolo, il quale intefa la malatia del zio fiera per le poste trasseriro a Roma, ma non l'haueua trouato viuo, hauendo inteso da Daniello da Volterra, stato molto familiare amico di Michelagnolo, eda altri ancora, che erano stati intorno a quel santo vecchio, che egli haueua chiesto, e pregato, che il suo corpo susse portato a Fiorenza, sua nobi-

lisima

renze giera neciua.

lissima patria, della quale su sempre tenerissimo amatore; haucua con prestezza, e perciò buona resoluzione, cautamente cauato il cerpo di Roma; e come fuse alcuna mercantia inuiatolo verso Firenze in vna balla. Manonè qui da tacere, che quest' vltima risoluzione di Michelagnolo dichiarò, contra l'openione d'alcuni quello, che era verissimo; cioè che l'essere stato molti anni assente da Firenze, non era per altro stato, che per la qualità dell'aria. Percioche la sperienza gli haueua fatto conoscere, che quella di Firenze, per essere acuta, e sottile, era alla sua complessione nimicissima, e che quella di Roma piu dolce, e temperata, l'haueua mantenuto fanissimo sino al nouantesimo anno, con tutti i sensi così viuaci, & interi, come sussero stati mai, e con si fatre forze, secondo quell'età, che infino all' vltimo giorno non haueua lasciato d'operare alcuna cosa. Poi che dunque, per così subita, e quasi improuisa venuta, non si poteua far per allora quello, che secero poi ; arrinato il corpo di Michelagnolo in Firenze, fu messa, come vollono i deputati la cassa, il di medesimo, ch'ella arriuò in Fiorenza, cioè il di vadici di Marzo, che fu in sabato; nella Compagnia dell'Assunta, che è sotto l'altar maggiore, Il cadauere e sorto le scale di dietro di San Pietro maggiore, senza che susse toccha di cosuo sondotto sa alcuna. Il di seguente, che tu la Domenica della seconda settimana di Quaa Firenze, resima, tutti i Pittori, Scultori, & Architetti si ragunarono così dissimulatamente intorno a San Pietro, doue non haueuano condotto altro, che vna coperta di velluto, fornita tutta, etrapunt ata d'oro, che copriua la cassa, e tutto il feretro, sopra la quale cassa era vna imagine di Crocifisso. Intorno poi a meza hora di notte, ristretti tutti intorno al corpo, in vn subito i piu

vecchi, & eccellenti Artefici diedero di mano a vna gran quantità di torchi, che li erano stati condotti; & i giouani a pigliare il seretro con tanta prontezza, che beato colui, che vi si poteua accostare, e sotto metterui le spalle, quafi credendo d'hauere nel tempo auenire a poter gloriarsi d'hauer portato l'ofsa del maggior'huomo, che mai susse nell'arti loro. L'essere stato veduto intorno a San Pietro vin certo, che di ragunata, haueua fatto, come in fimili casi adiuiene, fermatui molte persone, e tanto piu essendosi bucinato, che il corpo di Michelagnolo, era venuto, e che si haueua a portare in Santa Croce. É se bene, come ho detto, si sece ogni opera, che la cosa non si sapesse; accioche spargendosi la fama per la Citta, non vi concorresse tanta moltitudine, che non si potesse tuggire vn certo, che di tumulto, e confusione; &

ancora perche desiderauano, che quel poco, che volean fare per allora, venisse fatto con più quiete, che pompa, riserbando il resto a più agio, e più comodo tempo: l'una cosa, el'altra andò per lo contrario. Percioche quanto alla moltitudine, andando, come s'è detto, la nuoua di voce in voce, si Concerso al- empiè in modo la Chiesa in vn batter' d'occhio, che in vluimo con grandis-La sua pri- sima difficultà si condusse quel corpo di Chiesa in Sagrestia, per shallarlo, s ma venuta, metterlo nel suo deposito. E quanto all'essere cosa honoreuole, se bene non puo negarsi, che il vedere nelle pompe sunerali grande apparecchio di religiosi, gran quantità di cera, e gran numero d'imbastiti, e vestiti a nero, non sia cosa di magnifica, e grande apparenza: non è però, che anco non susse gran cosa vedere così all' improuiso ristretti in vn drappello quelli huomini eccellenti, che hoggi sono in tanto pregio, e saranno molto più per l'auuenire, intorno a quel corpo con tanti amoreuoli vificij, & affettione. E di vero il numero di cotanti Artefici in Firenze ( che tutti vi erano ) è grandissimo sempre stato. Conciosia, che queste arti sono sempre, per si fatto modo fiorite in Firenze, che io credo, che si poisa dire

## MICHELAGNOLO BVONAROTI.

senza ingiarie dell'altre città, che il proprio, e principal nido, e domicilio di quelle sia Fiorenza, non altrimenti, che gia susse delle scientie Atene. Oltre al quale numero d'Artefici, erano tanti Cittadini loro dietro, e tanti dalle bande delle strade, doue si passaua, che piu non ve ne capiuano. E che è maggiot cosa, non si sentiua altro, che celebrare da ognuno i meriti di Michela- Sua virià ce gnolo, e dire la vera vittù hauere tanta forza, che poi che è mancata ogni lebrata de speranza d'vtile à honore, che si possa da un virtuoso hauere; ell'è nondime- tutta. no di sua natura, e per proprio merito, amara, & honorata. Per le quali cose apparì questa dimostratione piu viua, e piu pretiosa, che ogni pompa d'oro, e di drappi, che fare si susse potuta. Con questa bella frequenza, essendo stato quel corpo condotto in S. Croce, poiche hebbono i Frati fornite le cerimonie, che si costumano d'intorno ai detonti, su portato, non senza grandissima dificoltà, come s'è detto, per lo concorfo de' popoli, in Sagrestia: doue il detto Luo gotenente, che per l'officio suo vi era interuenuto, pensando di far cosa grata a molti, & anco (come poi confessò) disiderando di vedere morto quello, che e'non haueua veduto viuo ho l'haueua veduto in età, che n'haueua perduta ogni memoria, si risoluè allora di sare aprire la cassa.

E così fatto, doue egli, e tutti noi presenti, credeuamo trouare quel corpo doppo già putrefatto, e guasto perche era stato morto giorni 25, e 22, nella cassa; lo gierni chie. vedemo così in tutte le sue parti intiero, e senza alcuno odore cattiuo, che "a morte. Atemo per credere, che piu tofto, si ripofasse in vn dolce, e quietissimo sonno.

Et oltre che le fatezze del viso erano come apunto quando era viuo fuori, che vn poco il colore era come di morto) non haueua niun membro, che guafto fuste, o mostrasse alcuna schifezza. E la testa, e le gote a toccare le erano non

altrimenti, che se di poche hore inanzi susse passato.

Passata pei la suria del popolo, si diede ordine di metterlo in vn deposito in Chiesa a canto all'altare de Caualcanti, per me la porta, che va nel Chio-Aro del Capitolo. In quel mezo sparsasi la voce per la Città vi concorse tanta moltitudine di giouani per vederlo, che su gran satica il potere chiudere il deposito. E se era di giorno, come su di notte, sarebbe stato sorza lasciarlo stare aperto molte hore, per sodissare all'vniuersale. La mattina seguente, mentre si cominciaua da i pittori, e scultori a dare ordine all'honoranza, cominciarono molti belli ingegni, di che è sempre Fiorenza abbodantissima, ad Compositioappiccare sopra detto deposito versi latini, e volgari, e così per buona pezza su continuato. Intanto, che quelli componimenti, che allora furono stampa-

ai, furono piccola parte, a rispetto de molti, che surono satti.

Hora per venire all'essequie, le quali non si fecero il di doppo S. Giouannia come si era pesato: ma surono insino al quartor dicesimo giorno di Luglio prolungate: Itre deputati (perche Benuenuto Cellini, esfendosi da principio sentito alquanto indisposto, non era mai fra loro interuento) fatto, che hebbe proueditore Zanobi Lastricati scultore, sirisoluerono a far cosa più tosto ingegnosa, e degna dell'arti loro, che pomposa, e di spesa. Enel vero, hamendosi a honorare (dissero que' Deputati, & il loro proueditore ) vn huomo come Michelagnolo, e da huomini della professione, che egli ha fatto, e piu tosto ricchi di virtù, che d'amplissime facultà, si dee ciò fare, non con pom pa regia o soperchie vanità, ma con inuentioni, & opere, piene di spirito, e di vagnezza, che escano dil sapere della prontezza delle nostre mani, e de nostri Artefici, honorando l'arte con l'arte. Percioche, se bene dall'Eccellenza del Sig. Duca possiamo sperare ogni quantità di danaris, che susse di bisogno, hauendone già hauuta quella quantità, che habbiamo domandata; Vol. 2

falco.

noi nondimeno hauemo a tenere per fermo, che da noi si aspetta piu presto 6 bebbe mi- cosa ingegnosa, e vaga per inuentione, e per arre, che riccha per molta spesa va a far co- o grandezza di superbo apparato. Ma ciò non ostante, si vide sinalmente, sa ingegnosa che la magnificenza su vguale all'opere, che vscirono delle mani de i detti Ac cademici; e che quella honoranza fu non meno veramente magnifica, che ingegnosa, e piena di capricciose, e lodeuoli inuentioni. Fu dunque in vltimo dato questo ordine, che nella nauata di mezo di San Lorenzo, dirimpetto alle due porte de'fianchi, delle quali vna va fuori, e l'altra nel Chiostro, susse ritto, come si sece, il Catafalco di forma quadro, alto braccia ventotto, co vna Fama in cima, lungo vndici, e largo noue. In sul basamento dunque di esso Marrail. Catafalco, alto da terra braccia due, erano nella parte, che guarda verso la por sa del Cata ta principale della Chiesa posti due bellissimi siumi a giacere, sigurati l'vno per Arno, el'altro per lo Teuere. Arno haueua vn corno di douitia pieno di fiori, e frutti; significando perciò, i frutti, che dalla Città di Firenze sono nati in queste professioni: quali sono stati tanti, e così fatti, che hanno ripieno il mondo, e particolarmente Roma, di straordinaria bellezza. Ilche dimostrana ottimamente l'altro fiume, figurato come si è detto per lo Teuere:percioche stendendo vn braccio, si haueua piene le mani de'fiori, e frutti hauuti dal corno di donitia dell' Arno, che gli giaceua a canto, e dirimpetto. Veniua a dimostrare ancora, godendo de' frutti d'Arno, che Michelagnolo è viuuto gran parte degli anni luoi a Roma, e vi ha fatto quelle marauiglie, che fanno stupire il mondo. Arno haucua per segno il Leone, & il Teuere la Lupa con i piccioli Romulo, e Remo, & erano ambidue colossi di straordinaria grandezza, e bellezza, e fimili al marmo. L'vno, cioè il Teuere fu di mano di Giouanni di Benedetto, allieno dell'Amannato, ambi giouani eccellenti, e di som-

> Da questo piano si alzaua vna faccia di cinque braccia, e mezo con le sue cornici diforto, e sopra, & in su canti, lasciando nel mezo lo spatio di quartro quadri. Nel primo de'quali, che veniua a essere nella faccia, doue erano i due fiumi, era dipinto di chiaro scuro, si come erano anche tutte l'altre pitture di

questo apparato.

ma aspettatione.

Historie del

Il Magnifico Lorenzo vecchio de' Medici, che riceneua nel suo giardino, la sita. del quale si è in altro luogo fauellato, Michelagnolo fanciullo, hauendo veduti cetti faggi di lui, che accennauano in que primi fiori, i frutti, che poi lat

gamente sono vsciti della viuacità, e grandezza del suo ingegno.

Cotale istoria dunque si conteneua nel detto quadro, il quale su dipinto da Mirabello, eda Girolamo del Crocifissaio, così chiamati, i quali come amiaislimi, e compagni presono a fare quell'opera insieme; nella quale con viuezza, e pronte attitudini si vedeua il detto Magnifico Lorenzo, ritratto di na turale, riceuere gratiosamente Michelagnolo sanciulletto, e tutto riuerente nel suo giardino. Assaminatolo, e consegnarlo ad alcuni maestri, che gl' infegnassero. Nella seconda storia, che veniua a esfere, continuando il medefimo ordine, volta verso la porta del sianco, che va suori, era figurato Pa pa Clemente, che contra l'opinione del volgo, il quale pensaua, che sua Sanzità hauesse sdegno con Michelagnolo per conto delle cose dell'assedio di Firenze; non folo lo afficura, e fe gli mostra amoreuole, ma lo mette in opera alla Sagrestia nuoua, & alla Libreria di San Lorenzo.. Ne'quali luoghi quanto diuinamente operasse, si è già detto. In questo quadro adunque era di mano di Federigo Fiamingo, detto del Padoano, dipinto con molta destrezza., e dolcissima maniera, Michelagnolo, che mostra al Papa la pianta della detta Sa-

ta Sagrestia. E dierro lui parte da alcuni Angioletti, e parte da altre fi gure Vari Artifi crano portati i modelli della Libreria, della Sagrestia, e delle statue, che vi ei fecero sono hoggi finite. Ilche tutto era molto bene accomodato, e lauorato con di- quadri deil' ligenza. Nel terzo quadro, che posando come gli altri detti sul primo piano essequie. guardana l'altare maggiore, era vn grande epitaffio latino composto dal dottissimo Messer Pietro Vittori, il sentimento del quale eratale in lingua Fio-

L'Accademia de'Pittori, Scultori, & Architettori, col fauore, & aiuto del Duca Cosimo de'Medici;loro capo, e sommo protettore di queste arti; ammirando l'eccellente virtù di Michelagnolo Buonaroti, e riconoscendo in parte il beneficioriceuuto dalle dinine opere sue, ha dedicato questa memoria, vicita dalle proprie mani, e da tutta l'affettione del cuore, all'eccellenza, e virsù del maggior Pittore, Scultore, & Architettore, che sia mai stato. Le parole latine furono queste.

Collegium Pictorum, Statuariorum, Architectorum, auspicio, opeque sibi prom- Epitasio pra Cosmi Ducis, auctoris suorum commodorum, suspiciens singularem virtutem. Michaelis Angeli Buonarota; intelligensq. quanto sibi anxilio semper fuerint praclara ipsius opera, ftuduit se gratum erga illum oftendere, summum omnium qui vin quam fuerint. P. S. A. ideog; monumentum hos suis manibus extructum, magno animi ardore ipsius memoria dedicanit.

Era questo epitassio retto da due Angioletti, i quali con volto piangente, e spegnendo ciascuno vna face, quasi si lamentauano, esfere spenta tanta, Co così rara vistù. Nel quadro poi, che veniua a essere volto verso la porta, che và nel chioftro era quando per l'assedio di Firenze Michelagnolo tece la forrificatione del Poggio a San Miniato, che futenuta inespugnabile, e cosa maranigliofa. E questo su di mano di Lorenzo Sciorini, allieno del Bronzino, giouane di boniffi ma speranza. Questa parte piu bassa, e come dire la base di tutta la machina, haucuain ciascun canto vn piedestallo, che risaltaua: etopra ciascun piedestallo era vna statua grande piu, che il naturale, che sotto n'haueua vn'altra come soggetta, e vinta, di fimile grandezza, ma raccolte in dinerie attitudini, e stranaganti. La prima a mantitta, andando verso l'altare maggiore era vn giouane suelto, e nel sembiante tutto spirito, e di bellissima viuacità sigurato per l'Ingegno, con due aliette sopra le tempie, nel la guifa, che si dipigne alcuna volta Mercurio. E fotto aquesto giouane fatto con incredibile diligenza, era con orecchi afinini vna belliffima figura fatta per l'Ignoranza, mortal nimi a dell'ingegno. Le quali ambedue statue fu- "". rono ai mano di Vincenzo Danti Perugino, del quale, e dell'operefue, che dono raretrai moderm giouani scultori si parlerà in altro luogo più lungamente. Sopra l'altro piedestallo, il quale essendo a man ritta verso l'altare maggiore, guardana verso la Sagrestia nuoua, era vna donna, fatta per la Pie tà Christiana: la quale essendo d'ogni bonta, e religione ripiena, non è altro, che vn'aggregato di tutte quelle virtà, che i nostri hanno chiamate Theologiche, e diquelle, che furono das gentili detremorali. Onde meritamente, celebrandoù da Christiani la vittù d'vn Christiano, ornata disantissimi costu mi, su dato conuentente & honoreuole luogo a questa, che risguarda la legge di Dio, e la salure dell'anime; essendo, che tutti gii a tri ornamenti del corpo, e dell'animo, doue questa manchi, sono da essere poco, anzi nulla stimati. Questa figura, la quale haucua sotto se prostrato, e da se calpestrato il Vitio, di Culi,

Statue puffe

Figura all

vero l'impietà era di mano di Valetio Cioli, il quale è valente giouane, di bellissimo spirito: e merita lode di molto giudicioso, e diligente scultore. Dirimpetto a questa, dalla bandadella Sagrestia vecchia, era vn'aitra simile figura stata fatta giudiciosamente per la Dea Minerua, ouero l'Arte, percioche si può dire con verità, che dopo la bontà de'costumi, e della vita, la quale dee tener sempre appresso i migliori il primo luogo; l'Arte poi sia stata quella, che hà dato a quest'huomo, non solo honore, e facultà, ma anco tanta gloria, che si può dire lui hauer'in vita goduto que' frutti, che a pena dopo morte, sogliono dalla fama trarne, mediante l'egregie opere loro, gli huomini illustri, e valorosi. E quello, che è più, hauer in tanto superata l'inuidia, che fenza alcuna contradittione, per confenso comune, ha il grado, e nome della principale, e maggiore eccellenza ottenuto. E per questa cagione haueua. forto i piedi questa figura, l'Inuidia, la quale era vna vecchia secca, e distrutta, con occhi viperini, & in somma con viso, e fattezze, che tutte spirauano tossico, e veleno: & oltre ciò, era cinta di serpi, & haueua vna Vipera in mano. Queste due statue erano di mano d'vn giouinetto di pochissima età, chia-Calameth mato Lazaro Calamech da Carrara; il quale ancor fanciullo, hà dato infino a hoggi in alcune cofe di pittura, e scultura gran saggio di bello; e viuacissimo mentis diede ingegno. Di mano d' Andrea Calamech zio del soptadetto, & allieuo del-... Jaggi buoni l'Amannato, erano le due statue poste sopra il quarto piedestallo, che era dida Pittura, rimpetto all'Organo, e rifguar daua verso le porte principali della Chiesa... \* Scultura. La prima delle quali era figurata per lo studio: percioche quelli, che poco, e lentamente s'adoprano non possono venir in pregio già mai, come venne Michelagnolo; conciosiache dalla sua prima fanciullezza di quindici infino

a nouanta anni, non restò mai, come disopra si è veduto, di la gorare.

Questa statua dello studio, che ben si conuenne a tant'huomo, il quale era vn giouane fiero, e gagliardo, il quale alla fine del braccio poco fopra la giuntura della mano, haueua due aliette, fignificanti la velocità, e spessezza dell' operare; si haueua sotto, come prigione, cacciata la Pigritia, ouero Ociosità, la quale era vna donna lenta, e stanca, & in tutti i suoi atti graue, e dormigliofa. Queste quattro figure disposte nella maniera, che s'è detto, saceuano vn molto vago, e magnifico componimento, e pareuano tutt e di marmo; perche sopra la terra fù dato vn bianco, che tornò bellissimo. In su questo piano, doue le dette figure posauano, nasceuano vn'altro imbasamento pur quadro, & alto braccia quartro in circa, ma di larghezza, e lunghezza tato minore di quel disotto, quanto era l'aggetto, e scorniciamento, doue posauano le dette: figure, & haueua in ogni faccia vn quadro di pittura di braccia sei, e mezo, per lunghezza, e tre d'altezza. E di sopra nasceua vn piano nel medesimo modo, che quel disotto, ma minore, e sopra ogni canto sedeua in sul risalto d'vn zoccolo vna figura quanto il naturale, o piu; e queste erano quattro donne le quali per gli stromenti, che haucuano, erano facilmente conosciute per la Pittura, Scultura, Architettura, e Poesia: per le cagioni, che disopra nella narratione della sua vita si sono vedute. Andandosi dunque dalla principale, porta della Chiesa verso l'altare maggiore nel primo quadro del secondo ordine del Catafalco, cioè sopra la storia, nella quale Lorenzo de' Medici riceue, come si è detro, Michelagnolo nel suo giardino, era con bellissima maniera dipinto, per l'Architettura Michelagnolo innanzi a Papa Pio Quarto col modello in mano della stupenda machina della Cupola di San Pietro di Ro-

ma.La quale storia, che fù molta lodata, era stata dipinta da Pietro Francia... pittore Fiorentino, con bella maniera, & inuentione, Ela statua, ouero simu-

lacro

Buattro ecsellents Dir wi in Michelagnelo.

facto dell' Architettura, che era alla man manea di questa storia, era di mano di Giouanni di Benedetto da Castello, che con tanta sua lode, fece anco, come si è detto, il Teuere, vno de due fiumi, che erano dalla parte dinanzi del Catafalco. Nel secondo quadro, seguitando d'andare a man ritta, verso la portadel fianco, che và fuori, per la Pittura, si vedeua Michelagnolo dipignere quel tanto, ma non mai a bastanza, lodato Giudicio, quello dico, che è l'esempio delli scorci, e di tutte l'altre difficoltà dell'arte. Questo quadro, il quale lauorarono i giouani di Michele di Ridolfo con molta gratia, e diligenza, haueua la sua imagine, e statua della pittura similmente a man manca, cioè in ful canto, che guarda la fagrestia nuoua, fatta da Battista del Canaliere, giouane non meno eccellente della scultura, che per bontà, modestia, e costumi farissimo. Nel terzo quadro, volto verso l'altare maggiore, cioè in quello, che era sopra il già detto epitaffio, per la Scultura, si vedeua Michelagnolo ragio- Figura del nare con vna donna, la quale per molti segni si conosceua essere la Scultura, Buonaroti, e parea, che si consigliasse con esso lei. Haueua Michelagnolo intorno alcune di quelle opere, che eccellentissime ha fatto nella scultura, e la donna in vna tauoletta queste parole di Boetio. SIMILI SVB IMAGINE FORMANS. allato al qual quadro, che fù opera d'Andrea del Minga, e da lui lauorato con bella inuentione, e maniera; era in fulla man manca la statua di essa scultura, stata molto ben fatta da Antonio di Gino Lorenzi scultore.

Nella quarta di queste quattro storie, che era volta verso l'organo, si vedeua per la Poesia, Michelagnolo tutto intento a scriuere alcuna compositione, & intorno a lui, con bellissima gratia, e con habiti diuisati, secondo che da i Poeti sono descritte, le noue Muse, & innanzi a esse Apollo con la Lira in mano, e con la sua corona d' Alloro in capo, e con vn'altra corona. in mano, la quale mostraua di volere porre in capo a Michelagnolo. Al vago, e bello componimento di questa storia, stata dipinta con bellissima maniera, e con attitudini, e viuacità prontissime da Giouan Maria Butteri, era Opera fatta vicina, e sulla man mauca, la statua della Poesia opera di Domenico Poggi- dal Butteri ni, huomo non solo nella scultura, e nel fare impronte di monete, e medaglie bellissime, ma ancora nel fare di bronzo, e nella Poesia parimente molto esercitato.

Così fatto dunque era l'ornamento del Catafalco, il quale, perche andaua digradando ne'suoi piani tanto, che vi si poteua andare attorno, era quasi a fimilitudine del Maufoleo d'Augusto in Roma: e forse per essere quadro, più si assomigliana al Settizonio di Scuero: non a quello presso al Campidoglio, che comunemente così è chiamato per errore: ma al vero, che nelle nuoue Rome si vede stampato appresso? Antoniane. Infin qui dunque haucua il detto Catafalco tre gradi. Doue giaceuano i fiumi era il primo, il secondo doue le figure doppie posauano: & il terzo doue haueuano il piede le scempie. Et in su questo piano vltimo nasceua vna base, ouero zoccolo alta vn braccio, e molto minore per larghezza, e lunghezza del detto vltimo piano. Sopra i rifalti della quale sedeuano le dette figure scempic, & intorno alla quale fi leggeuano queste parole.

Deferitione del Carafall

Sic ars extollitur arte.

Sopra questa base poi posaua vna Piramide, alta braccia noue, in due parti della quale, cioè in quella, che guardana la porta principale, & in quella, che volgea verso l'altare maggiore, giù da basso, era in due ouati, la testa di Michelagnolo di rilieuo ritratta dal naturale, e stata molto ben fatta da Sangisoni.

Fe la reffa ti Buglioni. In testa della Piramide era vna palla a essa Piramide proportiodi Michela- nata, come se in essa sussero state le ceneri di quelli, che si honoraua: e sopra gnoto il Bu. la palla era, maggiore del naturale, vna Fama, finta di marmo, in atto, che pareua volasse, & insieme facesse per tutto il mondo risonasse le lodi, & il pregio di tanto artefice, con una tromba, la quale finiua in tie bocche. La quale Fama fù di mano di Zanobi Lasticati, il quale, oltre alle satiche, che heb-Fama fatta be, come proueditore di tutta l'opera, non volle anco mancate di mostrare

fl.

dal lassica con suo molto honore, la virtù della mano, e dell'ingegno. In modo, che dal piano di terra, alla testa della Fama, era come si è detto, l'altezza di braccia ventotto. Oltre al detro Catafalco, essendo tutra la Chiesa parata di rouesci, e rasce nere, appicçate, non come si suole alle colonne del mezo, ma alle cappelle. che sono intorno intorno; non era alcun vano, fra i pilastri, che mettono in mezo le dette cappelle, e corrispondono alle colonne, che non hauesse qualche ornamento di Pittura, & il quale, facendo bella, e vaga, & inge-

gnosa mostra, non porgesse in vn medesimo tempo marauiglia, e diletto grandissimo.

E per cominciarmi da vn capo, nel vano della prima cappella, che è a canto all'altare maggiore, andando verso la Sagrestia vecchia, era vn quadro alto braccia sei, e lungo otto, nel quale con moua, e quasi Poetica inuentione, era Michelagnolo in mezo, come giunto ne'campi Elifij, doue gli erano da man destra, affai maggiori, che il naturale i più famosi, e que'tanto cele-

brati Pittori, e Scultori antichi.

Ciascuno de'quali si conosceua a qualche notabile segno. Praxitele al Satiro, che è nella vigna di Papa Giulio Terzo. Apelle al ritratto d'Alessandro Magno, Zeusi a vna tauoletta, douc era sigurata l' vua, che ingannò gli vc-

celli, e Parrasio con la finta coperta del quadro di pittura.

E così come a questi, così gli altriad altri segni erano conosciuti. A man manca erano quelli, che in questi nostri secoli da Cimabue in quà sono stati in queste arti illustri. Onde vi si conosceua Giotto a vna tauoletta, in cui si vedeua il ritratto di Dante giouanetto, nella maniera, che in Santa Croce si vede essere stato da esso Giotto dipinto. Masaccio al ritratto di naturale. Rivanid Donatello similmente al suo ritratto, & al suo zuccone del campanile, che eccellen Pie-gli era canto. E Filippo Brunelleschi al ritratto della sua Cupola di Santacori antich, Maria del Fiore, Ritratti poi di naturale, senz'altri segni, vi erano, fra Filippo, Taddeo Gaddi, Paolo Vccello, fra Gio Agnolo, Giacomo Puntormo, Francesco Saluiati, & altri. I quali tutti con le medesime accoglienze, che gli antichi, e pieni di amore, e marauiglia gli erano intorno, in quel modo stesso, che riceuettero Virgilio gli altri Poeti nel suo ritorno, secondo la fintione del dinino Poeta Dante; dal quale essendosi presa l'inuentione, si tolse anco il verso, che in vn breue si leggeua sopra, & in vna mano del fiume Arno, che a piedi di Michelagnolo con attitudine, e fattezze belliffime giaceua.

Tutti l'ammiran, tutti bonor gli fanno. Il qual quadro di mano di Alessandro Allori allieuo del Bronzino, pittore eccellente, e non indegno discepolo, e creato di tanto maestro, sù da tutti coloro, che il videro, fommamente lodato. Nel vano della cappella del Santissimo Sacramento, in testa della crociera, era in vn quadro lungo braccia s. e largo quattro, intorno a Michelagnolo tutta la scuola dell'arti, puttini, sanciulli, e giouani di ogni crà infino a 24, anni, i quali, come a cosa sacia;e diuina offeriuano le primitie delle fatiche loro, cioè Pitture, Sculture, e modelli a

Ornamento funebre de susta las Chief a.

4 moderni.

lui,

MICHELAGNOLO BVONAROTI.

lui, che gli riceueua cortesemete, e gli ammaestraua nelle cose dell'arti;mentre eglino attentissimamente l'ascoltauano, e guardauano con attitudini, e volti veramente beili, e gratiatissimi. E per vero dire non poteua tutto il componimento di questo quadro effere in vn certo modo meglio fatto: ne in Quadro di alcuna delle figure alcuna cosa più bella desiderarsi. Onde Battista allieuo Battista lo del Puntormo, che l'haueua fatto, fù infinitamente lodato, & i versi, che si date. leggenano a pie di detta storia diceuano così.

Tupater, turerum inventor, tupatria nobis Suppeditas pracepta, tuis ex inclite chartis.

tione, disegno, e buonissima gratia.

Venendosi poi dal luogo, doue era il detto quadro, verso le porte principali della Chiesa, quasi a canto, e prima, che si arrivasse all'Organo: nel quadro, che era nel vano d'vna cappella, lungo sei, & alto quattro braccia, era dipinto vn grandissimo, e straordinario suore, che alla rara virtù di Michelagnolo fece Papa Giulio Terzo; il quale volendosi sernire in certe fabbriche del giudicio di tant'huomo, l'hebbe a se nella sua vigna; doue sattoselo sedere allato, ragionarono buona pezza insieme, mentre Cardinali, Vescoui, & altri personaggi di corte, che haueuano intorno, stettono sempre in piedi. Questo fatto dico si vedena con tanto buona compositione, e con tanto rilie- Alio qua: no estere stato dipinto, e contanta vinacità, e prontezza di figure, che per deo del Zue auentura non farebbe migliore vícito delle mani d' vno eccellente vecchio, chi ledato, e molto esercitato maestro. Onde Giacomo Zucchi giouane, & allicuo di Giorgio Vafari, che lo fece con bella maniera, mostrò, che di lui si poteua honoratissima riuscita sperare. Non molto lontano a questo in sulla medesima mano, cioè poco di fotto all'Organo, haueua Giouanni Strada Fiamingo valente Pittore, in vn quadro lungo sei braccia, & alto quattro dipinto, quando Michelagnolo nel tempo dell'assedio di Firenze andò a Venetia:doue standosi nell'appartato di quella nobilissima città, che si chiama la Giudecca, Andrea Gritti Doge, e la Signoria mandarono alcuni gentil' huomini, & altri a visitarlo, e fargli offerte grandissime. Nella quale cosa esprimere mostrò il Quadroche detto Pittore con suo molto honore gran giudicio, e molto sapere, così in esprimeus tutto il componimento, come in ciascuna parte di esso, perche si vedeuano quando era

nel primo quadro, che si trouaua, il quale veniua a esfere nel vano della prima cappella era di mano di Santi Tidi giouane di belli simo giudicio, e molto esercitato nella pittura in Firenze, & in Roma, vn'altro segnalato sauore stato satto alla virtù di Michelagnolo, come credo hauer detto di sopra, dall' Illustrissimo Signor Don Francesco Medici Principe di Firenze; il quale trouandosi in Roma circa tre anni auanti, che Michelagnolo morisse, & essendo da lui visitato, subito, che entrò esso Buonaroti si leuò il Principe in piedi, & appresso per honorare vn'tant'huomo, e quella veramente reuerenda vecchiezza, colla maggior cortesia, che mai facesse giouane Principe, volle scome che Michelagnolo, il quale era modestissimo il recusasse che sedesse nella sua propria sedia, onde s'era egli stesso leuato, e stado poi in piedi vdirlo con quella attentione, e reuerenza, che fogliono i figliuoli vn' ottimo padre. A pie del Principe era va putto, condotto con molta diligenza, il quale Quando fi

Hora tornando all'Altare maggiore, e volgendo verfo la Sagrestia nuoua

haueua vn mazzocchio, ouero berretta Ducale in mano:e d'intorno a loro bonorato erano alcuni foldati vestiti all'antica, e fatti con molta prontezza, e bella ma- dal Princiniera; ma sopra tutte l'altre erano benissimo fatti, e molto viui, e pronti il

nell'attitudini, e viuacità de' volti, e ne' mouimenti di ciascuna figura inuen-in Venetta.

Principe, e Michelagnolo. In tanto, che pareua veramente; che il vecchio proferisse le parole, & il giouane attentissimamente l'atcoltasse. In vnaltro quadro alto braccia noue, e lungo dodici, il quale era dirimpetto alla cupola del Sacramento, Bernardo Timante Buontalenti, pittore molto amato, e fauorito dall'Illustrissimo Principe, haueua con bellissima inuentione figurati i fiu mi delle tre principali parti del mondo, come venuti tutti mesti, e dolentia dolersi con Arno del comune danno, e consolarlo. I detti fiumi, erano il Nilo, il Gange, & il Pò. Haueua per contrasegno il Nilo vn Coccodrillo, e per la fertilità del paese vna ghirlanda di spighe. Il Gange l'vecel Grisone, & vna ghirlanda di gemme. Et il Pò vn Cigno, & vna corona d'ambre nere,

Questi siumi guidati in Toscana dalla Fama, la quale si vedeua in alto, quasi volante, si stauano intorno a Arno, coronato di Cipresso, e tenente il vaso asciutto, & eleuato con vna mano. E nell'altra yn ramo d'Arcipresso, e sotto se vn Lione. E per dimostrare l'anima di Michelagnolo essere andata in Cielo alla somma felicità, haueua finto l'accorto pittore vno splendore in aria significante il celeste lume, al quale in forma d'Angioletto s'indrizzana la be-Mofra, che nedetta anima; con questo verso lirico.

l'Odio non puole contro

Viuens orbe peto laudibus A Ethera.

Dagli lati sopra due basi erano due figure in atto di tenere aperta vna corla Virth. tina, dentro la quale pareua, che fussero i detti fiumi l'anima di Michelagnolo èla Fama. E ciascuna delle dette due figure n'haueua sotto vn'altra. Quella, che era a man ritta de'fiumi, figurata per Vulcano, haueua vna face in mano, la figura, che gli haucua il collo fotto i piedi figurata per l'Odio in atto disagioso, e quasi satigante, per vscirgli li sotto, haueua per contrasegno vn' auoltoio, con questo verso.

Surgere quid proper as odium crudele? I aceto.

E questo perche le cose sopr'humane, e quasi dinine, non deono in alcun modo esfere ne odiate ne inuidiate. L'altra fatta per Aglaia, vna delle tre gratie, e moglie di Vulcano per fignificare la Proportione, haueua in mano vn giglio, si perche i fiori sono dedicati alle gratie, e si ancora perche si dice, il gi glio non disconuenirsi ne mortorij. La figura, che sotto questa giaceua, e la quale era finta per la Sproportione, haueua per contrasegno vna Scimia, ouero Bertuccia, e sopra questo verso.

Vinus, O' extinctus docuit sic sternere turpe.

E sotto i fiumi erano questi altri due versi.

Venimus Arne tuo confixa en vulnere mesta. Flumina, vt ereptum mundo ploremus honorem.

Questo quadro su tenuto molto bello per l'inuentione per la bellezza de versi, e per lo componimento di tutta la storia, e vaghezza delle figure.

E perche il pittore non come gl'altri per commessione, con questa sua fatica honorò Michelagnolo, ma spontaneamente, e con quegli aiuti, che gli fece la sua virtu hauere da suoi cortesi, & honorati amici: meritò per ciò essere

ancora maggiormente commendato.

In vn'altro quadro lungo seibraccia, & alto quattro, vicino alla porta del Quando fà fianco, che và tuori haueua Tomaso da S. Friano pittore giouane, e di molcome am to valore, dipinto Michelagnolo come Ambasciadore della sua patria innanbaje a Giu zi a Papa Giulio Secondo; come si è detto, che andò, e per quali cagioni man dato dal Soderino. Non molto lontano dal sopradetto quadro, cioè poco fotto la detta porta del fianco, che va fuori, in vn'altro quadro della medesima grandezza, Stefano Pieri, allieno del Bronzino, e giouane molto diligente.

110 11.

# MICHELAGNOLO BVONAROTI.

te, e Rudioso, haueuassi come in vero non molto auanti era avenuto piu volte in Roma) dipinto Michel, a sedere allato all'Allust, Sig. Duca Cosimo in vna ca mera, standosi a ragionare insieme, come di tutto si è detto disopra a bastanza.

Sopra i detti pani neri, di che era parata, come si è detto tutta la Chiesa intorno intorno, doue non erano storie, ò quadri di pittura, era in ciascuno de vani delle cappelle, imagini di morte, imprese, & altresimili cose, tutte diuerse da quelle, che sogliono farsi, e belle, e capricciose. Alcune quasi dolendosi d'hauere hauuto a priuare per forza il mondo d'un così fatt'huomo, haueuanoin vn breue queste parole.

Coegit duranecessitas.

Et appresso un mondo, al quale eranato sopra un giglio, che haueuatre fiori, & eratronco nel mezo con bellissima fantasia, & inventione di Alessandro Allori sopradetto. Altre morti poi crano satte con altra inventione, ma quella fu molto lodata, alla quale, effendo prostrata in terra, l'Eternità con yna palma in mano, haucua vn de'piedi posto in sul collo: e guardandola con. atto sdegnoso parea, che le dicesse: la sua necessità ò volontà, che sia:non hamere fatto nulla, però, che mal tuo grado viuerà Michelaguolo in ogni modo, Il motto dicena così. Vicit inclyta pirtus. E questa su inuentione del Vasari. Me tacerò, che ciascuna di queste morti era tramezata dall'impresa di Miche vince la dagnolo, che erano tre corone, ouero tre cerchi intrecciati insieme, inguisa, Morte. che la circonterenza dell'vno, passaua per lo centro degli altri due scambienolmente Al quale segno vsò Michelagnolo, ò perche intendesse, che le tre professioni di Scultura, Pittura, & Architettura fussero intrecciate, & in modo legate insieme, che l'vna dà, e riceue dall'altra comodo, & ornamento: ch'elle non si possono, ne deono spiccar d'insieme; o pure che come huomo d'alto ingegno, ci hauesse dentro più sottile intendimento. Ma gli Accademici, confiderando lui in tutte, etre queste professioni esfere stato perfetto, e che l'vna ha aittato, & abbellito l'altra, gli mutarono i tre cerchi in tre cocone intrecciate insieme, col motto. Ter germinis collis honoribus. Voledo peio In tre Virdire, che meritemente in dette tre professioni se gli deue la corona di somma difier are. perfettione. Nel pergamo, doue il Varchi fece l'oratione funerale, che poi su stampata nou era ornamento alcuno: percioche essendo di bronzo, e di storie di mezo, e basto rilieno dall'eccell. Donatello stato lanorato, sarebbe. stato ogni ornamento, che se gli susse sopra posto, di gran lunga men bello. Ma era bene in su quell'altro, che gli è dirimpetto, e che non era ancor messo in su le colonne vn quadro alto quattro braccia, e largo poco più di due doue con bella inuetione, e buonissimo disegno era dipinta per la Fama, ouero honore vn giouane con bellissima attitudine con vna tromba nella man destra, e con i piedi addosso al Tépo, & alla Morte, per mostrare, che la Fama, e l'ho nore, mal grado della morte, e del tempo, ferbano viui in eterno coloro, che virtuosamente in questa vita hanno operato. Il qual quadro su di mano di Vincenzo Danti Perugino scultore, del quale si è parlato, e si parlerà altra volta. In cotal modo essendo apparata la Chiesa, adorna di lumi, e piena di popolo innumerabile, per esfere ogni vno, lasciata ogni altra cura, concorso a cosi honorato spettacolo, entrarono dietro al detto Luogotenente dell'Accademia, accompagnati dal Capitano, & alabardieri della guardia del Duca, i Colon, e gli Accademici, & in soma tutti i Pittori, Scultori, & Architetti di Fi réze. I quali posche furono a sedere, doue fra il Catasalco, e l'altare maggiore erano itati buona pezza afpettati da vn numero infinito di Signori, e gen-

Motti per la morti.

Danis fece il quadro rimpetto al

cil huomini, che secondo i meriti di ciascuno erano stati a federe accomoda-Yol. 2.

effequie.

ti, si diede principio a vna solennissima Messa de'morti con musiche, e cerimonie d'ogni sorte. La quale finira sali sopra il pergamo già detto, il Varchi che poi non haueua fatto mai cotale vfficio, che egli lo fece per la Illustrissima Signora Duchessa di Ferrara, figliuola del Duca Cosimo.

E quiui con quella eleganza, con que'modi, e con quella voce, che proprij, e particolari furono, in orando, ditanto huomo, raccontò le lodi, i meriti, la

vita, e l'opere del diuino Michelagnolo Buonaroti.

Mall.

E nel vero, che grandissima fortuna su quella di Michelagnolo non mori-Orationi del re prima, che fusse creata la nostra Accademia, da che con tanto honore, e Parchi, e Sal con si magnifica, & honorata pompa su celebrato il suo mortorio. Così a sua gran ventura si dee reputare, che auuenisse, che egli inanzi al Varchi passasse di questa ad eterna, e felicissima vita, poiche non poteua da piu eloquente, e: dotto huomo essere lodato. La quale oratione sunerale di M. Benedetto Var chi fu poco appresso stampata, si come fu anco non molto doppo, vn'altra similmente bellissima oratione, pure delle lodi di Michelagnolo,e della pittura, stata satta dal nobilissimo, e dottissimo M. Lionardo Saluiati, giouane allora di circa ventidue anni, e così raro, e felice ingegno in tutte le maniere di componimenti latini, e toscani, quanto sa insino a hora, e meglio saprà per l'auuenire, tutto il mondo. Ma che dirò, o che posso dire, che non sia poco dalla. virtù, bontà, e prudenza del molto Reuerendo S. Lungotenente, Don Vincent zo Borghini sopradetto, se non che lui capo? lui guida, e lui consigliere, celebrarono quell'essequie i virtuosissimi huomini dell'Accademia, e. Compagnia del ditegno. Percioche se bene era bastante ciascuno di loro a fare molto maggior cosa di quello, che seccro nell'artilloro; non si conduce nondimeno mai alcuna impresa a persetto, e lodato fine, se non quando vn solo a guisa d'esperto nocchiero, e Capitano, ha il gouerno di tutti, e sopra gli altri mag; gioranza. E perche non su possibile, che tutta la Città in vn sol giorno vedesse il detto apparato; come volle il Sig. Duca, fu lasciato stare molte settimane in piedra sodisfatione de suoi popoli, e de' forestieri, che da luoghi conuicini lo vennero a vedere.

Moiti epitaf menirare.

Non porremo in questo luogo vna moltitudine grande di epitaffice di versi Bie composi. Latini, e Toscani fatti da molti valenti huomini in honore di Michelag, si perche vn'opera da se stessi vorrebbono, e perche altrone da altri scrittori sono: stati scritti, e mandati suora Ma non lascerò già di dire in questa vitima parte, che doppo tutu gli honori fopradetti, il Duca ordinò, che a Michelag, fuf se dato vu'luogo honorato in S. Croce per la sua sepoltura, nellaquale Chiefa egli in vita haucua destinato d'essere seposto per esser quiui la sepostura de" suoi antichi. Et a Lionardo nipote di Michelag, donò S. Eccell, tutti i marmi, e mischi per detta sepoltura, la quale col disegno di Giorgio Vasari su alloga-Deposito di ca a Bait sta Lorenzi valente scultore, insieme con la testa di Michelagnolo, E. perche vi hanno a essere tre statue, la Pittura, la Scultura, e l'Architettura, vna: di queste fu allogata a Battista sopradetto, vina a Giouanni dell'Opera, l'vitima a Valerio Cioli scultori Fiorentini, le quali co la sepoltura tuttavia si la uorano, e presto si vederano finite; e poste nel luogo loro. La spesa doppo i marmi riceuuti dal Duca, è fatta da Lionardo Buonaroti sopradetto, Ma sua Eccell, per non macare in parte alcuna a gli honori di tato huomo, fara porre, si come egli ha già pesato di fare, la memoria e'l nome suo insieme con la testa nel Duomosi come de gli altri Fiorentini eccellenti vi si veggono i nomi, e l'imagini loro. Il fine della vita di Mighelagnolo Buonaroti , Pittore:

Scultore, O' Architetto Fiorentino ..

marmieresto a Michelagnolo.

FRAN-



DESCRITIONE DELL' OPERE DI FRANCESCO PRIMATICCIO BOLOGNESE, ABBATE DI SAN MARTINO PITTORE, ET ARCHITETTO.



Auendo in fin qui trattato de'nostri Artefici, che no sono:pia viui fra noi; cioè di quelli, che sono stati dal mille dugento in sino a questo anno 1567.e posto nell'vitimo luogo Michelagnolo Buonaroti per molti rispetti, se bene due ò tre sono mancati doppo lui, ho pésato, che non possa essere se no opera lodeuole, far parimente mentione in questa nostra opera di molti notili A tefici, che sono viui, e per i loro meriti degnissimi di molta

Dd 2

Lode, e di esfere in fra questi vitimi annouerati. Ilche fo tanto piu volentieri quanto tutti mi sono amicissimi, e fratelli, e già i tre principali tant'oltre con gli anni, che essendo all'vitima vecchiezza peruenuti, si può poco altro da loro iperare, come, che si vadano, per ena certa vsanza in alcuna cosa ancora adoperando. Appresso a i quali farò anco breuemente mentione di coloro, che sotto la loro disciplina sono tali diuenuti, che hanno hoggi fra gli Artefici i primi luoghi, e d'altri, che fimilmente caminano alla perfettione delle no-Are arti.

Cominciandomi dunque da Francesco Primaticcio, per dir poi di Tiziano

gna.

Imparo fotto Giulio Ro Mantous.

Vccello, e Iscomo Sanfouini, dico, che detto Francesco, essendo nato in Bologna della nobile funiglia de Primaticci, molto celebrata da Fra Leandro Aldi buona na berti, e dal Pontano, fu indirizzato nella prima fanciullezza alla mercatura. scita in Bolo Ma piacendogli poco quell esercitio indi a non molto, come di animo, e spirito eleuato, si diede ad esercitare il disegno, alquale si vedena esfere da natura inclinato. E così attendendo a disegnare, etal'hora a dipignere, non passò molto, che diede faggio d'hauere a riuscire eccellente. Andando poi a Mãtoa, doue allora la norana Ginlio Romano il palazzo del T. al Duca Federigo, hebbe taro mezo, che su messo in compagnia di molti altri giouani, che stauano co Giulio a lauorare in quell'opera. Doue attendendo lo spatio di sei anni mano in con molta fatica, e diligenza agli mudij dell'arte imparò a benissimo maneggiare i colori, e lauorare di stucco; onde fra tutti gli altri gieuani, che nell'opera detta di quel palazzo s'affaticarono, fu tenuto Francesco de'migliori, e quelli, che meglio disegnasse, e colorisse di tuttizcome si può vedere in vn ca merone grande, nel quale fece intorno due fregiature di flucco vna sopra l'al tra, con vua grande abbondanza di figure, che raprefentano la militia antica de'Romani. Parimente nel medesimo palazzo conduste molte cose, cire vi si veggiono di pittura, co i disegni di Giulio sopradetto. Per le quali cose venne il Primaticcio in tanta gratia di quel Duca, che hauendo il Rè Francescodi Francia inteso con quanti ornamenti hauesse facto condutre l'opera di Tà fuecata quel palazzo, e ferittogli, che per ogni modogli mandafie vn giouane, il re escelente quale sapesse lauorare di pitture, e di stucco; gli mando esfo Francesco Prià mandato maticcio, l'anno 1531. Et ancor che fusse andato l'anno innanzi al seruigio Me Prancia del medefimo Rè il Rosso pittore Fiotentino, come si è detto; e vi hauesse la-

uorato molte cose, e particolarmente i quadri del Bacco, e Venere; di Psiche,

e Cupido, nondimeno i primi stucchi, che si facessero in Francia, & i primi lauori a fresco di qualche conto: Hebbero, si dice, principio dal Primaticcio, che lauorò di questa maniera molte camere, sale, e loggie al detto Rè. Al quale piacendo la maniera, & il procedere in tutte le cose di questo pittore, lo mandò l'anno 1540, a Roma a procaeciare d'hauere alcuni marmi antichi, nel che lo feruì con tanta diligenza il Primaticcio, che è fra teste, torsi, e figure Mandato ne comperò in poco tempo cento venticinque pezzi. Et in quel medefimo dal Rè aRo rempo fece formare da Iacomo Barozzi da Vignuola, & altri, il cauallo di brone ma per com zo, che è in Campidoglio: vna gran parte delle storie della colonna; la statua prace anti- del Comodo, la Venere, il Laocoonte, il Teuere, il Nilo, e la statua di Cleopatra, che sono in Beluedere; per gettarle tutte di bronzo. In tanto essendo in Francia morto il Rosso, e perciò timasa imperfetta vna lunga Galleria, stata cominciata con suoi disegni, & in gran parte ornata di flucchi, e di pitture, su richiamato da Roma il Primaticcio. Perche imberchatosi con i detti marmi, e caui di figure antiche, se ne torno in Franci. Done innanzi ad ogni altra cosa, getro secondo, che erano in detti cam, e sorme, vna gran parte di quelle

BAZIIS.

quelle figure antiche. Le quali vennono tanto bene, che paiano le stesse an - Gend le plà tiche, come si può vedere la doue surono poste nel giardino della Regina a Fo belle cose di tanables, con grandissima sodisfatione di quel Rè, che sece in detto luogo Roma in quasi vna nuoua Roma. Ma non tacerò, che hebbe il Primaticcio in fare le brenze per dette statue maestri tanto eccellenti nelle cose del getto, che quell'opere ven il ke, nero non pure sottili, ma con vna pelle così gentile, che non bisognò quasi rinettarle. Ciò fatto, su commesso al Primaticcio, che desse fine alla Galleria che il Rosso haueua lasciata imperfetta; onde messoui mano, la diede in poco tempo finita con tanti stucchi, e pitture, quanto in altro luogo siano state fatte già mai. Perche trouandosi il Rèben servito nello spatio di otto anni, che haueua per lui lauorato costui, lo fece mettere nel numero de' suoi camerieri, e poco appresso, che su l'anno 1544, lo sece, parendogli, che Francesco il meritasse, Abbate di san Martino.

Ma contuttociò non ha mai restato Francesco di sare lauorare molte cose di bate di San stucco, e di pirture in seruigio del suo Rè, e de gli altri, che doppo Francesco Martino.

Primo hanno gouernato quel Regno.

E fra gli altri, che in ciò l'hanno aiutato; l'ha seruito, oltre molti de'suoi Bologness, Giouambattista sigliuolo di Bartolomeo Bagnacauallo, il quale non è stato manco valente del padre in molti lauori, e storie, che ha messo in nelauori.

opera del Primaticcio.

Parimente Pha feruito affai tempo vn Ruggieri da Bologna, che ancora stà con esso lui. Similmente Prospero Fontana, pittore Bologuese, su chiamato in Francia, non ha molto, dal Primaticcio', che disegnaua seruirsene; ma es- Ruggieri, & sendoui, subito, che su giunto amalato con pericolo della vita, se ne tornò a il Fontana Bologna. E per vero dire questi due, cioè il Bagnacauallo, & il Fontana so- ancora, no valent'huomini, & io che dell'vno, e dell'altro mi sono assai seruito, cioè del primo a Roma, e del secondo a Rimini, & a Fiorenza, lo posso con verità affermare. Ma frà tutti coloro, che hanno aiutat o l'Abbate Primaticcio, niuno gli ha fatto piu honore di Nicolò da Modena, di cui si è altra volta ragionato. Percioche costui, con l'eccellenza della sua vittu ha tutti gli altri supe rato, hauendo condotto di sua mano, con i disegni dell'Abbate, vua sala, dettà del Ballo, con tanto gran numero di figure, che appena pare, che si possano dell' Abbate numerare, e tutte grandi quanto il viuo, e colorite d'vna maniera chiara, che Madanele paiano con l'vnione de colori a fresco, lauorate a olio.

Doppo quest'opera ha dipinto nella gran 'Galleria, pur con i disegni dell' Abbate, sessanta storie della vita, e satti d'Vlisse, ma di colorito molto piu

scuro, che non son quelle della sala del Ballo.

E cioè auuenuto, però, che non ha vsato. Itro colore, che le terre in quel modo schiette, ch'elle sono prodotte dalla natura, senza mescolarui si può dire bianco; ma cacciate ne' fondi tanto terribilmente discuro, che hanno vna de forze, e forza, e rilieuo grandissimo.

Et oltre ciò l'ha condotte con vna si fatta vnione, per tutto, che paiono

quasi fatte tutte in vn medesimo giorno.

Onde merita lode straordinaria, e massimamente hauendole condotte a fresco, senza hauerle mai ritocche a secco: come hoggi molti costumano di

La volta similmente di questa Galleria è tutta lauorata di stucchi, e di pittu re, satte con molta diligenza da i sopradetti, & altri pitton giouani, ma però con i difegni dell'Abbate: si come è anco la sala vecchia, & vna bassa Galleria, che è sopra lo flagno, la quale è bellissima, e meglio, e di piu bell'opere or-

Patto Abs

Bagnasa. uallo l'asuro

ecellente.

rillieuo.

Descrittione deila Galle.

TERZAPARTE 214

ai Card. di Lerena.

nata, che tutto il rimanente di quel luogo. Del qual troppo lunga cola farebbe voler pienamente ragionare. A Medone hà fatto il medesimo Abbate Primaticcio infiniti ornamenti al Cardinale di Lorena in vn suo grandissimo palazzo chiamato la Grotta. Matanto straordinario di grandezza, chea somiglianti degli antichi, così fatti edificij potrebbe chiamarsi le Terme, per la infinità, e grandezza delle loggie, scale, e camere, publiche, e priuate, che vi fono. E per tacere l'altre particolarità, è bellissima vna stanza chiamata il padiglione: per essere tutta adorna con partimenti di cornici, che hanno la veduta disotto in sù, piena di molte figure, che scortano nel medesimo modo, e sono bellissime. Di sotto è poi vna stanza grande có alcuna sontane lauorate di stucchi, e piene di figure tutte tonde, e di spartimenti di conchiglie, & altre cose marittime, e naturali, che sono cosa marauigliosa, e bella oltre modo. E la volta è fimilmente tutta lauorata di stucchi ottimamente, per man di Damiano del Barbieri, pittore Fiorentino, che è non pure eccell, in que-Damiano sta sorte di rilieui, ma ancora nel disegno. Onde in alcune cose, che hà colodel Barbieri rite hà dato faggio di rarissimo ingegno. Nel medesimo luogo hà lauorato eccel. nel di- ancora molte figure di stucco pur tonde vno Scultore similmente de' nostri

paesi, chiamato Pontio, che si è portato benissimo. Ma perche infinite, e

varie sono l'opere, che in questi luoghi sono state fatte in seruigio di que Signori: vò toccando solamente le cose principali dell'Abbate, per mostrare quato è raro nella Pittura, nel disegno, e nelle cose d'Architettura. E nel ve-

regno. Nel quale vificio, che è honoratissimo, e di molta riputatione, si esercitò già il padre del Cardinale della Bordagiera, e Monfiguor di Villaroy. Morto Francesco II. continuando nel medesimo vssicio, serue il presente Rè. di ordine del quale, e della Regina madre hà dato principio il Primaticcio al-

ce la sepoltura di esso Rè, & in 4. sacce la sepoltura di 4. sighuoli: In vna dell' altre due sacce della cappella è l'Altare, e nell'altra la porta. E perche vano in

queste opere moltissime statue di marmo, e bronzi, e storie assai di basso tilieuo, ella riuscirà opera degna di tanti, e si gran Rè, e dell'eccell. & ingegno di si raro artefice, come è questo Abbate di S. Martino, il quale è stato ne suoi migliori anni in tutte le cose, che appartengono alle nostre arti eccellentissi-

segno.

ro non mi parrebbe fatica allargarmi intorno alle cose particolari, se io n'hauessi vera, e distinta notitia, come hò delle cose di quà. Ma quanto al disegno, il Primaticcio, è stato ed è ecce. lentissimo, come si può vedere in vna carta di lua mano dipinta delle cose del Cielo, la quale è nel nostro libro, e su da Squistezza

dell' Abbate lui stesso mandata a me, che la tengo per amor suo, e perche è di tutta perfectione, catissima, Morto il Rè Francesco, restò l'Abbate nel medesimo luogo, nel disegno. e grado appresso al Rè Henrico, e lo serui mentre, che visse. E dopo sù dal Rè Francesco Secondo satto commissario generale sopra le sabbriche di tutto il

lo Rè di la sepoltura del detto Rè Henrico; facendo nel mezo d'vna cappella a sei fac-Francia.

mo, & vniuersale, poiche si è adoperato in seruigio de' suoi Signori non solo nelle fabbriche, pitture, e stucchi: ma ancora in molti apparati di feste, e macherate, con bellissime, e capricciose inuentioni. E stato liberalissimo, e mol-Liberalifi- to amorenole verso gli amici, e parenti, e parimente verso gli artefici, che me co'gli a- l'hanno seruito. In Bologna ha fatto molti beneficija i parenti suoi, e commici, e pa- perato loro casamenti honorati, e quelli fatti comodi, e molto ornati si come è quella doue habbita hoggi M. Antonio Anselmi, che hà per donna vna delle nipori di esso Abbate Primaticcio, il quale hà anco maritata vn'altra sua nipote sorella di questa con buona dote, & honorataméte. E viuuto sempre il Pri-

maticcio non da pittore, & artefice, ma da Signore, e come hò detto, è stato

rentin

molto amoreuole a i nostri artesici. Quando mandò a chiamare, come s'è detto Prospero Fontana, gli mandò, perche potesse condursi in Francia, vna buona fomma di danari. La quale, essendosi infermato, non potè Prospero con sue opere, e lauori scontare ne rendere. Perche passando io l'anno 1563. per Bologna gli raccomandai, per questo conto, Prospero, E sù tanta la cortesia del Primaticcio, che auanti io partissi di Bologna vidi vno scritto dell' Abbate, nel quale donaua liberamente a Prospero tutta quella somma di danari, che per ciò hauesse in mano; per le quali cose è tanta la beneuolenza,, al Fontana, ch'egli si hà acquistata appresso gli artefici, che lo chiamano, & honorano come padre. E per dire ancora alcun'altra cosa di esso Prospero; non tacerò, che fù già có sua molte lode adoperato in Roma da Papa Giulio Terzo; in palazzo, alla vigna Giulia, & al palazzo di Campo Martio, che allora era del Signor Balduino Monti, & hoggi è del Signor Hernando Cardinale de' Medici, e figliuolo del Duca Cosimo. In Bologna hà fatto il medesimo molte opere a olio, & a fresco, e particolarmente nella Madona del Baracano in vna tauola a olio, vna S. Catterina, che alla presenza del Tiranno disputa con. Filosofi, e Dottori, che à tenuta molto bell'opera, & ha dipinto il medelimo nel palazzo, doue stà il Gouernatore, nella cappella principale molte pitture a fresco. E anco molto amico del Primaticcio Lorenzo Sabbatini pittore ec- eccellenie cellente, e se non fusic stato carico di moglie, e molti figliuoli, l'harebbe l' Ab- pittore. bate condotto in Francia, conoscendo, che hà buonissima maniera, e gran pratica in tutte le cose, come si vede in molte opere, che hà fatto in Bologna. E l'anno 1566, se ne serui il Vasari nell'apparato, che si fece in Fiorenza per le detre nozze del Principe, e della Serenissima Regina Giouana d'Austria; facendogli fare nel ricerto, che è fra la sala de 1 Dugento, e la grande, sei figure a fresco, che sono molto belie, e degne veramente di essere lodate. Ma perche questo valente pittore va tuttama acquiltando, non dirò di lui altro, se non che se ne spera, attendendo come sa a gli studij dell'atte, honoratissima riuscita. Hora con l'occasione dell'Abbate, e de gli altri Bolognesi, de' quali si è in. fin qui fatto mentione, dirò alcuna cosa di Pellegrino Bolognese, pittore di fomma aspertatione, e di tellissimo ingegno. Costui dopo hauere ne' suoi primi anni atteso a disegnare l'opere del Vasari, che sono a Bologna nel refet pittore di torio di S. Michele in Bosco, e quelle d'altri pittori di buon nome; andò a Ro. bell ingegno ma l'anno 1547, douc attese insino all'anno 1550, a disegnare le cose più notabili, lavorando in quel mentre, e poi in Castel Sant' Agnolo alcune cose d'intorno all'opere, che fece Perino del Vaga. Nella Chiefa di San Luigi de Francesi fece nella cappella di S. Dionigi in mezo d'vna volta vna storia, a fresco d'vna battaglia, nella quale si portò di maniera, che ancorche Giacomo del Conte pittore Fiorentino, e Girolamo Siciolante da Sermoneta hauesfero nella medefima cappella molte cofe lauorato; non fù loro Pellegrino punto interiore, anzi pare a molti, che si portasse meglio di loro nella fierezza, gratia, colorito, e difegno di quelle sue pitture; le quali poi surono cagione, che Monfignor Poggio si seruisse astai di Pellegrino, Percioche hauendo in. sul monte Esquilino, doue haucua vna sua vigna, fabbricato vn palazzo suor simate in della porta del Popolo, volle che Pellegrino gli facesse alcune figure nella facciata, e che poi gli dipignesse dentro vna loggia, che è volta verso il Teuere, la quale condusse con tanta diligenza, che è renuta opera molto bella, e gratiosa. In casa di Francesco Formento, fra la strada del Pellegrino, le Parione fece in vn cortile vna ficciata, e due altre figure. E con ordine de ministri di Papa Giulio III, lauorò in Beluedere vn'arme grande, con due figure; e fuo-

Donatiuo

Opere di Balogna. 5

ra della porta del Popolo alla Chiesa di Sant'Andrea, la quale haueua fatto edificare quel Pontefice, fece yn S. Pietro, & vn Sant'Andrea, che surono due molto lodate figure; il difegno del quale S. Pietro è nel nostro libro con altre

carre disegnace dal medesimo con molta diligenza.

Essendo poi mandato a Bologna da Monsignor Poggio, gli dipinse a fresco in vn suo palazzo molte storie, fra le quali n'è vna bellissima; nella quale si vede, e per molti ignudi, e vestiti, e per i leggiadri componimenti delle storie, che superò se stesso, di maniera, che non hà anco fatto, ma poi altra opera di questa migliore. In S. Giacomo della medesima città cominciò a dipignere pure al Card. Poggio vna cappella, che poi fù finita dal già detto Prospero Fontana. Essendo poi condotto Pellegrino dal Cardinale d'Augusta alla Madonna di Lorero, gli fece di stucchi, e di pirture vna bellissima cappella. Cappella. Nella volta in vn ricco partimento di ftucchi è la Natiuna, e Presentatione fatta in Lo- di Christo al tempio nelle braccia di Simeone. E nel mezo è massimamente per lo il Saluatore trasfigurato in sul monte Tabor, e con esso Moisè Elia, & i disce-

gusa.

Card, d'Au- poli. E nella tauola, che è sopra l'altere, dipinse San Giouanni Battista, che battezza Christo. Et in questa ritraste inginocchioni il detto Cardinale. Nelle facciate da gli lati dipinfe in vna, S. Giouanni, che predica alle tutbe, e nell'altra la decollatione del medesimo; e nel paradiso sotto la Chiesa dipinse storie del giudicio, & alcune figure di chiaro scuro, doue hoggi confessano i Teatini. Essendo non molto dopo condotto da Giorgio Morato in Ancona, glifece per la Chiesa di Sant' Agostino in vna gran tauola a olio, Christe battezzato da S. Giouanni, e da vn lato S. Paolo con altri Santi: e nella predella buon numero di figure piccole, che sono molto gratiose, Al medesimo fece nella Chiefa di S. Chriaco sul monte va bellissimo adornamento di stucco alla rauola dell'altar maggiore, e dentro yn Christo tutto tondo di tilieuo di braccia cinque, che fù molto lodaro; parimente hà fatto nella medesima città vn'ornamento di stucco grandissimo, e bellissimo all'altare maggiore di S.Domenico: & harebbe anco fatto la tauola, ma perche venne in diferenza col padrone di quell'opera: ella fù data a fare a Tiziano V ccello, come fi dirà a suo luogo, Vitimamente hauendo preso a fare Pellegrino nella medesima città d'Ancona la loggia de'Mercanti, che è volta da vna parte sopra la marina, e dall'altra verso la principale strada della Città, ha adornato la volta, che è fabbrica nuoua, con molte figure grandi di stucco, e pitture. Nella quale opera perche ha posto l'ellegrino ogni sua maggior satica, e studio, ell'è riuscita in vero molto bella, e gratiota; percioche oltre, che sono

Fece la log. gia de' Mer canti in An cona. & al. tre opere.

tutte le figure belle, e ben fatte, vi sono alcum scorti d'ignudi bellissimi, ne i quali si vede, che hà imitato l'opere del Buonaroti, che sono nella cappella di Roma, con molta diligenza. E perche non sono in quelle parti architetti, ne ingegni di conto, e che più sappiano di lui, ha preso Pellegrino assunto di attendere all' Architettura, & alla fortificatione de' luoghi di quella prouincia. E come quelli, che ha conosciuto la pittura più difficile, e forse manco vtile. diede all' Ar che l'Architettura, lasciato alquanto da vn lato il dipignere, ha condotto per la fortificatione d'Ancona molte cose, e per molti altri luoghi dello stato della Chiesa, e massimamente a Rauenna. Finalmente ha dato principio in Pavia per lo Cardinale Boromeo a vn palazzo per la Sapienza. Et hoggi perche non hà però del tutto abbandonata la pittura, lauora in Ferrara nel refettorio di San Giorgio a i Monaci di monte Oliueto vna storia a fresco, che sarà molto bella: della quale mi ha esso Pellegrino mostrato non hà molto il disegno, che è beilismo. Ma perche è giouane di 35. anni, e và tuttauia maggior-

men.

chitettura.

mente aequistando, e caminando alla perfettione, questo di lui basti per hora. Parimente sarò breue in ragionare d'Horatio Fumaccini, pittore similmente Bolognese, il quale hà fatto, come s'è detto in Roma, sopra vna delle da Bologna porte della ala de'Re, vna storia, che èbuonissima, & in Bologna molte lo-buon arich. date pitture; perche anch'effo è giouane, e si porta in guisa, che non sarà in- co seriorea i suoi maggiori, de' quali hauemo in queste nostre vice fatto mentione. I Romagnuoli anch'essi, mossi dall'esempio de' Bolognesi loro vicini hanno nelle nostre aru molte cose nubilmente operato. Percioche, oltre a Giacomone da Faenza, il quale, come s'è detto, dipinse in Rauenna la tribuna di San Vitale, vi sono molti altri dopo lui, che sono eccellenti. Mae- Romagnoll Aro Luca de' Longhi Rauignano, huomo di natura buono, quieto, e Audio- che ben diso ha fatte nella sua patria Rauenna, e per di fuori molte tauole a olio, e ri- pinsero. tratti di naturale bellissimi, estra l'altre sono assai leggiadre due tauolette. che gli fece fare non ha molto nella Chiefa de' Monaci Glassi il Reuerendo-Don Antonio da Pisa allora Abbate di quel monasterio, per non dir nulla. d'vn infinito numero d'altre opere, che hà fatto questo pittore. E per vero dire se maestro Luca susse vicito di Rauenna, doue si è Rato sempre, està con da sua famiglia, essendo assiduo, e molto diligente, e di bel giudicio, sarebbe riuscito rarissimo, perche ha fatto, cafa le sue cose con pacienza, e studio, & io me posso sar fede, che sò quanto gli acquistasse quando dimorai due mesi in. Rauenna, in praticando, e ragionando delle cose dell'arte, Netacerò, che wna sua figliuola ancor piccola fanciulletta chiamata Barbera disegna molto bene, & ha cominciato a colorire alcuna cesa con assai buona gratia, e maniera. Fù concorrente vn tempo di Luca, Liuio Agresti da Furli, il quale, fatto, che hebbe per l'Abbate de' Grassi nella Chiesa dello Spirito Santo alcune storie a fresco, & alcun'altre apere si patti di Rauenna, & andossene a Roma. Doue attendendo con molto studio al disegno, si sece buon pratico, come si può veder'in alcune facciate, & altri lauori a freico, che fece in. quel tempo, e le sue prime opere, che sono in Narni hanno assar del buono. Nella Chiesa di Santo Spirito di Roma ha dipinto a fresco in vna cappella. istorie, e figure assai, che sono condotte con molto studio, e fatica: onde sono da ogni vno meritamente lodate. La quale opera su cagione, come Agrefii opis'è detto, che gli susse allogata vna delle storie minori, che sono sopra le roin Roma porte, nella sala de'Rè nel palazzo di Vaticano, nella quale fi portò in modo con fua lobene, ch' eila può stare a paragone dell'altre. Ha fatto il medesimo per lo de. Cardinale d'Augusta sette pezzi di storie dipinte sopra tela d'argento, che sono stati tenuti bellissimi in Ispagna, doue sono stati dal detto Cardinale mandati a donare al Re Filippo, per paramento d'una stanza. Un' altra tela d'argento simile ha dipinto nella medesima maniera, la quale si vede hogginella Chiefa de Chietini in Furli. Finalmente essendosi fatto buono, e ficto disegnatore, pratico colontore, copioso ne componimenti delle itorie, e di maniera vinuersale, è stato condotto con buon: proutsione dal sopradetto Cardinale in Augusta, doue va facendo continuamente opere degne di molta lode. Ma è rarissimo in alcune cole, fra gli atti di Komagna, Marco de Marco da Faenza [che così, e non altrimenti è chiamato] percioche è prati- Faenzabus co oltre modo nelle cose a fresco, siero, risoluto, exerribite, e maisimamen. no a fresce. te nella pratica, e maniera di far grottesche, ne n hauendo in cio hoggi pari, ne chi alla sua persettione aggiunga. Delle costutopere si vede per tutta Roma. Et in Fiorenza e di suo mano la maggior parte de gli ornamenti di venti dinerse stanze, che sono nel palazzo Ducale, ele fregiature del palco Yol. 2.

Longbi, 000 Agrests com

#### 218 TERZAPARTE

dalla sala maggiore di detto palazzo, stato dipinto da Giorgio Vasari, come si diràa suo luogo pienamente. Senza che gli ornamenti del principale cortile di detto palazzo fatti per la venuta dalla Regina Giouanna in poco tempo, furono in gran parte condotti dal medesimo. E questo basti di Marco, essendo ancor vino, & in su'l più bello d'acquistare & operare. In Parma, è hoggi appresso al Sig. Duca Ottauio Farnese, vn pittore detto Miruolo, credo dipinse in: Roma, e di natione Romagnuolo, il quale, oltre ad alcun'opere fatte in Roma, hà dipinto a fresco molte storie in vn palazzetto, che hà fatto fare il detto Signor Duca nel castello di Parma, doue sono alcune sontane state condotte con bella gratia da Giouanni Boscoli, scultore da monte Pulciano. Il quale hauendo molti anni lauorato di stucchi appresso al Vasati nel palazzo del detto Signor Duca Cosimo di Fiorenza; si è finalmente condotto a seruitij del detto Sig. Duca di Parma con buona provisione, & hà fatto, e và facendo continuamente opere degne del suo raro, e bellissimo ingegno. Sono parimente nelle medesime Città, e Provincie molti altri eccell, e nobili artefici; ma perche

sono anco giouani, si serberà a più comodo tempo a fare di loro quella honorata mentione, che le loro opere, e virtù haueranno meritato. E questo è il fine dell' opere dell' Abbare Primaticcio. Aggiugnerò, che essendosi egli tatto ritrarre in difegno di penna, da Bartolomeo Passerotto Pittore Bolognese suo amicissimo sil detto ritratto ci è venuro alle mani, el' hauemo.

nel nostro libro de i dilegni di mano di diin normal contracted control in mersi pittori eccell

Fine della vita dell' Abbate Primaticcie.



Parma.

Pafferotte

nitroffe ik

Primaticelo

Court Days

Miruolo



### DESCRITTIONE DELL'OPERE DI TIZIANO

#### DA CADOR PITTORE.



Ssendo nato Tiziano in Cador picciól castello, posto in sulla Piaue, e lontano cinque miglia dalla chiusa dell' Alpe l'anno 1480. della famiglia de Vecelli, in quel luogo delle più nobi- Tiziano boli, peruenuto all'età di dieci anni, con bello spirito, e pron-norata. tezza d'ingegno, fù mandato a Venetia in casa d'vn suo zio Cittadino honorato. Il quale veggendo il putto molto inclinato alla Pittura, lo pose con Giambellino pittore, in quel Posto all'ar

rempo eccell, e molto famoso, come s'è dette. Sotto la cui disciplina atten- te in Vene. dendo al difegno, mostrò in breue essere dotato dalla natura di tutte quelle na sotto patti d'ingegno, e giudicio, che necessarie sono all'atte dolla Pittura. E per- Giambelli-

Na cita di

Imità Gior giene.

Mancamen Venetiani.

che in quel tepo Giabellino, e gli altri pittori di quel paese, per non hauere fin? dio di cofe antiche, vsauano molto anzi no altro, che il ritrarre qualuque cofe faceuano, dal viuo, ma có maniera fecca, cruda, e stentara; imparò anco Tiziano per allora quel modo. Ma venuto poi l'anno circa 1507. Giorgione da castel Franco, no gli piacendo in tutto il detto modo di fare, cominciò a dare alle fue opere piu morbidezza, e maggiore rilieuo, co bella maniera; vsado nodimeno di cacciarsiauanti le cose viue, e naturali, e di contrafarle quanto sapeua il meglio con i colori, e macchiarle con le tinte crude, e dolci, fecondo, che il viuo mostraua seza sar disegno: tenedo per sermo che il dipignere solo con i colori stessi, senz'altro studio di disegnare in carta, fusie il vero, e miglior modo di fare,& il vero difegno. Ma non s'accorgeua, che egli è necessario a chi vuol bene disporre i componimenti, & accomodare l'inuetioni, che' fa bisogno pri-I male ope. ma in piu modi difereti porle in carta, per vedere come il rutto torna insieme. rar senzadi Conciosiache l'Idea non puo vedere, ne imaginare perfettamente in te stessa l'inventioni, se non apre, e non mostra il suo concerto a gli occhi corporali. che l'aiutino a farne buon giudicio; senza che pur bisogna fare grande studio sopra gli ignudi, a volergli intendere bene, ilche non vien fatto, ne si puo fenza mettere in carta. Et il tenere sempre, che altri colorisce persone ignude innanzi, o vero vestite, è non piccola seruitù. La doue quando altri hafatto la mano, difegnando in carta, fi vien poi di mano in mano, con piu age uolezza a mettere in opera disegnando, e dipignendo. Eccsì facendo pratica nell'arte, si fa la maniera, & il giudicio perfetto, leuado via quella fatica, e stento, con che si conducono le pitture, di cui si è ragionato disopra. Per non dir nulla, che difegnando in carta, si viene a empiere la mente di bei concetti, e s'impara a fare a mente tutte le cose della natura; senza hauere a tenerle so de l'ittori sempre innanzi, o ad hauere a nascere sous la vaghezza de'colori lo stento del non sapere disegnare: nella maniera, che secero molti anni i pittori Venetiani, Giorgione, il Palma, il Pordenone, & altri che non videro Roma, ne altre opere di tutta perfettione. Tiziano dunque veduto il fare, e la maniera di Giorgione; lasciò la maniera di Giambellino, ancorche vi hauesse molto tempo costumato, e si accostò a quella, così bene imitando, in breue tempo Condusse le cose di lui, che surono le sue pitture tal volta scambiate, e credute opere di molte opere, Giorgione, come difotto si dirà. Cresciuto poi Tiziano in età, pratica, e giuche i fureno dicio, conduste a fresco molte cose, le quali non si postono raccontare con orpigliate per dine, essendo sparse in diuersi luoghi. Basta, che furomo tali, che si tece da. di Giorgio molti periti giudicio, che douesse, come poi è auenuto, riuscire eccellentissimo pittore. A principio dunque, che cominciò seguitare la maniera di Giorgione, non hauendo piu, chediciotto anni, fece il ritratto d'vn gentil'huomo da cha Barbarigo amico suo, che su tenuto molto bello, essendo la somiglianza della carnagione propria, e naturale, e fi ben diffinti i capelli l'vno dall'al-

> In somma fu tenuto si ben fatto, e con tanta diligenza, che se Tiziano non vi hauesse scritto in ombra il suo nome, farebbe stato tenuto opera di Giorgione. Intanto hauendo esso Giorgione condotta la facciata dinanzi del fondaco de Thedeschi; per mezo del Barbarigo surono allegate a Tiziano, alcune storie, che sono nella medesima sopra la Merceria. Doppo la quale opera fece vn quadro grande di figure fimili al viuo, che hoggi è nella fala di

> tro, che si conterebbono: come anco si sarebbono i punti d' vn giubone di

Messer Andrea Loredano, che stà da san Marcuola.

raso inargentato, che sece in quell'opera.

Nel qual quadro è dipinta la N. Donna, che và in Egitto in mezo. a vna gran

gran boscaglia e certi paesi molto ben fatti; per hauere dato Tiziano molti Quadri te mesi opera a fare simili cose, e tenuto perciò in casa alcuni Thedeschi eccel- cellenti di lenti pittori di paesi, e verzure. Similmente nel bosco di detto quadro fece Tiniano, molti animali, i quali ritrasse dal viuo, e sono veramente naturali, e quasi viui. Doppo in casa di M. Giouanni d'Anna gentil'huomo, e mercante Fiamingo, suo compare, sece il suo ritratto, che par viuo; & vn'quadro di Ecce Homo, con molte figure, che da Tiziano stesso, è da altri è tenuto molto bell' opera. Il medesimo sece vn quadro di N. Donna, con altre figure come il naturale, d'huomini, e putti, tutti ritratti dal viuo, e da perione di quella casa. L'anno poi 1 507, mentre Massimiliano Imperadore faceua guerra ai Ve netiani; fece Tiziano, fecondo, che egli stesso racconta, vn' Angelo Rafaello, Tobia, & vn cane, nella Chiefa di S. Marziliano, con vn paese lontano; doue in vn boschetto S. Gio. Battista ginocchioni sta orando verso il Cielo, donde viene vno splendore, che lo illumina. E questa opera si pensa, che sacesse innanzi, che desse principio alla facciata del sondaco de Tedeschi. Nella Giorgione & quale facciata non sapendo molt i gentil'huomini, che Giorgione non vi la- sagnò con uorasse piu, ne che la facesse Tiziano, il quale ne haucua scoperto vna parte; lui perche st scontrandosi in Giorgione, come amici si tallegrauano seco, dicendo, che si vidde passa portaua meglio nella facciata di verso la Merceria, che non haueua fatto in. quella, che è sopra il canal grande. Della qual cosa sentiua tanto sdegno Giorgione, che infino che non hebbe finita Tiziano l'opera del tutto, e che non su notissimo, che esso Tiziano haueua satta quella parte, non si lasciò molto vedere. E da indi in poi non volle, che mai piu Tiziano praticasse, o fusseamico suo.

L'anno appresso 1508, mandò suori Tiziano in istampa di legno il Trionso della Fede, con vna infinità di figure, i primi parenti, i Patriarchi, i Profeti, le Sibille, gl'Innocett, i Martiri, gli Apostoli, e Giesù Christo in sul Trionfo, portato da i quattro Euagelisti, e da i quattro Dottori, con i S. Confessori dietro. Trionso del-Nella quale opera mostrò Tiziano sierezza, bella maniera, e sapere tirare la Fede, luo.

via di pratica.

E mi ricordo, che fra Bastiano del Piombo, ragionando di ciò, mi disse, che se Tiziano in quel tempo susse stato a Roma, & hauesse veduto le cose di Michelagnolo, quelle di Rafaello, e le statue antiche: & hauesse studiato il disegno, harebbe fatto cose stupendissime, vedendosi la bella pratica, che haueua di colorire, e che meritaua il vanto d'essere a tempi nostri il piu bello, e maggiore imitatore della natura, nelle cofe de'colori: che egli harebbe Detto di fra nel fondamento del gran difegno aggiunto all'Vibinate, & al Buonaroti. Bassiano Doppo condottosi Tiziano a Vicenza; dipinse a tresco sotto la loggetta del Finmbo doue si tiene ragione all'vdienza publica, il giudicio di Salamone, che su bell'opera. Appresso tornato a Venetia dipinse la facciata de'Grimani. Et in Padoa nella Chiesa di Santo Antonio, alcune storie, pure a fresco de fatti di quel Santo.

Et in quella di Santo Spirito fece in vna piccola tauoletta vn S. Marco a federe in mezo a certi Sapti, ne chi volti fono alcuni ritratti di naturale, fatti a Hibbe un olio con grandissima diligenza. La qual tanola molti hanno creduto, che sia vele V ficio di mano di Giorgione. Essendo poi rimata imperfetta per la morte di Gio- dal Senato uambellino nella sala del gran consiglio vna storia, done Federigo Barbarossa per bauer alla porta della Chiefa di S. Marco sta ginocchioni innanzi a Papa Alessan- ben dipinto dro III. che gli mette il piè sopra la gola; la sorni Tiziano, mutando molte nella sala cole, e facendoui molti ritratti di naturale di suoi amici, & altri. Onde me- del configlio-

ritò da quel Senato hauere nel Fondaco de Tedeschi vn' vsficio, che si chiama la Senseria, che rende trecento scudi l'anno. Il quale visicio hanno per confuetudine que' Signori di dare al più eccell. Pittore della loro Città, con questo, che sia di tempo in tempo vbligato a ritrarre, quando è creato, il Principe · loro, o vno Doge, per prezzo solo di otto scudi, che gli paga esso Principe . Il quale ritratto poi si pone in luogo publico per memoria di lui nel palazzo di San Marco. Hauendo l'anno 1514. il Duca Alfonso di Ferrara fatto acconciare vn camerino, & in certi spartimenti fatto fare dal Dosso pittore Ferrarese historie di Enea, di Marte, e Venere; & in vna grotta Vulcano con due fabal Duca di bri alla Fucina: volle, che vi fassero anco delle pirture di mano di Giambelli-Ferrara da no, il quale fece in vn'altra faccia vn Tino di vin vermiglio con alcune Bac-Giabellino. canti intorno, sonatori, Satiri, & altri maschi, e femine mebriati, & appresso vn Sileno tutto ignudo, e molto bello, a cauallo sopra il suo Asino, con gete attorno, che hanno piene le mani di frutte, e d'vuc. La quale opera în vero fu con molta diligenza lauorata, e colorita. In tanto, che è delle piu belle ope re, che mai facesse Giambellino, se bene nella maniera de'panni è vn certo, che di tagliente, secondo la maniera Tedescha; ma non è gran satto.

Perche imitò vna tauola d'Alberto Duro Fiammingo, che di que'giorni era stata condotta a Venetia, e posta nella Chiesa di S. Bartolomeo, che è cosa rara, e piena di molte belle figure fatte a olio. Scrisse Giambellino nel detto

Tino queste parole.

Ioannes Bellinus Venetus P. 1514. La quale opera non hauendo potuta finire del tutto, per essere vecchio, fu

mandato per Tiziano, come più eccell, di tutti gli altri, accioche la finisse, Onde egli essendo disideroso d'acquistare, e farsi conoscere, sece con molta diligenza due storie, che mancauano al detto camerino. Nella prima è vn. fiume di vino vermiglio, a cui sono intorno cantori, e sonatori, quasi ebri, e così femine, come maschi: & vna donna nuda, che dorme, tanto bella, che Vi dipinse pare viua, insieme con altre figure, & in questo quadro scrisse Tiziano, il suo Tiziano an nome. Nell'altro, che è contiguo a questo, e primo rincontro all'entrata fece molti Amorini, e putti belli, & in diuerse attitudini, che molto placquero à quel Signore, si come sece anco l'altro quadro. Ma fra gli altri è bellisimo vno di detti putti, che piscia in vn fiume, e si vede nell'acqua, mentre gli altri sono intorno à vna base, che ha forma d'altare, sopra cui è la statua di Venere, con una chiocciola marina nella man ritta, e la Gratia, e Bellezza intorno che sono molto belle figure, e condotte con incredibile diligenza.

Similmente nella porta d'vn armario dipinse Tiziano dal mezo in su vna Nel cameri testad i Christo marauigliosa, e stupenda, a cui vn villano Hebreo mostra la no del Duca moueta di Cesare. La quale testa, & altre pitture di detto camerino, affermadi Ferrara no i nostri migliori Artesici, che sono le migliori, e meglio condotte, che habfece Tixis bia mai fatto Tiziano, e nel vero sono rarissime. Onde meritò essere liberano le miglior i di manufatto riconosciuto, e premiato da quel Signore : Il quale ritrasse ottilissimamente riconosciuto, e premiato da quel Signore; Il quale ritrasse ottimamente con vn braccio sopra vn gran pezzo d'artiglieria. Similmente ritras se la Sig. Laura, che su poi moglie di quel Duca, che è opera stupenda.

E di vero hanno gran forza i doni in coloro, che s'affaticano per la virtù, quando sono solleuati dalle liberalità de Principi. Fece in quel tempo Tiziano amicitia con il diuino Messer Lodouico Ariosto, e su da lui conosciuto per eccellentissimo pittore, e celebraro nel suo Orlando Furioso.

ETiZian che honora Non men Cador, che quei Venetia, e Vrbino.

Sue opere.

cora,

Tor-

Tornato poi Tiziano a Venetia, fece per lo suocero di Giouanni da Castel Alice opere Bolognese, in vna tela a olio vn Pastore ignudo, & vna Forese, che gli porge fatte per dicerti Flauti, perche suoni, con vn bellissimo paese. Il qual quadro è hoggi uers. în Faenza in casa del su detto Giouanni. Fece appresso nella Chiesa de'Frati minori, chiamata la Cha grande all'altar maggiore in vna tauola la Nostra. Donna, che và in Cielo, & i dodici A postoli a basso, che stannoa vederla. salire. Ma quest'opera, per etsere stata fatta in tela, e forse mal custodita. fi vede poco. Nella medefima Chiefa alla cappella di quelli da cha Pefari, fece in vna tauola la Madonna col figliuolo in braccio, vn San Pietro, & vn San Giorgio, & attorno i padroni ginocchioni, ritratti di naturale. In fra i quali è il Vescouo di Basso, & il fratello allora tornati dalla vittoria, che hebbe detto Vescouo contra i Turchi. Alla Chiesetta di San Nicolò nel medefimo conuento, fece in vna tauola San Nicolò, San Francesco, Santa Catterima, e San Sebastiano ignudo, ritratto dal viuo, e senza artifitio niuno, che si weggia effere stato vsato in ritrouare la bellezza delle gambe, e del torso; non vi essendo altro, che quanto vide nel naturale, di maniera, che tutto pare stampato dal viuo, così è carnoso, e proprio. Ma contuttociò è tenuto bellocome è anco molto vaga vna Nostra Donna col putto in collo, la quale guardano tutte le dette figure. L'opera della quale tauola fu dallo stesso Tiziano disegnata in legno, e poi da altri intagliata, e stampata. Per la Chiesa di santo Rocco sece doppo le dette opere, in vn quadro, Christo con la croce in spalla, e con vna corda al collo tirata da vn Hebreo. La qual figura, che hanno molti creduta sia di mano di Giorgione è hoggi la maggior diuotione di Venetia, & ha hauuto di limosine piu scudi, che non hanno in tutta. la loro vita guadagnato Tiziano, e Giorgione. Doppo essendo chiamato a. Chiamato a Roma dal Bembo, che allora era Secretario di Papa Leone X. & il quale ha- Roma dall ueua già ritratto, accioche vedesse Roma, Rafaello da Vrbino, & altri; Bembo. andò tanto menando Tizimo la cosa d'hoggi in domani, che morto Leone, e Rafaello l'anno 1520, non v'andò altrimenti. Fece per la Chiesa di Santa. Maria Maggiore in vn quadro vn San Giouanni Battista nel deserto fra certi fassi, vn' Angelo, che par viuo, e vn pezzetto di paese lontano, con alcuni alberi sopra la riua d'un fiume molto gratiosi. Ritrasse di naturale il Principe Grimani, & il Loredano, che furono tenuti mirabili. E non molto doppo il Rè Francesco, quando parti d'Italia, per tornare in Francia. E l'anno, che su creato Doge Andrea Gritti, sece Tiziano il suo ritratto, che su cosa, Ritratti de rarissima, in vn quadro, doue è la Nostra Donna, San Marco, e Santo An- Prencipi far drea col volto del detto Doge. Il qual quadro, che è cosa marauigliosissima, ti da lui. è nella sala del Collegio.

E perche haueua, come s'è detto obligo di ciò fare, ha ritratto oltre i sopradetti, gli altri Dogi, che sono stati secondo i tempi. Pietro Lando, Francesco Donato, Marcantonio Treuisano, & il Veniero. Ma da i due Dogi, e fratelli Paoli, è stato finalmente assoluto, come vecchissimo, da cotale obligo.

Essendo innanzi al sacco di Roma andato a stare a Venetia Pietro Aretmo Poeta celeberrimo de'tempi nostri, diuenne amicissimo di Tiziano, e del Sadell'Arenno, souino, ilche su di molto honore, & vtile a esso Tiziano, percioche lo sece conoscere tanto lontano quanto si distese la sua penna, e massimamente a Principi d'importanza, come si dirà a suo luogo. Intanto per tornare all' opere di Tiziano egli fece la tauola all'altare di san Pietro Martire, nella Chie sa di san Giouanni, e Polo: sacendoui maggior del viuo il detto santo Martire, dentro a vna hoscaglia d'alberi grandissimi, cascato in terra, & assalito

dalla

felle mai.

Tauola al dalla fierezza d'vn foldato, che l'ha in modo ferito nella testa, che esfendo se S. Fier mar. muiuo, se gli vede nel viso l'horrore della morte s mentre in vn'altro frate, sire la pià che và inanzi fuggendo, si scorge lo spauento, e timore della morte. In aria billa, che sono due Angeli nudi, che vengono da vn lampo di Cielo, il quale dà lume al paese, che è bellissimo, & a tutta l'opera insieme, la quale è la più compita, la più celebrata, e la maggiore, e meglio intesa, e condotta, che altra, la quale in tutta la sua vita Tiziano habbia fatto ancor mai. Quest' opera vedendo il Gritti, che a Tiziano tù sempre amicissimo, come anco al Sansouino, gli fece allogare nella sala del gran Consiglio vna storia grande della rotta di Giaradadda. Nella quale fece vna battaglia, e furia di soldati, che cobattono, mentre vna terribile pioggia cade dal Cielo; la quale opera, tolta tutta dal viuo, è tenuta la migliore di quante storie sono in quella sala, e la più bella. Nel medesimo palazzo a piè d'vna scala dipinse a fresco vna Madonna. Hauendo nó molto dopo, fatto a vn gentil'huomo da cà Contarini in vn quadro vn bellifsimo Christo, che siede a tauola con Cleofas, e Luca: parue al gentil'huomo, che quella fusse opera degna di stare in publico, come è veramente; perche fattone, come amore u olissimo della patria, e del publico dono alla Signoria, su tenuto molto tempo nelle stanze del Doge; ma hoggi è in luogo publico, e da potere essere veduta da ogni vno, nella salotta d'oro, dinanzi alla sala del Configlio de'Dieci sopra la porta. Fece ancora quasi ne'medesimi repi, per la scuo-Chiamato la di S. Maria della Carita, la N.D. che siglie i gradi del Tempio, co teste d'ogni sorte, ritratte dal naturale; parimente nella scuola di S, Fantino in vna tauoletta vn S Girolamo in peniteza, che era da gli arrefici molto lodata, ma sù consumata dal fuoco, due anni sono, con tutta quella Chiesa. Dicesi, che l'anno 1530 estendo Carlo V. Imperatore in Bologna, su dal Card. Hippolito de' Medici, Tiziano, per mezo di Pietro Aretino, chiamato là, doue fece vn bellissimo ritratto di S. Maesta tutto armato, che tanto piacque, che gli fece do. nare mille scudi: de'quali bisognò, che poi desse la metà ad Alfonso Lobardi scultore, che haueus fatto vn modello, per fatlo di marmo, come si disse nella sua vita. Tornato Tiziano a Venetia, trouò che molti gentil'huomini, i quali haueuano tolto a fauorire il Pordenone, lodando molto l'opere da lui state fatte nel palco della sala de' Pregai, & altroue, gli haucuano satto allogare nella Chiesa di S. Giouanni Elemosinario vna tauoletta, accioche egli la sacesse a concorrenza di Tiziano, il quale nel medesimo luogo haueua poco in-Pordenone nanzi dipinto il detto S. Giouanni Elimosinario in habito di Vescouo. Ma per mon giunse diligenza, che in detta tauola ponesse il Pordenone, non potè paragonare, ne al paragone giugnere a gran pezzo all'opera di Tiziano. Il quale poi fece per la Chiesa. di Tiziano. di S.Maria de gli Angeli a Murano vna bellissima tauola d'yna Nunt iata. Ma non volendo quelli, che l'haueua fatta fare spenderui 500, scudi, come ne voleua Tiziano, egli la mando per conglio di M. Pietro Aretino a donare al detto Imperatore Carlo V.che gli fece, piacendogli infinitamente quell'opera, vn presente di due milla scudi; e doue haucua a essere posta la detta pittura, ne sù messa in suo cambio vna di mano del Pordenone. Ne passò molto, che tornando Carlo V. a Bologna, per abboccarsi con Papa Clemente, quando Di nuovo venne con l'esercito d' Vngheria, volle di nuovo essere ritratto da Tiziano; Il C. M. in. quale ritrasse ancora prima, che partisse di Bologna il detto Card. Hippolito Boligna col de' Medici, con habito all' Vrehercica, & in vn altro quadro più piccolo il Cara, des medesimo tutto armato. I quali ambidue sono hoggi nella guardarobba del M edici, & Duca Cosimo. Ritrasse in quel medesimo tempo il Marchese del Vasto Alalert Prenti- fonfo Daualos, & il detto Pictro Arctino, il quale gli fece allora pigliare fer-

eritrar Gar 4 P.

pi,

nitu, & amicitia con Federigo Gonzaga, Duca di Mantoa. Col quale andato Tiziano al suo stato lo ritrasse, che par viuo, e doppo il Cardinale suo frarello. E questi finiti, per ornamento d'vna stanza, fra quelle di Giulio Romano, fece dodici teste dal mezo in su de' dodici Cesari molto belle.

... Sotto ciascuna delle quali fece poi Giulio detto, vna storia de'fatti loro. Hi fatto Tiziano in Cador sua patria vna tauola, dentro la quale è vna N. Donna e S. Tiziano Vescouo, & egli stesso ritratto ginocchioni. L'anno, che Papa Paolo III, andò a Bologna, e di li a Ferrara, Tiziano andato alla corte ritrasse il detto Papa, che fu opera bellissima, e da quello vn'altro al Cardinale Sauta Fiore. I quali ambidue, che gli furono molto bene pagati dal Papa, sono in Roma, vno nella guardarobba del Cardinale Farnese, el'altro appresso gli heredi di detto Cardinale Santa Fiore. E da questi poi ne sono state cauate molte copie, che sono sparse perstalia. Ritrasse anco quasi ne medesimi Ritratti vetempi Francesco Maria Duca d'Vrbino, che su opera marauigliosa, onde M. lebrati, Pietro Aretino per questo lo celebró con vn sonetto, che cominciaua.

Se il chiaro Apelle con la man dell'arte Rasembro d' Alessandro il volto, e il petto.

Sono nella guardarobba del medesimo Duca di mano di Tiziano due teste di femina molto vaghe, & vna Venere giouanetta a giacere con fiori, e cer ri panni sottili attorno molto belli, e ben finiti, & oltre ciò vna testa dal mezo in su d'vna Santa Maria Maddalena con i capelli sparsi, che è cosa rara... Vi è parimente il ritratto di Carlo Quinto, del Rè Francesco quando era gio a mane; del Duca Guidobaldo Secondo; di Papa Sisto Quarto, di Papa Giulio Secondo, di Paolo Terzo, del Cardinal vecchio di Loreno, e di Solimano Imperatore de Turchi. I quali ritratti dico sono di mano di Tiziano, e bellis-Ritrati rasimi. Nella medesima guardarobba, oltrea molte altre cose è un ritratto vinella guar d'Anniballe Cartaginese, intagliato nel cauo d'vna corniuola antica, e così darobba 🤻 vna testa di marmo bellissima di mano di Donato . Fece Tiziano l'anno 1541 Prbino. a i frati di fanto Spirito di Venetia la tauola dell'altare maggiore, figurando in essa la venuta dello Spirito Santo sopra gli Apostoli, con vno Dio finto di fuoco, e lo spirito in Colomba. La qual tauola essendosi guasta indi a nonmolto tempo, doppo hauere molto piatito con que'frati, l'hebbe a rifare, ed è quella, che è al presente sopra l'altare. In Brescia secenella Chiesa di san. Nazzaro la tauola dell'altare maggiore di cinque quadri, In quello del mezo è Giesu Christo, che risuscita, con alcuni soldati attorno, e da gli lati san Nazzaro, san Bastiano, l'Angelo Gabriello, e la Vergine annuntiara,

Nel Duomo di Verona, fece nella facciata da piè in vna tauola, vn' Affun- Brescia, e ta di Nostra Donna in Cielo, e gli Apostoli interra; che ètenuta in quella città delle cose moderne la migliore. Lanno 1541, sece il ritratto di Don Diego di Mendoza allora Ambasciadore di Carlo Quinto a Venetia, tutto intero, & in piedi, che fu bellissima figura. E da questa cominciò Tiziano quello, che è poi venuto in vso cioè fare alcuni ritratti interi. Nel medesimo modo sece quello del Cardinale di Trento allora giouane, & a Francesco Marcolini ritraise Messer Pietro Aretino, ma non su gia questi si bello come vno, pure di mano di Tiziano, che esso Aretino di se stesso mandò a donare al Duca Cosimo de' Medici. Al quale mandò anco la testa del Sig. Giouanni de' Medici pa-

dre di detto Sig, Duca.

La qual testa su ritratta da vna forma, che su improntata in sul viso di quel Sig. quando morì in Mantoa, che era appresso l'Aretino. I quali ambidue siaratti sono in Guardarobba del detto Sig. Duca fra molte altre mobilissime Vol. 2 pittu-

Dipinse 1

Pitture. L'anno medefimo, effendo stato il Vasari in Venetia tredici mesi a fare, come s'è detto, vn palco a M. Giouanni Cornaro, & alcune cose per la compagnia della Calza, il Sansonino, che guidana la fabbrica di S. Spirito, gli haueua fatto fare disegni per tre quadri grandi a olio, che andauano nel palco, accioche gli conducesse di pittura; ma essendosi poi partito il Vasari, furono i detti tre quadri allogati a Tiziano, che gli condusse bellissimi, per hauere atteso co molt'arte a fare scortare le figure al disotto in sù. In vno è Abraa, che sactifica Isaac. Nell'altro Dauid, che spicca il collo a Golia, e nel terzo Abel vecifo da Caim suo fratello. Nel medesimo tempo ritra sie Tiziano se stesso, per lasciare quella memoria di se a i figliuoli. E venuto l'anno 1546. chiamato dal Cardinale Farnese andò a Roma, doue trouò il Vasari, che tor-

nato da Napoli, faceua la sala della Cancelleria al detto Cardinale, perche

Tiziano in Roma.

altri.

anole.

essendo da quel Signore stato raccomandato Tiziano a esso Vasari, gli tenne amorenol compagnia in menarlo a vedere le cose di Roma. E così riposato, Rimaffe che si fù Tiziano alquanti giorni, gli surono date stanze in Beluedere, accioil Papa ed che mettesse mano a fare di nuouo il ritratto di Papa Paolo intero, quello di Farnese, e quello del Duca Ottauio, i quali condusse ottimamente, e con molta sodisfatione di que' Signori. A persuasione de'quali sece, per donare al Papa vn Christo dal mezo in sù, in forma'di Ecce Homo. La quale opera, o fusfe, che le cose di Michelagnolo, di Rafaello, di Pulidoro, e d'altri l'hauessono fatto perdere, o qualche altra cagione, non parue a i pittori, tutto, che fusse buon'opera, di quell'eccellenza, che molte altre sue, e particolarmente i ritratti. Andando vn giorno Michelagnolo, & il Vafari a vedere Tiziano in Taffato di Beluedere, videro in vn quadro, che allora haueua condotto vna femina. poco disegno ignuda, figurara per vna Danae, che haucua in grembo Gioue trasformato da Michela. in pioggia d'oro, e molto, come si fà in presenza, glicle lodarono. Dopo partiti, che furono da lui, ragionadofi del fare di Tiziano il Buonaroti lo comendò assai, dicendo, che molto gli piaccua il colorito suo, e la maniera; ma che era vn peccato, che a Venetia non s'imparasse da principio a disegnare bene, e che no hauessono que' pittori miglior modo nello studio. Conciosia (diss'egli) che se quest'huomo susse punto aiutato dall'arte, e dal disegno, come è dalla natura, e massimamente nel contrafare il vino, non si potrebbe far più, ne meglio, hauendo egli bellissimo spirito, & vna molto vaga, e viuace maniera, Et in fatti così è vero, percioche chi non hà disegnato assai, e studiato cose scelte antiche, o moderne, non può fare bene di pratica da se, ne aiutare le cose, che si ritranno dal viuo, dando loro quella gratia, e persettione, che dà l'arte, fuori dell'ordine della natura, la quale fà ordinariamente alcune parti, che non son belle. Partito finalmente Tiziano di Roma, con moltidoni haunti da que'Signori, e particolarmente, per Pomponio suo figlinolo, vn beneficio di buona rendita, si mise in camino per tornare a Venetia; poiche Horatio suo altro figliuolo hebbe ritratto M.Battista Ceciliano eccellen-In Firenze te sonatore di Violone, che sù molto buon'opera, & egli satto alcuni altri ri-

la Gilla.

Aunt delle trattial Duca Guidobaldo d' Vrbino. E giunto a Fiorenza, vedute le rare opere di quel cose di quella Città, rimase stupefatto, non meno, che hauesse fatto di quelle di Roma. Et oltre ciò, visitò il Duca Cosimo, che era al Poggio a Caiano, offerendosta fare il suo ritratto. Di che non si curò molto Sua Eccellenza. forse per non far torto a tanti nobili artefici della sua Città, e dominio.

Tiziano adunque arriuato a Venetia fini al Marchese del Vasto vna Locutione così la chiamarono di quel Signore a fuoi foldati; e dopo gli fece il ritratto di Carlo Quinto, quello del Rè Cattolico, e molti altri. E questi lauoti-finiti, fece nella Chiefa di Santa Maria Nuoua di Venetia in vna tauoletta vna Nuntiata. E poi facendosi aiutare a i suoi giouani, condusse nel refettorio di S. Giouanni, e Polo vn Cenacolo, e nella Chiefa di S. Saluadore all' altar maggiore vna tanola, doue è vn Christo trasfigurato in sul monte Tabor; & Alire opere ad vn'altro altare della medefima Chiefa, vna N. Donna annuntiata dall' An- fatte in Ve, gelo. Ma queste opere vitime: ancorche in loro fi veggia del buono, non tia. sono molto stimate da lui, e non hanno di quella perfettione, che hanno l'altre fue pitture. E perche sono infinite l'opere di Tiziano, e massimamente i ritratti, è quasi impossibile sare di tutti memoria.

Onde dirà solamente de'più segnalari, ma senz' ordine di tempi, non im-

portando molto sapere qual susse prima, e qual fatto poj.

Ritraffe più volte, come s'è detto, Carlo V.e vitimamente fu per ciò chia- Carlo V foi mato alla corte, done lo ritrasse, secondo, che era in quelli quasi vitimi anni, lo fe fe ri-E tanto piacque a quello Inuittissimo Imperadore il fare di Tiziano, che non trar da lui, volse da che prima lo conobbe essere ritratto da altri pittori.

E ciascuna volta, che lo dipinse hebbe mille scudi d'oro di donatiuo.

Fù dastra Maestà fatto Canaliere con prouisione di scudi dugento sopra la Webbe mol camera di Napoli. Quando similmente ritrasse Filippo Re di Spagna, e di esso Carlo figliuo-fasso caua;

lo, hebbe da lui diferma prouisione altri scudi dugento.

Di maniera, che aggiunti quelli 400, alli 300, che ha in sul Fondaco de Tedeschi da Signori Venetiani, hà senza faticarsi settecento scudi fermi di proauissone ciascun'anno. Del quale Carlo V. e di esso Rè Filippo mandò Tiziano i ritratti al Sig. Duca Cosimo, che gli hà nella sua guardarobba.

Ritrasse Ferdinando Rè de'Romani, che poi su Imperatore, e di quello tut- cipi da lud ti i figliuoli, cioè Massimiliano hoggi Imperatore, & il fratello. Ritrasse la ritratio. Regina Maria, E per l'Imperatore Carlo, il Duca di Sassonia, quando era prigione. Ma che perdimento di tempo è questo? Non è stato quasi alcum Signore di gran nome, ne Principe, ne gran donna, che non sia stata ritratta da Tiziano, veramente in questa parte Eccellentissimo pittore.

Ritrasse il Rè Francesco Primo di Francia, come s'è detto, Francesco Sforza Duca di Milano, il Marchese di Pescara, Antonio da Leua, Massimiano Stampa, il Sig. Gio, Battista Castaldo, & altri infigniti Signori, Parimente in diuersi tempi, olere alle dette, hà fatto molte altre opere. In Venetia di ordine di Carlo Quinto, fece in vna gran tauola da altare Dio in Trinità, dentro a vn trono, la Nostra Donna, e Christo fanciullo con la colomba sopra, & il campo tutto dituoco, per lo amore, & il padre cinto di Cherubini ardenti: da vn lato è il detto Carlo V. e dall'altro l'Imperatrice, fasciati d' vn panno lino, con mani giunte, in atto d'orare, fra molti fanti, secondo, che gli fu comandato da Cesare. Il quale fino allora nel colmo delle vittorie, cominciò a mostrare d'hauere animo di ritirarsi, come poi fece dalle cose mondane, per morire veramere da Christiano, timorato de Dio, e desideroso della propria Quedro fat Cilute La quale pirtura disse a Tiziano l'Imperatore, che voleua metterla in to adinstan quel Monasterio, done poi fint il corso della sua vita. E perche è cosa rarissi- ya di Garlo ma si aspetta, che tosto debba vicire fuori stampata.

Fece il medesimo vn Prometeo alla Regina Maria, il quale stà legato al Monte Caucaso, & e lacerato dall' Aquila di Gioue. Et vn Sisiso all'inferno,

che porta vn fesso, e Tizio stracciato dall' Auoltoio.

E queste tutte dal Prometeo in fuori, hebbe S. Maestà, e con esse vn Tansalo della medesima grandezza, cioè quanto il viuo, in tela, & a olio. Ff 2

V rarifimo.

## TERZAPARTE

Fece anco vna Venere, & Adone, che sono marauigliosi, essendo ella venutasi meno, & il giouane in atto di volere partire da lei, con alcuni cani intorno molto naturali.

In vna tauola della medesima grandezza sece Andromeda legata al sasso, e Perseo, che la libera dall'Orca marina, che non può essere altra pitrura più vaga di questa, come è anco vn'altra Diana, che standosi in vn sonte con le fue Ninfe, conuerte Atreone in Ceruo.

Dipinse parimente vn' Europa, che sopra il Toro passa il mare. Le quali pitture sono appresso al Rè Cattolico tenute molto care, per la viuacità, che Varièla. hà dato Tiziano alle figure con i colori in farle quafi viue, e naturali.

Ma è ben vero, che il modo di fare, che tenne in queste vltime è assai disserente dal fare suo da giouane. Conciosiache le prime son condotte, con vna certa finezza, e diligenza incredibile, e da essere vedute da presso, e da lontano; E queste vltime, condotte di colpi, tirate via di grosso, e con macchie, di maniera, che da presso non si possono vedere, e di lontano appariscono perfette.

E questo modo è stato cagion e, che molti, volendo in ciò imitare, e mostrare di fare il pratico, hanno fatto di goffe pitture. E ciò auuiene, perche fe bene a molti pare, che elle siano fatte senza fatica; non è così il vero, e s'ingannano, perche si conosce, che sono rifatte, e che si è ritornato loro addosso. con i colori tame volte, che la fatica vi si vede.

Inganno di E questo modo si fatto è giudicioso, bello, e stupendo, perche sa parere vinel ue le pitture, e fatte con grande arte, nascondendo le fatiche.

Fece vitimamente Tiziano in vn quadro alto braccia tre, e largo quattro, Giesti Christo fanciullo in grembo alla Nostra Donna, & adorato da' Magi, con buon numero di figure d'vn braccio l'vna: che è opera molto vaga, fi come è ancora vn'altro quadro, che egli stessoricauò da questo, e diede al Cardinale di Ferrara, il veechio.

Vn'altra tauola, nella quale fece Christo schernito da Giudei, che è bellissima, su posta in Milano nella Chiesa di Santa Maria delle Gratie a vna cap-

Alla Regina di Portogallo in vn quadro fece vn Christo poco minore dell' vino, battuto da Giudei alla colonna, che è bellissimo.

In Ancona all'altare maggiore di San Domenico fece nell'a tauola Christon in Croce, & a piedi la Noftra Donna, San Grouanni, e San Domenico bellife. simi, e di quell' vltima maniera fatta di macchie, come si disse pure hora.

E di mano del medesimo nella Chiesa de'Crocicchieri in Venetia, la tauo-Altra in Ve la , che è all'altare di San Lorenzo, dentro al quale è il Martirio di quel Santo, con vn casamento picno di figure, e San Lorenzo a giacere in iscorto, mezo sopra la grata, sotto vn gran suoco, & intorno alcuni, che l'accendono.

E perche hà finto vna notte, hanno due seruenti in mano due lumiere, che fanno lume doue non arriva il riuerbeto del fuoco, che è fotto la grata, che è spesso, e molto viuace.

Et oltre ciò hà finto vn lampo, che venendo di Cielo, e fendendo le nuuole, vince il lume del fuoco, e quello delle lumiere, ftando sopra al Santo, & all' altre figure principali. Et oltre a i detti tre lumr, le genti, che hà finto di lontano alle finestre del casamento hanno il lume da lucerne, e candele, che loro sono vicine. Et in somma il tutto è fatto con bell'arte, ingegno, e giudicio.

maniera,

giudicar l'o. pere Jues.

T'auola in Ancona bel liffma.

Nella

Nella Chiefa di S. Sebastiano all'altare di S. Nicolò è di mano dello stesso Tiziano in vna tauoletta vn S. Nicolo, che par vino, a sedere in vna sedia. finta di pietra, con vn Angelo, che gli tiene la Mitria.

La quale opera gli fece fare Messer Nicolò Crasso Auocato.

Dopo fece Tiziano, per mandare al Rè Cattolico vna figura da meza coscia in sà d'vna S. Maria Maddalena scapigliata; cioè con i capelli, che le ca-

scano sopra le spalle, intorno alla gola, e sopra il petto.

· Mentre ella alzando la testa con gli occhi fissi al Cielo mostra compuntione nel rossore de gli occhi, e nelle lacrime dogliezza de' peccati. Onde muoue questa pittura chiunque la guarda estremamente. E che è più, ancorche sia bellissima, non muoue alasciuia, ma a comiseratione. Questa pittura, finita che fù, piacque tanto a . . . . . Siluio gentil'huomo Venetiano, che donò a Tiziano per hauerla cento scudi, come quelli, che si diletta sommamente della pirtura. La doue Tiziano su forzato farne vn' altra, che non su men

bella, pet mandarla al detto Rè Cattolico;

Si veggiono anco ritratti di naturale da Tiziano vn Cittadino Venetiano Aleri ritrat suo amicissimo chiamato il Sinistri, & vn'altro, nominato M. Paolo da Pon- el bellissimi. te, del quale ritrasse anco vna figliuola, che allora haueua, bellissima giouane, chiamata la Signora Giulia da Ponte, comare di esso Tiziano, e similmente la Signora Irene, vergine bellissima, letterata, musica, & incaminata nel difegno. La quale, morendo circa fette anni sono, sù celebrata, quasi da tutte le penne de gli scrittori d'Italia. Ritrasse M. Francesco Filetto oratote di felice memoria, e nel medesimo quadro dinanzi a lui vn suo figliuolo, che pare vino. Il qual ritratto è in casa di Messer Matteo Giustiniano amatore di queste arti, che hà fattosi fare da Giacomo da Bassano pittore vn quadro, che è molto bello, si come anco sono molte altre opere di esso Bastano, che sono sparse per Veneria, e renute in buon pregio, e massimamente per cose piccole, & animali ditutte le sorti.

Ritrasse Tiziano il Bembo vn'astra volta, cioè poiche su Cardinale, il Fra- Gran litte. castoro, & il Cardinale Accolti di Rauenna, che l'hà il Duca Cosimo in guat- rati diginti darobba. Et il nostro Danese scultore hà in Venetia in casa sua vn ritratto di da lui. man di Tiziano, d'vn gentil'huomo da cà Delfini. Si vede di mano del medesimo M. Nicolò Zono la Rossa moglie del gran Turco d'età d'anni sedici,

e Cameria di costei figliuola con habiti, & acconciature bellissime.

În casa M. Francesco Sonica, Auocato, e compare di Tiziano è il ritratto di esso M. Francesco di mano dell'istesso, & in vn quadrone grande la Nostra. Donna, che andando in Egitto, pare discesa dell' Asino, e postasi a sedere sopra vn sasso nella via con S. Giuseppe appresso, e San Giouannino, che porge a Christo fanciullo certi fiori, colti per man d'vn' Angelo da i rami d'vn' albero, che è in mezo a quel bosco pieno d'animali, nel lontano del quale si stà l'Asino pascendo. La quale pittura, che è hoggi gratiosissima, hà posta il detto gentil huomo in vn fuo palazzo, che ha fatto in Padoa da Santa Iustina. In casa d'vn gentil' huomo de' Pisani apprelso S. Marco è di mano di Tiziano il ritratto d'vna gentil'donna, che è cosa marauigliosa,

A Monfignor Giouanni della Cafa Fiorentino, stato huomo illustre per Ritratti della chiarezza di fangue, e per lettere a tempi nostri, hauendo fatto vn bellissimo la Dama ritratto d'una gentil'donna, che amò quel Signore, mentre stette in Venetia; del Cafa. meritò da lui essere honorato con quel bellissimo sonetto, che comincia.

Ben vegg' io TIZIANO, informe noue

L'Idolomio, che i begli occhi apre, e gira. Con quello che segue.

VIII-

Vitimamente mandò questo pittore eccellente al detto Rè Cartolico vna cena di Christo con gli Apostoli in va quadro sette braccia lungo, che su co-

sa di straordinaria bellezza.

Oltre alle dette cose, e molte altre di minor' pregio, che ha fatte quest'huomo, e si lasciano per breuità, ha in casa l'infrascritte abbozzate, e cominciate. Il Martirio di S. Lorenzo, simile al sopradetto, il quale disegna mandare al Rè Cattolico: vna grantela, dentro la quale è Christo in Croce, con i Ladroni, & i Crocifissori a basso, la quale sa per M. Giouanni d'Arna, & vn. Altre opere quadro, che su cominciato per il Doge Grimani, padre del Patriarca d'Aquilea. E per la sala del palazzo grande di Brescia, ha dato principio a tre quadri grandi, che vanno ne gli ornamenti del palco; come s'è detto, ragionando di Christofano, e d'vn suo fratello, pittori Bresciani. Cominciò anco molti anni sono, per Alfonso primo Duca di Ferrara vn quadro d'vna giouane ignuda, che s'inchina a Minerua, con vn'altra figura a canto; & en mare, doue nel lontano è vn Nettuno in mezo sopra il suo carro, ma per la morte di quel Signore, per cui si faceua quest'opera a suo capriccio, non su finita, e si rimale a Tiziano. Ha anco condotto a buon termine, ma non finito, vn quadro doue Christo appare a Maria Maddalena nell'orto in forma d'Ortolano; di figure quanto il naturale: e così vn'altro di simile grandezza; doue, presente la Madonna, el'altre Matie, Christo morto si ripone nel Sepoleto: & vn quadro parimente d'vna Nostra Donna, che è delle buone cose, che siano in quella casa: e come s'è detro vn suo ritratto, che da lui su finito, quattro anni sono molto bello, e naturale. E finalmente vn S. Paolo, che legge, meza figura, che pare quello stesso ripieno di Spirito Santo.

Sano, e for. sunato fino alla deore.

Queste dico tutte opere ha condotto, con altre molte, che si tacciono, per non fastidire, infino alla sua età di circa settanta sei anni. E stato Tiziano sanissimo, e fortunato quant'alcun'altro suo pari sia stato ancor mai, E non ha mai hauuto da i Cieli se non sauori, e selicità. Nella sua casa di Venetia sono stati quanti Principi, letterati, e galant'huomini sono al suo tempo andati ò Rati a Venetia. Perche egli, oltre all'eccellenza dell'arte, è stato gentilissimo di bella creanza, e dolcissimi costumi, e maniere, Ha hauuto in Venetia alcuni concorrenti, ma di non molto valore, onde gli ha superati ageuolmen te coll'eccellenza dell'arte, e sapere trattenersi, e sarsi grato a i gentil'huomini. Ha guadagnato asiai, perche le sue opere gli sono state benissimo pagate. Ma sarebbe stato ben satto, che in questi suoi vltimi anni, non hauesse ·lauorato se non per passatempo, per non scemarsi coll'opere manco buone, la riputatione guadagnatasi ne gli anni migliori, e quando la natura per la sua. declinatione non tendeua all'imperfetto. Quando il Vatari scrittore della presente storia su l'anno 1566, a Venetia ando a visitare Tiziano, come suo amicissimo, e lo trouò, ancorche vecchissimo fusse, con i pennelli in mano a Verdezzoni dipignere: & hebbe molto piacere di vedere l'opere sue, e di ragionare con.

pild.

abbozzais.

suo allieuo, esso; il quale gli sece conoscere M. Gian Maria Verdezotti gentil'huomo Venetiano, giouane pien di virtù, amico di Tiziano, & assai ragioneuole disegnatote, e dipintore, come mostro in alcuni paesi disegnati da lui bellissimi. Ha costui di mano di Tiziano, il quale ama, & osserua come padre, due figure dipinte a olio in due nicchie, cioè vn' Apollo, & vna Diana,

Tiziano adunque hauedo d'ortime pitture adornato Venetia, anzi tutta Italia, & altre parti del modo merita esfere amato, & osseruato da gli Attesici, & in molte cose amirato, & imitato; come quelli, che ha fatto, e sa ruttauia opere degne d'infinita lode, e durerano quato può la memoria de gli huomini illustri

Hora se bene molti sono stati con Tiziano, per impare, non è però grande il numero di coloro, che veramente si possano dire suoi discepoli: percioche non ha molto infegnato, ma ha imparato ciascuno più, e meno, secondo, che ha saputo pigliare dall'opere, fatte da Tiziano. E stato con esso lui frà gli al- Suei Discepti tri vn Giouanni Fiamingo, che di figure, così piccole, come grandi, è ftato af-li non moltis fai lodato maestro, e ne i ritratti marauiglioso, come si vede in Napoli, douo è viuuto alcun tempo, e finalmente morto. Furono di man di costui (ilche gli douerà in tutti i tempi essere d'honore) i disegni dell'Anotomie, che fece intagliare, e mandar' fuori con la sua opera, l'eccellentissimo Andrea Vessano. Ma quelli che piu di tutti ha imitato Tiziano, e stato Paris Bondone; il quale nato in Treussi di padre Triusano, e madre Venetiana, su condotto d'ot to annia Venetia in cafa alcuni suoi parenti. Done, imparato, che hebbe gramatica, e fattofi eccellentissimo musico, andò a stare con Tiziano, ma non vi confumò molti anni. Percioche vedendo quell'huomo non essere molto vago d'insegnare a suoi giouani, anco pregato da loro sommamente, & inuitato con la pacienza, a portarsi bene; si risoluè a partirs, dolendosi infinitamente, che di que giorni fusse morto Giorgione la cui maniera gli piacena sommamente, ma molto piu l'hauer fama di bene, e volentieri insegnare con amo re quello, che fapeua. Ma poiche altro fare non si poteua, si mite Paris in ani mo di volere per ogni modo seguitare la maniera di Giorgione.

E così datosi a lauorare, & a contrafate dell'opere di colui, si fece tale, che Parisimitavenne in bonissimo credito. Onde nella sua età di diciotto anni gli fu alloga- tor di Giore ta vna tauola da farsi, per la Chiesa di S. Nicolò de'frati minori. Ilche hauen- gione. do inteso Tiziano, sece tanto con mezi, e con sauori, che gliele tolse di mano o per impedirgli, che non potesse così tosto mostrare la sua virtù, o pure tira-

to dal disiderio di guadagnare.

Doppo essendo Paris chiamato a Vicenza a fare vna storia a fresco nella log gia di piazza, one si tien ragione, & a canto a quella, che haueua già fatta Tiziano del giudicio di Salamone; andò ben volentieri, e vi fece una storia di Noè con i figliuoli, che fu tenuta, per diligenza, e difegno opera ragioneuole, e non men bella, che quella di Tiziano. Intanto, che sono tenute amendue da chi non sa il vero, d'una mano medesima. Tornato Paris a Venetia, sece a. fresco alcuni ignudi a piè del ponte di Rialto. Per lo qual saggio gli surono satte sare alcune saceiate di case per Venetia. Chiamato poi a Treuisi, vi sece similmente alcune facciate, & altri lauori, & in particolare molti ritratti, Opere diner che piacquero assai. Quello del Magnifico M. Alberto Vnigo, quello di M. Je di Paris. Marco Seravalle; di M. Francesco da Quer, e del Canonico Rouere, e Monsignor Alberti. Nel Duomo della detta città fece in vna tauola nel mezo della Chiefa ad istanza del Sig. Vicario, la natività di Giesù Chrasto: & appresso vna ressuretione. In san Francesco sece vn'altra tauola al Canaliere Rouere. Vn' altra in san Girolamo, & vna in Ogni Santi con variate teste di santi, e sante, e tutte belle, e varie nell'attitudini, e ne' vestimenti.

Fece vn'altra tauola in san Lorenzo, & in san Polo sece tre cappelle. Nella maggiore delle quali fece Christo, che resuscita, grande quanto è il viuo, & ac compagnato da gran moltitudine d'Angeli. Nell'altra alcuni santi, con molti Angeli attorno; e nella terza Giesù Christo in vna nuuola, con la Nostra. Donna, che gli presenta san Domenico. Le quali tutte opere l'hanno tatto conoscere per valent'huomo, & amoreuole della sua città. In Venetia poi, doue quasi sempre è habitato, ha satto in diuersi tempi molte opere. Mala piu bella, e piu notabileje dignissima di lode, che facesse mai Paris, fu vna sto-

Paris.

ria nella Scuola di San Marco da San Giouanni, e Polo, nella quale è quando La più bil- quel pescatore presenta alla Signoria di Venetia l'anello di San Marco, con si la opera di vn casamento in prospettiua bellissimo, intorno al quale siede il Senato con il Doge. In fra i quali Senatori sono molti ritratti di naturale viuaci, e ben. fatti oltre modo, La bellezza di quest'opera, lauorata così bene, e colorita a fresco, sù cagione, che egli cominciò ad essere adoperato da molti gentil'huomini. Onde nella casa grande de Foscari da San Barnaba sece molte pitture, e quadri, e fra l'altre vn Christo, che sceso al Limbo, ne caua i Santi Padri che è tenuta cosa singolare. Nella Chiesa di S. Iob in Canal Reio, sece vna bellissimatauola, & in San Giouanni in Bragola vn' altra; & il medesimo a Santa Maria della Celeste, & a Santa Marina. Ma conoscendo Paris, che a chi vuole essere adoperato in Venetia bisogna sar troppa seruitù in corregiando questo, e quello, si risoluè, come huomo di natura quieto, e lontano da certi modi di fare, ad ogni occasione, che venisse, andare a lauorare di fuori quell'opere, che innanzi gli mettesse la fortuna, senza hauerle, a ire mendicando: perche trasferitofi con buona occasione l'anno 1538, in Francia al servitio del Rè Francesco gli fece molti ritratti di Dame, & altri quadri di diuerse pitture, e nel medefimo tempo dipinse a Monsignor di Guisa vn quadro da Chtesa bellissimo, & vno da camera di Venere, e Cupido.

Al Cardinale di Loreno fece vn Christo Ecce Homo, & vn Gioue con Jo, e-Andoin a molte altre opere. Mandò al Rè di Pollonia vn quadro, che fu tenuto cofa

Francia, a bellissima, nel quale era Gioue con una Ninfa.

In Fiandra mandò due altri bellissimi quadri, vna Santa Matia Maddalena nell'Eremo, accompagnata da certi Angeli, & vna Diana, che si laua con le sue Ninse in vn sonte. I quali due quadri gli sece sare il Candiano Milanese se Medico della Regina Maria, per donargli a sua altezza.

In Augusta fece in casa de' Fuccheri molte opere nei loro palazzo, di gran-

dissima importanza, e per valuta di tre milla scudi,

E nella medesima Città sece per i Prineri, grand' huomini di quel luogo, vn quadrone grande, doue in prospettiua mise tutti i cinque ordini d'architerrura, che su opera molto bella. Et vn'altro quadro da camera, il quale è appresso il Cardinale d'Augusta.

În Crema hà fatto in S. Agostino due tauole, in vna delle quali è ritratto il

Sig. Giulio Manfrone, per vn S. Giorgio tutto armato.

Il medesimo ha fatto molte opere in Ciuitale di Belluno, che sono lodate, e particolarmente vna tauola in Santa Maria, & vn'altra in S. Giosef, che fono bellissime.

In Genoua mandò al Signor Ottauiano Grimaldo vn suo ritratto grande quanto il viuo, e bellissimo, e con esso vn' altro quadro simile d' vna donna

lasciuissima.

Andato poi Paris a Milano, fece nella Chiesa di S. Celso in vna tauola alcune figure in aria, e fotto vn beilissimo paese, secondo, che si dice a istanza del S. Carlo da Roma, e nel palazzo del medesimo, due gran quadri a olio. In vno Venere, e Marte fotto le rete di Vulcano, e nell'altro it Rè David, che vede. lauare Bersabe dalle serue di lei alla fonte. Et appresso il ritratto di quel Santo, e quello della Sig. Paola Visconti sua consorte, & alcuni paesi non molto grandi, ma bellissimi. Nel medesimo tempo dipinse molte sauole d' Ouidio Genio di al Marchese d'Astorga, che le portò seco in Ispagna. Similmente al Sig. To-Paristirato maso Marini dipinse molte cose, delle quali non accade sar mentione, E quealla quiere sto basti hauer detto di Paris, il quale essendo d'anni settanta cinque, se ne

ritraffe gra Signori .

Altre opere

in diuerse

Citta.

nà con sua comodità in casa quietamente, e lauora per piacere a richiesta d'al cuni Principi, & altri amici suoi, fuggendo la concorrenza, e certe vane ambitioni per non esfere offeso, e perche non gli sia turbata vna sua somma tranquillità, e pace, da coloro, che non vanno (come dice egli) in verità, che condoppie viz, malignamente, e con niuna carità. La doue egli è auezzo a viueresemplicemente, e con vna certa bontà naturale, e non sa sottilizzare, ne viuere astutamente. Ha costui vitimamente condotto vn bellissimo quadro, per la Duchella di Sauoia, d'yna Venere con Cupido, che dormono, custoditi da vn seruo, tanto ben fatti, che non si possono lodare a bastanza.

Ma qui non è da tacere, che quella maniera di pittura, che è quasi dismes- Musaico r' Sam tutti gli altri luoghi, si mantien viua dal Serenissimo Senato di Venetia, esfercita in cioè il musaico. Percioche di questo è stato quasi buona, e principal cagione peneta, Tiziano, il quale, quanto è stato in lui, ha fatto opera sempre, che in Venetia dia esercitato, e fatto dare honorate prouisioni, a chi ha di ciò lauorato,

Ondesono state fatte diuerse opere nella Chiesa di san Marco, e quasi rino matitutti i vecchi, e ridotta questa sorte di pittura a quell'eccellenza, che può essere, & ad altro termine, ch'ella non fu in Firenze, & in Roma al tempo di Giorto, d'Alesso Baldouinetti, del Ghirlandar, e di Gherardo miniatore. Etutto, che si è fatto in Venetia è venuto dal disegno di Tiziano, e d'altri eccellenti pittori, che n'hano fatto disegni, e cartoni coloriti, accioche l'opere si conducessino a quella perfettione, a che si veggiono condotte quelle del porctico di san Marco. Doue in vna nicchia molto bella è il giudicio di Salamo- Musaici con ne, tanto bello, che non si potrebbe in verità con i colori fare altrimenti.

Nel medefimo luogo è l'albero di Nostra Donna di mano di Lodouico Rof- Jegno di Ità so, tutto pieno di Sibille; e Profeti fatti d'una gentil maniera, ben commessa, ziano. e con assai, e buon rilieuo. Ma niuno ha meglio lauorato di quest'arte a tempi nostri, che Valerio, e Vincenzo Zuccheri Triuisani. Di mano de quali si veggiono in san Marco diuerse, e molte storie, e particolarmente quella dell' Apocalisse; nella quale sono dintorno al trono di Dio i quattro Euangelisti in formad'animali, i fette Candelabri, & altre molte cofe, tanto ben condotte, che guardandole da basso paiono fatte di colori, con i pennelli a olio. Oltra, che si vede loro in mano, & appresso quadretti piccoli piene di figurette fatte con grandissima diligenza.

Intanto, che paiono non dico pitture, ma cose miniare, e pure sono di pieere commesse. Visono anco molti ritratti, di Carlo Quinto Imperatore, di Ferdinando suo fratello, che a lui succedette nell'Imperio; e Massimiliano sigliuolo di esso Ferdinando, & hoggi Imperatore. Similmente la testa dell'Il-Iustris. Cardinale Bembo, gloria del secol nostro, e quella del Magnisico. . . . fatte contanta diligenza, & vnione, etalmente aecomodati, i lumi, le carni, le tinte, l'ombre, e l'altre cose, che non si può veder meglio, ne più bell'opera di simil materia. E di vero, e gran peccato, che questa arte eccellentissima del fare di Musaico, per la sua bellezza, & eternità, non sia piu in vso di quello che è,e che per opera de'Principi, che posson farlo, non ci si attenda.

Oltre au detti, ha lauorato di Musaico in S. Marco a concorrenza de' Zuccheri Bartolomeo Bozzato, il quale si è portato anch'egli nelle sue opere in Bozzato co. modo da douerne essere sempre lodato. Ma quello, che in ciò fare è stato a corenti nel sutti di grandissimo aiuto, è stata la presenza, e gli auuertimenti di Tiziano. far musaicio Del quale, oltre i detri, e molti altri, è stato discepolo, e l'ha aiutato in molte opere vn Girolamo (non so il cognome) se non di Tiziano.

Il Fine della vita di Tiziano da Cador Pittore.

dotti eol di-



### DESCRITIONE DELL'OPERE DI L'ACOMO SANSOVINO SCYLTORE FIORENTINO.



Entre, che Andrea Contucci scultore dal'monte Sansouino hauendo già acquistaro in Italia, & in Ispagna nome, doppo ill Buonaroti, del più eccellente Scultore, & Architetto, che fos se nell'arre, si staua in Firenze, per fare le due figure di marmo, che doueuano porfi sopra la porta, che volta alla Misericordia del Tempio di S. Giouanni; gli fu dato a imparare l'ar

Imparò fotto te della scultura, vn giouanetro figliuolo di Antonio di lacomo Tatti, il quale: al Contreci; haueua lamatura dotaro di grande ingegno ,, e di molta gratia nelle cofe, che faccua di rilieno, perche conosciuto Andrea quanto nella scultura douesse il giouane venire eccellente, non mancò con ogni accurarezza infegnarli tutte:

quel-

quelle cofe, che poteuano farlo conoscere per suo discepolo. E così amandolo sommamente, & ingegnandosi con amore; e dal giouane essendo parimente amato, giudicarono i popoli, che douesse non pare essere eccellente al pari del suo maestro, ma che lo douesse passare di gran lunga. E su tanto l'amo perche detto re, e beneuolenza reciproca fra questi quali padre, e figliuolo, che Iacomo del sanfouinon piu del Tatta, ma del Sansouino, comincio in que primi anni a essere chia no. mato, e così è stato, e sarà sempre. Cominciando dunque lacomo a esercitare, su talmente aiutato dalla natura nelle cose, che eglissece, che ancora, che egli non molto studio, e diligentia vsasse taluolta nell'operare, si vedeua nondimeno in quello, che faceua, facilità, dolcezza, gratia, & vn certo, che di leggiadro, molto grato a gli occhi degli Artefici. Intamo che ogni suo schizzo, o fegno, o bozza ha sempre hauuto vna mouentia, e fierezza, che a pochi Scultori fuole porgere la natura. Gionò anco pur'assai all'vno, & all'altro la Aiutato dat pratica, el'amicitia, che nella loro fanciullezza, e poi nella giouentu hebbe-la Natura. ro infieme Andrea del Sarto, e Iacomo Sansouino, i gnali seguitando la maniera medefima nel difegno, hebbero la medefima gratia nel fare, l'vno nella pittura, el'altro nella scultura, perche conferendo insieme i dubbij dell'arte efacendo Iacomo per Andrea modelli di figure, c'aiutauano l'vn l'attro sommamente. E che ciò sia vero, ne sa fede questo, che nella tauola di san Francesco delle monache di via Pentolini è vn'san Giouanni Euangelista, il quale fu ritratto da un bellissimo modello di terra, che in quei giorni il Sansouino Andrea del fece a concorrentia di Baccio da monte Lupo, perche l'Arte di por'fanta Ma- Sarto. ria voleua fare vna statua di braccia quattro di bronzo in vna nicchia. Al canto di Or'San Michele, dirimpetto a Cimatori, per la quale ancorache lacomo facesse piu bello modello di terra, che Baccio, fu allogata nondimeno piu volentieri al Montelupo, per esser vecchio maestro, che al Sansouino, ancora che fusse meglio l'opera sua, se bene era giouane. Il qual modello è hoggi nelle mani de gli heredi di Nanni Vnghero, che è cosa bellissima, al quale Nanni esfendo amico allora il Sansouino, gli fece alcuni modelli di putri grandi di terra, e d'vna figura d'vn' san Nicola da Tolentino, i quali furono fatti l'vno, el'altro di legno grandi quanto il viuo; con aiuto del Sansouino, e posti alla Cappella del detto santo nella Chiesa di santo Spirito. Essendo per queste cagioni conosciuto lacomo da tutti gli Artesici di Firenze, etc- Condetto a nuto giouane di bello ingegno, & ottimi costumi, fu da Giuliano da Sangal-Roma, efalo, Architetto di Papa Giulio Secondo, condotto a Roma con grandissima morito dall Satisfatione sua: percioche piacendogli oltre modo le statue antiche, che so- sangallo, e no in Beluedere, si mise a disegnarle, onde Bramante Architetto anch' da Braman egli di Papa Giulio, che allora teneua il primo luogo, & habitaua in Belue- 10. dere; visto de' disegni di questo giouane; e di tondo rilieuo vno ignudo a giacere di terra, che egli haueua fatto, il quale teneua vn'vaso per vn calamaio: gli piacquetanto, che lo prese a fauorire, egli ordinò, che douesse ritrar' di cera grande il Laocoonte, il quale saceua titrarre anco da altri, per gettarne poi vno dibronzo, cioè da Zaccheria Zachi da Volterra, Alfonso Berugetta Spagnolo, & al vecchio da Bologna, i quali, quando tutti furono finiti Bramante sece vederli a Rafaello Sanzio da Vrbino, per sapere chi si susse di quattro portato meglio. La doue su giudicato da Rafaello, che il Sansouino così giouane hauesse passato tutti gli altri di gran Superni co. lunga, onde poi per consiglio di Domenico Cardinal Grimani, fu a Bra- correnti nel mante ordinato, che si douesse sare gettare di bronzo quel di lacomo, e formare il cosi fatta la forma, e gettatolo di metallo, venne benissimo. La doue ri- Lagorenne. Gg 2

netto, e datola al Cardinale lo tenne fin, che visse non men caro, che se fusse l'antico. E venendo a morte, come cosa rarissima lo lasciò alla Signoria serenissima di Venetia, la quale hauendolo tenuto molri anni nell'armario del-

la sala del Consiglio de' Dieci, lo donò finalmente l'anno 1524.

Al Cardinale di Loreno, che lo condusse in Francia. Mentre che il Sansouino acquistando giornalmente con li studij dell' arte nome in Roma, era in molta consideratione, infermandosi Giuliano da Sangallo, il quale lo teneua in casa in Borgo vecchio, quando parti di Roma, per venirea Firenze in. ceste, e mutare aria; gli sù da Bramante trouata vna camera pure in Borgo vecchio nel palazzo di Domenico dalla Rouere Cardinale di S. Clemente, doue ancora alloggiaua Pietro Perugino, il quale in quel tempo, per Papa Giulio, dipigneua la volta dalla camera di Torre Borgia, perche hauendo visto Pietro la bella maniera del Sansouino, gli fece sare per se molti modelli di cera, e tra gli altri vn Christo deposto di Croce tutto tondo, con molte scale, e figure, che sù cosa bellissima. Il quale insieme con l'altre cose di questa sorte, e modelli di varie fantasie, furono poi raccolte tutte da M. Giouanni Gaddi', e sono hoggi nelle sue case in Fiorenza alla piazza di Madonna. Queste cose dico furono cagione, che'l Sansouino pigliò grandissima pratica conmaestro Luca Signorelli, pittore Corlenense, con Bramantino da Milano, con Bernardino Pinturichio, con Cesare Cesariano, che era allora in pregio per hauere comentato Vitrunio: e con molti altri famofi, e belli ingegni di quella

Fece model. li per Fierro Rerugini .

età. Bramante adunque defiderando, che'l Sanfouino fusse noto a Papa Ginlio; ordinò di fargli acconciare alcune anticaglie. Onde egli messoui mano Per il Papa mostrò nel rassettarle tanta gratia, e diligenza, che'l Papa, e chiunque le vid-I neud mol- de giudico, che non si potesse far meglio. Le quali lode, perche auanzasse se te anticaglie stesso, spronarono di maniera il Sansouino, che datosi oltra modo alli studija. cun sua lo. estendo anco gentiletto di complessione, con qualche trasordine addosso di quelli, che funno i giouani s'amalò di maniera, che fù forzato per falute della vita ritornare a Fiorenza, doue giouandoli l'aria natina, l'aiuto d'esser gionane, e la diligenza, e cura de'Medici, guari del tutto in poco tempo; per lo che pare a Messer Pietro Pirri; il quale procuraua allora, che nella facciata, doue è l'oriuolo di Mercato Nuouo in Firenze si douesse fare vna N. Donna di marmo: che essendo in Fiorenza molti giouani valenti, & ancora mae-Ari vecchi, si douesse dare quel lauoro a chi di questi sacesse meglio vn modello. La doue fattone fare vno a Baccio da Montelupo, vn'altro a Zaccheria Zarij da Volterra, che era anchegli, il medefimo anno, tornato a Fiorenza, vn'altro a Baccio Bandinelli, & vn'altro al Sanfouino: posti in giudicio, su da Lorenzo Credi pittore eccellente, e persona di giudicio, e di bontà dato l'honore, el'opera al Sansouino, e così dagli altri giudici, artefici, & intendenti; ma se bene gli su per ciò allogata questa opera, su nondimeno indugiato tanto a pronedergli, e condurgli il marmo, per opera, & inuidia d'Auerardo da Filicaia; il quale fauorina grandemente il Bandinello, & odiana il Sanfouino, che veduta quella lunghezza fù da altri Cittadini ordinato, che doues se fare vno de gli Apostoli di marmo grandi, che andanano nella Chiesa di Sa Beer on A. Maria del Fiore; onde fatto il modello d'vn S, Giacomo: il quale modello hebpeffolo p s, be, finito, che fù l' opera; Messer Bindo Altouiti, cominciò quella figura, Meria del e continuando di lauorarla con ogni diligenza re fludio, la conduste a fine

ranto perfettamente, che ella è figura miracolosa, e mostra in tutte le parti

bione,

estere stata lauorara con incredibile studio, e diligenza, ne panni, nelle bracciase mani traforate, e condotte con tant'arte, e con tanta gratia, che non. si può

IACOMO SANSOVINO.

fi può nel marmo veder meglio. Onde il Sansouino mostrò in che modo si lauorauano i panni traforati, hauendo quelli condotti tanto sottilmente, fi naturali, che in alcuni luoghi hà campato nel marmo la grossezza, che'l naturale fà nelle pieghe, & in sù lembi, e nella fine de' viuagni del panno: mo+ do difficile, e che vuole gran tempo, e pacienza a volere, che riesca in modo, che mostri la persettione dell' arte, la quale figura è stata nell' opera da quel tempo, che fù finita dal Sansouino fin'a l'anno 1 565, nel qual tempo, del mese di Decembre fù messa nella Chiesa di S. Maria del Fiore, per honorare la ve- Diligenz nura dalla Regina Giouanna d'Austria, moglie di Don Francesco de' Medici nel trafora-Principe di Fiorenza, e di Siena. Doue è tenuta cosa rarissima, insieme con rei Panni. gli altri Apostoli pure di marmo, fatti a concorrenza da altri artefici, come

s'è detto, nelle vite loro.

Fece in questo tempo medefimo, per Messer Gionanni Gaddi vna Venere di marmo in furun nicchio, bellissima, si come era anco il modello, che era marmo. in cafa Messer Francesco Monteuarchi, amico di queste arti, e gli mandò male per l'innondatione del fiume d'Arno l'anno 1 558. Fece ancora vn putto di stoppa, & vn Cecero bellissimo quanto si può, di marmo, per il medesimo M. Giouanni Gaddi con molt'altre cose, che sono in casa sua, & a Messer Bindo Altouiti, fece fare vn camino di spesa grandissima, tutto di macigno intagliato da Benedetto da Rouezzano, che sù posto nelle case sue di Firenze: doue al Sansouino sece tare una storia di figure piccole per metterla nel fregio di detto camino, con Vulcano, & altri Dei, che fù cofa rarissima: ma molto più belli sono due putti di marmo, che erano sopra il sornimento di questo camino, i quali teneuano alcune arme delli Altouiti in mano; i quali ne sono stati leuari dal Sig. Don Luigi di Toledo, che habita la casa di detto M. Bindo, e posti intorno a vna fontana nel suo giardino in Fiorenza dietro a frati de Serui. Doue altri putti pur di marmo di straordinaria bellezza sono di mano del medesimo in casa Gio. Francesco Ridolfi, i quali tengono similmente vn'arme. Le qualitutte opere feciono tenere il Sansouino da tutta Fiorenza,e da quelli dell'arte eccellentissimo, e gratioso maestro, per lo che Giouanni Bartolini, hauendo fatto murare nel suo giardino di Gualfonda vna casot- sutta Firenta, volfe, che il Sansouino gli facesse di marmo vn Bacco gioninetto, quanto ze per rate. il viuo, perche dal Sansouino sattone il modello, piacque tanto a Giouanni, che fattogli consegnare il marmo, Iacomo lo cominciò con tanta voglia, che lauorando volaua con le mani, e con l'ingegno. Studiò dico quest'opera di maniera, per farla perfetta, che si mise a ritrarre dal viuo, ancorche suste di verno vn suo garzone, chiamato Pippo del Fabbro, facendo sare ignudo buona parte del giorno. Il quale Pippo sarebbe riuscito valente huomo, perche si sforzana con ogni fatica d'imirare il maestro.

Ma ò fusse lo stare nudo, e con la testa scoperta in quella stagione, o pure il troppo studiare, e patir disagi non sù finito il Bacco, che egli impazzò, in sulla maniera del fare l'attitudini, e lo mostrò, perche vn giorno, che pioueua pazzo per dirottamente, chiamando il Sansonino Pippo, & egli non rispondendo, lo troppo fiu. vidde poi salito sopra il tetto in cima d'vn camino ignudo, che faceua l'atti- diar l'arte tudine del suo Bacco. Altre volte pigliando lenzuola, o altri panni grandi, e quali bagnati se gli recaua adotso all'ignudo, come fusse vn modello di terra ò cenci, & acconciana le pieghe, poi falendo in certi luoghi strani, & arrecandosi in attitudini hor d'vna, hor d'altra maniera, di Proseta, d'Apostolo, di soldato, o d'altro, si facena ritrarre, stando così lo spatio di due hore, senza fauellare, e no altrimétische se susse stato vna statua imobile. Molte altre simi-

Fenere de

TERZAPARTE

li piaceuoli pazzie fece il pouero Pippo; ma fopra tutto mai no si pote dimen ticare il Bacco, che haueua fatto il Sanfouino, se non quando in pochianni si moti. Ma tornando alla statua, condotta, che su a fine su tenuta la più bella opera, che fusse mai fatta da maestro moderno; attesoche'l Sansouino mostrò in essa vna difficoltà, non più vsata, nel fare spiccato intorno intorno va braccio in aria, che tiene vna tazza del medefimo matmo traforata trà le dita, tanto sottilmente, che se ne tien molto poco, oltre, che per ogni verso, e tanto ben disposta, & accordata quella attitudine, e tanto ben proportionata, e belle le gambe, e le braccia, attaccate a quel torso, che pare nel vederlo, è toccarlo molto più simile alla carne. In tanto, che quel nome, che gli hà, chi lo vede se gli conuiene, & ancor molto più. Quest'opera, dico, finita, che sù, mentre, che visse Giouanni, sù visitata in quel cortile di Gualfonda.

di tutti i terrazzani, e forestieri, e molto lodata.

so di legno moko bello, che è in casaloro, e molte cose antiche, e di man di Michel. Hauendoss poi l'anno 1514, a fare vn ricchissimo apparato in Fiorenza per la venuta di Papa Leone X. sù dato ordine della Signoria, e da Giuliano de' Medici, che si facessero moltrarchi triofali di legno in diuer si luoghi arch, trion-della Città. Onde il Sanfouino, non solo secei disegni di molti; ma tolicin. fali, e faccia compagnia Andrea del Sarto, a fare egli stesso la facciata di S. Maria del Fio-

144is. Ma. re, tutta di legno, con statue, e con istorie, & ordine d'architettura; nel modo ria del Fio. apunto, che sarebbe ben fatto, ch'ella stesse, per torne via quello, che vi è di componimento, & ordine Tedesco. Perche messoui manos per non dire hora alcuna cosa della coperra di tela, che per S. Giouanni, & altre feste solennissime solena coprire la piazza di S. Maria del Fiore, e diesso San Gionanni, essendosi di ciò in altro luogo fauellato a bastanza dico, che sotto queste tende haueua ordinato il Sanfouino la detta facciata di lavoro Corinto: e che fattala a guila d'arco trionfale, haueua messo sopra vn grandissimo imbasaraento, da ognibanda le colonne doppie, con certi nicchioni fra loro, pieni di figure tutte tonde, che figurauano gli Apostoli: e sopra erano alcune storie grandi di mezo rilieno, finte di bronzo, di cose del vecchio cestamento.

Ma poi essendo Giouanni morto, Gherardo Bartolini suo fratello, la donò al Duca Cosimo, il quale come cosa rara, la tiene nelle sue stanze con altre bellissime statue, che hà di marmo. Fece al detto Giouanni vn Crocissi-

Alcune delle quali ancora si veggiono lung'Arno in casa de' Lansredini. Sopra feguitauano gli architraui, fregi, e cornicioni, che rifaltauano, & appresso varij, e bellissimi frontespicij. Negli angoli poi de gli archi, nelle grossezze, e sotto, erano storie dipinte di chiaro scuto di mano d'Andrea del Sarto,e bellissime. Erin somma questa opera del Sansonino su tale, che veggendola

Facciata. Papa Leone disse, che era vn peccato, che così fatta non fusse la vera facfinta più si- ciata di quel Tempio, che sù cominciata da Arnolso Tedesco. Fece il medemara dal simo Sansouino nel detto apparato per la venuta di Leone X. oltre la detta. Papa, che la facciata, vn cauallo di tondo rilieuo, tutto di terra, e cimatura, sopra vn basamento murato, in atto di saltare, e con vna figura sotto di braccia noue.

La quale opera fù fatta con tanta brauura, e fierezza, che piacque, e fù molto lodata da Papa Leone. Onde esso Sansouino sú da Giacomo Saluiati menato a bacciare i piedi al Papa, che gli fece molte carezze. Partito il Papa di Firenze, & abboccatosi a Bologna con il Rè Francesco I. di Francia, si risoluè tornarsene a Firenze. Onde su dato ordine al Sansouino, che sacesse vn arco triontale alla porta Sangallo. Onde egli non discordando punto da se mede-

Arco altrefi fimo, lo conduste simile all'altre cose, che haueua fatte, cioè bello a maraniglia,

Status ladatiffima.

vera,

Belle.

glia, pieno di statue, e di quadri di pitture ottimamente lauorati. Hauendo poi del iberato S. Santità, che si facesse di marmo la facciata di San Lorenzo: mentre che s'aspettaua da Roma Rafaello da Vrbino, & il Buonaroti: il Sansouino d'ordine del Papa, sece vn disegno di quella. Il quale piacendo assaine fù fatto fare da Baccio d'Agnolo vn modello di legno bellissimo. Et intanto hauendone fatto vn'altro il Buonaroti, sù a lui, & al Sansouino ordinato, che andassero a Pietra Santa. Doue hauendo trouati molti marmi: ma difficili 2 condursi, persono tanto tempo, che tornati a Firenze trouarono il Papa partito per Roma. Perche andatigli amendue dietro con i loro modelli, ciafcuno da per se, giunse apunto Iacomo, quando il modello del Buonaroti si mostraua a Sua Santità in Torre Borgia. Ma non gli venne fatto quello, che si pensaua; percioche, doue credena di donere almeno sotto Michelagnolo far parte di quelle statue, che andauano in detta opera, hauendogliene fatto parole il Papa, e darogliene intentione Michelagnolo, s'auide giunto in Roma, che esso Buonaroti voleua essere solo. Tuttauia, essendosi condotto a Roma. per non tornarsene a Fiorenza in vano; si risoluè sermarsi in Roma, e quiui attendere alla Scultura, & Architettura. E così hauendo tolta a fare per Madonna Gio Francesco Martelli Fiorentino vna Nostra Donna di marmo, maggiore di marmo del naturale, la conduse bellissima col putto in braccio. E su poste sopra vn n S. A gostialtare dentro alla porta principale di tant' Agostino, quando s'entra a man. 100. ritta. Il modello di terra della quale statua donò al Priore di Roma de' Saluiati, che lo pose in vna cappella del suo palazzo, sul canto della piazza di S. Pietro al principio di Borgo Nuouo. Fece poi non passò molto per la cappella, che haueua fatta fare-il Reuerendiss. Cardinale Alborense, nella Chiesa delli Spagnuoli in Roma, sopra l'altare, vna starua di marmo di braccia 4. oltra modo lodatissima, d'vn S. Giacomo, il quale hà vna mouentia molto S. Giacomo gratiofa, & è condotto con perfettione, e giudicio, onde gli arrecò grandiffi- lodarifima ma fama, e mentre, che faceua queste statue, fece la pianta, e modello, en flatua. poi cominciò a fare murare la Chiesa di San Marcello de' frati de' Serui, opera certo bellissima. E seguitando d'essere adoperato nelle cose d'archirettura, fece a Messer Marco Coscia vna loggia bellissima sulla strada, che và à Roma, a Ponte Molle nella via Appia; per la Compagnia del Crocifisso della Chiefa di san Marcello vn Crocifisso di legno da portare a processione molto gratioso, e per Antonio Cardinale di Monte, cominciò vna gran fabbrica alla sua vigna, suor de Roma in sul'acqua vergine. E forte è di mano di Iacomo vin molto bel ritratto di marmo, di detto Cardinal vecchio di Monte, che hoggi è nel Palazzo del Sig, Fabiano al Monte S. Sauino fopra la porta della camera principale di sala. Fece fare ancora la casa di Messer Luigi Leoni molto comoda, & in Banchi vn'palazzo, che è da la cafa de' Gaddi, il Palazgo di quale fù poi compero da Filippo Strozzi, che certo è comodo, e bellissimo, e sue disegno. con molti ornamenti. Essendosi in questo tempo, col fauore di l'apa Leone leuato sù la natione Fiorentina, a concorrenza de' Tedeschi, e delli Spagnuolis e de Francesi, i quali haueuono chi finito, e chi cominciato in Roma le Chiese delle loro nationi, e quelle fatte, adornate, e cominciate a vificiare solennemente, haucua chiesto di poter fare ancor'essa vna Chiesa.

Di che hauendo dato ordine il Papa à Lodouico Capponi, allora Confolodella natione; fù deliberaro, che dietro Banchi al principio di strada Giulia in fulla rina del I euere, si facesse vna grandissima Chiesa, e si dedicasse à S. Giouanni Battifta, la quale, per magnificenza, grandezza, spesa, ornamenti, e difegno, quella di tutte l'altre nationi avanzasse. Concorrendo dunque in fa-

Segui las

fabbrica ti-

per lui.

Difegno per re disegni per queft'opera, Rafaello da Vrbino, Antonio da Sangallo, e Bal-& Gio, de dassarre da Siena, & il Sansouino; veduto che il Papa hebbe i disegni di tutti, Fioretini che lodò, come migliore, quello del Sansouino, per hauere egli oltre all'altre cose piacque più fatto su quattro canti di quella Chiesa, per ciascuno vna tribuna, e nel mezo de gli altri, vna maggiore tribuna, simile a quella pianta, che Sebastiano Serlio, pose nel fuo fecondo libro di architettura. La onde concorrendo, col volere del Papa tutti i capi della natione Fiorentina, con molto fauore del Sansouino, si comin ciò a fondare vna parte di questa Chiesa lunga tutta 22. canne. Ma nonvi essendo spatio, e volendo pur fare la facciata di detta Chiesa in sulla dirittura delle case di strada Giulia, erano necessitati entrare nel fiume del Teuere almeno quindici canne. Ilche piacendo a molti, per essere maggiore spesa, e più superba il fare i fondamenti nel fiume, si mise mano a farli, e vi spesero più di quaranta milla scudi, che sarebbono bastanti a fare la metà della muraglia della Chiesa. Intanto il Sansouino, che era capo di questa sabbrica, mentre, che di mano in mano si fondaua, cascò, e fattosi male d'importanza, si fece doppo alcuni giorni portare a Fiorenza, per curarfi, lasciando a quella cura come s'è detto, per fondare il resto Antonio da Sangallo, Manon andò molto, che hauendo, per la morte di Leone perduto la natione vno apoggio fi said auanti grande, & vn Principe tanto splendido, si abandonò la fabbrica, per quato durò la vita di Papa Adriano VI, poi creato Clemente, per seguitare il medesimo ordine, e disegno, su ordinato, che il Sansouino ritornasse, e seguitasse quella fabbrica, nel medesimo modo, che l haueua ordinata prima, e così fu rimesso mano a lauorare. Et in tanto egli prese a sare la sepoltura del Cardinale d'Aragona, e quella del Cardinale Aginense, e satto già cominciare a. lauorare i marmi per gli ornamenti : e fatti molti modelli per le figure, haueua già Roma in poter suo; e saceua molte cose per tutti quei Signori importantissime.

Quando Dio per castigo di quella Città, e per abassare la superbia delli habitatori di Roma, permisse che venisse Borbone con l'esercito a sei giorni di Maggio 1527, e che fusse messo a sacco, e ferro, e suoco tutta quella Città. Neda quale rouina, oltre a molti altri belli ingegni, che capitatono male, fu torzato il Sansouino a partirsi con suo gran danno di Roma, & a suggirsi in Venetia, per indi passare in Francia a seruigi del Rè, doue era gia stato chiamato. Matrattenendosi in quella città, per prouedersi molte cose, che di tutte era spogliato, e mettersi a ordine, su detto al Principe Andrea Grin, il quale era molto amico alle virtà, che quiui era Iacomo Sansouino. Onde venuto in desiderio di parlargli, perche a punto in que giorni Domenico Cardinale Grimani gli haueua fatto intendere, che'l Sansouino sarebbe stato a proposito per le cupole di san Marco, lor' Chiesa principale, le quali, e dal tondamento debole, e dalla vecchiaia, e da essere male incatenate, erano tutte aperte, e In Venezia minaccianano rouina: lo fece chiamare. E doppo molte accoglienze, e lunfortificala ghi ragionamenti hauuti,gli disse, che volcua, e ne lo pregaua, che ripatasse tribuna di alla rouina di queste Tribune; il che promise il Sansouino di fare, e rimediarui, e così preso a fare quest'opera, vi fece mettere mano; & accomodato tutte l'armadure di dentro, e fatto trauate, a guisa di stelle, puntellò nel cauo del legno di mezo tutti i legni, che teneuano il cielo della Tribuna, e con cortine di legnami le ricinse di dentro, in guisa, che poi di suora, e con catene di ferro stringendole, e rinfiancandole con altri muri, e disotto facendo nuoui fondamenti a pilastri, che le reggeuano; le fortificò, & asicurò per sempre. Nel che fare fece stupire Venetia, e restare sodisfatto, non pure

S. Marco.

AGritti, e che fu più, 2 quello Serenissimo Senato, rende tanta chiarezza del- benemerito la virtu sua, che essendo (finita l'opera) morto il Protomaestro de Sig. Pro- Protomacuratori di san Marco, che è il primo luogo, che danno quei Signori a gli in- Bro di san gegnieri, & architetti loro, lo diedero a lui con la casa solita, e con prouisione Marco. assai conueniente.

La doue accettatolo il Sansouino ben volentieri, e sermato l'animo, diuenne capo di tutte le fabbriche loro; con suo honore, e comodo. Fece dunque primamente, la fabbrica publica della Zecca, la quale egli difegnò, e sparti dentro con tanto ordine, e comodità, per seruitio, e comodo di tanti manifattori, che non è in luogo ressuno vn'Erario, tanto bene ordinato, ne con maggior fortezza di quello; il quale adornò tutto con ordine rustico, molto bello. Il quale modo non si essendo vsato prima in quella città, rese marauiglia affai agli huomini di quel luogo. Perloche conosciuto l'ingegno del Sansouino effere per seruitio di quella Città, atto a ogni loro bisogno, lo fe- La Zecca, e ciono attendere molti anni alle fortificationi dello stato loro. Ne passò mola libraria sone to, che seguitò per ordine del Consiglio de Dicci, la bellissima, e ricchissima di sue epere, fabbrica della Libreria di san Marco incontro al palazzo della Signoria, con canto ordine d'intaglio, di colonne, capitelli, e meze figure per tutta l'opeta, che è vna marauiglia. E tutto si è tatto senza risparmio niuno di spesa; onde costa infino a hoggi cento so, milla ducati, è tenuto molto in pregio in quella cutà per esfere piena di ricchissimi pauimenti, di stucchi, e di storie, per le sale di quel luogo; e scale publiche adornate di varie pitture, come s'è ragionato nella vita di Battista Franco, oltre a molte altre belle comodità, e ricchi ornamenti, che ha nella entrata della porta principale, che rendono e maestà, e grandezza, mostrando la virtù del Sansouino. Il qual modo di fare su cagione, che in quella città, nella quale in fino all'hora non era entrato mai modo se non di fare le case, & i palazzi loro con vn medesimo ordine seguitando sempre ciascuno le medesime cose, con la medesima misura, & vsan za vecchia: senza variare secondo il sto, che si trouauano, o secondo la comodità, fu cagione dico, che si cominciassero a fabbricare co nuoui disegni, e glio disegni. migliore ordine, le cose publiche, e le priuate. Et il primo palazzo, che sacesse su quello di Messer Giorgio Cornaro, cosa bellissima, e fatta con como di , & ornamenti condecenti, di spesa di scudi settanta milla. Da che mosso vn'altro gentil'huomo da cha Delfino,ne fece fare al Sansouino vn'altro minore con spesa di trenta milla scudi, che su similmente molto lodato; & appresso molti altri di minore spesa nella città, e nel contado.

Fix caufa. che fifabbri

Intanto, che si può dire quella Magnifica città hoggi per quantità, e quali- zi di ranità di sontuosi, e bene intesi edifici risplendere, & essere in questa parte quel- colando sua lo ch'ell'è, per ingegno, industria, e virtù di lacomo Sansoumo, che perciò architettura merita grandissima laude. Essendo con queste opere, è stato cagione, che i gentil'huomini Venetiani hanno condotta l'architettura moderna nella loro città, percioche non solo vi si è fatto quello, che è passato per le sue mani, ma molte, anzi infinite altre cose, che sono state condotte da altri maestri, che la

sono andati ad habitare, & hannoui magnifiche cose operato.

Fece ancora lacomo la fabbrica della loggia della piazza di fan Marco d'ordine Corinto, che è a piedi del campanile di detto san Marco, con ornamento Loggia delricchissimo di colonne, e quattro nicchie, nelle quali sono quattro figure la riazza di grandi quanto il naturale di bronzo, e di somma bellezza. E su quest'opera s. Marco, sue quasi vna bellissima basa al detto campanile, il quale è largo da pie, vna delle Vol.2. ile Hh

Vary palax

TERZAPARTE 242

faccie piedi 35. che tanto in circa è l'ornamento del Sansouino, & alto da tera ra, fino alla cornice, doue sono le finestre delle campane piedi 150. dal piano di detta cornice fin'all'altra disopra, doue è il corridore sono piedi 25, el'altro dado disopra è alto piedi 28. e mezo . E da questo piano dal corridore fino alla Piramide, pignia, o punta, che se la chiamino, sono piedi 60. in cima della. quale punta il quadricello, sopra il quale posa l'Angiolo è alto piedi sei. Et il detto Angiolo, che gira è alto dieci piedi. Di maniera, che tutta l'altezza. viene ad essere piedi 26:.

Compagnia della Mifefegno.

Diede ancora il disegno, e condusse per la scuola, o vero fraternità, e comricordia fat pagnia della Misericordia, la fabbrica di quel luogo grandissima, e di spesa di za col suo di 150. milla scudi . Rifece la Chiesa di san Francesco della Vigna, doue stanno i Frati de Zoccoli, opeta grandissima, e d'importanza. Ne per questo, mentre, che ha atteso a tante sabbriche ha mai restato, che per suo diletto non habbia tatto giornalmente opere grandissime, e belle di scultura, di marmo, e di bronzo. Sopra la pila dell'acqua santa ne Frati della Cha grande è di sua mano vna statua, fatta di marmo per vn san Giouanni Battista, moltobella, e lodatissima.

A Padoua alla cappella del santo è vna storia grande di marmo, di mano farue bel- del medesimo, di figure di mezo rilieno bellissime, d'un miracolo di santo Antonio di Padoua, la quale in quel luogo è stimata assai. All'entrare delle scale del palazzo di san Marco sa tuttauia di marmo informa di due giganti bellissimi, di braccia sette l'eno, vn Nettuno, & vn Marte. Mostrando le

forze, che ha in terra, & in mare quella Serenissima Republica. Giganti nel

Fece vna bellissima statua d'vn Ercole al Duca di Ferrara, e nella Chiesa di S. Marco fece 4, storie di bronzo di mezo rilieno, alte vn braccio, e lunghe vno e mezo, per mettere a vn pergamo, con istorie di quello Euangelista, tenute molto in pregio per la varietà loro. E fopra la porta del medefimo san Marco ha fatto vna Nostra Donna di marmo grande quanto il naturale, tenu ta cosa bellissima, & alla porta della sagrestia di detto loco, è di sua mano la. zo alla Sa- porta di bronzo, divisa in due parti bellissime, e con istorie di Giesù Christo, grefis eff. tutte di mezo rilicuo, e lauorate eccellentissimamente; e sopra la porta dello Arsenale ha fatto voa bellissima Nostra Donna di marmo, che tiene il figliolo in collo. Le quali tutte opere non folo hanno illustrato, & adornato quella: Republica, ma hanno fatto conoscere giornalmente il Sansouino, per eccellentissimo Artefice, & amare, & honorare dalla magnificenza, e liberalità di que'Signori: e parimente da gli altri Artefici, referendosi a lui tutto quello di scultura, & architettura, che è stato in quella città al suo tempo operato. È nel vero ha meritato l'eccell, di Iacomo di essere tenuta nel primo grado in. quella città, fra gli Artefici del difegno:e che la sua virtù sia stata amata, & offernata vniuersalmente da i nobili, e da i plebei. Percioche ohre all'altre cofe, e gli ha, come s'è detto, fatto col suo sapere, e giudicio, che si è quasi del tur to rinouata quella città, & imparato il vero, e buon modo di fabbricare.

Felicità, che 2861474

Ma se ella ha riceuuto da lui bellezza, & ornamento; egli all'incontro è da groudinVe, lei stato molto benificato. Conciosiache oltre all'altre cose, egli è viunto in essa, da che prima viandò insino all'età di 78. anni sanissimo, e gaghardo. E. gli ha tanto conferito l'aria, e quel Cielo, che non ne mostra in vn certo modo piu, che quaranta. Et ha veduto, e vede d'vn suo virtuosissimo figli. olo, huomo di lettere, due nipoti vn maschio, & vna semina sanissimi, e belli, con somma sua contentezza. E che è piu, viue ancora selicissimamente, e con tutti que comodi, & agi, che maggiori può hauere vn par suo.

Altre Sue di fime.

Palazzo di 3.Ma asco.

giale.

Ha

Ha sempre amato gli Artefici: & in particolare è stato amicissimo dell'eccell, e famoso Tiziano; come su anco, mentre visse, di M. Pietro Aretino. Per le quali cose, ho giudicato ben satto, se bene viue, fare di lui questa honorata memoria. E massimamente, che hoggimai è per sar poco nella scultura.

Ha hauuto il Santouino molti discepoli in Fiorenza Nicolò detto il Tribolo, come s'è dettoril Solofmeo da Settignano, che fini dalle figure grandi infuo Sanfouine, ri, tutta la sepoltura di marmo, che a Monte Casino, douc è il corpo di Pietro de' Medici, che affogò nel fiume del Garigliano, Similmente è stato suo discepolo Girolamo da Ferrara, dorto il Lombardo, del quale s'è ragionato nella vita di Benuenuto Garofalo Ferrarese; & il quale, e dal primo Sansouino, e da questo secondo ha imparato l'arte di maniera, che oltre alle cose di Loreto, delle quali si è fauellato: e di marmo, e di bronzo, ha in Venetia molte opere lanorato. Costui se bene capitò sotto il Sansouino d'età di trenta anni, e con poco disegno; ancorache hauesse innanzi lauorato di scultura alcune cose, essendo piuto fo huomo di lettere, e di corte, che scultore, attese nondimeno Lombardo: di maniera, che in pochi anni fece quel profitto, che si vede nelle sue opere & il Colon di mezo rilieuo, che sono nelle fabbriche della Libreria, e loggia del cam- na suoi 23, panile di san Marco, nelle quali opere si portò tanto bene, che potè poi fare sepolis da se solo le statue di marmo, & i Profeti, che lauorò, come si diste alla Madonna di Loreto.

Fù ancora discepolo del Sansonino sacomo Colonna, che morì a Bologna già trenta anni sono lauorando vn'opera d'importanza. Costui sece in Venetia nella Chiesa di san Saluadore vn san Girolamo di marmo ignudo, che si vede ancora in vna nicchia intorno all'organo, che su bella figura, e molto lodata; & a santa Groce della Giudecca fece yn'Christo, pure ignudo di marmo, che mostra le piaghe, con bello artificio; e parimente a san Giouanni nuo uo, tre figure, santa Dorotea, santa Lucia, e santa Catterina. Et in santa. Marina fi vede di sua mano vn canallo con vn Capitano armato sopra, le qua

li opere possono stare al pari con quante ne sono in Venetia. In Padoua nella Chiefa di fanto Antonio, fece di stucco detto santo, e santo Bernardino vestiti. Della medesima materia sece a Messer Luigi Cornaro vna Minerua, vna Venere, & vna Diana, maggiori del naturale, e tutte tonde. Di marmo, vn Mercurio, e di terra cotta vn Martio ignudo, e giouinetto, che si caua vna spina d'vn piè; anzi, mostrando hauerla cauata, tiene con vna mano il piè, guardando la ferita, e con l'altra pare, che voglia nettare la ferita con va panno. La quale opera, perche è sa migliore, che mai sacesse costui, disegna il detto Messer Luigi farla gettare di bronzo. Al medesimo sece vn'altro Mercurio di pietra, il quale su poi donato al Duca Federigo di Mantoua.

Fu parimente discepolo del Sansouino Tiziano da Padoua, scultore, il qua- Tizian da J le nella loggia del campanile di san Marco di Veneria, tcolpi di marmo alcu- Padeun ne figurette, c nella Chiesa del medesimo san Marco si vede pur da lui scol- Seultore. pito, e gettaeo di bronzo vn bello, e gran coperchio di pila di bronzo, nella. cappella di san Giouanni. Haueua costui fatto la statua d'un san Giouanni, nel quate sono i quattro Euangelisti, e quattro storie di san Giouanni cons bello artificio, per gettaria di bronzo: ma morendofi d'anni trentacinque, . rimafe il mondo priuo d'un eccell, e valoroso Artefice. E di mano di costui la volta della cappella di fanto Antonio da Padoua, con molto ricco parti- Santo fatto mento di stucco. Haucua cominciato per la medesima vu serraglio di cin- da lui. que archi di bronzo: che erano pieni di storie di quel santo, con altre figure Hh 2

Alliani det

andrew agreed .

di mezo, e basso rilieuo: ma rimase anco questo, per la sua morte imperfetto, e per discordia di coloro, che haueuano cura di farla fare. E n'erano già stati gettati molti pezzi, che riusciuano bellissimi, e fatte le cere per molti altri. Quando costui sì mori, e rimase per le dette cagioni ogni cosa adietro. Il medesimo Tiziano, quando il Vasari sece il già detto apparato, per i Signori della compagnia della Calza in Canareio, fece in quello alcune statue di terra. e molti termini. E fu molte volte adoperato in ornamenti di scene, teatri, archi, & altre cose simili, con suo molto honore; hauendo fatto cose tutte piene d'inuentioni, capricci, e varietà, e sopra tutto con molta prestezza.

Pietro de Salà.

Pietro da Salò sù anch'egli discepolo del Sansouino, & hauendo durato 2 intagliare fogliami infino alla sua età di trenta anni, finalmete aiutato dal Sasouino, che gl'insegnò, si diede a fare figure di marmo. Nel che si compiacque, e studio di maniera, che in due anni faceua da se; come ne fanno sede alcune opere assai buone, che di sua mano sono nella tribuna di San Marco, e la statua d'vn Marte maggiore del naturale, che è nella facciata del palazzo publico; la quale statua, è in compagnia di tre altre di mano di buoni artesi-Otatiro ci. Fece ancora nelle stanze del Configlio de X.due figure, vna di maschio, e belle flarue l'altra di femina, in compagnia d'altre due fatte dal Danese Caranco, scultonet Paiax re di fomma lode ; il quale, come si dirà, sù anch'egli discepolo del Sansonino. publico. Le quali figure sono per ornamento d'vn camino. Fece oltre ciò, Pietro tre figure, che sono a sant'Antonio maggiori del viuo, e tutte tonde, e sono vna Giustitia vna Fortezza, e la statua d'vn Capitano generale dell'armata Veneriana, condotte con buona pratica. Fece ancora la statua d' vna Giustitia, che hà bella attitudine, e buon difegno, posta sopra vna colonna nella piazza di Murano, & vn'altra nella piazza del Rialto di Venetia, per softegno di quella pietra, doue si fanno i bandi publici, che si chiama il Gobbo di Rialto; le quali opere hanno fatto costui conoscere di buonissimo scultore. In Padoua nel Santo fece vna Tetide molto bella, & vn Bacco, che premejvn grappolo d'vua in vna tazza, e questa, la quale fù la più difficile figura, che mai facesse, e la migliore, morendo lassò a suoi figliuoli, che l'hanno ancora in casa, per venderla a chi meglio conoscerà, e pagherà le fatiche, che in quella fece il loro padre.

Sue opere Himare in diverts tuo 201

Fù parimente discepolo di Giacomo Alessandro Vittoria da Trento, scul-Scultore fit tore molto eccellente, & amicissimo de gli studij, il quale con bellissima mafino discepo- niera ha mostro in molte cose, che ha fatto, così di stucco, come di marmo, viuezza d'ingegno, e bella maniera, e che le sue opere sono da essere tenute in pregio . E di mano di costui sono in Venetia alla porta principale della Libreria di S. Marco due feminone di pietra alte palmi 10, l'vna, che sono molto belle, gratiose, e da esser molto lodate. Hà satto nel Santo di Padoua alla sepoltura Conterina quattro figure, duoi schiaui, ouero prigioni con vna Fama, & vna Tetis, tutte di pietra, & vno Angiolo piedi 10, alto, il quale è stato posto sopra il campanile del Duomo di Verona, che è molto bella statua, & in Dalmantia, mandò pure di pietra, quattro Apostoli nel Duomo di Freu alti cinque piedi l' vno ; fece ancora alcune figure d'argento per la scuola di S. Giouanni Euangelista di Venetia, molte gratiose, le quali erano tutte di tondo rilieuo, & vn S. Teodoro d'argento di piedi due, tutto tondo, Lauoro di marmo nella Cappella Grimana a San Sebastiano due figure, alte tre piedi l'vna, & appresso fece vna Pietà, con due figure di pietra tenute buone, chefono a S. Saluadore in Venetia. Fece vn Mercurio al pergamo di palazzo di S. Marco, che risponde sopra la piazza, tenuto buona figura.

Et

Et à 5, Francesco della Vigna, sece tre figure grande quanto il naturale, tutte di pietra, molto belle, gratiofe, e ben condotte, fant' Antonio, fan Sebastiano, e San Rocco, e nella Chiesa de Crocichieri, sece di stucco due figure alte sei piedi l'vna, poste all'altare maggiore, molto belle, e della medefima materia fece, come già s'è detto, tutti gli ornamenti, che sono nelle volte delle scale nuoue del palazzo di S. Marco, con vari partimenti di stucchi, doue Battista Franco, dipinse poi ne vani, doue sono le storie, le figure,e le grottesche, che vi sono. Parimente sece Alessandro quelle delle scale della Libreria di san Marco, tutte opere di gran sattura : e ne' frati minori vna Cappella, e nella tauola di marmo, che è bellissima, e grandissima, l'Assuntione della Nostra Donna di mezo rilieuo, con cinque figurone a basso, che hanno del grande, e son fatte con bella maniera, graue, e bello andare di panni, e condotte con diligenza. Le quali figure di marmo sono S. Gieronimo S.Gio. Battista S. Pietro, Sant' Andrea, e San Leonardo, alte sei piedi l'vna, ele migliori di quante opere hà fatto infin'a hora. Nel finimento di questa Cappella sul frontespitio, sono due figure pure di marmo, molto gratiose, & alte otto piedi l'vna; il medesimo Vittoria hà satto molti ritratti di marmo, e bellissime teste, e somigliano, cioè quella del Signor Gio, Battista Feredo, posta nella Chiesa di San Stefano, quella di Camillo Treuisano Oratore, posta nella Chiefa di San Giouanni, e Polo, il clarissimo Marc' Antonio Faceua Grimani, anchegli posto nella Chieta di San Sebastiano: & in S. Gimignia-tratti no il Piouano di detta Chiesa. Ha parimente ritratto Messer Andrea Lore- marmi. dano, M. Priano da Lagie, e due fratelli da cà Pellegrini Oratori, cioè Messer Vincenzo, e M. Gio Battista, e perche il Vittoria è giovane, e lauora volentieri, virtuoso, affabile, desideroso d'acquistare nome, e sama, & in somma. gentilissimo, si può credere, che viuendo si habbia a vedere di lui ogni giorno bellissime opere, e degne del suo cognome Vittoria: e che viuendo habbia a esfere eccellentissimo scultore, e meritare sopra gli altri di quel paese

Ecci ancora vn Tomaso da Lugano scultore, che è stato anch' egli molti Tomaso da anni col Sansouino, & ba fatto con lo scarpello molte figure nella Libreria Lugano suo di san Marco in compagnia d'altri, come s'è detto, e molto belle. E poi par-allieue, es tito dal Sansouino hà fatto da se vna Nostra Donna col Fanciullo in braccio opere. & a piedi San Gionannino, che sono figure tutte e tre di si bella sorma, attitudine, e maniera, che possono stare fra tutte l'altre statue moderne belle, che sono in Venetia; la quale opera è posta nella Chiesa di San Bastiano. Et vna testa di Carlo V.Imperatore, la quale fece costui di marmo dal mezo in sù, è stata tenuta cosa marauigliosa, e si molto grata a Sua Maestà. Ma perche Tomaso si è dilettato più tosto di lauorare di stucco, che di marmo, o bronzo, sono di sua mano infinite bellissime figure, & opere fatte da lui di cotal materia in cafa dinerfi gentil'huomini di Venetia, e questo basti hauere detto di lui.

Finalmente di Lombardi ci resta a sar memoria di Giacomo Bresciano giouane di 24.anni, che s'è partito non è molto dal Sansouino, e il quale hà dato faggio a Venetia in molti anni, che v'è stato di essere ingegnoso, e di douere riuscire eccellente, come poi è riuscito nell'opere, che hà fatto in Brescia sua Bresaine de patria, e particolarmente nel palazzo publico: ma se studia, e viue si vedran-buona espesa no anco di fua mano cofe maggiori, e migliori, effendo spiritoso, e di bellissi- tatiune. mo ingegno.

De nostri Toscani è stato discepolo del Sansouino Bartolomeo Amanna-

ERZA PARTE

ti Fiorentino del quale in molti luoghi di quest'opera s'è già fatto memoria. Costui dico lauorò sotto il Sansouino in Venetia, e poi in Padoua per Messer Marco da Mantoua eccellentissimo Dottore di Medicina, in casa del quale Amannate fece vn grandissimo Gigante nel suo cortile di vn pezzo di pietra, e la sua sel'auri in di poltura, con molte statue. Dopo venuto l'Amannato a Roma l'anno 1550. werst luoghi gli furono allogate da Giorgio Vasari, quattro statue di braccia quattro l'vna congran ili di marmo, per la sepoltura del Cardinale de' Monti vecchio, la quale Papa ma, esus Giulio III, haueua allogata a esso Giorgio nella Chiesa di S. Pietro a Monto-

rio, come si dirà, le quali statue furono tenute molto belle; perche hauen. dogli il Vasari posto amore, lo fece conoscere al detto Giulio Terzo; il quale hauendo ordinato quello fusse da fare, lo fece mettere in opera, e così ambidue cioè il Vasari, el'Amannato per vn pezzo, la uorarono insieme alla vigna, Ma non molto dopo, che il Vasari sù venuto a seruire il Duca Cosimo a Fiorenza, essendo morto il detto Papa. L'Amannato, che si trouaua senza lauoro, & in Roma da quel Pontefice essere male stato sodisfatto delle sue fatiche scrisse al Vasari, pregandolo, che come l'haueua aiutato in Roma, così

volesse aiutarlo in Fiorenza appresso al Duca,

Onde il Vasari adoperandosi in ciò caldamente, lo condusse al seruitio di Sua Eccell, per cui ha molte statue di marmo, e di bronzo, che ancora non. Doppo ba- sono in opera lauorate. Per lo giardino di Castello, hà satto due figure di bromer operato zo, maggiori del viuo; cioè Hercole che sa scopiare Anteo, al quale Anteo, in Romala in voce dello spirito, esce acqua in gran copia per bocca. Finamente hà consurd in Fiz dotto l'Amannato il Colosso di Nettuno di marmo, che è in piazza, alto braccia dieci, e mezo. Ma perche l'opera della fonte, a cui hà da stare in mezo il detto Nettuno non è finita, non ne dirò altro. Il medefimo Amannato, come architetto, attende, con suo molto honore, e lode al la fabbrica de'Pitri. Nella quale opera hà grande occasione di mostrare la virtù, e grandezza dell' animo suo, e la magnificenza, e grande animo del Duca Cosimo. Direi molti particolari di questo scultore, ma perche mi è amico: & altri secondo, che intendo scriue le cose sue, non dirò altro, per non mettere mano a quello, che

da altri fie meglio, che io forse non saprei raccontario.

Restaci per vitimo de discepoli del Sansouino a sar mentione del Danese Cataneo scultore da Carrara, il quale essendo anco piccol fanciullo stette có esso lui a Venetia, e partitosi d'anni 19 dal detto suo maestro, sece da per se in San Marco vn fanciullo di marmo, & vn S. Lorenzo. Nella Chiesa de' frati minori. A San Saluadore vn'altro fanciullo di marmo, & a San Giouanni, e Polo la statua d vn Bacco ignudo, che preme vn grappolo d'vua, d' vna vite, che s'agira intorno a vn tronco, che hà dietro alle gambe. La quale statua è hoggi in casa de' Mozzanighi da San Barnaba. Hà lauorato moite figure per la Libreria di San Marco, e per la loggia del Campanile infieme con altri, de' quali si è di sopra fauellato; & oltre le dette, quelle due, che già si disse essere nelle stanze del Consiglio de' Dieci. Ritrasse di marmo il Cardinale Bemdiuers bo, & il Contarino Capitan Generale dell'armata Venetiana. Iquali ambidue fono in Sant' Antonio di Padoua, con belli, e ricchi ornamenti attorno. E nella medefima Città di Padoua in San Giouanni di Verdara è di mano del medesimo il ritratto di Messer Girolamo Gigante sureconsulto dottissimo. A Veneria hà fatto in Sant' Antonio della Giudecca il ritratto naturalissimo del Giustiniano, Luogotenente del gran Mastro di Malta, e quello del Tiepolo stato tre volte Generale: ma queste non sono anco state messe a i luoghi loro. Ma la maggiore opera, e più segnalata, che habbia satta il Danese è sta-

Danese Catanto [uo al lieus.

renze.

luogbi .

to in Verona a S. Anastasia vna Cappella di marmiricca, e con figure grandi Cappella di al Signor Hercole Fregoso in memoria del Signor lano, già Signor di Geno-Verona la ua, e poi Capitano Generale de Venetiani, al seruitio de quali mori. Que-più bell'opesta opera è d'ordine Corinto in guisa d'arcotrionfale, e diuisata da quattro ra del Daz gran colonne tonde striate, con i capitelli a foglie di oliua, che potano sopra nese. vn basamento di conueniente altezza, facendo il vano del mezo largo vna volt a più, che vno di quelli dalle bande, con vn'arco fra le colonne, sopra il quale posa in sù capitelli l'architraue, e la cornice; e nel mezo dentro all'arco vno ornamento molto bello di pilastri, con cornice, e frontespitio, col campo d'vna tauola di paragone nero bellissimo, doue è la statua d'vn Chtisto ignudo maggior del viuo, tutta tonda, e molto buona figura, la quale statua stà in atto di mostrare le sue piaghe, con vn pezzo di panno rilegato ne i Narratione fianchi fra le gambe, e fino in terra; fopra gli angoli dell'arco fono fegni del- della Capla fua passione, e tra le due colonne, che sono dal lato destro, sta sopra vn ba- pella, e sue samento, vna statua tutta tonda, satta per il Sig. Iano Fregoso tutta armata al- same. l'antica, saluo, che mostra le braccia, e le gambe nude, e tiene la man manca fopra il pomo della spada, che hà cinta, e con la destra il bastone generale, hauendo dietro per inuestitura, che và dreto alle colonne, vna Minerua. di mezo rilieuo, che stando in aria tiene con vna mano vna bacchetta Ducale, come quella de Dogi di Venetia, e con l'altra vna bandiera, dentroui l'insegna di S. Marco, e tra l'altre due colonne nell'altra inuestitura, e la virtù Militare armata col cimiero in capo, con il Sempreuiuo sopra, e con l'impresa nella corazza d'uno Ermellino, che sta sopra uno scoglio circondato dal fango, con lettere, che dicono POTIVS MORI QVAM FÆDARI. e con l'insegna Fregosa, e sopra è una Vittoria, con una ghirlanda di Lauro, & vna palma nelle mani; sopra la colonna, architraue, fregio, e cornice è vn'altro ordine di pilastri, sopra le cimase de quali stanno due figure di marmo tonde, e due Trofei pur tondi, e della grandezza delle altre figure. Di queste due statue vna è la Fama in atto di leuarsi a volo, accennando con la man dritta al Cielo, e con una tromba, che suona, e questa hà sottili, e bellissimi panni attorno, e tutto il resto ignuda. E l'altra è fatta per la Eternità, la quale è vestita con habito più grane, e stà in maestà, tenendo nella. Fàbuon poe man manca vn cerchio, doue ella guarda, e con la destra piglia vn lembo di ta, e sculture panno, dentroni palle, che denotano vati secoli, con la sfera celeste, cinta. dalle serpe, che con la bocca piglia la coda. Nello spatio del mezo sopra il cornicione, che sa fare, e mette in mezo queste due parti, sono tre scaglioni done seggano due putti grandi, & ignudi, i quali tengono vn grande scudo con l'elmo sopra, dentroui l'insegna Fregosa, e sotto i detti scalini è di paragone vn' Epitaffio di lettere grandi dorate; la quale tutta opera è veramente degna d'essere lodata, hauendola il Danese condotta con molta diligenza, e dato bella proportione, e gratia a quel componimento, e fatto con gran sudio ciascuna figura: è il Danese non pure, come s'è detto, eccellente scultore, ma anco buono, e molto lodato Poeta, come l'opere sue ne dimostrano apertamente; onde hà sempre praticato, & hauuto stretta amicitia, co i maggiori huomini, e più virtuofi dell'età nostra.

E di ciò anco sia argometo questa detra opera, da lui stata fatta molto poeticamente. E di mano del Danese nel cortile della Zecca di Venetia, sopra ornamento del pozzo, la statua del Sole ignuda; in cambio della quale vi Statua del voleuano que' Signori vna Giustitia; ma il Danese conderò, che in quel luo- Sole hellijs, go il Sole più approposito. Questa hà vna verga d'oro nella mano man-

سن

ca, & vno scetro nella destra, a sommo al quale fece vn'occhio, & i raggi sola ri attorno alla resta, c sopra la palla del mondo, circondata dalla serpe, che si tiene in bocca la coda, con alcuni monticelli d'oro per detta palla, generati da lui. Harebbeui voluto fare il Danese due altre statue, e quella della Luna per l'argento, e quella del Sole per l'oro, & vn'altra per lo rame; ma bastò a que' Signori, che vi fusse quella dell'oro, come del piu persetto di tutti gli altri metalli. Ha cominciato il medesimo Danese vn'altra opera in memoria del Principe Loredano, Doge di Venetia; nella quale si spera, che di gran lunga. habbia a passare d'inuentione, e capriccio tutte l'altre sue cose. La quale opera deue estere posta nella Chiesa di san Giouanni, e Polo di Venetia. Ma perche costui viue, e va tuttauia lauorando a beneficio del mondo, e dell'arte, non dirò altro di lui, ne d'altri discepoli del Sansouino. Non lascerò già di dire breuemente d'alcuni altri eccellenti Artefici scultori, e pittori di quelle parti di Venetia, con l'occasione de i sopradetti; per porre fine a ragionare di loro in questa vita del Sansouino. Ha dunque hauuto Vicenza in diuersi tempi ancor'essa, Scultori, Pittori,

fi tempi.

cin Vene & Architetti; d'vna parte de'qualisi fece memoria nella vita di Vittore Scarcia in diuer- paccia, e massimamente di quei, che fiorirono altempo del Mantegna, e che da lui impararono a disegnare: come surono Bartolomeo Mantegna; Francesco Veruzio, e Giouanni Speranza pittori. Di mano de quali sono molte pitture sparse per Venetia. Hora nella medesima città sono molte sculture di mano d'un Giouanni intagliatore, & architetto, che sono ragioneuoli: ancorche la sua propria prosessione sia stara di fare ottimamente sogliami, & animali, come ancora fa, se bene è vecchio. Parimente Girolamo Pironi Vicentino ha fatto in molti luoghi della sua città opere lodeuoli di scultura, e pittura. Mafratutti i Vicentini merita di esfere sommamente lodato An-Palladio drea Palladio architetto, per essere huomo di singolare ingegno, e giudicio, buon archi- come ne dimostrano molte opere fatte nella sua patria, & altroue, e particolarmente la fabbrica del palazzo della comunità, che è molto lodata; con due portici di componimento Dorico, fatti con bellissime colonne. Il medesimo ha fatro vn' palazzo molto bello, e grandissimo ostre ogni credere, al Conte Ottauio de'Vieri, con infiniti ricchissimi ornamenti. Et vn'altro simile al Conte Gioseso di Porto, che non può essere ne piu magnifico, ne piu bello,

Sue opere.

\$2210.

ne piu degno d'ogni gran Principe, di quello che è. Et vn'altro se ne sa tuttauia con ordine del medefimo al Conte Valerio Coricatto, molto simile per maeftà, e grandezza all'antiche fabbriche, tanto lodate. Similmente a i Conti di Valmorana ha già quasi condotto a fine vn'altro superbissimo palazzo, che non cede a niuno de i sopradetti in parte veruna, Nella medesima città, Sopra la piazza detta volgarmente l'Isola, ha fatto vn'altra molto magnifica. fabbrica al Signor Valerio Chireggiolo. Et a Pugliano villa del Vicentino, vna bellissima casa al Signor Bonifazio Pugliana Caualiere, E nel medesimo contado di Venetia, al Finale ha fatto a M. Biagio Saraceni vn'altra fabbrica: & vna a Bagnolo al Sig, Vittori Pisani con ricchi ssimo, e gran cortile d'or dine Dorico, con bellissime colonne. Presso a Vicenza nella Villa di Lisiera ha fabbricato al Sig. Giouanfrancesco Valmorana vn'altro molto ricco edifitio con quattro torri in su i canti, che fanno bellissimo vedere.

A Meledo altresi ha principiato al Conte Francesco Trissino, e Lodouico varie in Vil. suo fratello yn magnifico palazzo, sopra vn colle assai rileuato, con molti spar le per molei timenti di loggie, icale, & altre comodita da villa. A Campiglia pure sul Vicentino, fa al Sig . Mario Ropetta vn'altra simile habitura; con tanti comodi, SIC-

Acchi partimenti di stanze, loggie,e cortili, e camere dedicate a diuerse virtà ch'ella sarà tosto condotta, che fie al suo fine, stanza piu regia, che fignorile. A Lunede n'ha fatto vn'altra da villa al Signor Gitolamo de'Godi, & a Vgurano vu'altra ai Conte Iacomo Angarano, che è veramente bellissima, come che paia piccola cola al grande animo di quel Signore. A Quinto, presso 2 Vicenza fabbricò anco, non ha molto, vn'altro palagio al Conte Marcantonio Tiene, che ha del grade, e del magnifico quanto più non saprei dire, In somma ha tante grandissime, e belle fabbriche fatto il Palladio dentro, e fuori di Vicenza, che quando non vi fussero altre, postono bastare a fare vna città honoratissima, & vn bellissimo contado. In Venetia ha principiato il medesimo molte fabbriche, ma vna sopratutte, che è marauigliosa, e notabilissima a imitatione delle cafe, che soleuano far gli antichi, nel monasterio della Ca- Fabbrica rità. L'Atrio di questa è largo piedi quaranta, e lungo 54. che tanto è apunto della Carità il diametro del quadrato; essendo le sue ali vna delle tre parti, e mezo della d'eccelente lunghezza. Le colonne, che sono Corinte, sono grosse pieditre, e mezo, & al- struttura. te 37. Dall'Atrio si và nel peristilio, cioè in vn claustro (così chiamano i frati i loro cortili) il quale dalla parte di verso l'Atrio è diuiso in cinque parti, e da i Sanchi in sette, con tre ordini di colonne l'vn sopra l'altro, che il Dorico è disotto, e sopra il sonico, & il Corinto. Dirimpetto all' Atrio è il resettorio, lungo due quadri, & alto insino al piano del peristilio, con le sue officine intorno comodstime. Le scale sono alumache, & in sorma ouale; E non hanno ne muro, ne colonna, ne parte di mezo, che la regga. Sono larghe piedi credici, e gh scalini nel posare, si reggono l'vn l'altro, per essere fitti nel muro. Questo edifitio è tutto fatto di pietre cotte, cioè mattoni, saluo le base delle colonne, i capitelli, l'imposte de gli archi, le scale, le superficie delle cornici, e le finestre tutte, e le porte. Il medesimo Palladio ai monaci Neri di san Benedetto, nel loro monasterio di san Giorgio maggiore di Venetia ha fatto vn grandissimo, e bellissimo refettorio col suo ricetto innanzi; & ha co- Alire Chi: minciato a fondare vna nuova Chiefa, con fi bell'ordine, secondo che mostra fo, & opera il modello, che si sie condotta a fine, riuscirà opera stupenda, e bellissima. sue di gran Ha oltre ciò cominciato la facciata della Chiefa di S. Franc. della Vigna, la difegno. quale fa fare di pietra Istriana il Reuerendiss. Grimani, Patriarca d'Aquilea, con molto magnifica spesa. Sono le colonne larghe da piè palmi quattro, & alte quaranta d'ordine Corinto, e di già, e murato da piè tutto l'imbasamento. Alle Gambaraie kiogo vicino a Venetia sette miglia, in sul siume della. Brenta ha fatto l'istesso Palladio ena molto como da habitatione a Messer Nicolò, e Messer Luigi Foscari, gentil'huomini Venetiani.

Vn'altra n'ha fatta a Marocchio Villa del Mestrino al Caualier Mozenigo. A Prombina vna a M. Giorgio Cornaro vna alla Moragnama al Mag M. Francesco Pisani, & a Zigogiari in sul Padouano vina al Conte Odoardo da Tiene gentil'huomo Vicentino; in Vdine del Friuli vna al S. Floriano Antimini, alla Mota, Castel pure del Friuli, vna al Mag. M. Marco Zeno, con belliss, cortile, e porrici intorno intorno; alla Fratta Castel del Polesine, vna gran sabbrica al S. Franc, Badoaro, con alcune loggie bellis, e capricciose; similmente vicino ad Afolo, Castello del Tre Isano, ha condotto vna molto comoda habitatione al Reuerendiss. Sig. Daniello Barbaro, eletto d'Aquilea, che ha scritto sopra Vitruuio, & al clarifs. M. Marcant, suo fratello, con tanto bell'ordine, che meglio, Fantana fie più no 6 può imaginare, e frà l'altre cofe vi ha fatto vna fontana molto fimi mile a quel. le a glia, che fece fare Papa Giulio in Roma alla fua vigna Giulia, có ornamenti la di Papa p tuito di stucchi, e puture, fatti da maestri eccell. In Genoua ha fatto M.Luca Giulia.

Vol. 2.

qualità.

sono anco tutte le soprascritte, delle quali sarebbe stata lunghis. storia voler raccontare molti particolari di belle, e strane innentioni, e capricci . E perche tofto verrà in luce vn'opera del Palladio, doue saranno stampati due libri d'edificijantichi, & vno di quelli, che hà fatto egli stesso edificare, non dirò altro di lui: perche questa basterà a farlo conoscere, per quello eccell. archiin istempa, tetto, ch'egli ètenuto da chiunque vede l'opere sue bellissime; senza, che Sue buone essendo anco giouane, & attendendo continuamente a gli studij dell' arte, si possono sperare ogni giorno di lui cose maggiori. Non tacerò, che a tanta virtu, hà congiunta vna si affabile, e gentil natura, che lo rende appresso d'ogni vno amabilissimo. Onde hà meritato d'essere stato accettato nel numero de gli Accademici del disegno, Fiorentini, insieme col Danese, Giuseppe Saluiati, il Tintoretto, e Battista Farinato da Verona, come si dirà in. altro luogo, parlando di detti Accademici. Bonifatio pittore Venetiano, del quale non ho prima haunto cognitione, è degno anch'esso di 'essere nel numero di tanti eccell artefici annouerato, per essere molto pratico, e valente Bonifacio coloritore. Costui oltre a molti quadri, e ritratti, che sono per Venetia, hà Pittore ope fatto nella Chiesa de'Serui della medesima Città, all'altare delle reliquie, vna tauola, douc è vn Christo con gli Apostoli intorno, e Filippo, che parche dica, Domine ostende nobis patrem, la quale è condotta con molto bella, c buona maniera. E nella Chiesa delle monache dello Spirito Santo, all'altare della Madonna hà fatto vn'altra bellissima tauola, con vna infinità d'huomini, donne, putti d'ogni età, che adorano insieme con la Vergine, vn Dio Padre, che è in aria con molti Angeli attorno. Et anco pittore di assai

Venetia.

I acomo Fal-

laro pittore in Venetia

dibuon cre

ditor

buon nome in Venetia Giacomo Fallaro, il quale hà nella Chiefa. de gli Giesuati fatto ne portelli dell'Organo il beato Giouanni

Colombini, che ricene in Concistoro l'habito del Papa. con buon numero di Cardinali. Vn'altro Giacomo Pisbolica, in S. Maria Maggiore di Venetia hà fatto vna tauola, nella quale è Christo in aria con molti Angeli, & a basso la N. Donna con gli Apostoli. Et vn Fabritio Venetiano nella Chiefa di S.Maria Sebenico hà.

dipinto, nel-

la facciata d' vira cappella, via benedictione della fonte del Battefimo, con molti ritratti di naturale fatti con bella gratia, e buona. maniera.

Il fine della vita di Iacomo Sansonino Scultore Fiorentino.

Di

## DI LEONE LEONI 251

# ARETINO, E D'ALTRI SCYLTORI,

#### ET ARCHITETTI.



Erche quello, che si è detto sparsamente di sopra del Caualier Leone Scultore Aretino, si è detto incidentemente non fia se non bene, che qui si ragioni con ordine dell'opere sue, degne veramente di essere celebrate, e di passare alla. memoria de gli huomini. Costui dunque hauendo a principio atteso all' orefice, e fatto in sua giouanezza molte

bell'opere, e particolarmente ritratti di naturale in conij di oreporti d'acciaio per medaggie, diuenne in pochi anni in modo eccellente, che venny per mene in cognitione di molti Principi, e grand'huomini: & in particolare di Car-daglie. lo V, mperatore, dal quale fù messo, conosciutada sua virtu, in opere di mag. giore importanza, che le medaglie non sono. Conciosiache sece, non molto do po, che venne in cognitione di Sua Maestà, la statua di esso Imperatore Serul Car zutta tonda di bronzo maggiore del viuo: e quella poi con due gusci sottilissi- lo V al que mi, vesti d'una molto gentile armatura, che se gli lieua, e veste facilmente, le fece vua e con tanta gratia, che chi la vede vestita non s'accorge, e non può quasi cre- statua di dere, ch'ella fia ignuda, e quande è nuda niuno crederebbe ageuolmente. Bronzo much'ella potesse cori bene armarsi giamai. Questa statua posa la gamba sini- da, che si ve ftra, e con la deftra calca il Furore, il quale è vna statua a giacere incatenata. siua di gracon la face, e con arme fotto di varie forti. Nella base di quest'opera, la qua- d'arie. le è hoggi in Madrid, sono scritte queste parole CASARIS VIRTVILE FVROR DOMITVS. Fece doppo queste statue Leone vn conio grande per stampare medaglie di Sua Maestà con il rouescio de' Giganti sulminati da Gioue. Per le quali opere dono l'Imperatore a Leone vn'entrata di cento cinquanta ducati l'anno, in fulla Zecca di Milano; vaa comodissima cala nella contrada de'Moroni, e lo fece Caualiere, e di fua famiglia, con dargli molti priuilegij di nobiltà, per i suoi descendenti. E mentre stette Leone co S. Maestà in Bruselles hebbe le staze nel proprio palazzo dell'Imperatore, che tal volta per diporto l'andana a vedere lauorare. Fece non molto dopo di marmo vn'altra statua pur dell'Imperatore, e quelle dell' Imperatrice, del Provigiona. Rè Filippo, & vn busto dell'istesso Imperatore da porsi in alto in mezo a due roungione quadri di bronzo. Fece similmente di bronzolatesta della Regina Maria, 10 da Sua quella di Ferdinando allora Rè de Romani, e di Massimiliano suo figliuolo, Maestà. hoggi Imperatore, quella della Regina Leonora, e molti altri, che furono poste nella Galleria del palazzo di Bindisi da essa Regina Maria, che le fe fare. Manon vi stettono molto, perche Henrico Rè di Francia vi appiecò suoco per vendetta, lasciandoui scritto queste parole. Velafole Maria. dico per vendetta, percioche essa Regina pochi anni innanzi haueua fatto a lui il medesimo. Comunque sosse l'opera di detta Galleria non andò innanzi, e le dette statue sono hoggi parte in palazzo del Rè Cartolico a Madrid, e parte in Alicante, porto di mare. Donde le voleua Sua Maestà far porre in Granata, doue sono le sepolture di tutti i Rè di Spagna.

Nel tornare Leone Si Spagna se ne porto due milla scudi contanti, oltre a molti altri doni, e fauori, che gli furono fatti in quella corte.

Hà fatto Leone al Duca d'Alua la testa di lui, quella di Carlo V. e quel- grattato de ladel Re Filippo. Al Reuerendissimo d'Aras, hoggi gran Cardinale, detto spagne.

Granuela ha fatto alcuni pezzi di bronzo in forma ouale di braccia due l'vno con ricchi partimenti, e meze statue dentroui. In vno è Carlo Quinto, in. vn'altro il Rè Filippo, e nel terzo esso Cardinale, ritratti di naturale, e tutte hanno imbasamenti di figurette gratiosissime. Al Signor Vespassino Gonzaga ha fatto sopra vn gran busto di bronzo il ritratto d'Alua, il quale ha po-Altre fues sto nelle fue case a Sabbionero. Al Signor Cesare Gozaga ha fatto pur di meopere per aj. tallo vna statua di quattro braccia, che ha sotto vn'altra figura, che è auiticwer fe Bren. chiata con vn'Hidra: per figurare Don Ferrante suo padre, il quale con la sua virtu, e valore superò il vitio, el'inuidia, che hauenano cercato porlo in dis-

51910

gratia di Carlo, per le cose del gouerno di Milano. Questa statua, che è togata, e parte armata all'antica, e parte alla moderna, deue essere portata, & posta a Guastalla per memoria di esso Don Ferrante Capitano valorosissimo. Il medesimo hà fatto: come s è detto in altro luogo la sepoltura del Signore Gio. Iacomo Medici Marchese di Marignano, fratello di Papa Pio Quarto, che è posta nel Duomo di Milano lunga ventotto palmi in circa, & alta qua-

belli Ginoo.

Sepolero del ranta. Questa è tutta di marmo di Carrara, & ornata di quattro colonne, Marchese di due nere, e bianche, che come cosa rara, surono dal Papa mandate da Roma Marignano a Milano, e due altre maggiori, che sono di pietra macchiata, simile al diaspro. Le qualitutte e quattro sono concordate sotto vna medesima cornice, con attifitio non più vsato: come volle quel Pontefice, che fece fare il tutto con ordine di Michelagnolo. Eccetto però le cinque figure di bronzo, che ui sono di mano di Leone. La prima delle quali, maggiore di tutte, è la statua di esso Marchese in piedi, e maggiore del vino, che ha nella destra il bastone del Generalato, e l'altra sopra vn'elmo, che è in surun tronco molto ric camente ornato. Alla finistra di questa, è vna statua minore, per la Pace, & alla destra vn'altra fatta per la Virtù Militare. E queste sono a sedere, & in. aspetto tutte meste, e dogliose. L'altre due, che sono in alto vna, è la Prouidenza, el'altra la Fama. E nel mezo al pari di queste, è in bronzo vna belliffima Natiuità di Christo di basso rilieno. In fine di tutta l'opera sono due Presso di figure di marmo, che reggono vn'arme di palle di quel Signore.

detta Jepob wra.

Questa opera su pagata scudi 7800, secondo, che surono d'accordo in Roma l'Illustris. Card. Morone, & il Signor Agabrio Serbelloni. Il medesimo ha fatto al Sig, Gio, Battista Castaldo una statua pur di bronzo, che decesser

posta in non sò qual monasterio, con alcuni ornamenti.

Al detto Rè Cattolico ha fatto vn Christo di marmo, alto più di tre braccia con la Croce, e con altri misteri della passione, che è molto lodata. E finalmente ha frà mano la statua del Signor Alfonso Daualo, Marchese samosiffimo del Guasto, statagli allogata dal Marchese di Pescara suo figliuolo: alta" quattro braccia, e da douer riuscire ottima figura di getto, per la diligenza, che mette in farla, e buona fortuna, che ha sempre hauuto Leone ne' suoi get ti. Il quale Leone per mostrare la grandezza del suo animo, il bello ingegno, che ha haunto dalla natura, & il fanore della fortuna, ha con molta spesa con-Milanoca. dotto di belliffima architettura vn cafotto nella contrada de'Moroni, pieno in modo di capricciose inuentioni, che non n'è forte vn' altro simile in tutto Milano. Nel partimento della facciata sono sopra a pilastri sei prigioni di braccia fei l'vno tutti di pietra viua, e fra essi in alcune nicchie, fatte a imitatione de gli antichi; con terminetti, finestre, e cornici tutte varie da quel che s' vfa, e molto gratiose; e tutte le parti disotto corrispondono con bell ordine a quelle di fopra, le fregiature fono tutte di varij stromenti dell'arti del disegno. Dalla porta principale, mediante yn andito fi entra in yn cortile, doue

Sma cafain prisciofa.

nel mezo fopra quattro colonne, è il cauallo con la statua di Marco Aurelio formato di gesso da quel proprio, che è in Campidoglio. Dalla quale statua

ha voluto, che quella sua casa sia dedicata a Marco Aurelio.

E quanto a i prigioni quel suo capriccio da diuersi è diuersaméte interpretato. Oltre al qual cauallo, come in altro luogo s'è detto, ha in quella sua bella, e comodissima habitatione formate di gesso quant'opere lodate di scultura, ò di getto ha potuto hauere, ò moderne, ò antiche; vn figliuolo di costui chiamato Pompeo, il quale, è hoggi al feruitio del Rè Filippo di Spagna non Pompeo fuò è punto inferiore al padre in lauorare conij di medaglie d'acciaio, e far di get- figlio valento figure marauigliose. Onde in quella corte è stato concorrente di Gio. Pao- te, e ferui il lo Poggini Fiorentino, il quale stà anch' egli a seruigi di quel Rè, & ha fatto Rè suo Sig. medaglie bellissime; ma Pompeo hauendo molti anviseruito quel Rè, disegnò tornarfene a Milano a godere la sua casa Aureliana, e l'altre fatiche del suo eccellente padre, amorcuolissimo di tutti gli huomini virtuosi.

E per dir hora alcuna cosa delle medaglie, e de'conij d'acciaio, con che fanno, io credo, che si possa con verità affermare, i moderni ingegni hauere operato quanto già facessero gli antichi Romani nella bontà delle figure, e che nelle lettere, & altre parti, gli habbiano superato. Il che si può vedere chiaramente, oltre molti altri, in 12. rouesci, che ha fatto vltimamente Pietro Paolo Galeotti nelle medaglie del Duca Cosimo. E sono que sti: Pisa quasi tor- Medaglie da nata nel suo primo essere, per opera del Duca hauendole egli asciutto il pae- ini fatte. fe intorno, c seccati i luoghi padulofi, e fattole altri assai miglioramenti. L'ac-rouersci huo que condotte in Firenze da luoghi diuersi. La fabbrica de Magistrati ornata, ni quanto e magnifica per comodità publica. L'vnione de gli stati di Fiorenza, e Siena. gli anichi. L'edificatione d'vna città, e due fortezze nell'Elba; la colonna condotta da Roma, e posta in Fiorenza in sulla piazza di S. Trinità, la conseruatione fine, & augumentatione della Libreria di S. Lorenzo per vtilità publica ; la. fondatione de'Caualieri di San Stefano, la rinuntia del gouerno al Principe, le fortificationi dello stato. La Militia, ouero Bande del suo stato; il palazzo de'Pitti con giardini acque, e fabbrica, condotto si magnifico, eregio; de quali rouesci non metto qui ne le lettere, che hanno attorno ne la dichiaration loro hauendo a trattarne in altro luogo.

I quali tutti dodici rouesci sono belli affatto, e condotti con molta gratia, e diligenza, come è auco la testa del Duca, che è di tutta bellezza, parimente i lauori, e medaglie di stucchi, come hò detto altra volta, si fanno hoggi di tutta persettione. Et vitimamente Mario Capocaccia Anconitano ha fatti di stucchi di colore in scatolette ritratti, e teste veramente bellissime, come sono vn ritratto di Papa Pio V. ch'io vidi non ha molto, e quello del Cardinale Alessandrino. Hò veduto anco di mano de' figlinoli di Pulidoro orefice Perugino ritratti della medefima forte bellissimi. Ma per tornare a Milano, riueggendo io vn'anno fale cose del Gobbo scultore, del quale altrone si è ragionato, non viddi cosa, che sussi se non ordinaria; eccetto vn'Adamo, & Eua, vna Giudit, & vna Santa Elena di marmo, che sono intorno al Duo- Auri artefici mo, con altre statue di due morti, fatte per Lodonico detto il Moro, e Beatri- Milanes. ce fua moglie, le quali doueuano effere postea vn sepoleto di mano di Gio. lacomo dalla Porta, scultore, & architetto del Duomo di Milano, il quale lauorònella sua giouanezza molte cose, sotto il detto Gobbo. E le sopradette, che doucuano andare al detto sepolcro sono condotte con molta pulitezza. Il medesimo Gio. Iacomo ha fatto molte bell'opere alla Certosa di Pauia, e particolarmente nel sepolcro del Côte di Virtu, e nella facciata della Chie-

sa. Da costui imparò l'arte vn suo nipote, chiamato Guglielmo, il quale in Milano attese con molto studio a ritrarre le cose di Lionardo da Vinci, circa l'anno 1530, che gli fecero grandissimo giouamento. Perche andato con Gio. Iacomo a Genoua, quando l'anno 1531, su chiamato la a fare la sepoltura di Gio, I acomo fan Giouanni Battista, attese al disegno con gran studio sotto Perino del Vaoperò in Geo ga; E non lasciando perciò la scultura, fece vno de i fedici piedistalli, che sonoua, e fece no in detto sepolcro. Laonde, veduto che si portaua benissimo, gli surono il fepoloro di fatti fare tutti gli altri. Doppo condusse due Angeli di marmo, che sono nel-S. Giruanni la Compagnia di san Giouanni. Et al Vescouo di Seruega sece due ritratti di marmo,& vn Moisè maggiore del viuo. Il quale fu posto nella Chiesa di san Lorenzo. Etappresso, fatta che hebbe vna Cerere di marmo, che su posta · fopra la porta della casa d'Ansaldo Grimaldi, sece sopra la porta della Cazzuo la di quella città, vna statua di S. Catterina grande quanto il naturale, E doppo le tre Gratie, con quattro putti di marmo, che furono mandati in Fiandra al Gran Scudiero di Carlo Quinto Imperatore insieme con yn altra Cerere grande quanto il viuo. Hauendo Guglielmo in sei anni satte quest'opere, l'anno 1537, si condusse a Roma; doue da Gio, Iacomo suo Zio su molto raccomandato a Fra Bastiano pittore Venetiano suo amico, accioche esso il racco Guglielmo mandassi, come tece a Michelagnolo Buonaroti. Il quale Michelagnolo veg-In Roma gendo Guglielmo fiero, e molto assiduo alle fatiche, cominciò a porgli affeoperando, è tione, & innanzi a ogni altra cosa, gli fece restaurare alcune cose antiche in. portato aux casa Farnese, nelle quali si portò di maniera, che Michelagnolo lo mise al sersi da Miche uigio del Papa. Esfendosi anco haunto prima saggio di lui in vna sepoltura, che haueua condotta dalle botteghe oscure, per la piu parte di mettallo, al Ves couo Sulisse, con molte figure, e storie di basso rilieuo, cioè le Virtù Cardinali, & altre fatte con molta gratia, & oltre a quelle la figura di esso Vescouo,

lagnolo.

che poi andò a Salamanca in Ispagna.

Mentre dunque Guglielmo andaua restaurando le statue, che sono hoggi nel palazzo de'Farnesi, nella loggia, che è dinanzi alla sala disopra, morì l'anno 1547. Fra Bastiano Venetiano, che lauorana come s'è detto l' vsficio del piombo. Onde tanto operò Guglielmo col fauore di Michelagnolo, e d'altri col Papa, che hebbe il detto vificio del piombo, con carico di fare la sepoltura di esso Papa Paolo Terzo, da porsi in san Pietro. Doue con miglior'dilegno s'accomodò nel modello delle storie, e figure delle Virtù Teologiche, e Cardinali, che haueua fatto per lo detto Vescouo Sulisse, mettendo in su canti quattro putti in quattro tramezi, e quattro cartelle, e facendo oltre ciò di metallo la statua di detto Pontefice a sedere in atto di pace. La quale statua fu alta palmi 17. Ma dubitando per la grandezza del getto, che il metallo non raf freddasse, onde ella non riuscisse, messe il metallo nel bagno da basso, per venire abbeuerando di sotto in sopra. E con questo modo inustrato venne quel getto benissimo, e netto, come era la cera. Onde la stessa pelle, che ven ne dal fuoco, non hebbe punto bisogno d'essere rinetta, come in essa statua può vedersi, la quale è posta sotto i primi archi, che reggono la tribuna del nuono san Pietro. Hauenano a essere messe a questa sepoltura, la quale secondo vn suo disegno, doueua essere isolata, quattro figure, che egli sece di marmo con belle inuentioni, secondo che gli su ordinato da M. Annibale Caro, che hebbe di ciò cura dal Papa, e dal Cardinal Farnese. Vna fula Giustitia, che è vna figura nuda sopra vn panno a giacere, con la cintura della spada attrauerso al petto, e la spada ascosa. In vna mano ha i fasci della Giustisia consolare, e nell'altra vna fiamma di suoco, è giouane nel viso, hai capedi

Fatto del piombo fece da sepoltura de Paolo III

autosti, il naso aquilino, e d'aspetto sensitiuo. La seconda sù la Prudenza in forma di matrona, d'aspetto giouane, con vn specchio in mano, vn libro chiuso, e parte ignuda, e parte vestita. La terza su l'Abbondanza, vna donna Figure della giouane, coronata di spighe, con vn corno di donitia in mano, e lo staio anti- la sepole ura co nell'altra; & in modo vestita, che mostra l'i gnudo sotto i panni. L'vlti-dimarmoma, e quarta fù la Pace, la quale è vna matrona con vn putto, che ha cauato gliocchi, e col Caduceo di Mercurio. Feceui similmente vna storia pur di metallo, e con ordine del detto Caro, che haueua a essere messa in opera, con due fiumi, l' vno fatto per vn lago, e l'altro per vn fiume, che è nello stato de Farnesi. Et oltre a tutte queste cose, vi andaua vn monte pieno di gigli con l'arco vergine. Ma il tutto non su poi messo in opera, per le cagioni, che si son dette nella vita di Michelagnolo. E si può credere, che come queste parti in se son belle, e fatte con molto giudicio, così sarebbe riuscito il tutto insieme; tuttauia l'aria della piazza è quella, che dà il vero lume, e tà far retto giudicio dell'opere. Il medesimo fra Guglielmo hà condotto nello spatio di molti anni quattordici storie per farle di bronzo, della vita di Christo:ciascuna delle quali è larga palmi quattro, & alte sèi: eccetto però vna, che è palmi dodici alta, e larga sei, doue è la Natiuità di Giesù Christo con bellissime fan- delli d' istotasia di figure; nell'altre tredici sono, l'andata di Maria con Christo putto in rie. Gierusaleme in sù l'assno, con due figure di gran rilieuo, e molte di mezo, e basso. La cena con tredici figure ben composte, & vn casamento ricchisfimo. Il lauare i piedi a i Discepoli: l'orare nell'orto con cinque figure, & vna turba da basso molto varia. Quando è menato ad Anna, con sei figure grandi, e molte di basso, & vn lontano; lo esfere battuto alla colonna. Quando è coronato di spine; l'Ecce Homo: Pilato, che si laua le mani. Christo, che porta la Croce, con 15. figure, & altre lontane, che vano al monte Caluario. Chri-Ao Crocifisso, con 18. figure; e quando è leuato di Croce. Le quali tutte istorie, se sussono gettate, sarebbono vna rarissima opera, veggendosi, che è satre con molto studio, e fatica, Haueua disegnato Papa Pio IV. farle condurre per vna delle porte di S. Pietro, ma non hebbe tempo, soprauenuto dalla morte. Vlrimamente hà condotto fra Guglielmo modelli dicera, per tre altri di San Pietro. Christo deposto di Croce :il riceuere Pietro le chiavi della Chiefa, e la venuta dello Spirito Santo, che tutre farebbono belle storie. In somma hà costui hauuto, & ha occasione grandissima di affaticarsi, e fare dell'opere, auengache l'vificio del piombo è di tanta gran rendita, che si può fludiare, & effeticarsi per la gloria; il che non può sare chi non hà tante co- Nell'apamodità. E nondimeno non ha condotto fra Guglielmo opere finite dal 1547. lenze diue. infino a questo anno 1567, ma è proprietà di chi ha quell' veficio impigrire, ne nigro, e diuentare infingardo. E che ciò sia vero costui innanzi, che susse frate del piombo condusse molte teste di marmo, & altri lauori, oltre quelli, che habbian detto; è ben vero, che ha fatto quattro gran Profeti di stucco, che sono nelle nicchie fra i pilastri del primo arco grande di S. Pietro, si adoperò anco affai ne carri della festa di Testaccio, & altre mascherate, che già molti anni sono, si secero in Roma. Estato creato di costui vn Guglielmo Tedesco, che fra altre opere, ha fatto vn modo bello, e ricco ornamento di statue piccoline di bronzo imitate dall'antiche migliori, a vno studio di legname [ così Gaglielimo gli chiamano Iche il Conte di Pitigliano donò al Signor Duca Cossmo. Le Ted seo seo quali figurette son queste, il cauallo di Campidoglio; quelli di Monte Caual- ailieuo. lo, gli Hercoli di Farnese, l'Antimo, & Apollo di Beluedere, e le teste de'dodici Imperatori con altre tutte ben fatte, e simili altre proprie.

TERZAPARTE 256

Ha hauuto ancora Milano vn'altro scultore, che è morto questo anno, chiamato Tomaso Porta, il quale ha lauorato di marmo eccellentemente, e particolarmente ha contrafatto teste antiche di marmo, che sono state ven Tomafo dute perantiche, e le maschere l'ha satte tanto bene, che nessuno l'ha paradella Porca gonato, & io ne hò vna di sua mano di marmo posta nel camino di casi mia contrafece a d'Arezzo, che ogni vno la crede antica. Costui fece di marmo quanto il naenarauigha turale le dodici teste de gli Imperatori, che surono cosa rarissima, le quali l'opere anti- Papa Giulio Terzo le tolle, e gli fece dono della Segnatura d'vno vificio di scudi cento l'anno. E tenne non so che mesi le teste in camera sua, come cosa rara. Le quali, per opera si crede di Fra Guglielmo sudetto, e d'altri che l'inuidiauano, operarono contra di lui di maniera, che non riguardando alla degnità del dono fattogli da quel Pontefice gli furono rimandate a casa, douc poi con miglior conditione gli fur pagate da mercanti, e mandate in Ispagna. Nessuno di questi imitatori delle cose antiche valse piu di costui, del quale m'è parso degno, che si faccia memoria di lui tanto piu quanto egli è passato a miglior vita, lasciando fama, e nome della virtù sua.

Ha similmente molte cose lauorato in Roma vn Lionardo Milanese, il qua le ha vltimamente condotto due statue di marmo, san Pietro, e san Paolo nella cappella del Cardinale Giouanni Riccio da Monte Pulciano, che sono mol Col, Cast to lodare, e tenute belle, e buone sigure. Et lacomo, e Tomaso Casignuognuola fece la scultori hanno fatto per la Chiesa della Minerna alla cappella de' Caraffi ro fratue di la sepoltura di Papa Paolo Quarto, con una statua di pezzi (oltre a glialtri ornamenti) che rappresenta quel Papa, col musto di mischio brocatello; & il tregio, & altre cofe di mischi di diuersi colori, che la rendono marauigliosa, e così veggiamo questa giunta all'altre industrie de gli ingegni moderni, e che i scultori con i colori vanno nella scultura imitando la pittura. Il quale sepol-

cro ha fatto fare la fantità, e molta bontà, e gratitudine di Papa Pio Quinto,

Padre, e Pontefice veramente beatissimo, santissimo, e di lunga vita degnissimo.

Nanni Big 10 .

diner & coto-

110

Sue opere in Ropes.

Nanni di Baccio Bigio scultore Fiorentino, oltre quello, che in altri luoghi s'è detto di lui, dico che nella sua giouanezza sotto Rafaello da Monte Lupo attese di maniera alla scultura, che diede in alcune cose piccole, che sece di marmo, gran speranza d'hauere a essere valent'huomo. Et andato a Roma fotto Lorenzetto scultore, mentre attese, come il padre haueua fatto anco all' architettura, fece la statua di Papa Clemente Settimo, che è nel Coro della Minerua. Et vna Pierà di marmo, cauata da quella di Michelagnolo: la quale fu posta in santa Maria de Anima Chiesa de Tedeschi, come opera, che è veramente bellissima. Vn'altra simile, india non molto, ne sece a Luigi del Riccio, mercante Fiorentino, che è hoggi in fanto Spirito di Firenze a vna cappella di detto Luigi, il quale è non meno lodato di questa Pietà verso la patria, che Nanni d'hauer condotta la statua, con molta diligenza, & amore. Si diede poi Nanni sotto Antonio da Sangallo, con piu studio all' architettura, & attese, mentre Antonio visse alla fabbrica di san Pietro, doue cascando da vn ponte alto sessanta braccia, e sfragellandosi, rimase viuo per miracolo. Ha Nanni condotto in Roma, e tuori molti edifitij, e cercato di più, e maggiori hauerne, come s'è detto nella vita di Michelagnolo.

E sua opera il palazzo del Cardinal Monte Pulciano in strada Giulia; & vna Tà archiel porta del Monte san Sauino satta fare da Giulio Terzo, con vn ricetto d'acqua non finito, vna loggia, & altre stanze del palazzo stato già fatto dal Car-

dinal vecchio di Monte.

Epa-

Eparimente opera di Nanni la casa de Mattei, & altre molte sabbriche,

she sono state fatte, e si fanno in Roma tuttauia.

E anco hoggi frà gli akri, famoso, e molto celebre Architettore Galeaz- chitetto. zo Alessi Perugino; il quale, seruendo in sua giouanezza il Cardinale di Rimini, del quale sù Cameriero, sece sra le sue prime opere, come volle 'detto Signore, la riedificatione delle stanze della Fortezzadi Perugia, con tante comodità, e bellezza, che in luogo si piccolo, su vno stupore. E pure sono state capaci già più volte del Papa, con tutta la corte.

Appresso; per hauere altre molte opere, che fece al detto Cardinale; su chiamato da i Genouesi con suo molto honore a seruigi di quella Republica. Per la quale la prima opera, che facesse, si fu racconciare, e fortificare il porto, & il Molo; anzi quafi farlo vn'altro da quello, che era prima.

Conciofiache allargandofi in mare per buono spatio, fece fare vn bellisti- feru i laRe: ano portone, che giace in mezo circolo, molto adorno di colonne rustiche, e publica.

di nicchie a quelle intorno.

All'estremicà del qual circolo si congiungono due baloardotti, che ditendono detto portone. In sulla piazza poi, sopra il Molo, alle spalle di detto porcone, verso la città fece vn portico grandissimo, il quale riceue il corpo della guardia, d'ordine Dorico, e sopra esso, quanto è lo spatio, che egli tiene, & infieme i due baluardi, e porta, resta vna piazza spedita, per comodo dell'artiglieria. La quale a guisa di caualiere, sta sopra il Molo, e difende il porto

dentro, efuora.

Er oltre questo, che è fatto, si da ordine, per suo disegno; e già dalla Signoria è stato approuato il modello, all'accrescimento della città, con molza lode di Galcazzo, che in queste, & altre opere ha mostrato di essere ingegnossissimo. Il medesimo ha satto la strada nuoua di Genoua, con tanti palazzi fatti con suo disegno alla moderna, che molti affermano in niun'altra Forifict, in città d'Italia trouarsi vna strada piu di questa magnifica, e grance, ne piu ri- stand, & piena di ricchissimi palazzi; stati fatti da que Signori a persuasione, e con abelli Gene ordine di Galeazzo, al quale confessano tutti hauere obligo grandissimo. poiche è stato inuentore, & essecutore d'opere, che quanto a gli edifitij, rendono senza comparatione la loro città molto piu magnifica, e grande. ch'ella non era.

Ha fatto il medesimo altre strade suori di Genoua, estra l'altre quella, che si parte da Ponte Decimo, per andare in Lombardia. Ha restaurato le mura della città verso il mare, e le fabbrica del Duomo, facendogli la tribuna, e la cupula. Ha fatto anco molte fabbriche prinate. Il palazzo in villa di Messer Luca Giustiniano; quello del Signor Ottaniano Grimaldi: i palazzi di due Dogi; vno al Signor Battista Grimaldi, & altri molti, de quali non accade Lagbi, e fon

gagionare.

VO1 . 2.

Già non tacerò, che ha fatto il lago, & Isola del Sig. Adamo Centurioni, co-formate.

piosissimo d'acque, e fontane, fatte in diueisi modi beili, e capricciosi.

La fonte del Capitan Lercaro, vicina alla città, che è cota not bilissima. Ma sopra tutte le diuerse maniere di sonti, che ha fattea molti, e bellissimo il Bagno, che ha fatto in casa del Sig. Gio, Bassista Grimalei in Bisagno, Questo ch'è di forma tondo, ha nel mezo va laghetto, nel quale si potiono bagnare comodamente otto,o dieci persone. Il quale laghetto ha l'acqua calda da 4. Sue descristeste di Mostri Marini, che pare, che cicano del lago: e la fiedda da akretante non. Rane, che sono sopra le dette teste de Mostri. Gua intorno al detto lago, a cui si scende per tre gradi in cerchio; vno spatio quanto a due persone può

Galeagra Perugina ar

In Genous

tane da lus

258

otto spatij. In quattro sono quattro gran nicchie, ciascuna delle quali riceue vn vaso toado, che alzandosi poco da terra, mezo entra nella nicchia, e mezo resta suora. Et in mozo di ciascun d'essi può bagnarsi vn'huomo, venendo l'acqua fredda, e calda da vn mascherone, che la getta per le corna, e la ripiglia quando bisogna per bocca. În vna dell'altre quattro parti è la porta, e nell'altre tre sono finestre, e luoghi da sedere. Etutte l'otto parti sono divife da termini, che reggono la cornice, doue posa la volta ritonda di tutto il bagno. Di mezo alla qual volta pende vna gran palla di vetro cristallino: nella quale è dipinta la sfera del Cieto, e dentro essa il globo della Terra. E da questa in alcune parti, quando altri via il bagno di notte, viene chiarissimo lume, che rende il luogo luminoso come susse di mezo giorno. Lascio di dire il comodo dell'antibagno, lo spogliatoio, il bagnetto quali son pieni di stucchi, e le pitrure, ch'adornano il luogo; per non esser'piu lungo di quello, che Milano, suo bisogni. Basta, che non son punto dissormi atant'opera. In Milano con ordine del medesimo Galeazzo s'è fatto il palazzo del Sig. Tomaso Matini Duca di Terrannoua, e per auuentura la facciata della fabbrica, che si sa hora di S. Vittore; Et altri molti edifitij. Ha mandato l'istesso doue non è potuto egli esfer'in persona, disegni per tutta Italia, e fuori, di molti edifitij, palazzi. e Tempij de' quali non dirò altro: questo potendo bastare a farlo conoscere

bastare a passeggiare comodamente. Il muro di tutto il circuito è partito in

Marini in

vini archites

20,09 intendente nelle

fortification

per virtuofo, e molto eccellente architetto. Non tacerò ancora, poiche è nostro Italiano, se bene non so il patticolare dell'opere sue, che in Francia, secondo che intendo è molto eccellente ar-Rocco Guer chitetto, & in particolare nelle cose di fortificationi, Rocco Guerrini da

Marradi, il quale in queste vitime guerre di quel regno ha fatto con. suo molto vtile, & honore molte opere ingegnose, e laudabili. E così ho in quest'vitimo, per non defraudare nino del proprio merito della virtà, fauellato

d'alcuni scultori, & architetti viui, de' quali non ho prima hauuto occasione di comodamente ragionare.

Il Fine della vita di Leone Econi scultor Aretine.

DON



#### DI DON GIVLIO CLOVIO

#### MINIATORE.

ON è mai stato, ne sarà per auentura in moltisecoli, ne il più raro, ne il più eccellente miniatore, o vogliamo dire Incompara dipintore di cose piccole, di Don Giulio Clouio, poiche bile minis. hadi gran lunga superato quanti altri mai si sono in questa core il Clomaniera di pitture esercitati.

Nacque costui nella provincia di Schiavonia, ouero Coruatia in vna villa detta Grisone, nella Diocesi di Madruc-

ci: ancorche i suoi maggiori, della famiglia de Cloui, sussero venuti di Mace- Fù schiaus donia; & il nome suo al Battesimo sù Giorgio Giulio. Attese da fanciullo al-ne. le lettere, e poi per istinto naturale, al disegno. E peruenuto all'eta di 18.an-

Studio ap preff o al Card, Gri mani.

re.

Serui i Re d'Ungberia, e poi il Car. Campiggi.

ni, desideroso d'acquistare, se ne venne in Italia, e si mise a'seruigij di Marino Cardinal Grimani, appresso al quale attese lo spatio di tre anni a disegnare di mantera, che fece molto migliore riuscita, che per auentura non era insino a quel tempo stata aspettata di lui, come si vide in alcuni disegni di medaglie, e rouesci, che sece per quel Signore, disegnati di penna minutissi niamente, e con estrema, e quasi incredibile diligenza. Onde veduto, che più era aiutato dalla natura nelle piccole cose, che nelle grandi, si risoluè, e sauiamente, di volere attendere a miniare, poiche erano le sue opere di questa. Giulio Ro. forte gratiosissime, e belle a marauigha. Consigliato anco a ciò da molti amimano gl'in. ci, & in particolare da Giulio Romano, putore di chiara fama, il quale fu segnòminia quelli, che primo d'ogni altro gl'insegnò il modo di adeperare le tinte, & i colori a gomma, & a rempera. E le prime cose, che il Clouio colorisse, su vna N. Donna, la quale ritrasse, come ingegnoso, e di bello spirito dal libro della vita di essa Vergine: la quale opera su intagliata in istapa di legno nelle prime carte d'Alberto Duro; perche essendosi portato bene in questa prima opera, si condusse per mezo del Signor Alberto da Carpi, il quale allora sernina in Vngheria al servitio del Rè Lodonico, e della Regina Maria, sorella di Carlo Quinto. Al quale Rè conduste vn giudicio di Paris di chiaro scuro, che piacque molto, & alla Regina vna Lucretia Roma, che s'vecideua, con alcune altre cose, che surono renute bellissime. Seguendo poi la morte di quel Rè, e la rouina delle cose d'Vngheria, sù surzato Giorgio Giulio tornarfene in Italia. Doue non sù a pena arrivato, che il Card. Campeggio vecchio, lo prese al suo sernitio. Onde accomodatosi a modo suo, sece vna Madonna di minio a quel Signore, & alcun'altre cofette, e fi dispose voler attendere per ogni modo con maggiore studio alle cose dell'arte. E cosi si mise a disegnare, & a cercare d'imitare con ogni sforzo l'opere di Michelagnolo, Ma fu interrotto quel suo buon proposito dall' infelice facco di Roma l'anno 1527, perche trouandosi il pouero huomo prigione de gli Spagnuoli, e mal condotto, in tanta miseria ricorse all'aiuto dinino, facendo voto, se vsciua faluo di quella revina miserabile, e di mano a que'nuoni Farisei, di subito farsi Frate. Onde essendosi faluato per gratia di Dio,e condottosia Mantoua si sece religioso nel monasterio di S.Russino dell'ordine de' Canonici Regolari Scopetini: essendogli stato promesso, oltre alla quiete, e riposo della mente, e tranquill'ozio di servire a Dio, che harebbe comodità di attendere alle volte quasi per passatempo a lauorare di minio; preso dunque l'habito,e chiamatofi Don Giulio, fece in capo all'anno professione, e poi per ispatio di tre anni si stette assai quietamente fra que' padri, mutandosid' uno maltro monasterio, secondo, che più a lui piaccua, come altroue s'è detto, e sempre alcuna cosa sauorando

3) fe Canonico Regolare in Mä toua.

glia

Nel qual tempo condusse vn libro grande da Coro con minij sottili, e bellissime fregiature, facendoui fra l'altre cose vn' Christo, che appare in torma d'Ortolano a Maddalena, che fu tenuto cosa singolare; perche cresciu-Libro da to. togli l'animo fece, ma di figure molto maggiori, la storia dell'Adultera, ac-70 condotto cufata da Giudei a Christo, con buon numero di figure. Il che tutto ritrasse maraui- da vna pittura, la quale di que'giorni haueua fatta Tiziano Vecello pittore eccellentissimo.

> Non molto dopo auuenne, che tramutandofi Don Givlio da vn monastetio a vn' altro, come fanno i monaci, o frati, si ruppe sgratiatamente vna gamba. Perche condotto da que'padri, accioche meglio fusse curato, al monasterio di Candiana, vi dimorò senza guarire alcun tempo, essendo forse

male stato trattato, come s'vsa, non meno da i padri, che da' Medici. La. qual cofa intendendo il Cardinal Grimani, che molto l'amaua, per la fua. virrà, ottenne dal Papa di poterlo tenere a suoi seruigij, e farlo curare.

. Onde cauatofi Don Giulio l'habito, e guarito della gamba andò a Perugia col Cardinale, che la era legaro, e lauorando gli condusse di minio quest'opere; vn'vsficio di Nostra Donna, con quattro bellissime storie; & in vno Epistolario tre storie grandi di S.Paolo Apostolo, vna delle quali indi a non molto fu mandata in Ispagna; gli fece anco vna bellissima Pietà, & vn Crocifisso, che do po la morte del Grimani capitò alle mani di Messer Giouanni Appresso al Gaddi, Chierico di Camera; le qualitutte opere fecero conoscere in Roma fuo primo Don Ginlio, per eccellente: e furono cagione, che Alessandro Card. Farnese, Signore opeil quale ha fempre aiutato, fauorito, e voluto appresso di se huomini rari, , , , a diuer f. virtuofiginteso la fama di lui, e vedute l'opere, lo prese al suo seruitio, doue è poi stato sempre, e stà ancora così vecchio.

Al quale Signore dico ha condotti infiniti minij rarissimi, d'vna parte de'

quali farò quì menzione, perche di tutti non è quasi possibile.

In vn quadrotto piccolo ha dipinta la Nostra Donna col figliuolo in brac- to al Card. cio, con molti Santi, e figure attorno, & inginocchioni Papa Paolo Terzo, Farnese, ritratto di naturale tanto bene, che par viuo nella picolezza di quel minio.

Et all'altre figure similmente non pare, che manchi altro, che lo spirito,e

la parola.

Il quale quadrotto, come cosa, che è veramente rarissima, fu mandato in

Ispagna a Carlo Quinto Imperatore, che ne restò stupesatto.

Dopo quest'opera gli fece il Cardinale mettere mano a far di minio le sto- Opere d'estre rie d'vn'v fficio della Madonna, scritto di lettera formata, dai Monterchi, che ma diligen in ciò, è raro.

Onde risolutosi Don Giulio di voler che quest'opera susse l'estremo di sua possa, vi si misse con tanto studio, e diligenza, che niun'altra su mai fatta con maggiore.

Onde ha condotto col pennello, cose tanto stupende, che non par possi-

bile vi'si possa con l'occhio ne con la mano arrivare.

Ha spartito questa sua fatica, Don Giulio in 26 storiette, due carte a canto suo sparis; l'vna all'altra, che è la figura, & il figurato, e ciascuna storietta ha l'ornamen- mento, to attorno vario dall' altra con figure, e bizzarie approposito della storia, che egli tratta; ne vò, che mi para fatica raccontarle breuemente, attesoche ogni vno noi può vedere.

Nella prima faccia done comincia il mateutino, è l'Angelo, che annuntia Descritiola Vergine Maria, con una fregiatura nell'ornamento piena di puttini, che ne delle figu son miracolofi, e nell'altra storia Esaia, che parla col Rè Achaz,

Nella seconda alle laude è la visitatione delle Vergine a Elisabeta, che ha l'ornamento finto di metallo, nella storia dirimpetto, e la Giustitia, e la Pace, che si abbracciano.

La prima è la Natinità di Christo, e dirimpetto nel Paradiso Terrestre Adamo, & Eua, che mangiano il pomo, con ornamenti l'vno, e l'altro pieno di ignudi, & altre figure, & animali ritratti di naturale; a terza vi hà fatto i Pastori, che l'Angelo appar loro, & dirimpetto Tiburtina Sibisla, che mostra a Ottauiano Imperatore la Vergine con Christo nato in Cielo, adorno l'vno, e l'altro di fregiature, e figure varie tutte colorite, e dentro il ritratto di Alessandro Magno, & Alessandro Card, Farnese.

Si ricourà frealmese (a)

A festa

#### TERZAPARTE 252

A sesta vi è la Circoncissone di Christo doue ritratto per Simeone Papa Paolo Terzo, e dentro alla storia il ritratto della Mancina, e della Settimia. gentildonne Romane, che furono di somma bellezza, & vn fregio bene ornato attorno; quella, che fascia parimente col medesimo ordine l'altra storia, che gli è à canto, doue S. Gio. Battista, che battezza Christo, storia piena di ignudi. A Nona vi ha fatto i Magi, che adorano Christo, dirimpetto Salamone adorato dalla Regina Sabba, con fregiature all'yna, e l'altra ricche, e varie, e dentro a questa da pie condotto di figure manco, che formiche, tutta la festa di Testaccio, che è cosa stupenda a vedere, che si minuta cosa si pos-Testarci, jui sa condur perfetta con una punta di pennello, che è delle gran cose, che possa fare vna mano, e vedere vn'occhio mortale, nella quale sono tutte le liuree, che sece allora il Cardinale Farnese,

Fefte, che & faceuano a espreffe.

> A Vespro è la N. Donna, che sugge con Christo in Egitto, e dirimpetto, è la sommersione di Faraone nel Mar Rosso, con le sue fregiature varie da'lati

> A Compieta è l'incoronatione della Nostra Donna in Cielo, con moltitudine d'Angeli, e dirimpetto nell'altra storia Assuero, che incorona Ester con fue fregiature a proposito alla Messa della Madonna, ha posto innanzi in vna fregiatura finta di cameo, che è Gabriello, che annuntia il Verbo alla Vergine, e le due storie sono la Nostra Donna con Giesu Christo in collo, e nell'

altra Dio Padre, che crea il Cielo, e la Terra,

figiata.

Dinanzi a Salmi Penitentiali è la battaglia nella quale per comandamento di Dauid Rè fù morto Vria Ereo, doue sono caualli, e gente serita, e morta, Battaglia che è miracolofa, e dirimperto nell'altra storia Dauid in peniteza, con ornadoue reft menti, & appresso grotteschine, ma chi vuol finire di stupire guardi nelle morto Pria. Litanie, doue minutamente ha fatto intrigato con le lettere de nomi de fanti doue di sopra nella margine, è vno Cielo pieno di Angeli intorno alla sanrisfima Trinità, e di mano in mano gli Apostoli, e gli altri santi, e dall'altra banda feguita il Cielo con la N. Donna, e tutte le fante Vergini nella margine di sotto, ha condotto poi di minutifime figure la processione, che sa Roma. per la solenità del Corpo di Christo piena di officiali con le torcie, Vescoui, e Processione Cardinali, el Santissimo Sacramento portato dal Papa con il resto della cor-Papale del te, e guardia de Lanzi, e finalmente Castello Sant' Agnolo, che tira artiglicmini iul ef. Cosa tutta da fare stupire, e marauigliare ogni acutissimo ingegno.

Nel principio dell'officio de'Morti fon due storie, la Morte, che trionfa sopra tutti e mortali potenti di stati, e Regni, come la bassa plebe. Dirimpetto nell'altra storia, e la resurrettione di Lazaro, e dreto la Morte, che com-

batte con alcuni a cauallo.

Nello officio della Croce ha fatto Christo Crocifisso, e dirimpetto Moisè con la pioggia della serpe, e lui, che mette in alto quella di bronzo: a quello dello Spirito Santo, è quando gli scende sopra gli Apostoli, e dirimpetto il murar la torre di Babilonia da Nébrot, la quale opera fu condotta con tanto studio, e fatica da Don Giulio nello spatio di noue anni, che non si potrebbe, per modo di dire pagare, questa opera con alcun prezzo giamai. E non è possibile vedere per tutte le storie la più strana, e bella varietà di bizzarri ornamenti, e diuersi atti, e positure d'ignudi, maschi, e semine, studiati, e ben Oenicofa, ricerchi intutte le parti, e poste con proposito attorno in detti fregi, per ar-Aupenda per ticchirne quell'opera.

la piccolezza del fito.

La quale dinersità di cose spargono per tutta quell' operatanta bellezza, che ella pare cosa diuina, e non humana. E massimamente hauendo con i colori, e con la maniera fatto sfuggire, & allontanaere le figure, i casamenti, &

i paesi, con tutre quelle parti, che richiede la prospettiua, e con la maggior perfettione, che si possa. In tanto, che così d'appresso, come lortano fanno restare ciascun marauigliato; per non dire nulla di mille varie sorti d'alberi tanto ben fatti, che paiono fatti in Paradiso. Nelle storie, & inuentioni si vede disegno, nel componimento ordine, e varietà, e ricchezza ne gli habiti, condotti con si bella gratia, e maniera, che par impossibile siano condotti per mano d'huomini. Onde possian dire, che Don Giulio habbia come si disfe a principio, superato in questo gli antichi, e moderni, e che sia stato a tempi nostri vn piccolo, e nuouo Michelagnolo. Il medesimo sece già vn quadrotto di figure piccole al Card. di Trento, si vago, e bello, che quel Signore ne fece dono all' Imperatore Catlo V. e dopo al medesimo ne fece vn' altro Aure Tue di Nostra Donna, & insieme il ritratto del Rè Filippo, che furono bellissimi opere per di e per ciò donati al detto Rè Cattolico. Al medesimo Cardinal Farnese sece uerse recipt in vn quadrotto la Nostra Donna col figliuolo in braccio, S. Elisabetta, San. supendis st. Giouannino, & altre figure, che su mandato in Ispagna a Rigomes. In vn' mealtro, che hoggi l'ha il detto Cardinale, fece S. Giouanni Battista nel deserto con paesi, & animali bellissimi; & vn' altro simile ne sece poi al medesimo, per mandare al Rè Filippo, vna Pietà, che fece con la Madonna, & altre molte figure, fu dal detto Farnese donata a Papa Paolo IV, che mentre visse

la volle sempre appresso di se.

Vna storia doue Dauid taglia la testa a Golia Gigante su dal medesimo Card, donata a Madama Margherita d'Austria, che la mandò al Rè Filippo suo fratello, insieme con va'altro, che per compagnia di quello, gli sece fare quella Illustrissima Signora, done Giudit ragliaua il capo ad Oloserne. Dimorò già molti anni fono, Don Giulio appresso al Duca Cosimo molti mesi, & in detto tempo gli fece alcun'opere; parte delle quali furono mandate all'Imperatore, & altri Signori, e parte ne rimasero appresso sua Eccell. Illust. che fra l'altre cose gli fece ritrarre vna testa piccola d' vn Christo; da vna, che n'ha Polto risrar egli stesso antichissima, la quale su già di Gottisredi Buglioni Rè di Gierusa- to da un se lem; la quale dicono essere più simile alla vera effigie del Saluatore, che alcun' milissimo di altra, che'sia. Fece Don Giulio al detto Sig. Duca vn Crocifisto, con la Madda Christo. lena a piedì, che è cosa marauigliosa; & vn quadro piccolo d'vna Pietà, del quale habbiamo il disegno nel nostro libro insieme con vn'altro pure di mano di Don Giulio, d' vna Nostra Donna ritta col figliuolo in collo, vestita all'hebrea, con vn coro d'Angeli intorno, e molte anime nude in atto di raccomandarsi. Ma per tornare al Sig. Duca, egli ha sempre molto amato la virtù di Don Giulio, e cercato d'hauere delle sue opere. E se non susse stato il rispetto, che ha hauuto a Farnese, non l'harebbe lasciato da se partire, quando stette, come ho detto alcuni mesi al suo servitio in Firenze. Ha dunque il Duca, oltre le cose dette, vn quadretto di mano di Don Giulio, dentro al quale, è Ganimede portato in Cielo da Gione conuerfo in Aquila, Il quale su ritratto da quello, che già disegnò Michelagnolo, il quale è hoggi appresso Tomaso de' Cose, che sono Manago de la consessione della consessione della consessione della consessione della consessione della consessione Caualieri, come s'è detto altroue.

Ha similmente il Duca nel suo scrittoio vn S. Giouanni Battista, che siede fopra vn fasso, & alcuni ritratti di mano del medesimo, che sono mirabili. Fece già Don Giulio vn quadro d'vna Pietà, con le Marie, & altre figure attorno, alla Marchefana di Pefcara, & vn'altro fimile in tutto, al Cardinale Farnese, che lo mando all'Imperatrice, che è hoggi moglie di Massimiliano, e so rella del Rè Filippo. Et vn'altro quadretto di mano del medefimo mandò a Sua Maestà Cesarea, dentro al quale è in un paesotto bellissimo san Giorgio

no aprelloal Gran Duca che amazza il serpente, futto con estrema diligenza. Ma su passato questo di bellezza, e disegno, da vn quadro maggiore, che Don Giulio sece a vn gentil huomo Spagnuolo, nel quale è Traiano Imperatore Secondo, che si vede nelle medaglie, e col rouescio della Prouincia di Giudea. Il quale quadro su man dato al sopradetto Massimiliano hoggi Imperatore. Al detto Cardinale Farmese ha fatto due altri quadretti. In vno è Giesù Christo ignudo con la croce in mano, e nell'altro, è il medesimo menato da Giudei, & accompagnato da vna infinità di popoli al Monte Caluario, con la croce in ispalla, e dietro la N. Donna, e l'altre Marie in atti gratiofi, e da muouere a pierà vn cuor di sasso. Et in due carte grandi, per vn messale, ha fatto allo stesso Cardinale, Giesu

13.

Christo, che amaestra nella dottrina del santo Euangelio gli Apostoli, e nell' Fieure di altra il giudicio vniuerfale tanto bello, anzi amirabile, e stupendo, che io mi grandezza confondo a pensarlo: e tengo per fermo, che non si posta, non dico fate, ma ve d una fir dere, ne imaginarli per minio, cota più bella; è gran cofa, che in molte di quemica, che ha ste opere, e mussimamente nel detto vificio della Madonna, habbia fatto Don no tute le Giu'io alcune figurine, non piu grandi, che vna ben piccola formica, con tut-Jue partiper te le membra si espresse, e si distinte, che più non si sarebbe potuto in figure fate e d'eff grandi quanto il viuo. E che per tutto fiano sparsi ritratti naturali d'huomigie naturali. ni, e donne, non meno simili al vero, che se fusiero da Tiziano, o dal Bronzino stati fatti naturalissimi, e grandi quanto il viuo senza, che in alcune figure di fregi si veggiono alcune figurette nu le, & in altre maniere, fatte simili a camei, che per piccolissime, che sieno, sembrano in quel loro esfere grandissimi gizanti, cotanta è la virtu, è estrema diligentia, che in operando mette Don Giulio. Del quale ho voluto dare al mondo questa notitia, accioche sappiano alcuna cosa di lui quei, che non possono, ne potranno delle sue operevedere, per essere quasi tutte in mano di grandissimi Sig. e personaggi. Dico Facena et quafi tutte, perche so alcuni privati hauere in scatolette, titratti bellissimi di trattini per mano di costui; di Sig. d'amici, ò di donne da loro amate. Ma comunque sia basta che l'opere di si fatti huomini non sono publiche, ne in luogo da potere

diuerfi.

essere vedute da ognuno, come le pitture, sculture, e sabbriche de gli altri Artefici di queste nostri arti. Hora ancorche don Giulio sia vecchio, e non studi, ne attenda adaltro, che procacciarsi con opere sante, e buone, e con vna vita tutta lontana. dalle cose del mondo, la salute dell'anima sua; e sia vecchio affatto, pur va lauorando continuamente alcuna cofa, la doue stassi in molta quiete, e ben gouernato, nel palazzo de'Farnesi, doue è cortesissimo inmostrando ben volentieri le co se sue, a chiunque va a visitarlo, & vederlo, come si fanno

In vecchio apreflo as Sig. Barnef.

Il Fine della vita di Don Giulio Clouio Miniatore.

Paltre marauiglie di Roma.



lue anco in Roma, e certo è molto eccellente nella sua professione Girolamo Siciolante da Sermoneta, del quale se bene siè detto alcuna cost nella vita di Perino del Vaga, di Siciolante cui fu discepolo, e l'aiutò nell'opere di Castel Saut' Agnolo, buon pittoe molte altre, no sia però se non bene dirne anco qui quanto la sua molta virtù merita veramente. Fra le prime opere adunque, che costui sece da se, su vna tauola alta dodici

palmi, che egli fece a olio, di venti anni, la quale è hoggi nella B dia di San Stefano, vicino alla terra di Ser moneta sua patria; nella quale sono quanto il viuo, S.Pietro, S.Stefano, S.Gio.Battista, con certi putti. Dopo la quale tauola, che molto su lodata, sece nella Chiesa di Santo Apostoto di Roma, in vna tauola a olio Christo morto, la Nostra Donna, S. Giouanni, e la Mad- in dalena con altre figure condotte con diligenza. Nella Pace conduste poi alla lueghi prino Cappella di marmo, che fece fare il Cardinale Cesis, tutta la volta lauorata cipali di stucchi, in vn partimento di quattro quadri, facendoui il nascere di Giesu Christo, l'Adoratione de'Magi, il fuggire in Egitto, el'vecissone de'fanciulli Innocenti, che tutto fu opera molto laudabile, e fatta con inuentione, giudicio, e diligenza.

Nella medesima Chiesa sece, non molto doppo, il medesimo Girolamo in vna tauola alta quindici palmi, appresso all' altare maggiore la Natiuità di Giesa Christo, che sù bellissima. E doppo per la Sagrestia della Chiesa di S. Spirito di Roma, in vn'altra tauola a olio, la venuta dello Spirito Santo sopra gli Apostoli, che è molto gratiosa opera. Similmente nella Chiesa di Santa Maria de Anima, Chiesa della natione Tedesca dipinse a fresco tutta la Cappella de'Fuccheri, doue Giulio Romano già fece la tauola, con istorie grandi della vita di Nostra Donna.

Cappella de Fuccbers well anima

Et in S. Giacomo de gli Spagnuoli, all'altar maggiore, fece in vna gra tauola vn bellissimo Crocifisto, con alcuni Angeli attorno, la Nottra Donna, San Giouanni, & oltre ciò due gran quadri, che la metrono in mezo, con vna figura per quadro, alta noue palmi, cioè S. Giacomo Apostolo, e Sant' Alfonso In S. Giaco-Vescouo; ne i quali quadri si vede, che mise molto studio, e diligenza.

mo de Spa-

A piazza Giudea, nella Chiesa di S. Tomaso, ha dipiato tutta vna Cappella à fresco, che risponde nella corre di casa Cenci, facendoui la Natinità della Madonna, L'essere annunciata dall'Angelo, & il partorire il Saluatore Giesu Christo, Al Cardinal Capo di ferro ha dipinto nel suo palazzo vn salotto molto bello de'fatti degli antichi Romani; Et in Bologna fece già nella Chiesa di S. Martino la tauola dell'altar maggiore, che sù molto commendata.

Al Signor Pier Luigi Farnese, Duca di Parma, e Piacenza, il quale seruì alcun tempo, fece molte opere, & in particolare vn quadro, cheè in Piacenza fatto per vna Cappella: dentro al quale è la Nostra Donna, San Giuseppe, San Michele, San Giouanni Battista, & vn' Angelo di palmi otto. Doppo il suo ritorno di Lombardia secenella Minerua, cioè nell'andito della Sagreflia vn Crocifisso, e nella Chiesa vn' altro. E doppo tece a olio vna Santa. Catterina, & vna Santa Agata. Et in San Luigi fece vna storia a fresco a concorrenza di Pellegrino Pellegrini Bolognese, e di Giacomo del Conte correnza di Fiorentino.

Reliegrin\_

In vna tauola a olio, alta palmi sedici, fatta nella Chiesa di Sant' Alò, dirim- Theballe. petto alla Misericordia, Compagnia de'Fiorentini, dipinse, non ha molto la Nostra Donna, S. Giacomo Apostolo, Sant'Alò, e San Martino Vescoui, & Vol.2.

in san Lorenzo in Lucina, alla cappella della Contessa di Carpi, sece a fresco

vn fan Francesco, che riceue le stimate.

Sua bistoria nella fala Regia.

E nella sula de Rè sece al tempo di Papa Pio Quarto; come s'è detto, vna storia a fresco sopra la porta della cappella di Suto; nella quale storia, che sù molto lodata, Pipino Rè de'Frachi dona Rauenna alla Chiesa Romana:e me na prigione Astolfo Rè de'Longobardi. E di questa habbiamo il ditegno di propria mano di Girolamo nel nostro libro, con molti altri del medesimo. E finalmente ha hoggi fra mano la cappella del Cardinale Cesis in santa Maria Maggiore, done ha già fatto in vna gran tauola il martirio di Santa. Catterina fra le Ruote, che è bellissima pittura, come sono l'altre, che quiui, & altroue và continuamente, e con tuo molto studio, lauorando.

Non farò mentione de'ritratti, quadri, & altre opere piccole di Girolamo: perche oltre; che sono infiniti, queste possono bastare a farlo conoscere per

eccellente, e valoroso pittore.

Rafaello da Mantoa Pittores

Hauendo detto disopra nella vita di Perino del Vaga, che Rafaello pittore Mantowano, operò molti anni sotto di lui, cose che gli dierono gran nome: dico al presente, venendo più al particolare, che egli già dipinse nella Chiesa di Santo Spirito la tauola, e tutta la cappella di san Giouanni Euangelista. col ritratto di vn Commendatore di detto Santo Spirito, che murò quella. Chiesa, e sece la detta cappella. Il quale ritratto, è molto simile, e la tauola bellissima. Onde, veduta la bella maniera di costui, vin frate del Piombo gli fece dipignere a fresco nella Pace, sopra la porta, che di Chiesa entra in conuento, vn Giesu Christo fanciullo, che nel Tempio disputa con i dottori, che è opera bellissima.

Si dileno di 10.

Ma perche si è dilettato sempre costui di fare ritratti, e cose piccole, lascian far ritratti, do l'opere maggiore, n'ha fatto infiniti : onde se ne veggiono alcuni di Papa es in piccio. Paolo Terzo belli, e simili affatto. Similmente con disegni di Michelagnolo, e di sue opere ha fatto vna infinità di cose similmente piccole; e frà l'altre in vua sua opera ha fatta tutta la facciata del giudicio, che è cosa rara, e condotta ottimamente. E nel vero, per cose piccole di pittura, non si può sar meglio. Perloche gli ha finalmente il gentilissimo Messer Tomaso de'Caualieri, che sempre l'ha fauorito, fatto dipignere con disegni di Michelagnolo vna tauola per la Chiesa di san Giouanni Laterano, d'vna Vergine, annunterano col di tiata bellissima. Il quale disegno di man propria del Buonaroti, da costui imisegno di Mi tato, dono al Signor Duca Cosimo, Lionardo Buonaroti, nipote di esso Michelagnolo, insieme con alcuni altri, di sortificationi, d'architettura, & altre cose rarissime. E questo basti di Marcello, che per vitimo attende a lauorare cose piccole, conducendole veramente con estrema, & incredibile Tacomo del pacienza. Di Iacomo del Conte Piorentino, il quale si come i sopradetti habita in Roma si sarà detto a bastanza fra in questo, & in altri luoghi se ancora

Nuntista in S. Gio. La sbelagnole.

se ne dirà alcun'altro particolare.

Conse.

Costui dunque essendo stato in fin dalla sua giouanezza molto inclinato a sitrarre di naturale; ha voluto, che questa sia stata sua principale professione ancora, che habbia secondo l'occasioni, fatto tauole, e lauori in fresco pure assai, in Roma, e suori. Ma de ritratti, per non dire di tutti, che sarebbe lunghissima storia, dirò solamente, che egli ha ritratto da Papa Paolo Terzo Gran Pren in quà tutti i Pontefici, che sono stati, e tutti i Signori, & Ambasciatori d'im portanza, che sono stati a quella corte. E similmente Capitani d'eserciti, e grand'huomini, di casa Colonna, e de gli Orsini; il Signor Pietro Strozzi,& vna infinità di Vescoui, Cardinali, & altri gran Prelati, e Signori senza mol

cipi ritratti daluh

ti letterati, & altri galant'huomini, che gli hanno fatto acquistare in Roma nome, honore, & vtile. Onde si stà in quella città con sua famiglia molto

agiata, & honoratamente.

Costui da giouanetto disegnaua tanto bene, che diede speranza, se hauese se seguitato, di farsi eccellentisse saria stato veramente, ma come hò detto, si voltò a quello, che si sentiua da natura inclinato. Nondimeno non si possono le cose sue se non lodare, è di sua mano in vna tauola, che è nella Chiesa. del Popolo, vn Christo morto. Et in vn'altra, che ha fatta in S. Luigi, alla Cappella di S. Dionigi, con storie, è quel santo; ma la più bell' opera, che mai facelle, si fu due storie a fresco, che già fece, come s'è detto in altro luo- Desollo di go, nella compagnia della Misericordia de'Fiorentini, con vna tauola d'vn Craco nella deposto di Croce con i Ladroni confitti, e lo suenimento di N. Donna, colo- Miserico. rita a olio, molto belle, e condotte con diligenza, e con suo molto honore, dia la fue a Ha fatto per Roma molti quadri, e figure in varie maniere, e fatto astai ci- più billa tratti interi vestiti, e nudi d'huomini, e di donne, che sono stati bellissimi; epera. peroche così erano i naturali. Ha ritratto anco secondo l'occasioni molte. teste di Signore, gentildonne, e Principesse, che sono state a Roma.

E fra l'altre sò, che già ritrasse la Signora Liuia Colonna, nobilissima don-

na, perchiarezza di sangue, virtù, e bellezza incomparabile,

E questo basti di Giacomo del Conte, il quale viue, e và continuamente.

operando.

Haurei potuto ancora di molti nostri Tedeschi, e d'altri luoghi d'Italia sare noto il nome, el'opere loro, che me la son passata di leggieri: perche molti hanno finito per esser vecchi di operare, & altri, che son giouani, che si vanno sperimentando i quali faranno conoscersi più con le opere, che con gli scritti, e perche ancor vine, & opera Adoni Doni d'Ascesi del quale se bene . Doni opere feci memoria di lui nella vita di Christofano Gherardi: dirò alcune partico- in diuerfe larita dell' opere sue quali, & in Perugia, e per tutta l'Umbria, e particolar-in Ascolipià mente in Fuligno sono molte tauole, ma l'opere sue migliori sono in Ascoli d'alireue. 2 S. Maria de gli Angeli nella cappelletta doue voue meno S. Frac, doue fono alcune storie de fatti di quel Santo lauorate a olio nel muro, le quali son lodate assai, oltre, che ha nella testa del resettorio di quel conuento lauorato a fresco la passione di Christo oltre a molte opere, che gli han fatto honore, e lo fanno tenere, e cortese, e liberale, la gentilezza, e cortesia sua. In Oruieto sono ancora di quella cura due giouani vn pittore chiamaro Cesare de Nebbia, el'altro scultore . . . . . . . . ambidue per vna gran via da far, che la loro città, che fino a hoggi ha chiamato del continuo a ornarla maestri forestieri, che seguitando i principi, che hanno presi, non haranno a cercar più d'altri maettri. Lauora in Oruieto in S. Maria Duomo di quella città, Nicolò dalle Pomarancie pittore giouane, il quale hauendo condotto Nebbia, vna tauola doue Christo resuscita Lazaro ha mostro insieme con altre cose Pomaracio à fresco di racconciar nome appresso a gli altri sudetti, e perche de' nostri in Oruseso maestri Italiani viui siano alla fine, dirò solo, che hauendo seruito non mino- operano vir re vn Lodouico scultore Fiorentino quale in Inghilterra, & in Bari ha fatto suo samente secondo, che m'è detto cose notabili per non hauer io trouato quà, ne parenti, ne cognome, ne visto l'opere sue, non posso come vorrei farne altra. memoria, che questa del nominarlo.

## TERZAPARTE

Dinerfi Fia minghi, the dipinfera ec cellentemen Re.



ORA ancorche in molti luoghi, ma però confusamente si sia ragionato dell'opere d'alcuni eccellenti pittoti Fiaminghi, e de i loro intagli, non tacerò i nomi d'alcun altri; poiche non ho potuto hauere intiera notitia dell'opere, i quali fono stati in Italia, & io gli ho conosciuti la maggior parte, per apprendere la maniera Italiana. Parendomi, che così meriti la loro industria, e fatica viata nelle nostre arti. La-

sciando adunque da parte Martino d'Olanda, Giouane Eick da Bruggia, & Huberto suo fratello, che nel 1510, mise in luce l'inuentione, e modo di co-. lorire a olio, come altroue s'e detto; e lasciò molte opere di sua mano in Guanto, in Ipri, & in Bruggia, doue visse, e morì honoratamente: dico. che doppo costoro seguitò Ruggieri Vander Vueiden di Bruselles, il quale sece molte opere in più luoghi, ma principalmente nella sua Patria, e nel Palazzo de'Signori quattro tauole a olio bellissime, di cose pertinenti alla Giustitia. Di costui su discepolo Hauesse, del quale habbian come si disse, in. Fiorenza in vn quadretto piccolo, che è in man del Duca, la passione di Christo. A costui successero Lodovico da Louano Luuen Fiamingo; Pietro Christa, Giusto da Guanto, Vgo d'Anuersa, & altri molti: i quali, perche mai non escirono di loro paese, tennero sempre la maniera. Fia-

Alberto Da . po più cele. tere de gli al dru.

E se bene venne già in Italia Alberto Durero, del quale si è parlato l'ungamente, egli tenne nondimeno sempre la sua medesima maniera, se bene funelle teste massimamente, pronto, e viuace, come è notissimo a tutta.

Europa.

Ma lasciando costoro, & insieme con essi Luca d'Olanda, & altri : conobbinel 1532. in Roma vn Michele Cockisien, il quale attese assai alla maniera Italiana, e condusse in quella città molte opere a fresco. E particolarmente in santa Maria de Anima due cappelle. Tornato poi al paese, e fattosi conoscere per valent'huomo; Odo, che frà l'altre opere, ritrasse al Rè Filippo di Spagna vnatauola da vna di Giouanni Eick sudetto, che è in. Guanto.

Altri, che ope marono in Re Mes.

Nella quale ritratta, che su portata in Ispagna, è il Trionso dell' Agnus Dei. Studio, poco doppo in Roma Martino EmsKerck, buon maestro di figure, e paesi, il quale ha fatto in Fiandra molte pitture, e molti disegni di stampe di rame, che sono state come s'è detto altroue, intagliate da Gironimo Cocca, il quale conobbi in Roma, mentre io seruiua il Cardinale Hippolito de'Medici. E questi tutti sono stati bellissimi inventori di storie, e molto offeruatori della maniera Italiana. Conobbi ancora in Napoli, e su mio amicissimo, l'anno 1541. Giouanni di Calker pittore Fiamingo, molto raro, etanto pratico nella maniera d'Italia, che le sue opere non erano conosciute per mano di Fiamingo. Ma costui morì giouane in Napoli, mentre si speraua gran cose di lui: il quale disegnò la sua Notomia al Vestalio. Ma innazi a questi su molto in pregio Diuik da Louano in quella maniera buon maestro, e Quintino della medesima Terra, il quale nelle sue figure offerud sempre più, che pote il naturale, come anche fece vn suo figliuolo chiamato Giouanni . Simil-Cleues bon mente Gios di Cleues su gran coloritore, e raro in sar ritratti di naturale. Nelche serui assai il Rè Francesco di Francia, in sar molti ritratti di diuersi Signori e Dame. Sono anco stati famosi pittori, e parte sono, della medesima

prouincia, Giouanni d'Hemsen, Mattias Cook d'Anuersa, Bernardo di Bru-

felles, Giouanni Cornelis d'Amsterdam, Lamberto della medesima Terras, Henrico da Binat, Giouachino di Pateuier di Bouines; e Giouanni Scorle Canonico di Vrrecht, il quale portò in Fiandra molti nuoni modi di pitture cauatid'Italia. Oltre questi Giouanni Bellagamba di Douai, Dirick d'Harlem. della medesima, e Francesco Mostaret, che valse assai in fare paesia olio, fau-

tasticherie, bizzarrie, sogni, & imaginationi.

Girolamo Herroglien Bos, e Pietro Bruueghel di Bredà, furono imitatori di costui, e Lancilotto è stato eccellente in far fuochi, notti, splendori, diauoli, e cose somiglianti. Pietro Couek ha hauuto molta inuentione nelle storie, e fatto bellissimi cartoni per tapezzerie, e panni d'arazzo e buona maniera, e pratica nelle cose d'architettura. Onde ha tradotto in lingua Teutonica l'opere d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese... E Giouanni di Malengr fù quasi il primo, che portasse d'Italia in Fiandra il vero modo di fare storie piene di figure ignude, e di poesie. E di sua mano in Silanda, è vna gran Tribuna nella Badia di Midelborgo. De'quali tutti si è hauuto notitia da mae- Gio. Boles Aro Giouanni della Strada di Brucies, pittore, e da Giouanni Bologna de Do-gna Scultouai, scultore, ambi Fiaminghi. & eccellenti come diremo nel trattato de gli re, egettate-Accademici. Hora quanto a quelli, della medesima prouincia, che sono viui, & in pregio. Il primo frà loro, per opere di pittura, e per molte carte intagliate in rame, e Francesco Froris d'Anuersa, discepolo del già detto Lamberto Lombardo. Costui dunque, il quale è tenuto eccellentissimo, ha operato di maniera in tutte le cose della sua professione, che niuno ha me-glio (dicono essi) espressi gli affetti dell'animo, il dolore, la letitia, e l'altre pate dimos. pussioni, con bellissime, e bizzarre inventioni, di lui, Intanto che lo chia- trano con mano, agguagliandolo all'Vrbino, Rafaello Fiamingo. Vero è che ciò a mancamen noi non dimostrano interamente le carte stampate. Percioche chi intaglia so l'eccellen sia quanto vuole valent'huomo, non mai arriua a gran pezza all'opere, & al za del dife. difegno, e maniera di chi ha difegnato. E stato condiscepolo di costui, e sot gno. to la disciplina d' en medesimo maestro ha imparato, Guglielmo Cay di Bre- Cay diligen dà pur d'Anuersa, huomo moderato, graue, di giudicio, e molto imitatore te pittere, del viuo, e delle cose della natura, & oltre ciò assai accomodato inuentore, e quelli, che più d'ogni altro conduce le sue pitture, ssumate, e tutte piene di dolcezza, e di gratia. E se bene non ha la fierezza, e facilità, e terribilità del suo condiscepolo Froro, ad ogni modo è tenuto eccellentissimo. Michel Cockissen, del quale ho sauellato disopra, e detto, che portò in Fiandra la maniera Italiana, è molto fra gli Attefici Fiaminghi celebrato, per estere tutto graue, e fare le sue figure, che hanno del virile, e del seuero. Onde Mesfer Domenico Lanfonio Fiamingo, del quale si parietà a suo luogo, ragionan do de i due sopradetti, e di costui, gli agguaglia a vna bella musica di tre,nella quale faccia ciascun la sua parte con eccellenza. Fra i medesimi è anco stimato affai Antonio Moro di Vtrech in Olanda, pittore del Rè Cattolico: i buoni Artefi colori del quare nel ritrarre ciò, che vuole di naturale, dicono contendere ci. con la natura, & ingannare gli occhi benissimo. Scriuemi il detto Lanfonio, che il Moro, il quale è di gentilissimi costumi, e molto amato, ha fatto vna tauola bellissima, d'vn'Christo, che risuscita con due Angeli, e sin Pietro, e san Paolo, che è cosa marauigliosa. E anco tenuto buono inuen- Martino de tore, e coloritore Martino di Vos, il quale ritrae ottimamente di natura- Fos, Gimer, le. Ma quanto al fare bellissimi pacsi, non ha pari lacomo Guner, Nanz, Bolz fanno Bolz, & altri tutti d'Anuersa, e valent'huomini, de'quali non ho così potuto paesi.

Cockiffer,

sapere ogni particolare. Pietro Arsen detto Pietro Lungo, sece vna tauola con le sue ale, nella sua patria Amsterdam, dentroui la Nostra Donna, & altri Santi: la quale tutta opera costò 2000. scudi. Celebrano ancora per buon pittore Lamberto Amsterdam, che habitò in Venetia molti anni, & haueua benissimo la maniera Italiana, questo sù padre di Federigo, del quale per essere nostro Accademico se ne farà memoria a suo luogo, e parimente Pleno Broghel d' Anuersa maestro eccellente. Lamberto Van' Hort d' Amerssert d'Olanda: e per buono architetto, Gilis Mostaret, fratello di Francesco sudetto, e Pietro Pourbs giouinetto ha dato saggio di douer riuscire eccellente pittore.

Altei attimi miniatori.

Hora, accioche sa ppiamo alcuna cosa de' Miniatori di que' paesi: dicono, che questi vi sono stati eccellenti Marino di Siressa, Luca Hurembout di Guanto, Simone Benich da Bruggia, e Gherardo. E parimente alcune donne, Susana sorella del detto Luca, che sù chiamata per ciò a i seruigi j d'Hérico Ottauo Rè d'Inghilterra, e vi stette honoratamente tutto il tempo di sua vita.

Donne, che molto fieri-

Clara Skcyfers di Guanto, che d'ottanta anni morì, come dicono, vergirono nell' ar ne, Anna figliuola di maestro Segher Medico, Leuina figlia di maestro Simone da Bruggia sudetto, che dal detto Henrico d'Inghisterra su maritata. nobilmente, & hauuta in pregio della Regina Maria, si come ancora, è dalla Regina Elifabetta.

Similmente Catterina figliuola di maestro Giouanni da Hemsen andò già in Ispagna al seruitio della Regina d'Vngheria con buona provissione. Et in

somma molt'altre sono state in quelle parti ecc. miniatrici.

con figure.

Nelle cose de vetti, e sar finestre, sono nella medesima prouincia stati Artefici del molti valent'huomini, Art Van, Hort di Nemiga borghese d'Anuersa, lale Persiate cobs Felart, Diuick Stas di Campen, Giouanni Ack d'Anuersa, di mano del quale sono nella Chiesa di santa Gudula di Bruselles le finestre della Cappella del Sacramento. E quà in Toscana hanno fatto al Duca di Fiorenza molte finestre di vetria fuoco bellissime.

Nell'Architettura, e Scultura i più celebrati Fiaminghi sono Sebastiano d'Oia d'Vtrech, il qualeseruì Carlo V, in alcune fortificationi, e poi il Rè Filippo; Guglielmo d'Anuersa, Guglielmo Cucur d'Holanda, buono architetto, e scultore, Giouanni di Dale scultore, Poeta, & architetto, Giacomo Giacome Bruca scultore, & architetto, che sece molte opere alla Regina d' Vngheria Bruca mae-Regente, & il quale fu maestro di Giouanni Bologna da Douai, nostro Ac-

cademico, di cui poco appresso parleremo.

E anco tenuto buono architetto Giouanni di Minescheren da Guanto, & ecc.scultore Matteo Manemacken d'Anuersa, il quale stà col Rè da'Romani.

E Cornelio Flores, fratello del sopradetto Francesco è altresi scultore, & architetto ecc. & è quelli, che prima hà condotto in Fiandra il modo di fare le grottesche. Attendono anco alla scultura con loro molto honore Guglielmo Palidamo fratello d'Henrico predetto, scultore studiosissimo, e diligéte Giouanni di Sart di Himegha, Simone di Delfr, e Gios Iason d'Amsterdam; Et Lamberto Suaue da Liege è buonissimo architetto, & intagliatore di stampe col bulino, in che l'hà feguitato Giorgio Robin d'Ipri, Dinigk Volcaetts, e Filippo Galle amendue d'Arlem: e Luca Leidem con molti altri, che tutti fono stati in Italia a imparare, e disegnare le cose antiche, per tornarsene, si come hanno futto la piu parte a casa ecc. Ma di tutti i sopradetti è stato maggiore Lamberto Lombarto da Liege, gran letterato, giudicioso pittore, & archi-

Ard di Gio. Beligna.

tetto eccellentis, maestro di Francesco Floris, e di Guglielmo Cai, delle vittà del quale Lamberto, e d'altri mi ha dato molta notitia per suélettere M. Domenico Lansonio da Liege, huomo di bellis, lettere, e molto giudicio in tutte le cose : il quale su samigliare del Card. Polo d'Inghilterra, mentre visse, & hora è segretario di Monsig. Vescouo, e Principe di Liege. Costui dico mi mandò già scritta latinamente la vita di detto Lamberto:e più volte mi hà salutato a nome di molti de' nostri artefici di quella prouincia. E vna lettera, che tengo di suo, data adì 30, d'Otrobre 1564, è di questo tenore. Quattro anni sono hò hauuto continuamente animo di ringratiare V.S. di due grandissimi benefitii, che hò riceuuto da lei (sò, che questo le parrà strano esordio d'vno, che non l'habbia mai vista, ne conosciuta) certo sarebbe strano, se io non hauessi conosciuta. Il che è stato in sin d'allora, che la mia buona ventura volse, anzi il Signor Dio sarmi gratia, che mi venissero alle mani, non sò in che modo, i vostri eccellentiss, scritti de gli architettori, pittori, e scultori. Ma io allora non sapeua pure vna parola Italiana, doue hora, con tutto, che io non habbia mai veduto l'Italia, la Dio merce, con leggere detti vostri scritti, n'hò imparato quel poco, che mi ha fatto ardito a scriuerui questa.. Et a questo desiderio d'imparare detta lingua mi hanno indotto essi vostri scritti, il che forse non hauerebbono mai fatto quei d'altro nessuno; tirandomi a volergli intendere vno incredibile, e naturale amore, che fin da piccolo hò portato a queste tre bellissime arti: ma più alla piaceuoliss, ad ogni sesso, età, e grado, & a nessuno nociua arte vostra, la pittura. Della quale ancora era io allora del tutto ignorante, e priuo di giudicio, & hora, per il mezo della spesso reiterata lettura de vostri scritti, n'intendo tanto, che per poco, che sia, e quasi niente, e pur quanto basta a fare, che io meno vita piaceuole, e Pille della lieta: e lo filmo più, che tutti gli honori, agi, ericchezze di questo mondo. presente les. E questo poco dico ranto, che io ritrarrei di colori a olio, come con qual si tura. voglia difegnatoio, le cose naturali, e massimamente ignudi, & habiti d'ogni forte, non mi essendo bastato l'animo d'intromettermi più oltre: come dire a dipigner cose più incerte, che ricercano la mano più esercitata, e ficura, quali sono paesaggi, alberi, acque, nuuole, splendori, suochi,&c. Nelle quali cose ancora, si come anco nell'inventioni fino a vin certo che, forse, e per vn bisogno potrei mostrare d'hauer fatto qualche poco d'auanzo, per miczo di detta lettura. Pur missono contento nel sopradetto termine di far solamente ritratti, e tanto maggiormente, che le molte occupationi, le quali l'vfficio mio porta necessariamente seco non me lo permettono. E per mostrarmi grato, e conoscente in alcun modo di questi benefitij, d'hauere, per vostro mezo, apparato vna bellissima lingua, & a dipignere, vi haurei man dato con questa vn ritrattino del mio volto, che ho cauato dallo specchio, se io non hauessi dubitato, se questa mia vi trouerà in Roma, ò nò, che sorse potreste stare horain Fiorenza, ouero in Arezzo vostra patria. Questa lettera contiene, oltre ciò, molti altri particolari, che non fanno a proposito. In altre poi mi ha pregato a nome di molti galant' huomini di que' paesi, i quali hanno inteso, che queste vite si ristampano, che io ci faccia tre trattati della Scultura, Pittura, & Architettura, có difegni di figure, per dichiarare secondo l'occasioni, & insegnare le cose dell'arti: come hà fatto Alberto Duro Auttori Dog il Serlio, e Leon Battista Alberti, stato tradotto da M. Cosimo Bartoli, gentil- mauci dell' huomo, & Accademico Fiorentino. La qual cosa haurei sitto più che voletic aris. ri; ma la mia intétione è stata di solamente voler scriuere le vite, e l'opere de-

## TERZAVPARTE.

gli artefici nostri, e non d'insegnare l'arti, col modo di tirare le linee, della Pittura, Architettura, e Scultura; senza, che essendomi l'opera cresciutta fra mano, per molte cagioni, ella sarà per auentura, senza altri trattati, lunga da vantaggio; ma io non poreua, e non

doueua fare altrimenti di
quello, che hò
fatto: ne
de-

fraudare niuno delle debite lode, & honori, ne il mondo del piacere, & vtile, che spero habbia a trarre di queste fatiche.



1-1-1

# DE GLI ACCADEMICI DEL DISEGNO, Pittori, Scultori, & Architetti, E dell'opere loro, e prima del BronZino.



Auendo io scritto in sin qui le vite, & opere de' Pittori, Scultori, & Architetti più eccellenti, che sono da Cimabue in sino a hoggi passati a miglior vita; e con l'occasioni, che mi sono venute fauellato di molti viui, rimane hora, che io dica alcune cose de gli artefici della nostra Accademia di Accademia Fiorenza, de' quali non mi è occorso in sin qui parlare a del disegno bastanza. E cominciandomi da i principali , e più vecchi, di Fiorenza.

dirò prima d'Agnolo, detto il Bronzino, pittore Fiorentino, veramente rarissimo, e degno di tutte le lodi. Costui essendo stato molti anni col Puntormo, come s'è detto, prese tanto quella maniera, & in guisa imitò l'opere di colui, ch'elle sono state molte volte tolte l'vne per l'altre, così surono per vn pezzo somiglianti. E certo è marauiglia, come il Bronzino così bene apprendesse la maniera del Puntormo, conciosiache Giacomo su ctiamdio co' suoi più cari discepoli, anzi alquanto saluatico, e strano, che non, come quelli, che a niuno lasciaua mai vedere le sue opere, se non finite del tutto. Ma ciò non oftante fù tanta la patienza, & amoreuolezza d'Agnolo verso il Pun- Bronz in tormo, che colui su forzato a sempre volerli bene, & amarlo, come figli- imitator del uolo. Le prime opere di conto, che facesse il Bronzino, essendo ancor gio- Funtormo. uane, furono alla Certosa di Fiorenza, sopra vna porta, che và dal chiostro grande in capitolo, in due archi, cioè l'vno di fuori, e l'altro dentro; nel di fuori è vna Pictà, con due Angeli a fresco, e di dentro vn S. Lorenzo ignudo sopra la grata, colorita a olio nel muro, le quali opere furono vn gran saggio di quell'eccellenza, che ne gli anni maturi fi è veduta poi nell'opere di questo pittore. Alla cappella di Lodonico Capponi in Santa Felicita di Fiorenza, fecc il Bronzino, come s'è detto in altro luogo, in due tondi a olio, due Euan- per Fiorez, a. gelisti; e nella volta colori alcune figure. Nella Badia di Fiorenza de' Monaci neri, fece nel Chiostro di sopra,a tresco, vna storia della vita di S. Benedetto, cioè quando si getta nudo sopra le spine, che è bonissima pittura. Nell'orto delle suore, dette le Pouerine, dipinse a fresco vn bellissimo Tabernacolo, nel quale è Christo, che appare alla Maddalena in forma d'Ortolano. In Santa Trinità pur di Fiorenza, si vede di mano del medesimo, in vn quadro a olio, al primo pilastro a man ritta, vn Christo morto, la nostra Donna, S. Giouanni, e Santa Maria Maddalena, condotti con bella maniera, e molta diligenza. Ne i quali detti tempi, che fece queste opere, fece anco molti ritratti di diuerfi, e quadri, che gli diedero gran nome. Paffato poi l'afsedio di Fiorenza, e fatto l'accordo, andò, come altroue s'è detto, a Pesaro, done appresso Guidobaldo Duca d'Vrbino sece, oltre la detta cassa d'Arpicordo piena di figure, che fù cosa rara, il ritratto di quel Signore, e d'vna fi-

gliuola di Matteo Sofferoni, che fù veramente belli ssima, e molto iodata pit-

Suoi ritratti eccellenti.

tura. Lauorò anche all'Imperiale, villa del detto Duca, alcune figure a olio ne' peducci d'vna volta, e più n hauerebbe tatto, se da Giacomo Puntormo, fuo maestro, non futle stato richiamato a Fiorenza, perche gli aiutatte a finire la sala del Poggio a Caiano. Et arriuato in Fiorenza fece, quati per pasfatempo, a Messer Giouanni de Statis, Auditore del Duca Alessandro, vn quadretto di nostra Donna, che si opera lodatissima. E poco dopo a Monfignor Giouio, amico suo, il ritratto d'Andrea Doria; & a Bartolomeo Bettini, per empire alcune lunette d'vna sua camera, il ritratto di Dante, Petrarca, e Boccaccio, figure dal mezo in su bellissime; i quali quadri finiti, ritrasse Bonacorfo Pinadori, Vgolino Martelli, Meffer Lorenzo Lenzi, hoggi Vescouo di Fermo, e Pier'Antonio Bandini, e la moglie, con tanti altri, che lunga opera sarebbe voler di tutti fare mentione; basta, che tutti surono naturalissimi, fatti con incredibile diligenza, e di maniera finiti, che più non si può defiderare. A Bartolomco Panciatichi fece due quadri grandi di noffre Donne, con altre figure belle a marauiglia, e condotti con infinita diligenza; & oltre ciò, i ritratti di lui, e della moglie, tanto naturali, che paiono viui veramente, e che non manchi loro se non lo spirito. Al medesimo hà fatto in yn quadro vn Christo crocifisto, che è condotto con molto studio, e fatica; onde ben si conosce, che lo ritrasse da vn vero corpo morto, confitto in Croce, cotanto è in tutte le sue parti di somma perfettione, e bontà. Per Matteo Strozzi fece alla fua villa di S. Cafciano, in vn Tabernacolo a fresco, vna Pietà, con alcuni Angeli, che fù opera bellissima. A Filippo d'Auerardo Saluiati, fece che non hà in vn quadrotto vna Natiuità di Christo, in figure picciole, tanto bella, che pari, e ritrat non hà pari, come sà ogn'vno, essendo hoggi la detta opera in stampa. Et a maestro Francesco Monteuarchi, Fisico eccellentissimo, fece vn bellissimo quadro di nostra Donna, & alcuni altri quadretti piccioli, molto gratiosi. Al Puntormo suo maestro aiutò a fare, come si disse di sopra, l'opera di Careggi, doue condusse di sua mano ne' peducci delle volte, cinque figure, la Fortuna, la Fama, la Pace, la Giustitia, e la Prudenza, con alcuni putti fatti ottimamente. Morto poi il Duca Alessandro, e creato Cosimo, aiutò Bronzino al medefimo Puntormo nell'opera della loggia di Caftello. E nelle nozze dell'Illustrissima Donna Leonora di Toledo, moglie già del Duca Cosimo, fece due storie di chiaro scuro nel cortile di casa Medici; e nel basamento, che reggeua il cauallo del Tribolo, come si disse, alcune storie finte di bronzo de' fatti del Sig. Giouanni de' Medici, che tutte furono le migliori pitture, che fussero fatte in quell'apparato; la doue il Duca, conosciuta la virtù di quest'huomo, gli fece metter mano a fare nel suo Ducale palazzo, vna cappella non molto grande, per la detta Signora Duchessa, donna nel vero, frà per la Du- quante furono mai, valorofa, e per infiniti meriti, degna d'eterna lode .

sheffa; sua

eain fapa.

Nella qual cappella fece il Bronzino nella volta vn partimento, con putti descrittione. bellissimi, e quattro figure, ciascuna delle quali volta i piedi alle faccie, San Francesco, S. Girolamo, S. Michelagnolo, e S. Giouanni, condotte tutte con dilihenza, & amore grandissimo. E nell'altre tre faccie (due delle quali sono rotte dalla porta, e dalla finestra) sece tre storie di Moisè, cioè vna per faccia. Dou'è la porta fece la storia delle Biscie, ouero Serpi, che piouono fopra il popolo, con molte belle considerationi di figure morse, che parte muoiono, parte sono morte, & alcune guardando nel serpente di bronzo, guariscono. Nell'altra, cioè nella faccia della finestra, è la pioggia della

#### DE GLI ACCADEMICI.

manna; e nell'altra faccia intiera, quando passa il mare rosso, e la sommertione di Faraone, la quale storia è stata stampata in Anuersa; & in somma quest'opera, per cosa lauorata in fresco, non hà pari, & è condotta con tutta quel-

la diligenza, e studio, che si puote maggiore.

Nella tauola di questa cappella, fatta a olio, che fù posta sopra l'Altare, era Christo deposto di croce in grembo alla madre. Ma ne su leuata dal Duca Cosimo, per mandarla, come cosa rarissima, a donare al Gran Vela, maggiore huomo, che già fusse appresso Carlo Quinto Imperadore; In luogo della prenosto. qual tauola, ne hà fatto vna simile il medesimo, e postala sopra l'Altare, in. mezo a due quadri, non manco belli, che la tauola, dentro i quali sono l'Angelo Gabrielle, e la Vergine da lui annuntiata. Ma in cambio di questi, quando ne fù leuata la prima tauola, erano vn S. Gio. Battista, & vn S. Cosimo, che turono messi in guardarobba, quando la Signora Duchessa, mutato pensiero, fece fare questi altri due. Il Sig. Duca veduta in queste, & altre opere l'eccellenza di questo pittore, e particolarmente, ch'era suo proprio ritrarre dal nuturale, quanto con più diligenza si può imaginare, tece ritrarre sè, che allhora era giouane, armato tutto d'arme bianche, e con vna mano sopra l'elmo; in vn'altro quadro la Signora Duchessa sua consorte; & in vn'altro qua- Frencipi di dro il Sig. Don Francesco loro figliuolo, e Prencipe di Fiorenza.

E non andò molto, che ritrasse, sicome piacque a lei, vn'altra volta la detta Signora Duchessa, in vario modo dal primo, col Sig. Don Giouanni suo figliuolo appresso. Ritrasse anche la Bia fanciulletta, e figliuola naturale del Duca, e dopo alcuni di nuouo, & altri la seconda volta, tutti i figliuoli del Duca, la Signora Donna Maria, grandissima fanciulla, bellissima veramente, il Prencipe Don Francesco, il Sig. Don Giouanni, Don Garzia, e Don Arnaldo in più quadri, che tutti sono in guardarobba di Sua Eccellenza, insieme con il ritratto di Don Francesco di Toledo, della Signora Maria madre del

Duca, e d'Hercole Secondo, Duca di Ferrara, con altri molti.

Fece anco in Palazzo, quasi ne' medesimi tempi, due anni alla fila per carnouale, due scene, e prospettiue per comedie, che furono tenute bellissime. Fece vn quadro di singolare bellezza, che sù mandato in Francia al Rè Francesco, dentro al quale era vna Venere ignuda, con Cupido, che la baciaua; & il Piacere da vn lato, e'l Giuoco, con altri Amori; e dall'altro la Fraude, la Rè di Fran-Gelotia, & altre passioni d'amore.

Hauendo fatto il Sig. Duca cominciare dal Puntormo i cartoni de' panni d'arazzo di seta, e d'oro, per la sala del Consiglio de' Ducento, e fattone fare Cartoni per due delle storie di Gioseffo Hebreo dal detto, & vno al Saluiati, diede ordine, che il Bronzino facesse il resto; onde ne condusse quattordici pezzi di

quella perfettione, e bontà, che fà chiunque gli hà veduti.

Ma perche questa era souerchia fatica al Bronzino, che vi perdeua troppo tempo, si seruì nella maggior parte di questi cartoni, facendo esso i disegni, di Rafaelle dal Colle, pittore dal Borgo a San Sepolcro, che si portò ottimamente. Hauendo poi fatto Giouanni Zanchini, dirimpetto alla cappella de' Cappella de' Dini, in Santa Croce di Fiorenza, cioè nella facciata dinanzi, entrando in Zanchini da Chiesa per la porta del mezo a man manca, vna cappella molto ricca di con- lui dipinta. ci, con sue sepolture di marmo, allogò la tauola al Bronzino, accioche vi facesse dentro vn Christo disceso al Limbo, per trarne i Santi Padri.

Messoui dunque mano, condusse Agnolo quell'opera con tutta quella possibile estrema diligenza, che può mettere, chi defidera acquistar gloria in si-Mm

TANOLA dell'altare donata al

Ritrase i Fiorenza.

Quadro mandato al

arazzs.

#### PARTE TERZA. 276

migliante fatica; Onde vi sono ignudi bellissimi, maschi, semine, putti, vecchi, e giouani con diuerse fattezze, & attitudini d'huomini, che vi sono ritratti molto naturali, frà' quali è Giacomo Puntormo, Gio. Battista Gello, afsai famoso Accademico Fiorentino, & il Bacehiacca dipintore, del quale si è

fauellato di sopra.

E frà le donne vi ritrasse due nobile, e veramente bellissime giouane Fiorentine, degne per la incredibile bellezza, & honestà loro, d'eterna lode, e di memoria, madonna Gostanza da Somaia, moglie di Gio. Battista Doni, che ancor viue, e madonna Camilla Tedaldi, del Corno, hoggi passata a miglior vita. Non molto dopo fece in vn'altra tauola grande, e bellissima, la Resurrettione di Giesu Christo, che tù posta intorno al Coro della Chiesa de' Serui, cioè nella Nuntiata, alla cappella di Giacomo, e Filippo Guadagni; & in questo medesimo tempo sece la tauola, che in palazzo su messa nella cappella, ond'era stata leuata quella, che iù mandata a Gran Vela, che certo è pittura bellissima, e degna di quel luogo. Fece poi Bronzino al Sig. Alamanno Saluiati vna Venere, con vn Satiro appresso, tanto bella, che par Venere veramente Dea della bellezza.

Opere in Pofa.

Andato poi a Pisa, doue sù chiamato dal Duca, sece per Sua Eccellenza alcuni ritratti; & a Luca Martini suo amicissimo, anzi non pure di lui solo, ma di tutti i virtuoti affettionatissimo veramente, vn quadro di nostra Donna. molto bello, nel quale ritrasse detto Luca con vna cesta di frutte, per essere stato colui ministro, e proueditore per lo detto Sig. Duca nella diteccatione de' paduli, & altre acque, che teneuano infermo il paese d'intorno a Pisa, e conseguentemente, per hauerlo renduto serule, e copioso di frutti. E non. parti di Pisa il Bronzino, che gli sù allogata, per mezo del Martini, da Rataelle del Setainolo, operaio del Duomo, la tanola d'una delle cappelle del detto Duomo; Nella quale fece Christo ignudo, con la Croce, & intorno a lui molti Santi, frà i quali è vn S. Bartolomeo scorticato, che pare vna vera notomia, & vn'huomo scorticato da douero, cosi è naturale, & imitato da vna notomia con diligenza; la quale tauola, che è bella in tutte le parti, fù posta da vna cappella, come hò detto, d'onde ne leuarono vn'altra di mano di Benedetto da Pescia, discepolo di Giulio Romano. Ritrasse poi Bronzino al Duca Cosimo, Morgante nano ignudo tutto intiero, & in due modi; cioè da vn lato del quadro il dinanzi,e dall'altro il di dietro,con quella ftrauaganza di membra mostruose, che hà quel nano; la qual pittura in quel genere è bella, e marauigliosa. A Ser Carlo Gherardi da Pistoia, che in sin da giouinetto fù amico del Bronzino, fece in più tempi, oltre al ritratto d'effo Ser Carlo, vna belliffima Giudite, che mette la testa d'Oloserne in vna sporta; nel coperchio, che chiude questo quadro a vso di spera, sece vna Prudenza, che si specchia. Al medesimo fece vn quadro di nostra Donna, che è delle belle cofe, che habbia mai fatto, perche hà disegno, e rilieuo straordinario. Il Altri ritrat- medesimo fece il ritratto del Duca, peruenuto, che fù Sua Eccellenza all'età n de' Duchi. di quaranta anni; e così la Signora Duchessa, che l'vno, e l'altro somigliano, quanto è possibile. Hauendo Gio. Battista Caualcanti satto fare di bellissimi mischi, venuti d'oltra mare con grandissima spesa, vna cappella in Santo Spirito di Fiorenza, e quiui riposte l'ossa di Tomaso suo padre, sece fare la testa col busto d'esso suo padre a fra Gio. Agnolo Montorsoli; e la tanola dipinse Bronzino, facendoui Christo, che in forma d'Ortolano appare a Maria Maddalena, e più lontano due altre Marie, tutte figure fatte con incredibile diligenza. Ha-

nano da lui ritratto in due Attitudins .

Hauendo alla sua morte lasciata Giacomo Puntormo impersetta la cappella di S. Lorenzo, & hauendo ordinato il Sig. Duca, che Bronzino la finitie, egli vi finì dalla parte del diluuio molti ignudi, che mancauano a batto, e diede perfettione a quella parte; e dall'altra, doue a piè della resurrettione de' morti mancauano nello spatio d'vn braccio in circa per altezza, nel largo di tutta la facciata, molte figure, le fece tutte bellissime, e della maniera, che si veggiono; & a basso frà le finestre in vno spatio, che vi restaua non dipinto, fini vn S. Lorenzo ignudo sopra vna grata, con certi putti intorno. Nella. quale tutt'opera fece conoscere, che haueua con molto miglior giudicio condotte in quel luogo le cose sue, che non haueua fatto il Puntormo, suo mae- l'opere stro, le sue pitture di quell'opera; Il ritratto del qual Puntormo sece di suz. Puntormo. mano il Bronzino in vn canto della detta cappella a man ritta del S. Lorenzo. Dopo diede ordine il Duca a Bronzino, che facesse due tauole grandi, vna per mandare a Porto Feraio nell'Isola dell'Elba, alla Città di Cosmopoli, nel conuento de' frati Zoccolanti, edificato da Sua Eccellenza, dentroui vna depositione di Christo di Croce, con buon numero di figure; & vn'altra per la nuoua Chiesa de' Caualieri di S. Stefano, che poi si è edificata in Pisa, intieme col Palazzo, e Spedale loro, con ordine, e disegno di Giorgio Vasari, nella qual tauola dipinse Bronzino dentroui la Natiuità di nostro Sig. Giesu Christo, le quali amendue tauole sono state finite con tanta arte, diligenza, disegno, inuentione, e somma vaghezza di colorito, che non si può far più. E certo non si doueua meno in vna Chiesa, edificata da vn tanto Principe, che hà fondata, e dottata la detta Religione de' Caualieri.

In alcuni quadretti piccioli, fatti di piastra di stagno, e tutti d'vna grandezza medesima, hà dipinto il medesimo tutti gli huomini grandi di casa Me- gli Heroi di dici, cominciando da Giouanni di Bicci, e Cosimo vecchio, insino alla Re- Casamedici gina di Francia, per quella linea, e nell'altra da Lorenzo, fratello di Cosimo vecchio, infino al Duca Colimo, e suoi figlinoli; I quali tutti ritratti sono, per ordine, dietro la porta d'uno studiolo, che il Vasari hà tatto fare nell'appartamento delle stanze nuoue, nel Palazzo Ducale, dou'è gran numero di statue antiche di marmi, e bronzi, e moderne pitture picciole, minij rarissimi, & vna infinità di medaglic d'oro, d'argento, e di bronzo, accomodate

con bellissimo ordine. Questi ritratti dunque de gli huomini illustri di casa Medici, sono tusti naturali, viuaci, e somigliantissimi al vero; ma è gran cosa, che doue sogliono molti ne gli vltimi anni far manco bene, che non hanno fatto per l'addietro, costui fà così bene, e meglio hora, che quando era nel meglio della virilità, come ne dimostrano l'opere, che sà giornalmente. Fece anco, non hà molto, il Bronzino a Don Siluano Razzi, monaco di Camaldoli, nel Monastero de gli Angeli di Fiorenza, che è molto suo amico, in vn quadro alto quasi vn braccio, e mezo, vna Santa Catterina, tanto bella, e ben fatta, ch'ella non è inferiore à niun'altra pittura di mano di questo nobile artefice. In tanto, che non pare, che le manchi se non lo spirito, e quella voce, che confesso il tiranno, e contessò Christo suo sposo dilettissimo insino all'vitimo fiato. Onde niuna cosa hà quel padre, come gentile, che è veramente, la quale egli più ftimi, & habbia in pregio, che quel quadro. Fece Agnolo vn ritratto di Don Giouanni Cardinale de' Medici, figliuolo del Duca Cosimo, che sù mandato in corte dell'Imperadore alla Regina Giouanna; e dopo quello del Sig. Don Francesco Prencipe di Fiorenza, che sù pittura molto simile al vero, e fatta

Ritratti de

## 278 PARTE TERZA.

con tanta diligenza, che par miniata. Nelle nozze della Regina Giouanna d'Austria, moglie del detto Principe, dipinse in tre tele grandi, che surono poste al ponte alla Carraia, come si dirà in fine, alcune storie delle nozze d'Himeneo, in modo belle, che non paruero cose da feste, ma da essere poste in luogo honorato per sempre, così erano finite, e condotte con diligenza. Et al detto sig. Prencipe hà dipinto, sono pochi mesi, vn quadretto di picciole figure, che non hà pari, e si può dire, che sia di minio veramente. E perche in questa sua presente età d'anni sessanti que, non è meno innamorato delle cose dell'arte, che susse di giouane, hà tolto a fare finalmente, come hà voluto il Duca, nella Chiesa di S. Lorenzo, due storie a fresco nella sacciata a canto all'organo, nelle quali, non hà dubbio, che riuscirà quell'eccellente Bronzino, che è stato sempre. Si è dilettato costui, e dilettasi ancora assai della Poesia, onde hà fatto molti capitoli, e sonetti, vna parte de' quali sono stampati.

Bronzino si diletto della Poessia,

Ma fopra tutto (quanto alla Poessa) è marauiglioso nello stile, e capitoli bernieschi, in tanto, che non è hoggi, chi faccia in questo genere di versi meglio, nè cose più bizzarre, e capricciose di lui, come vn giorno si vedrà, se tutte le sue opere, come sì crede, e spera, si stamperanno. E'stato, ed è il Bronzino dolcissimo, e molto cortese amico, di piaceuole conuersatione, & in tutti i suoi affari, e molto honorato; è stato liberale, & amorcuole delle sue cose, quanto più può essere vn'artesice nobile, come è eglis; è stato di natura quieto, e non hà mai fatto ingiuria a niuno, & hà sempre amato tutti i valenti huomini della sua prosessione, come sappiamo noi, che habbiamo tenuta, intieme stretta amicitia anni quarantatre, cioè dal 1524. insino a quest'anno, percioche cominciai in detto tempo a conoscerso, & amarlo, allhora, che la-uoraua alla Certosa col Puntormo, l'opere del quale andaua io giouinetto a disegnare in quel luogo.

'Allori suo allieuo.

Suoicosumi

affabili.

Molti sono stati i creati, e discepoli del Bronzino. Ma il primo (per dire hora de gli Accademici nostri) è Alessandro Allori, il quale è stato amato sempre dal suo maestro, non come discepolo, ma come proprio figliuolo, e sono viunti, e viuono insieme con quello stesso amore frà l'vno, e l'altro, che è frà buon padre, e figliuolo. Hà mostrato Alessandro in molti quadri, e ritratti, che hà fatto infino a questa sua età di trent'anni, effer degno discepolo di tanto maestro, e che cerca con la diligenza, e continuo studio di venire a quella più rara perfettione, che da i belli, & eleuati ingegni si desidera. Hà dipinta, e condotta tutta di sua mano, con molta diligenza, la cappella de' Montaguti, nella Chiefa della Nuntiata, cioè la tauola a olio, e le faccie, e la volta a fresco. Nella tauola è Christo in alto, e la Madonna in atto di giudicare, con molte figure in diuerse attitudini, e ben fatte, ritratte dal giudicio di Michelagnolo Buonaroti. D'intorno a detta tauola, due di fotto, e due di fopra, fono nella medelima facciata quattro figure grandi in forma di Profeti, ouero Euangelisti. E nella volta sono alcune Sibille, e Profeti, condotti con molta fatica, studio, e diligenza, hauendo cerco imitare ne gl'ignudi Michelagnolo. Nella facciata, che è a man manca, guardando l'Altare, è Christo fanciullo, che disputa nel Tempio in mezo a' Dottori; Il qual putto in buona attitudine mostra arguire a' quesiti loro. E i Dottori, & altri, che stanno attentamente a vdirlo, sono tutti variati di volti, d'attitudini, e d'habiti; e frà essi sono ritratti di naturale molti de gli amici d'esso Alessandro, che fomigliano.

Cappella de' Montaguti dipinta ad imitatione di Michelagnolo,

Dirimpetto a questa, nell'altra faccia, è Christo, che caccia del Tempio coloro, che ne faceuano, vendendo, e comperando, vn mercato, & vn piazza, con molte cose degne di consideratione, e di lode. E sopra queste due sono alcune storie della Madonna, nella volta figure, e non molto grandi, ma si bene assai acconciamente gratiose, con alcuni edificij, e paesi, che mostrano nel loro essere l'amore, che porta all'arte, e'l cercare la perfettione del disegno, & inuentione. E dirimpetto alla tauola, su in alto, è vna storia d'Ezechia, quando vide vna gran moltitudine d'ossa ripigliare la carne, e riuestirsi le membra; Nella quale hà mostro questo giouane, quanto egli deli- Notitia delderi posseder la notomia del corpo humano, e d'hauerci atteso, e studiarla, la notomia e nel vero in questa prima opera d'importanza, hà mostro nelle nozze di Sua nell'Allors. Altezza, con figure di rilieuo, e storie dipinte, e dato gran faggio, e speranza di se, e và continuando, d'hauere a farsi eccellente pittore, hauendo questa, & alcun'altre opere minori, come vltimamente in vn quadretto pieno di figure picciole, a vío di minio, che hà fatto per Don Francesco Prencipe di Fiorenza, che è lodatissimo, & altri quadri, e ritratti hà condotto con grande Audio, e diligenza, per farli pratico, & acquistare gran maniera.

Hà anco mostrato buona pratica, e molta destrezza vn'altro giouane, pur Butteri alcreato del Bronzino, nostro Accademico, chiamato Gio. Maria Butteri, per tresì scolaro quel che tece, oltre a molti quadri, & altre opere minori, nell'esequie di Mi- del Brozino. chelagnolo, e nella venuta della detta Sereniss. Regina Giouanna a Fiorenza.

E' stato anco discepolo, prima del Puntormo, e poi del Bronzino, Chriftofaro dell'Altissimo, pittore, il quale dopo hauer fatto in sua giouanezza dell'Altissimo, pittore, il quale dopo hauer fatto in sua giouanezza dell' Altissimo molti quadri a olio, & alcuni ritratti, su mandato dal Sig. Duca Cosimo a mo ritrasse Como, a ritrarre dal Museo di Montignor Giouio molti quadri di persone la Galeria illustri, frà vn'infinità, che in quel luogo ne raccolse quell'huomo raro de' del Gionio. tempi nostri, oltre a molti, che hà prouisti di più, con la statica di Giorgio Vasari, il Duca Cosimo, che di tutti questi ritratti se ne sarà vn'indice nella tauola di questo libro, per non occupare in questo ragionamento troppo luogo, nel che fare si adoperò Christofaro con molta diligenza, e di maniera in questi ritratti, che quelli, che hà ricauato infino a hoggi, e che fono in tre fregiature d'vna guardarobba di detto Sig. Duca, come fi dirà altroue de' fuoi ornamenti, paffano il numero di ducento ottanta, frà Pontefici, Imperadori, Rè, & altri Principi, Capitani d'eserciti, huomini di lettere, & in somma, per alcuna cagione, illustri, e famosi. E per vero dire habbiamo grande obligo a questa fatica, e diligenza del Giouio, e del Duca; percioche non. Duca Cosifolamente le stanze de' Principi, ma quelle di molti privati, si vanno ador- mo, de il Gionando de' ritratti, ò d'vno, ò d'altro di detti huomini illuftri, tecondo le pa- nio, benemetric, famiglie, & affettione di ciascuno. Christofaro adunque fermatoli in riti de' letquesta maniera di pitture, che è secondo il genio suo, ouero inclinatione, terati. hà fatto poco altro, come quelli, che deue trarre di questa honore, & vtile

Sono ancora creati del Bronzino, Stefano Pieri, e Lorenzo dello Sciorina, pieri, e Scioche l'vno, e l'altro hanno nell'esequie di Michelagnolo, e nelle nozze di Sua rina, Altezza, adoperatofi, che sono stati connumerati frà i nostri Accademici.

Della medesima scuola del Puntormo, e Bronzino, è anche vscito Battista Naldina sco-Naldini, di cui si è in altro luogo fauellato, il quale dopo la morte del Pun-laro del Pintormo, effendo stato in Roma alcun tempo, & atteso con molto studio all'- tormo, e Enoarte, hà molto acquistato, e si è fatto pratico, e fiero dipintore, come molte zino.

cose ne mostrano, che hà fatto al Molto Reuerendo Don Vincenzo Borghini, il quale se n'è molto seruito, & hà aiutatolo insieme con Francesco du Poppi, giouane di grande speranza, e nostro Accademico, che s'è portato bene nelle nozze di Sua Altezza, & altri suoi giouani, i quali Don Vincenzo và continuamente esercitandogli, & aiutandogli. Di Battista si è seruito già più di due anni, e serue ancora il Vasari nell'opere del palazzo Ducale di Fiorenza, doue, per la concorrenza di molti altri, che nel medesimo luogo lauorauano, hàmolto acquistato, di maniera, che hoggi è pari a qual si voglia altro giouane della nostra Accademia. E quello, che molto piace a chi di ciò hà giudicio, si è, ch'egli èspedito, e sà l'opere sue senza stento. Hà fatto Battista in vna tauola a olio, che è in vna cappella della Badia di Fiorenza, de' Monaci neri, vn Christo, che porta la Croce, nella quale opera sono, e molto buone figure, e tuttauia hà frà mano altre opere, che lo faranno conoscere per valent'huomo.

Malo Maz= zoli buon Pittore .

Ma non è a niuno de sopradetti inferiore, per ingegno, virtu, e merito Maso Mazzoli, detto Maso da S. Friano, giouane di circa trenta, ò trentadue anni, il quale hebbe i suoi primi principij da Pier Francesco di Giacomo di Sandro nostro Accademico, di cui si è in altro luogo fauellato. Costui, dico, oltre all'hauere mostrato quanto sà, e quanto si può di lui sperare, in molti quadri, e pitture minori, l'hà finalmente mostrato in due tauole, con molto suo honore, e piena sodisfattione dell'universale, hauendo in esse mostrato inuentione, disegno, maniera, gratia, & vnione nel colorito; Delle quali tauole in vna, che è nella Chiefa di Sant'Apostolo di Fiorenza, è la Natiuità di Giefu Christo; E nell'altra posta nella Chiesa di S. Pietro maggiore, che è bella, quanto più non l'harebbe potuta fare vn ben pratico, e vecchio macstro, è la Visitatione di nostra Donna, e Santa Elisabetta, fatta con molte. belle confiderationi, e giudicio; Onde le teste, i panni, l'attitudini, i casamenti, & ogn'altra cosa, è piena di vaghezza, e di gratia. Costui nell'esequie del Buonaroti, come Accademico, & amorenole, e poi nelle nozze della Regina Giouanna, in alcune storie, si portò bene oltre modo.

Hora perche non solo nella vita di Ridolso Grillandaio si è ragionato di Michele suo discepolo, e di Carlo da Loro, ma anco in altri luoghi, qui non dirò altro di loro, ancorche fiano de'nostri Accademici, effendosene detto

a bastanza.

Minga, egil Crocifillaio scolari del Grillandaio feita.

Già non tacerò, che fono similmente stati discepoli, e creati del Grillandaio, Andrea del Minga, ancor'esso de' nostri Accademici, che hà fatto, e sa molte opere, e Girolamo di Francesco Crocifissaio, giouane di 26. anni, e Mirabello di Salincorno pittori, i quali hanno fatto, e fanno così fatte opere di gran riu- di pittura a olio, in fresco, e ritratti, che si può di loro sperare honoratissima riuscita. Questi due secero insieme, già sono parecchi anni, alcune pitture a fresco nella Chiesa de' Capuccini, suori di Fiorenza, che sono ragioneuoli. E nell'esequie di Michelagnolo, e nozze sopradette, si fecero anch'essimo'to honore. Hà Mirabello fatto molti ritratti, e particolarmente quello dell'Illustrissimo Prencipe più d'vna volta, e molti altri, che sono in mano di diuersi gentilhuomini Fiorentini.

Hà anco molto honorato la nostra Accademia, e se stesso, Federigo di Dasserdam Lamberto Dasterdam Fiamingo, genero del Padoano Cartaro, nelle dette Fiamingo. efequie, e nell'apparato delle nozze del Prencipe; Et oltre ciò hà mostrato in molti quadri di pitture a olio grandi, e piccioli, & altre opere, che hà fatto

buona maniera, e buon disegno, e giudicio. E se ha meritato lode in sin qui, più ne meriterà per l'aumenire, adoperandosi egli con molto acquitto continuamente in Fiorenza, la quale par che si habbia eletta per patria, e doue è a

i giouani di molto giouamento la concorrenza, e l'emulatione.

Si è anco fatto conoscere di bell'ingegno, & vniuersalmente copioso di buoni capricci, Bernardo Timante Buonacorfi, il quale hebbe nella sua fan- Euonacorfi ciullezza i primi principij della pittura dal Vafari; poi continuando, ha tanto acquistato, che hà già seruito molti anni, e serue con molto sauore l'Illu-Arifs. Sig. Don Francesco Medici, Principe di Fiorenza, il quale l'hà fatto, e fà continuamente lauorare; onde hà condotto per Sua Eccellenza molte opere miniate, secondo il modo di Don Giulio Clouio, come sono molti ritratti, e storie di figure picciole, condotte con molta diligenza.

Il medesimo hà fatto con bell'architettura , ordinatagli dal detto Principe, Ricco studiovno studiolo, con partimenti d'Ebano, e colonne d'Elitropie, e Diaspri orien- lo gemmato, tali, e di Lapis lazari, che hanno base, e capitelli d'argento intagliati, & ol- e dipinto di tre ciò hà l'ordine di quel lauoro, per tutto ripieno di gioie, e vaghissimi or- miniature. namenti d'argento, con belle figurette. Dentro a i quali ornamenti vanno miniature, e frà termini accoppiati, figure tonde d'argento, e d'oro, tramezate da altri partimenti d'Agate, Diaspri, Elitropie, Sardoni, Cornivole, & altre pietre finissime, che il tutto qui raccontare sarebbe lunghissima storia; Basta, che in questa opera, la quale è presso al fine, hà mostrato Bernardo bellissimo ingegno, & atto a tutre le cose.

Seruendosene quel Signore a molte sue ingegnose fantasse di tirare per pesi d'argani, e di linee, oltra che hà con facilità trouato il modo di sondere Fonde il criil cristallo di montagna, e purificarlo, e fattone historie, e vasi di più colori, stallo di rocche a tutto Bernardo s'intermette, come ancora si vedrà nel condurre in po- ca, e porcelco tempo vasi di porcellana, che hanno tutta la perfettione, che più antichi, lana. e perfetti, che di questo n'è hoggi maestro eccellentissimo Giulio da Vrbino, quale si troua appresso all'Illustrissimo Duca Alfonso Secondo di Ferrara, che fa cose stupende di vasi di terra di più sorte, & a quelli di porcellana Vrbino fadà garbi bellissimi, oltre al condurre della medesima terra duri, e con puli- bricatore di mento straordinario quadrini, & ottangoli, e tondi per far pauimenti cons rari vasi di trafatti, che paiono pietre mischie, che di tutte queste cose ha il modo il Prin-terra. cipe nostro da farne. Ha dato Sua Eccellenza principio ancora a fare vn tanolino di gioie con ricco ornamento, per accompagnarne vn'altro del Duca Cosimo suo padre. Fini, non è molto, col disegno del Vasari, che è cosa rara, commesso tutto nell'Alabastro orientale, che ne' pezzi grandi di Diaspri, e Chiropie, Corgniole, Lapis, & Agate, con altre pietre, e gioie di pregio, che vagliono venti mila scudi, questo tauolino è stato condotto da Bernardino di Porfirio da Leccio, del contado di Fiorenza, il quale è eccellente in questo, che con dusse a Messer Bindo Altouiti, parimente di Diaspri, vn'ottangolo commessi nell'Ebano, & Auorio, col disegno del medesimo Vasari, il quale Bernardino è hoggi al seruigio di loro Eccellenze. E per tornare a Bernardo dico, che nella pittura il medesimo mostrò altresì, fuori dell'aspettatione di molti, che sà non meno fare le figure grandi, che le picciole, quando fece quella gran tela, di cui si è ragionato, nell'esequie di Michelagnolo. Firanco adoperato Bernardo, con suo molto honore, nelle nozze del suo, e nostro Principe, in alcune mascherate, nel Trionso de' Sogni, come si dirà; ne gl'intermedij della comedia, che fù recitata in palazzo, come da altri è sta-

Timante

to raccontato distesamente. E se hauesse costui, quando era giouinetto (se bene non passa anco trent'anni) atteso a gli studij dell'arte, sicome attese al modo di fortificare, in che spese assai tempo, egli sarebbe hoggi, per auuentura a tal grado d'eccellente, ch'altri ne stupirebbe; tuttania si crede habbia a conseguire per ogni modo il medesimo fine, se bene alquanto più tardi, percioche è tutto ingegno, e virtù; a che si aggiugne l'essere sempre esercitato, & adoperato dal suo Signore, & in cose honoratissime.

Gio. della Strada.

E' anco nostro Accademico Giouanni della Strada Fiamingo, il quale ha buon disegno, buonissimi capricci, molta inuentione, e buon modo di colorire. Et hauendo molto acquistato in dieci anni, che ha lauorato in palazzo a tempera, a fresco, & a olio, con ordine, e disegno di Giorgio Vasari, può stare a paragone di quanti pittori, hà al suo servitio il detto Sig. Duca.

Ea cartoni per gli MUZZI.

ZHOCA CYCA-

to del Vafa-

Ma hoggi la principal cura di costui si è fare cartoni per diuersi panni d'arazzo, che fa fare, pur con l'ordine del Vasari, il Duca, & il Principe, di diuerse sorti, secondo le storie, che hanno in alto di pittura le camere, e stanze dipinte dal Vasari in palazzo, per ornamento delle quali si fanno, accioche corrisponda il parato da basso d'arazzi, con le pitture di sopra. Per le stanze di Saturno, d'Opi, di Cercre, di Gioue, e d'Hercole, ha fatto vaghissimi cartoni per circa trenta pezzi d'arazzi. E per le stanze di sopra, doue habita la Principessa, che sono quattro, dedicate alla virtù delle donne, con historie di Romane, Hebree, Greche, e Toscane; cioè le Sabine, Ester, Penelope, e Gualdrada, ha fatto fimilmente cartoni per panni belliffimi; E fimilmente per dieci panni d'vn salotto, ne i quali è la vita dell'huomo; & il simile ha fatto per le cinque stanze di sotto, doue habita il Principe, dedicate a Dauide, Salomone, Ciro, & altri.

E per venti stanze del palazzo del Poggio a Caiano, che se ne fanno i panni giornalmente, ha fatto, con l'inuentione del Duca, ne' cartoni, le caccie, che si fanno di tutti gli animali, & i modi d'vccellare, e pescare, con le più strane, e belle inuentioni del mondo. Nelle quali varietà d'animali, d'vecelli, di pesci, di paesi, e di vestire, con cacciatori a piedi, & a cauallo, & vecellatori in diuerli habiti, e pescatori ignudi, ha mostrato, e mostra d'essere veramente valent'huomo, e d'hauer bene appreso la maniera italiana, con pensiero di viuere, e morire a Fiorenza, in seruigio de' suoi Illustrissimi Signori, in

compagnia del Vafari, e de gli altri Accademici.

E nella medetima maniera creato del Vasari, & Accademico, Giacomo di maestro Pietro Zucca Fiorentino, giouane di venticinque, ò ventisei anni, il quale, hauendo aiutato al Vafari a fare la maggior parte delle cofe di palaz-20,8 in particolare il palco della fala maggiore, ha tanto acquistato nel difegno, e nella pratica de' colori, con molta fua fatica, studio, & assiduità, che si può hoggi annouerare frà i primi giouani pittori della nostra Accademia.

E l'operc, che ha fatto da se solo nell'esequie di Michelagnolo, nelle nozze dell'Illustrissimo Sig. Principe, & altre a diuersi amici suoi, nelle quali ha mostro intelligenza, fierezza, diligenza, gratia, e buon giudicio, l'hanno fatto conoscere per giouane virtuoso, e valente dipintore, ma più lo faranno quelle, che da lui si possono sperare nell'auuenire, con tanto honore della sua patria, quanto gli habbia fatto in alcun tempo altro pittore.

Parimente frà gli altri giouani pittori dell'Accademia, si può dire ingegnofo, e valente Santi Tidi, il quale, come in altri luoghi s'è detto, dopo effersi molti anni esercitato in Roma, è tornato finalmente a godersi Fiorenza, la

quale ha per sua patria, se bene i suoi maggiori sono dal Borgo San Sepolero, Santi Tidi & in quella Città d'atlai honorenole famiglia. Costui nell'esequie del Buo- si porto bene naroti, e nelle dette nozze della Serenissima Principesta, si portò certo nelle nell'eseguie cose, che dipinse, bene affatto; ma maggiormente, e con molta, & incredibi- di Michelale fatica nelle storie, che dipinse nel Teatro, che fece per le medesime nozze, gnolo. all'Illustriss. Sig. Paolo Giordano Orsino, Duca di Bracciano, in su la piazza di S. Lorenzo, nel quale dipinse di chiaro scuro, in più pezzi, di tele grandissime, historie de' fatti di più huomini illustri di casa Orsina. Ma quello, che vaglia, si può meglio vedere in due tauole, che sono suori di sua mano, vna delle quali, e in ogni Santi, ouero San Saluadore di Fiorenza (che così è chiamato hoggi) già Chiesa de' Padri Humigliati, & hoggi de' Zoccolanti, nella quale è la Madonna in alto, & a basso S. Giouanni, S. Girolamo, & altri Santi. Enell'altra, che è in S. Gioseffo, dietro a Santa Croce, alla cappella de' Guardi, è vna Natiuità del Signore, fatta con molta diligenza, e con molti ritratti di naturale, senza molti quadri di Madonne, & altri ritratti, che ha fatto in Roma, & in Fiorenza, e pitture lauorate in Vaticano, come s'è detto di sopra. Sono anco della medesima Accademia alcun'altri giouani pittori, che si sono adoperati ne gli apparati sopradetti, parte Fiorentini, e parte dello stato.

Aleffandro del Barbiere Fiorentino, giouane di 25. anni, oltre a molt'altre Aleffandro cose, dipinse in palazzo per le dette nozze, con disegno, & ordine del Vasari, del Barbiele tele delle facciate della sala grande, doue sono ritratte le piazze di tutte le re-Città del dominio del Sig. Duca, nelle quali si portò certo molto bene, e mostrossi giouane giudicioso, e da sperare ogni riuscita. Hanno similmente aiutato al Vasari in queste, & altre o pere, molti altri suoi creati, & amici, Domenico Benci, Aleslandro Fortori d'Arezzo, Stefano Veltroni suo cugino, & Horatio Porta, amendue dal Monte San Sauino, e Tomaso del Verrocchio. Nella medetima Accademia fono anco molti eccellenti Artefici forestieri, de quali si è parlato a lungo di sopra in più luoghi; E però basterà, che qui si sappino i nomi, accioche siano frà gli altri Accademici in questa parte annouerati. Sono dunque Federigo Zucchero, Prospero Fontana, e Lorenzo Sabatini Bolognesi, Marco da Facnza, Tiziano Vccello, Paolo Veronese, Gio-famos Acseffo Saluiati, il Tintoretto, Alessandro Vettoria, il Danese Scultore, Battista cademici. Farinato Veronese pittore, & Andrea Palladio architetto. Hora per dire similmente alcuna cosa de gli scultori Accademici, e dell'opere loro, nelle quali non intendo molto volere allargarmi, per effer'esti vini, e per lo più di chiarissima fama, e nome. Dico, che Benuenuto Cellini, Cittadino Fiorentino Cellini Scul-(per cominciarmi da i più vecchi, e più honorati) hoggi scultore, quando at-esre, & Actese all'orefice in sua giouanezza, non hebbe pari, ne haucua forse in molti cademico. anni, in quella professione, & in fare bellissime figure di tondo, e basso rilieuo, e tutte altre opere di quel mestiero. Legò gioie, & adornò di castoni marauiglioti, con figurine tanto ben fatte, & alcuna volta tanto bizzarre, e capricciose, che non si può, ne più, ne meglio imaginare. Le medaglie ancora, che in sua giouentù fece d'oro, e d'argento, surono condotte con incredi- modero mebile diligenza, ne si possono tantolodare, che basti. Fece in Roma a Papa daglie bellis Clemente Settimo vn bottone da piuiale bellissimo, accomodandoui ottima- ame. mente vna punta di diamante, intorniata da alcuni putti fatti di piastra d'oro: & vn Dio Padre mirabilmente lauorato; onde oltre al pagamento hebbe in dono da quel Papa l'vfficio d'vna mazza. Essendogli poi dal medesimo Pontefice dato a fare vn Calice d'oro, la coppa del quale doueua effer retta da fi-Nn 2 -

Opere da

gure rappresentanti le virtù Teologiche, lo condusse atlai vicino al fine, con artificio marauigliosissimo. Ne' medetimi tempi non fu, chi facesse meglio, frà molti che si prouarono, le medaglie di quel Papa, di lui, come ben fanno coloro, che le videro, e n'hanno. E perche hebbe per queste cagioni cura di fare i conij della Zecca di Roma, non fono mai state vedute più belle monete di quello, che allhora furono stampate in Roma. E perciò dopo la morte di Clemente, tornato Benuenuto a Fiorenza, fece similmente i conij con la testa del Duca Alessandro, per le monete per la Zecca di Fiorenza, così belli, e con tanta diligenza, che alcune di esse si serbano hoggi, come bellissime medaglie antiche, e meritamente, percioche in queste vinse se stesso. Datosi finalmente Benuenuto alla scultura, & al fare di getto, fece in Francia molto cose di bronzo, d'argento, e d'oro, mentre stette al servitio del Rè Francesco in quel regno. Tornato poi alla patria, e messosi al servitio del Duca Cosimo, fù prima adoperato in alcune cose da orefice, & in vltimo datogli a fare alcune cose di scultura, onde condusse di metallo la statua del Perseo, che hà tagliata la testa a Medusa, la quale è in piazza del Duca, vicina alla porta del palazzo del Duca, fopra vna basa di marmo, con alcune figure di bronzo bellissime, alte circa vn braccio, & vn terzo l'vna, la quale tutta opera fù condotta veramente con quanto studio, e diligenza si può maggiore, a perfettione, e posta in detto luogo degnamente, a paragone della Giudite di mano di Donato, così famoso, e celebrato scultore. E certo sù marauiglia, che estendosi Benuenuto esercitato tanti anni in far figure picciole, ei condusse poi con tanta eccellenza vna statua così grande.

Crocifisso ottimo di mar mo.

Il medesimo hà satto vn Crocissis di marmo tutto tondo, e grande, quanto il viuo, che per simile è la più rara, e bella scultura, che si possa vedere; onde lo tiene il Sig. Duca, come cosà a se carissima, nel palazzo de' Pitti, per collocarlo alla cappella, ouero chiesetta, che sà in detto luogo, la qual chiesetta non poteua a questi tempi hauere altra cosa più di sè degna, e di sì gran Prencipe; Et in somma non si più quest'opera tanto lodare, che basti.

Hora, se bene potrei molto più allargarmi nell'opere di Benuenuto, il quale è stato in tutte le sue cose animoso, fiero, viuace, prontissimo, e terribilissimo, e persona, che hà saputo pur troppo dire il fatto suo con i Principi, non
meno, che le mani, e l'ingegno adoperare nelle cose dell'arti, non ne dirò
quì altro; atteso, ch'egli stesso hà scritto la vita, e l'opere sue, & vn trattato
dell'oresiceria, e del sondere, e gettar di metallo, con altre cose attenenti a
tali arti, e della scultura, con molto più eloquenza, & ordine, che io quì, per
auuentura non saprei fare. E però, quanto a lui, basti questo breue sommario delle sue più rare opere principali.

Francesco di Ciuliano da Sangallo.

Francesco di Giuliano da Sangallo scultore, architetto, & Accademico, di età hoggi di settant'anni, hà condotto, come s'è detto nella vita di suo padre, & altroue, molte opere di scultura, le tre figure di marmo alquanto maggiori del viuo, che sono sopra l'altare della Chiesa d'Or San Michele, Sant'Anna, la Vergine, e Christo fanciullo, che sono molto lodate figure. Alcun'altre statue, pur di marmo, alla sepoltura di Pietro de' Medici a monte Casino, la sepoltura, che è nella Nuntiata del Vescouo de' Marzi, e quella di Monsignor Giouio, scrittore delle storie de' suoi tempi. Similmente d'architettura hà fatto il medesimo, & in Fiorenza, & altroue, molte belle, e buone opere, & ha meritato, per le sue buone qualità, d'esser tempre stato, come loro creatura, fauorito della casa de' Medici, per la seruitù di Giuliano suo padre, onde

il Duca Cosimo, aopo la morte di Baccio d'Agnolo, gli diede il luogo, che colui haueua d'architettore del Duomo di Fiorenza.

Dell'Amannato, che è anch'egli trà i primi de' nostri Accademici, essendosi detto a bastanza nella descrittione dell'opere di Giacomo Santouino,

non fà bisogno parlarne qui altrimenti.

Dirò bene, che sono suoi creati, & Accademici Andrea Talamech da Carrara, scultore molto pratico, che hà sotto esso Amannato condotto molte si- scultore pra gure, & il quale, dopo la morte di Martino sopradetto, è stato chiamato a tico. Messina nel luogo, che la tenne già frà Gio. Agnolo, nel qual luogo se n'è morto. E Battista di Benedetto, gionane, che hà dato saggio di donere, come farà, riuscire eccellente, hauendo già mostro in molte opere, che non è meno del detto Andrea, ne di qual si vogli altro de' giouani scultori Accademici, di bell'ingegno, e giudicio.

Vincenzo de' Rossi da Fiesole, scultore anch'egli, architetto, & Accademico Fiorentino, e degno, che in questo luogo si faccia di lui alcuna memoria; Rossi da Fieoltre quello, che se n'è detto nella vita di Baccio Bandinelli, di cui sù disce- sollopolo Poi dunque, che si sù partito da lui, diede gran saggio di sè in Roma, re. ancorche fusse assai giouane, nella statua, che sece nella Ritonda d'vi S. Gioseffo, con Christo fanciullo di dieci anni, ambidue figure fatte con buona

pratica, e bella maniera.

Fece poi nella Chiefa di Santa Maria della Pace due sepolture, con i simulacri di coloro, che vi sono dentro, sopra le casse, e di fuori nella facciata alcumi Profeti di marmo di mezo rilieuo, e grandi, quanto il viuo, che gli acquistarono nome di eccellente scultore; onde gli su poi allogata dal popolo Romano la statua, che sece di Papa Paolo Quarto, che sù posta in Campidoglio, la quale condusse ottimamente. Ma hebbe quell'opera poco vita, percioche, morto quel Papa, fù rouinata, e gettata per terra dalla plebaccia, che hoggi quegli stessi perseguita fieramente, che hieri haueua posti in Cielo. Fece Vincenzo dopo la detta figura, in vno stesso marmo, due statue, poco maggiori del vino, cioè vn Teseo Rè d'Atene, che hà rapito Helena, e se la tiene in braccio in atto di conoscerla, con vna Troia sotto i piedi; Delle quali figure non è possibile farne altre con più diligenza, studio, fatica, e gratia; sita, e portaperche andando il Duca Cosimo de' Medici a Roma, & andando a vedere non meno le cose moderne, degne d'esser vedute, che l'antiche, vide, mostrandogliene Vincenzo le dette statue, e le lo: à sommamente, come meritanano; onde Vincenzo, che è gentile, le donò cortesemente, & infieme gli offerse in quello potesse l'opera sua. Ma Sua Eccellenza hauendole condotte indi a non molto a Fiorenza nel fuo palazzo de' Pitti, glie l'hà pagate buon pregio. Et hauendo seco menato esso Vincenzo, gli diede non molto dopo a fare di marmo, in figure maggiori del viuo, e tutte tonde, le fatiche d'Hercole, nelle quali và spendendo il tempo, e già n'hà condotte a fine, quando rappresentaegli vecide Cacco, e quando combatte con il Centauro, la quale tutta opera, no le forze come è di foggetto altissima, e faticosa, così si spera debba essere per artisi- d'Hercole. cio, & eccellente opera, essendo Vincenzo di bellissimo ingegno, di molto giudicio, & in tutte le fue cose d'importanza, molto considerato.

Ne tacerò, che sotto la costui disciplina attende con sua molta sode alla scultura, Illarione Ruspoli, giouane, e Cittadino Fiorentino, il quale non Ruspoli suo meno de gli altri suoi pari Accademici, ha mostro di sapere, & hauer disegno, buon'alzeno. e buona pratica in fare statue, quando insieme con gli altri n'ha hauuto occa-

Talamech

Vincezo de'

Statua di Teles elqusta a Fioren.

Statue, she

#### PARTE TERZA. 286

fonte del Toledo.

sione nell'esequie di Michelagnolo, e nell'apparato delle nozze sopradette? Francesco Camilliani, scultore Fiorentino, & Accademico, il quale fù di-Camilliani scepolo di Baccio Bandinelli, dopo hauer dato in molte cose saggio di essere buon Sculto- buono scultore, ha consumato quindici anni ne gli ornamenti delle fonti, dore, e fece la ue n'è vna trupendissima, che ha fatto fare il Sig. Don Luigi di Toledo al suo giardino di Fiorenza; i quali ornamenti intorno a ciò sono diuerse statue d'huomini, e d'animali in diverse maniere, ma tutti ricchi, e veramente reali, e fatti senza risparmio di spesa; ma infrà l'altre statue, che ha fatto Francefco in quel luogo, due maggiori del viuo, che rapprefentano Arno, e Mugnone fiumi, sono di somma bellezza, e particolarmente il Mugnone, che può stare al paragone di qual si voglia statua di maestro eccellente. In somma tutta l'architettura, & ornamenti di quel giardino, sono opera di Francesco, il quale l'ha fatto per ricchezza di diuerse varie fontane, sì fatto, che non ha pari in Fiorenza, ne forse in Italia. E la fonte principale, che si va tuttatia conducendo a fine, farà la più ricca, e fontuosa, che si possa in alcun luogo vedere, per tutti quelli ornamenti, che più ricchi, e maggiori possono imaginarfi, e per gran copia d'acque, che vi faranno abbodantissime d'ogni tépo.

ottimo gettatore di bronzo.

Bologna.

Altre sue opere rare.

Vincenzo Dants Perssgino gettato-Terzo in

Perugia.

E'anco Accademico, e molto in gratia de' nostri Principi, per le sue virtu, Gio. Bologna da Donay, scultore Fiamingo, gionane veramente rarissmo, Gio. Bologna il quale ha condotto con bellissimi ornamenti di metallo la fonte, che nuovamente si è fatta in su la piazza di S. Petronio di Bologna, dinanzi al palazzo de' Signor, nella quale sono, oltre gli altri ornamenti, quattro Serene in su i canti belliffune, con varij putti attorno, e maschere bizzarre, e straordinaric. Ma quello, che più importa, ha condotto sopra, e nel mezo di detta fonte vn Nettuno es. Nettuno di braccia sci, che è un bellissimo getto, e figura studiata, e condotta quisito di perfettamente. Il medesimo, per non dire hora quante opere ha fatto di terbronzo nel- ra cruda, e cotta, di cera, e d'altre misture, ha fatto di marmo vna bellissima la fonte di Venere, e quati condotto a fine, al Sig. Prencipe, vn Sansone grande, quanto il vino, il quale combatte a piedi con due Filistei. E di bronzo ha fatto la statua d'vn Bacco, maggior del viuo, e tutta tonda; & vn Mercurio in atto di volare, molto ingegnoso, reggendosi tutto sopra vna gamba, & in punta di piede, che è stata mandata all'Imperadore Massimiliano, come cosa, che certo è rarissima. Ma se in sin qui ha fatto molte opere, e belle, ne farà molto più per l'augenire, e bellissime, hauendolo vltimamente fatto il Sig. Prencipe accomodare di stanze in palazzo, e datogli a fare vna statua di braccia cin jue, d'vna Vittoria, con vn prigione, che va nella fala grande, dirimpetto a vn'altra di mano di Michelagnolo; Farà per quel Principe opere grandi, e d'importanza, nelle quali hauera largo campo di mostrare la sua molta virtù. Hanno di mano di costui molte opere, e bellissimi modelli di cose diuerse,

M. Bernardo Vecchietti, gentilhuomo Fiorentino, e maestro Bernardo di mona Mattea, muratore Ducale, che ha condotto tutte le fabbriche difegnate dal Vasari, con grande eccellenza. Ma non meno di costui, e suoi amici, e d'altri scultori Accademici, è giouane veramente raro, e di bello ingegno, Vincenzo Danti Perugino, il quale si ha eletto sotto la protettione del Duca-Cosimo, Fiorenza per patria. Attese costui, essendo giouinetto, all'orefice, re della sta- e fece in quella professione cose da non credere; E poi datosi a fare di getto, tua di Paolo gli bastò l'animo, di venti anni, gettare di bronzo la statua di Papa Giulio Terzo, alta quattro braccia, che fedendo, dà la benedittione, la quale statua, che è ragioneuolissima, è hoggi in su la piazza di Perugia. Venuto poi a Fio-

renza

renza al feruitio del Sig. Duca Cosimo, sece vn modello di cera bellissimo, maggior del viuo, d'vn' Hercole, che fà icoppiare Anteo, per farne vna figura di bronzo, da douer'essere posta sopra la sonte principale del giardino di Castello, villa del detto Sig. Duca, ma fatta la forma addotto al detto modello, nel voler gettarla di bronzo non venne fatta, ancorche due volte firimettesse, à per mala fortuna, à perche il metallo fusse abbruciato, à altra cagione.

Voltossi dunque, per non sottoporre le fatiche al volere della fortuna, a lauorare di marmo, e conduste in poco tempo d'vn pezzo solo di marmo due figure, cioè l'Honore, che ha fotto l'Inganno, con tanta diligenza, che parue Honore di non hauesse mai fatto altro, che maneggiare i scarpelli, & il mazzuolo; Onde marmo suo. alla testa di quell'Honore, che è bella, fece i capelli ricci, tanto ben traforati, che paiono naturali, e proprij, mostrando oltre ciò di benissimo intendere gl'ignudi, la quale statua è hoggi nel cortile della casa del Sig. Sforza Almicri, nella via de' Serui. A Fietole, per lo medetimo Sig. Sforza, fece molti ornamenti in vn suo giardino, & intorno a certe fontane. Dopo condutte al Sig. Duca alcuni baffi rilieui di marmo, e di bronzo, che furono tenuti bellif- Altre fue fimi, per effere egli in questa maniera di sculture, per auuentura non inferio- opere belle re a qualunque altro. Appresso gettò, pur di bronzo, la grata della nuoua cap- al paragone. pella, fatta in palazzo nelle stanze nuone, dipinte da Giorgio Vasari, e con essa vn quadro di molte figure di basso rilieuo, che serra vn'armario, doue. stanno scritture d'importanza del Duca. Et vn'altro quadro alto vn braccio, e mezo, e largo due, e mezo, dentroui Moise, che per guarire il popolo Hebreo dal morfo delle ferpi,ne pone vna fopra il legno; le quali tutte cofe fono appresso detto Signore, d'ordine del quale fece la porta della Sagrestia della Pieue di Prato, e fopra effa vna cassa di marmo, con vna nostra Donna alta tre braccia, e mezo, col figliuolo ignudo appresso, e due puttini, che mettono in mezo la testa, di basso rilieuo, di Messer Carlo de' Medici, figliuolo naturale di Cosimo vecchio, e già Proposto di Prato, le cui ossa, dopo esser state lungo tempo in vn deposito di mattoni, ha fatto porre il Duca Cosimo in\_ detta cassa, & honoratolo di quel sepolero. Ben'è vero, che la detta Madonna, & il basso rilieno di detta testa, che è bellissima, hauendo cattiuo lume, non mostrano a gran pezzo quel che sono. Il medesimo Vincenzo ha poi fatto, per ornarne la fabbrica de' Magistrati alla Zecca, nella testata sopra la loggia, che è sul fiume d'Arno, vn'arme del Duca, messa in mezo da due sigure nude, maggiori del vino, l'vna fatta per l'Equità, e l'altra per lo Rigore; E d'hora in hora aspetta il marmo, per fare la statua d'esso Sig. Duca, maggiore affai del viuo, di cui ha fatto vn modello, la quale va posta a sedere sopra detta arme, per compimento di quell'opera, la quale si douerà murare di corto, insieme col resto della facciata, che tuttauia ordina il Vasari, che è architetto di quella fabbrica. Hà anco frà mano, e condotta a bonissimo termine, vna Madonna di marmo, maggiore del viuo, ritta, e col figlinolo Gie- Madona più sù di tre mesi in braccio, che farà cosa bellissima; Le quali opere lauora insie- grande del me con altre, nel Monastero de gli Angioli di Fiorenza, doue fi stà quieta- vino bellissimente in compagnia di que' Monaci suoi amicissimi nelle stanze, che già qui- ma. ui tenne Messer Benedetto Varchi, di cui fà esso Vincenzo vn ritratto di basso rilieuo, che sarà bellissimo. Hà Vincenzo vn suo fratello nell'ordine de' frati Predicatori, chiamato frate Ignatio Danti, qual'è nelle cose di Cosmo- Danti Cosgrafia eccellentissimo, e di raro ingegno, e tanto, che il Duca Cosimo de' Me- mografo. dici gli tà condurre vn'opera, che di quella protessione non è stato mai per

ta alla Guar darobba, per le cose rare del Duca Cosimo.

Tauole delle parti del mondo.

che mostra i moti del Cie-Volpaia.

sus dipinti.

tempo nessuno fatta, ne la maggiore, ne la più perfetta, e questo è, che Sua Eccellenza, con l'ordine del Vafari, sul secondo piano delle stanze del suo Sala aggiii- palazzo Ducale, ha di nuono murato a posta, & aggiunto alla guardarobba vna sala assai grande, & intorno a quella hà accomodata d'armari, alti braccia sette, con ricchi intagli di legnami di noce, per riporui dentro le più importanti cofe, e di pregio, e di bellezza, c'habbi Sua Eccellenza; Questi ha nelle porte di detti armari, spartito dentro a gli ornamenti di quelli, 37. quadri, d'altezza di braccia due in circa, e larghi a proportione, dentro a' quali sono con grandissima diligenza fatte in sul legname, a vso di mini, dipinte a olio, le tauole di Tolomeo, misurate persettamente tutte, e ricorrette secondo gli autori nuoui, e con le carte giuste delle nauigationi, con somma diligenza fatte le scale loro da misurare, & i gradi doue sono in quelle, e nomi antichi, e moderni, e la sua divisione di questi quadri, stà in questo modo; All'entrata principale di detta fala fono ne gli sguanci, e grossezza de gli armarini, in quattro quadri; quattro meze palle in prospettiua; nelle due da basso sono l'vniuerfale della Terra, e nelle due di sopra l'vniuerfale del Cielo, con le fue imagini, e figure celesti; Poi come s'entra dentro a man ritta, è tutta l'Europa in 14. tauole, e quadri, vna dietro all'altra, fino al mezo della facciata, che è a sommo, dirimpetto alla porta principale, nel qual mezo s'è posto l'Oriuolo con le ruote, e con le stere de' Pianeti, che giornalmente fanno, entrando i lor moti. Quest'èquel tanto famoso, e nominato Ormolo, fatto da Lorenzo della Volpaia Fiorentino. Di sopra a queste tauole è l'Africa in vndici tauole, fino a detto Oriuolo; Seguita poi di là dal detto Oriuolo l'Asia lo, fasto dal nell'ordine da basso, e camina parimente in 14. tauole, sino alla porta principale. Sopra queste tauole dell'Asia, in altre 14. tauole, seguitano le Indie Occidentali, cominciando, come le altre, dall'Oriuolo, e seguitando sino alla detta porta principale, in tutto tauole 17. è poi ordinato nel basamento da basso; in altretanti quadri attorno attorno, che vi saranno a dirittura, a piombo di dette tauole, tutte l'herbe, e tutti gli animali ritratti di naturale, secondo la qualità, che producono que' paeti. Sopra la cornice di detti armari, ch'è la fine, vi và sopra alcuni risalti; che dinidono detti quadri, che vi si porranno alcune teste antiche di marmo, di quelli Imperadori, e Principi, che l'hanno possedute, che sono in essere, e nelle faccie piane, sino alla cornice del pal co, qual'è tutto di legname intagliato, & in dodici gran quadri, dipinto per Imagini de' ciascuno quattro imagini Celetti, che sarà 48 e grandi poco meno del viuo, segni Celesti con ledoro stelle; sono sotto (come hò detto) in dette faccie, trecento ritratti naturali di persone segnalate da 500: anni in qua, ò più, dipinte in quadri a olio (come se ne sara nota nella tauola de' ritratti, per non sar'hora si lunga storia con i nomi loro) tutti d'una grandezza, e con un medetimo ornamento intagliato di legno di noce, cofa rarissima. Nelli due quadri di mezo del palco, larghi braccia quattro l'vno, doue sono le imagini Celesti, e quali con facilità fi aprono senza veder doue si nascondono in vn luogo a vso di Cielo, saranno riposte due gran palle alte ciascuna braccia tre, e mezo, nell'vna delle quali anderà tutta la terra distintamente, e questa si calerà con vn'arganetto, che non si vedrà sino a basso, e poserà in vn piede bilicato, che terma si vedrà ribattere tutte le tauole, che sono attorno ne' quadri de gli armari, & hauranno vn contrasegno nella palla, da poterle ritrouar facilmente. Nell'altra palla saranno le 48. imagini Celesti, accomodate in modo, che con esta faranno tutte le operationi dell'Astrolabio persettissimamente; Questo ca-

pric-

priccio, & inuentione, è nata dal Duca Cosimo, per mettere insieme vn 1. volta queste cose del Cielo, e della Terra giustissime, e senza errori, e da poterle misurare, e vedere, & a parte, e tutte insieme, come piacerà a chi si diletta, e studia questa bellissima professione, del che m'è parso debito mio, come cosa degna d'esser nominata, farne in questo luogo, per la virtù di frate Ignatio, memoria, e per la grandezza di questo Principe, che ci sà degni di

godere si honorate fatiche, e si sappia per tutto il mondo. E tornando a gli huomini della nostra Accademia dico, ancorche nella vita del Tribolo si sia parlato d'Antonio di Gino Lorenzi da Settignano scultore, dico qui con più ordine, come in suo luogo, ch'egli condusse sotto esso Gino, e Stol-Tribolo suo maestro, la detta statua d'Esculapio, che è a Castello, e quattro do da Settio putti, che sono nella fonte maggiore di detto luogo, e poi ha fatto alcune te-gnano, buoni fte, & ornamenti, che sono d'intorno al nuouo viuaio di Castello, che è la sù Seultori, & alto, in mezo a diuerfe forti d'arboni di perpetua verzura. Et vltimamente Tribolo, ha fatto nel bellissimo giardino delle stalle, vicino a S. Marco, bellissimi or-

namenti a vna fontana isolata, con molti animali acquatici, fatti di marmo, e di mischi bellissimi. Et in Pisa condusse già con ordine del Tribolo sopradetto, la sepoltura del Corte Filosofo, e Medico eccellentissimo, con la sua statua, e due putti di marmo bellissimi. Et oltre a queste, và tuttauia nuoue opere facendo per il Duca d'animali di mischi, & vccelli per fonti, la uori difficilissimi, che lo fanno degnissimo d'essere nel numero di questi altri Accademici. Parimente vn fratello di costui, detto Stoldo di Gino Lorenzi, giouane di trent'anni, si è portato di maniera insino a hora in molte opere di sculture, che si può con verità hoggi annouerare frà i primi giouani della sua professione, e porre frà loro ne'luoghi più honorati. Hà fatto in Pisa, di marmo, vna Madonna annontiata dall'Angelo, che l'ha fatto conoscere per giouane di bello ingegno, e giudicio. Et vn'altra bellissima statua gli fece statue, esp fare Luca Martini in Pifa, che poi dalla Signora Ducheffa Leonora fù donata arme del Dual Sig. Don Garzia di Toledo suo fratello, che l'ha posta in Napoli al suo ca Cost mo di giardino di Caia. Ha fatto il medesimo, con ordine di Giorgio Vasari, nel marmo in mezo della facciata del palazzo de' Caualieri di S. Stefano in Pifa, e fopra la Pifa bellifiporta principale, vn'arme del Sig. Duca, gran Mastro, di marmo, grandissima, messa in mezo da due statue tutte tonde, la Religione, e la Giustitia, che sono veramente bellissime, e lodatissime da tutti coloro, che se n'intendono. Gli hà poi fatto fare il medesimo Signore, per lo suo giardino de' Pitti, vna fontana, simile al bellissimo Trionfo di Nettuno, che si vide nella superbislima mascherata, che sece Sua Eccellenza nelle dette nozze del Sig. Prencipe Illustrissimo. E questo basti, quanto a Stoldo Lorenzi, il quale è giouane, e và continuamente lauorando, & acquistandos maggiormente, frà suoi

compagni Accademici, fama, & honore. Della medesima famiglia de' Lorenzi da Settignano, è Battista, detto del Battista Set-Caualiere, per esser stato discepolo del Caualiere Baccio Bandinelli, il quale tignano scoha condotto di marmo tre statue grandi, quanto il viuo, le quali gli ha fatto dinelli, e fe-fare Bastiano del Pace, Cittadino Fiorentino, per i Guadagni, che stanno in ce la cassa Francia, i quali l'hanno poste in vn loro giardino, e sono vna Primauer del Buonaignuda, vn'Estate, & vn Verno, che deuono essere accompagnate da vn'Au- ross. tunno, le quali statue, da molti, che l'hanno vedute, sono state tenute belle, c ben fatte oltre modo. Onde ha meritato Battista d'esser stato eletto dal Sig. Duca a fare la cassa con gli ornamenti, & vna delle tre statue, che vanno Vol. 2.

alla sepoltura di Michelagnolo Buonaroti, la quale fanno con disegno di Giorgio Vasari Sua Eccellenza, e Lionardo Buonaroti, la quale opera si vede, che Battista và conducendo ottimamente a fine, con alcuni putti, e la fi-

gura di esso Buonaroti dal mezo in sù.

fcultore.

Buonaroti.

tratto in marmo.

La seconda delle dette tre figure, che vanno al detto sepolero, che hanno a essere la Pittura, Scultura, & Architettura, si è data a fare a Gionanni di Be-Gio. da Ca. nedetto da Castello, discepolo di Baccio Bandinelli, & Accademico, il quale fello buon lauora per l'opera di Santa Maria del Fiore l'opere di basso rilieuo, che vanno d'intorno al Coro, che hoggimai è vicino alla sua perfettione, nelle quali và molto imitando il suo maestro, e si porta in modo, che di lui si spera ottima riuscita; Ne auuerrà altrimenti, percioche è molto assiduo a lauorare, & a gli Valerio Cio- studij della sua professione. E la terza si è allogata a Valerio Cioli da Settili operò nel gnano, scultore, & Accademico; percioche l'altre opere, che hà fatto in sin sepolero del qui sono state tali, che si pensa habbia a riuscire la detta figura sì fatta, che non fia se non degna di effere al sepolcro di tant'huomo collocata. Valerio, il quale è giouane di 26. anni, hà in Roma al giardino del Cardinale di Ferrara a Monte Cauallo, restaurate molte antiche statue di marmo, rifacendo a chi braccia, a chi piedi, & ad altra altre parti, che mancauano. Et il fimile hà fatto poi nel palazzo de' Pitti a molte statue, che v'hà condotto, per ornamento d'yna gran sala, il Duca, il quale hà fatto fare al medesimo di marmo la statua di Morgante nano ignuda, la quale è tanto bella, e così simile al ve-Moftro otti- ro riuscita, che forse non è mai stato veduto altro mostro così ben fatto, ne mamente rie condotto con tanta diligenza timile al naturale, e proprio, e parimente gli hà fatto condurre la statua di Pietro detto Barbino, nano ingegnoso, letterato, e molto gentile, fauorito dal Duca nostro; per le quali dico, tutte cagioni, hà meritato Valerio, che gli sia stata allogata da Sua Eccellenza la detta statua, che và alla sepoltura del Buonaroti, vnico maestro di tutti questi Accademici valent'huomini. Quanto a Francesco Moschino scultore Fiorentino, essendosi di lui in altro luogo fauellato a bastanza; basta dir quì, che anch'egli è Accademico, e che sotto la protettione del Duca Cosimo và continuando di lauorare nel Duomo di Pisa, e che nell'apparato delle nozze si portò ottimamente ne gli ornamenti della porta principale del Palazzo Ducale. Di Do-Poggini get\_ menico Poggini similmente, essendosi detto di sopra, che è scultore valent'to medaglie, huomo, e che hà fatto vna infinità di me aglie, molto fimili al vero, & alcune opere di marmo, e di getto; non dirò qui altro di lui, se non che meritamente è de' nostri Accademici, che in dette nozze sece alcune statue molto belle, le quali furono poste sopra l'arco della Religione al canto alla Paglia, e che vltimamente hà fatto vna nuoua medaglia del Duca fimiliffima al naturale, e molto bella, e continuamente và lauorando. Giouanni Fancegli, ouero Gio. di Stocco. come altri il chiamano, Giouanni di Stocco Accademico, hà futto molte cose di marmo, e di pietra, che sono riuscite buone sculture; e frà l'altre è molto lodata vn'arme di palle con due putti, & altri ornamenti, posta in alto sopra le due finestre inginocchiate della facciata di Ser Giouanni Conti in Fiorenza. Et il medesimo dico di Zanobi Lasticati, il quale come buono, e valente scultore hà condotto, e tuttaura lauora molte opere di marmo, e di getto, che l'hanno fatto dignissimo d'essere nell'Accademia, in compagnia de' topradetti; e frà l'altre sue cose è molto lodato vn Mercurio di bronzo, che è nel cortile del palazzo di M.Lorenzo Ridolfi, per effer figura stata condotta con tutte quell'auuertenze, che si richieggono. Finalmente sono stati accettati nell'-

### DE GLI ACCADEMICI.

nell'Accademia alcuni giouani scultori, che nell'apparato detto delle nozze di sua Altezza, hanno fatto opere honorate, e lodeuoli; E questi sono stati Nome di alfra Gio. Vincenzo de' Serui, discepolo di fra Gio. Agnolo, Ottauiano del eri buoni Ac-Collettaio, creato di Zanobi Lasticati, e Pompilio Lancia, figliuolo di Bal-cademici. daffarre da Vrbino architetto, e creato di Girolamo Genga, il quale Pompilio nella mascherata detta della Genealogia de gli Dei, ordinata per lo più, e quanto alle machine, dal detto Baldassarre suo padre, si portò in alcune cose ottimamente.

Essi ne' trapassati scritti assai largamente dimostro di quali, e quanti huomini, e quanto virtuoli si sia per così lodeuole Accademia fatto raccolta, e sonosi in parte tocche le molte, & honorate occasioni haunte da liberalissimi Signori di dimostrare la loro sufficienza, e valore; ma nondimeno accioche que sto meglio s'intenda, quantunque que' primi dotti scrittori nelle loro deicrittioni de gli archi, e de' diuersi spettacoli, nelle splendidissime nozze rappresentati, questo troppo bene noto facessero; essendomi nondimeno data

nelle mani la seguente operetta, scritta per via d'esercitatione da persona otiosa, e che della nostra professione non poco si diletta ad amico stretto, e caro, che queste feste veder non potette, come più breue, e che tutte le cose in vn comprendeua, mi è parso per sodisfattione de gli Artefici miei douere in questo volume, poche parole aggiungendo-

> III , inserirla, accioche così congiunta più facilmente, che separata, si ferbi delle lor virtuose fatiche honorata memoria.



. . . .

#### DESCRITTIONE DELLA PORTA AL PRATO.

Iremo adunque con quella maggior distintione, e breuità, che dall'ampiezza della materia ne farà concesso, che intentione in tutti questi ornamenti su di rappresentare con tante pitture, e scolture, quasi che viue fussero, tutte quelle cerimonie, & affetti, e pompe, che per il riceuimento, e per le nozze di Principessa sì grande pareua, che conueneuoli esser douesfero; poeticamente, & ingegnosamente formandone vn cor-

Descrittione Operasse. E però primieramente alla Porta, che al Prato si chiama, onde Sua

della pompa Altezza nella Città introdursi doueua, con Mole veramente heroica, e che ben nelle nozze dimostrana l'antica Roma nell'amata sua figlinola Fiorenza risorgere, d'ardel Prencipe chitettura Ionica si fabbricò vn grandissimo, & ornatissimo, e molto macdi Fiorenza. Arcuolmente composto Antiporto, che eccedendo di buono spatio l'altezza delle mura, che iui eminentissime sono, non pure a gli entranti nella Città, ma lontano ancora alquante miglia daua di sè merauigliosa, e superbissima vista, & era questo dedicato a Fiorenza, la quale in mezo a quasi due sue-

po in tal guisa proportionato, che con giudicio, e gratia i disegnati effetti

amate compagne la Fedeltà, e l'Affettione (qual'ella sempre verso i suoi Signori si è dimostrata) sotto forma d'vna giouane bellissima, e ridente, e tutta fiorita Donna, nel principale, e più degno luogo, e più alla porta vicino era stata diccuolmente collocata, quafi, che ricenere, & introdurre, & accom-Eiguro vella pagnare la nouella fua Signora volcise ; hauendo per dimostratione de' figli-

porta al Pra- uoli fuoi, che per arte militare frà l'altre illustre renduta l'hanno, quasi miniitro, e compagno, seco menato Marte lor duce, e maestro, & in vn certo modo primo di lei Padre; poiche fotto i suoi auspicij, e da huomini martiali, e che da Marte eran discesi, sù fatta la sua prima fondatione; la cui statua da man destra nella parte più a lei lontana, con la spada in mano, quasi in seruitio di questa sua nouella Signora adoperar la volesse, tutto minaccioso si 1corgeua, hauendo in vna molto bella, e molto gran tela, che di chiaro, e scuro fotto a' piedi dipinta gli staua, molto a bianchissimo marmo, sicome tutte l'altre opere, che in questi ornamenti furono somigliante, ancor'egli quasi condotto seco ad accompagnar la sua Fiorenza, parte di quegli huomini del-

la inuittissima Legion Martia, tanto al primo, & al secondo Cesare accetta, primi di lei fondatori, e parte di quelli, che di lei poi nati haucuano la sua disciplina gloriosamente seguitato. E di questi molti del suo Tempio (benche Tempio di s. hoggi per la religion Christiana a San Giouanni dedicato sia) si vedeuano Gio. ananii tutti lieti vicire, hauendo nelle più lontane parti collocato quelli, che fol per

valor di corpo parena, che nome haunto hauessero; nella parte di mezo gli altri poi, che col configlio, e con l'industria, come Commissarij, ò Proueditori (alla Venetiana chiamandogli) erano stati famosi; e nella parte dinanzi, e più a gli occhi vicina, come di tutti più degni, ne' più degni luoghi hauendo i Capitani de gli eserciti posti, e quelli, che col valor del corpo, e dell'ani-

mo insieme haueuano chiaro grido, e fama immortale acquistatosi; fra' quali il primo, & il più degno forse si scorgeua, come molt'altri a cauallo, il glorioso Sig. Giouanni de' Medici dal natural ritratto, padre dignissimo del gran Cosimo, che noi honoriamo per ottimo, e valorosissimo Duca, maestro sin-

golare

dedicato a Marie.

golare dell'Italiana militar disciplina, e con lui Filippo Spano, terrore della Heroi Fioturchetca barbarie, e M. Farinata de gli Vberti, magnanimo conservatore rentini ridella sua patria Fiorenza; Eraui ancora M. Buonaguisa della Pressa, quegli, tratti al nache capo della fortissima giouentù Fiorentina, meritando a Damiata la pri- turale. ma, e gloriosa Corona murale, s'acquistò tanto nome, e l'Ammiraglio Federigo Folchi Caualier di Rodi, che con due figliuoli, ed otto nipoti suoi sece contro a' faracini tante prodezze. Eraui M. Nanni Strozzi, M. Manno Donati, e Meo Altouiti, e Bernardo Vbaldini detto della Carda, padre di Federigo Duca d'Vrbino, Capitano eccellentissimo de' tempi nostri. Eraui ancora il gran Contestabile M. Nicola Acciaiuoli, quegli, che si può dire, che conservasse alla Regina Giouanna, & al Rè Luigi suoi Signori, il travagliato Regno di Napoli, e che iui, & in Sicilia s'adoperò sempre contanta fedeltà, e valore. Eraui vn'altro Giouanni de' Medici, e Giouanni Bisdomini, illustri molto nelle guerre co' Visconti, e lo sfortunato, ma valoroso Francesco Ferrucci; e de' più antichi v'era M. Forese Adimari, M. Corso Donati, M. Veri de' Cerchi, M. Bindaccio da Ricafoli, e M. Luca da Panzano. Frà i Commissarij poi, non meno pur dal naturale ritratti, vi si scorgeua Gino Cappo- pietro Capni, con Neri suo figliuolo, e con Pietro suo pronepote, quegli, che tanto ani- poni, che s'mosamente stracciando gl'insolenti Capitoli di Carlo Ottano Rè di Francia, oppose a Carfece con suo immortale honore, come ben disse quell'arguto Poeta.

nobilmente sentire La voce d'un Cappon fra tanti Galli.

Eraui Bernardetto de' Medici, Luca di Maso de gli Abizi, Tomaso di M. Guido, detti hoggi del Palagio, Pietro Vettori, nelle guerre con gli Aragonesi notissimo; & il tanto, e meritamente celebrato Antonio Giacomini, con M. Antonio Ridolfi, e con molt'altri di questo, e de gli altri ordini, che lungo sarebbe, & i quali tutti pareua, che lietissimi si mostrassero d'hauere a tanta altezza la lor patria condotta, augurandole per la venuta della nouella Signora accrescimento, felicità, e grandezza, il che ottimamente dichiarauano i quattro versi, che nell'Architraue di sopra si vedeuano scritti.

> Hanc peperere | uo Patriam, qui sanguine nobis Aspice magnanimos Heroas, nunc, & ouantes Et lati incedant, falicem terque quaterque Certatimá vocent, tali sub Principe FLORAM.

Epitafio della Forta.

Ne minore allegrezza si scorgeua nella statua bellissima d'vna delle noue Muse, che dirimpetto, e per componimento di quella di Marte posta era; e non minore nelle figure de gli huomini scientiati, che nella tela sotto i suoi piedi, dipinta della medesima grandezza, e per componimento similmente dell'oppostale de' Martiali, si vedeua; per la quale si volse mostrare, che sicome gli huomini militari, così i letterati di cui ell'hebbe sempre gran copia, e di non punto minor grido (poiche per concessione di ciascuno le lettere iui a risorgere incominciarono) erano da Fiorenza sotto la Musa lor guidatrice stati ancora esti condotti ad honorare, e riceuere la nobile Sposa; la qual Musa con donnesco, honesto, e gentil'habito, e con vn libro nella destra, & vn flauto nella finistra mano pareua, che con vn certo affetto amoreuole volesse inuitare i riguardanti ad applicare gli animi alla vera virtù; e fotto la costei tela (pur sempre, come tutte l'altre, di chiaro, e scuro) si vedeua dipinto vn grande, e ricco Tempio di Minerua, la cui statua coronata di bianca Oliua.

e con lo scudo (come è costume) del Gorgone, fuor d'esso posta era; innanzi al quale, e da i lati, entro ad vn ricinto di balaustri, fatto quasi per passeggiare, si vedeua vna grande schiera di gravissimi huomini, i quali (benche tutti lieti, e festanti) riteneuano nondimeno nella sembianza vn certo, che di venerabile. Erano questi ancor'essi al natural ritratti nella Teologia, e per santità il chiarissimo frate Antonino Arciuescouo di Fiorenza, a cui vn' Angeletto

scrbaua la vescouil mitria, e con lui si vedeua il prima frate, e poi Cardinale

Giouanni Domenici, e con loro don Ambrogio generale di Camaldoli, e

tri molti; sicome da altra parte, e questi erano i Filosofi, si vedeua il platoni.

co M. Marfilio Ficino, M. Francesco Cattani da Diacceto, M. Francesco Verini il vecchio, e M. Donato Acciaiuoli; e per le leggi vi era col grande Accurio Francesco suo figliuolo, M. Lorenzo Ridolfi, M. Dino Rossoni di Mu-

Statua di Fallade.

S. Antonino Arcine cono.

Teologi, Filo- M. Ruberto de' Bardi, Maestro Luigi Marsili, maestro Lionardo Dati, & al-Sufi, e Matematics.

Vespucci.

Adriani.

Landini, de altri lettera-Historici

Frorentini .

Artibus egregijs latia Graiaq, Minerua Florences semper quis non miretur Hetruscos? Sed magis hoc illos ano Floruere necesse est Et COS MO genitore, & COS MI prole fauente?

mente lo faccuano maniferto, dicendo.

di commissione di loro Eccellenze Illustrissime scriue le Fiorentine Historie;

Politiano.

Etitafio per sletterati.

gello, e M. Forese di Rabatta. Haueuanui i Medici anch'essi i lor ritratti, frà i quali maestro Taddeo Dino, e Tomaso del Garbo, con maestro Torrigian Valori, e maestro Nicolò Falcucci haucuano i luoghi primi. Non restarono i Matematici si che anch'essi dipinti non vi fussero; e di questi, oltre all'antico Guido Bonatto, vi si vedeua maestro Paolo del Pozzo, & il molto acuto, & in-

gegnolo, e nobile Leonbattista Alberti; e con essi Antonio Manetti, e Lorenzo della Golpaia; quello per man di cui habbiamo quel primo meragigliofo Oriuolo de' Pianeti, che hoggi con tanto stupor di quella età si vede nella Guardarobba di questo Eccellentissimo Duca. Eraui ancora nelle nauigatio-

ni il peritissimo, e fortunatissimo Amerigo Vespucci, poiche sì gran parte del mondo, per estere stata da lui ritrouata, ritiene per lui il nome d'Ameriga... Di varia poi, e molto gentil dottrina vi era Messer Agnolo Politiano, a cui quanto la Latina, e la Toscana fauella da lui cominciate a risorgere debbano, credo, che al mondo sia assai basteuolmente noto. Eran con lui Pietro Cri-

nito, Giannozo Manetti, Francesco Pucci, Bartolomeo Fontio, Alessandro de' Pazzi, e M. Marcello Vergilio Adriani, Padre dell'ingegnofissimo, e dottissimo M. Gio. Battista, detto hoggi il Marcellino, che viue, e che con tanto honore legge publicamente in questo Fiorentino studio, e che nouellamente

e vi era M. Christofaro Landini, M. Coluccio Saluiati, e Ser Brunetto Latini, il maestro di Dante. Ne vi mancarono alcuni Poeti, che latinamente hauenano scritto, come Claudiano, e frà' più moderni Carlo Marsuppini, e Zanobi Strada. De gl'Historici poi si vedeua M. Francesco Guicciardini, Nicolò

Machiauelli, M. Lionardo Bruni, M. Poggio, Matteo Palmieri, e di quei primi Giouanni, e Matteo Villani, e l'antichissimo Ricordano Malespini. Haueuano tutti, ò la maggior parte di questi, a sodisfattione de' riguardanti, quasi che a caso posti vi fossero nelle carte, ò nelle coperte de' libri, che in.

mano teneuano, ciascuno il suo nome, ò dell'opere sue più famose notato: & i quali tutti, sicome i militari, per dimostrare quel che ini a fare venuti fusfero, i quattro versi, che come a quelli nell'architraue dipinti erano, chiara-

A can-

Acanto poi alla statua di Marte, & alquanto più a quella di Fiorenza vicina (e qui è da notare, come con arte lingolare, e giudicio fusse ogni minima cofa distribuita) percioche volendo con Fiorenza accompagnare quali diremo sei Deità, della potenza delle quali ella potena molto ben gloriarii, le due fino ad hora di Marte, e della Musa descritte, perche altre Città poteuano per auuentura non men di lei attribuirsele, come manco sue proprie, le hà anche meno dell'altre vicine a lei collocate; essendosi all'ampio ricetto, e quasi andito, che le quattro, che seguiranno alla porta faceuano, seruito di queste due narrate, come per ali, ò per testate, che al suo principio poste l'vna verso il Castello era riuolta, e l'altra verso l'Arno; ma quest'altre due, che principio del ricetto faceuano, percioche con poche altre Cittadi gli saranno communi, andò anche alquanto più approssimandogliele, sicome le due vltime, perche fono al tutto a lei propriissime, e con nessun'altra l'accomuna, ò per meglio dire, che nessiun'altra può con lei in esse agguagliarsi (e sia detto con pace di qualche altra nation Totcana, la quale quando haurà vn Dante, vn Pe- Lumi della trarca, & vn Boccaccio da proporre, potrà per auuentura venire in disputa) lingua, Danglie le mosse prossimissime, e più che tutte l'altre vicine. Hor ritornando dico, te, Petrarca, che a canto alla statua di Marte, non men dell'altre bella, eriguardeuole, era e Boccaccio. stata posta vna Cerere, la Dea della coltinatione, e de' campi; la qual cosa, quanto vtile, e di quanto honore degna sia, per vna ben ordinata Città, ne sù da Roma anticamente infegnato, che haueua nelle Tribù rusticane descritta tutta la sua nobiltà, come testimonia, oltre a molt'altri Catone, chiamandola il nerbo di quella potentissima Republica, e come non meno afferma Plinio, quando dice i campi essere stati lauorati per le mani de gl'Imperadori; e poterfi credere, che la terra si rallegrasse d'essere arata col vomero laureato, e da trionfante Bifolco. Era quetta (come è costume) coronata di spighe di varie forti, hauendo nella destra mano vna falce, e nella sinistra vn mazzo delle spighe medesime. Hor quanto in questa parte gloriare Fiorenza si possa, chiarifcasi chi in dubbio ne stesse, mirando il suo ornat ssimo, e coltinatissimo contado, dal quale (lasciamo stare la innumerabile quantità de' superbissimi, & agiatissimi palazzi, che per esso sparti si veggono) nondimeno egli è tale, che Fiorenza quantunque frà le più belle Città di che si habbia notitia, ottenga per auuentura la palma, resta da lui di gran lunga vinta, e superata, tal che meritamente può attribuirsele il titolo di giardino dell'Europa, oltre alla fertilità, la quale benche per lo più montuoso, e non molto largo sia, nulladimeno la diligenza, che vi si vsa ètale, che non pur largamente pasce il suo grandissimo popolo, el'infinita moltitudine de' forestieri, che vi concorrono, ma bene spesso cortesemente ne souiene i vicini, & i lontani paesi. Sotto la tela ritornando, che nel medesimo modo, e della medesima grandezza, sotto la di costei statua medelimamente si vedeua, haueua l'eccellente pittore figurato vn bellissimo paesetto, ornato d'infiniti, e diuersi alberi; nella parte più lontana di cui si vedeua vn'antico, e molto adorno Tempietto a Cerere Tempio finto dedicato, in cui percioche ap rto, e su colonnati sospeso era, si vedeuano di Cerere. molti, che religiosamente sagrificauano. In altra banda poi Ninfe cacciatrici per alquanto più folitaria parte si vedeuano stare intorno ad vna chiarisima, & ombrosa fontana, mirando quasi con merauiglia, & offerendo alla nouella Sposa di quei piaceri, e diletti, che nel loro esercitio si pigliano, e de' quali per auuentura la Toscana non è a verun'altra parte d'Italia inferiore; & in altra, con molti contadini di diuersi animali saluatichi, e domestichi cari-

295

296 PARTE TERZA.

chi, si vedeuano anche molte Villanelle belle, e giouani in mille gratiose, benche rusticane guise adorne venire anch'esse (tessendo fiorite ghirlande e diuersi pomi portando) a vedere, & honorare la loro Signora, & i versi, che come nell'altre sopra questa erano, con gran gloria della Toscana da. Vergilio cauati, diceuano.

Inferittione per l'arte dell'Agricoltura. Hanc olim veteres vitam coluere Sabini: Hanc Remus, & frater, sic fortis HETRVRIA crenit Scilicet, & rerum fasta est pulcherrima Flora Vrbs antiqua, potens arms, aig vbert gleba.

Vedeuafi poi dirimpetto alla statua della descritta Cerere quella dell'Industria; e non parlo di quell'Industria semplicemente, che circa la mercantia si vede da molti in molti luoghi vsare; ma d'vna certa particolare eccellenza, & ingegnosa virtù, che hanno i Fiorentini huomini alle cose oue metter si vogliono; perloche molti, e quel giudicioso Poeta massimamente ben pare, che a ragione il titolo d'INDVSTRI gli attribuisse. Di quanto giouamento fia stata questa cotale Industria a Fiorenza, e quanto conto da lei ne sia sempre stato fatto, si vede dall'hauerne formato il suo corpo, e dall'hauer voluto, che non potesse esser fatto di lei Cittadino, chi sotto il titolo di qualche arte non fusse ridotto, conoscendo per lei a grandezza, e potenza non piccola esser peruenuta. Hora questa su figurata yna semina d'habito tutto disciolto, e snello, tenente vno scettro, nella cui cima era vna mano con vn'occhio nel mezo della palma, e con due alette, oue con lo scettro si congiungeua a somiglianza in vn certo modo del caduceo di Mercurio; e nella tela, che come l'altre sotto le staua, si vedeua vn grandissimo, & ornatissimo portico, ò foro molto fomigliante al luogo, oue i nostri mercatanti a trattare i loro negotri si riducono, chiamato il Mercato nuono, il che faceua anche più chiaro il putto, che in vna delle facciate si vedeua batter l'hore; in vna banda del quale, effendo maestreuolmente stati accomodati i loro particolari Dij da vna parte, cioè la statua della Fortuna a sedere su vna ruota, e dall'altra vn Mercurio col caduceo, e con vna borsa in mano, si vedeuano ridotti molti de' più nobili Artefici, cioè quelli, che con maggiore eccellenza, che forse in altro luogo in Fiorenza la lor'Arte esercitano; e di questi con le lor merci in mano, quati che all'entrante Principessa offerir le volessero; altri si vedeuano con. drappi d'oro, altri di seta, altri con finissimi panni, & altri con ricami bellissimi, e meranigliosi, tutti lieti mostrarsi; sicome in altra parte altri si vedenano poi con diuerfi habiti passeggiando negotiare, & altri di minor grado con varij, e bellissimi intagli di legname, e di tarsie; & altri con palloni, con maschere, e con sonagli, & altre cose fanciullesche nella medesima guisa mostrare il medefimo giubilo, e contento. Il che, & il giouamento delle quali, e l'vtile, e la gloria, che a Fiorenza ne sia venuto, lo dichiarauano i quattro versi, che come a gli altri di sopra posti erano, dicendo.

Industria de Fiorentini nel mercantare.

> Quas artes pariat SOLERTIA, nutriat vsus, Aurea monstrauit, quondam FLORENTIA cunclis. Pandere namá, acri ingenio, atque enixa labore est Prastanti, vinde paret vitam sibi quisá, beatam.

Inscrittione per la mercatura indusire

Delle due vltime Deità, ò Virtù poi, che come habbiamo detto, per la quantità, & eccellenza in effe de' figliuoli suoi, son tanto a Fiorenza proprie, che ben può sopra l'altre gloriosa reputarsi, da man destra, & a canto alla statua di Cerere era posta quella d'Apollo; preso per quello Apollo Toscano, che infonde ne' Toscani Pocti i Toscani versi; Questi sotto i suoi piedi (sicome nell'altre tele) haueua dipinto in cima d'vn'amenissimo monte, conosciuto effere d'Helicona dal Caual Pegafeo, vn molto bello, e spatiofo prato, in pegafeo, con mezo a cui forgeua il fagrato fonte d'Aganippe, conosciuto anch'egli per le le Muse, en noue Muse, che intorno gli stauano sollazzandosi, con le quali, & all'ombra Apollo. de' verdeggianti Allori, di che tutto'l monte era ripieno, si ve deuano varij Poeti in varie guise sedersi, ò passeggiando ragionare, ò cantare al suono della Lira, mentre vna quantità di piccoli Amorini sopra gli Allori scherzando, altri di loro faettauano, & ad altri pareua, che gettaffero lauree Corone; di questi nel più degno luogo si vedeua l'acutissimo Dante, il Petrarca leggiadro, & il facondo Boccaccio, che in atto tutto ridente pareua, che promettessero all'entrante Signora, poiche a loro non era tocco sì nobil subietto d'infondere ne' Fiorentini ingegni tanto valore, che di lei degnamente cantar potessero, a che con l'esempio de' loro scritti, pur che si troui, ch'imitar gli sappia, hanno ben aperto larghissima tirada. Vedeuanti a lor vicini, e Antichi Paequali, che con loro ragionaflero tutti, ficome gli altri dal natural ritratti, ti Tofcani, M. Cino da Pistoia, il Montemagno, Guido Caualcanti, Guittone d'Arezzo, e Dante da Maiano, che furono alla medesima età, e secondo quei tempi assai leggiadramente poetarono. Era poi da vn'altra parte Monsignor Giouanni della Cafa, Luigi Alamanni, e Lodouico Martelli, con Vincenzo, alquanto da lui lontano, e con loro Messer Giouanni Rucellai, lo scrittore delle Tragedie, e Girolamo Beniuieni: frà' quali se in quel tempo stato viuo non fusie, si sarebbe dato meriteuol luogo al ritratto ancora di M. Benedetto Var- Varchi. chi, che poco dopo fece a miglior vita passaggio. Da vn'altra parte poi si vedeua Franco Sacchetti, che scrisse le trecento nouelle, e quegli, che benche hoggi di poco grido fiano, pur perche a loro tempi non piccolo augumento a i Romani diedero, non indegni di questo luogo giudicati furono, Luigi Pul- pulci, Bernin ci, cioè con Bernardo, e Luca fuoi fratelli, col Ceo, e con l'Altissimo Il Bernia anch'egli padre, & ottimo padre, & inuentore della Toscana burlesca poesia, pareua, che col Burchiello, e con Antonio Alamanni, e con l'vnico Burchiello. Accolti, che in disparte staua, mostrasse non de gli altri punto minore allegrezza; mentre, che l'Arno al modo folito appoggiato sul suo Leone, e con due putti, che d'Alloro il coronauano, e Mugnone noto per la Ninfa, che topra gli stana con la Luna in fronte, e coronata di stelle, alludendo alle figliuole d'Atlante, presa per Fiesole, pareua, che anch'essi mottrassero la medesima letitia, e contento; il che, & il soprascritto concetto dichiararono ottimamente i quattro versi, che come gli altri nell'Architraue surono posti, e che diceuano. Musarum hic regnat chorus; atq; Helicone virente

Posthabito, venere tibi Florentia vates Eximy, quoniam celebrare hac regia digno Non potuere suo, & connubia carmine sacro.

Peri Poeti,

Et a rincontro di questo da man sinistra posto, non men forse a gl'ingegni Fiorentini di quello proprio, si vedeua la statua del Disegno, padre della Pp Vol. 2.

ti si può vedere, possiam dire, che in Fiorenza al tutto rinato, e come in proprio nido nutrito, e cresciuto sia. Era per questo figurata vna statua tutta. nuda, con tre teste eguali per le tre arti, ch'egli abbraccia, tenendo indisserentemente in mano di ciascuna qualche instrumento; e nella tela, che sotto gli staua, si vedeua dipinto vn grandissimo Cortile, per ornamento di cui in diuerse guise poste era vna gran quantità di statue, e di quadri di pittura antichi, e moderni, i quali da diueru maestri si vedeuano in diuersi modi disegnare, e ritrarre; in vna parte del quale facendosi vna Anotomia, pareua, che molti stessero mirando, e ritraendo similmente molto intenti; altri poi la fab-Architetti brica, e le regole dell'Architettura considerando, parena, che minutamente Pittori, e Scul voleffero mifurare certe cofe, mentre, che il diuino Michelagnolo Buonaroti principe, e monarca di tutti, con i tre cerchietti in mano (sua antica impresa) accennando ad Andrea del Sarto, a Lionardo da Vinci, al Puntorino, al Ros-10, a Pierin del Vaga, a Francesco Saluiati, & ad Antonio da Sangallo, & al Rustico, che gli erano con gran riuerenza intorno, mostraua con somma letitia la pomposa entrata della nobil Signora. Faceua quasi il medesimo effetto l'antico Cimabue verso cervaltri, e da vn'altra parte posto, di cui pareua, che Giotto si rideste, hauendogli, come ben diste Dante, tolto il campo della pittura, che tener si credeua, & haucua seco, oltre a Gaddi, Buffalmacco, e Benozzo, con molt'altri di quella età. In altra parte poi, & in altra guisa pofti, si vedeuano tutti giubilanti ragionarsi quelli, che tanto augumento all'Arte diedero, & a cui tanto debbono questi nouelli maestri, il gran Donatello Pittori anti- cioè, e Filippo di Ser Brunellesco, e Lorenzo Ghiberti, e fra Filippo, e l'eccellente Mafaccio, e Desiderio, e'l Verrocchio, con molt'altri dal natural ritratti, che per effersene ne' passati libri trattato, suggendo il tedio, che a' lettori, replicando, venir ne potrebbe, andrò, fenza più dirne, trapassandoli, quali, e quel che iui a fare venuti fussero, come ne gli altri, da quattro sopra-

chi eccelleti.

8073 .

Cenetafio per la pittura.

scritti verti fù dichiarato.

Non pictura satis, non possunt marmora, & era Tuscaq non arcus, testari ingentia facta, Atg, ea pracipue, que mor ventura trabuntur Quis nunc PRAXITELES calet, quis pingat APELLES?

Hora nel basamento di tutte queste sei grandissime, e bellissime tele si vedeua dipinto vna gratiosa schiera di fanciulletti, che ciascuno nella sua professione alla sopraposta tela accomodata esercitandos; pareua oltre all'ornamento, che molto accuratamente mostrassicro, con quali principij alla pertettione de' fopradipinti huomini si peruenisse, sicome giudiciosamente, e con singolare arte surono le medesime tele scompartite ancora, & ornate da altissime, e tonde colonne, e da pilastri, e da diuerse Troserie, tutte alle materie a cui vicine erano accomodate, ma gratiofe, e vaghe apparuero massimamente le dieci Imprese, ò per meglio dire i dieci quati roucrtei di medaglie, parte vecchi della Città, e parte nuouamente ritrouati, che ne gli spartimenti fopra le colonne dipinti, andauano le descritte statue diuidendo, e l'inuentione di esse molto argutamente accompagnando; il primo de' quali era la dedutione d'vna Colonia, fignificata con vn Toro, e con vna Vacca infieme ad vn g:090, e con l'Arator dietro, col capo velato, quali fi veggono gli antichi

Augu-

Auguri, col ritorto lituo in mano, e con la sua anima, che diceua COL. IVL. Antico motto FLORENTIA. Il secondo, e questo è antichissimo della Città, e con cui di Fiorenza. ella le cose publiche suggellar suole, era l'Hercole con la Claua, e con la pelle del Leone Nemco, senz'altro motto; ma il terzo era il Canal Pegaseo, che co' piè di dietro percotena l'Vrna tenuta da Arno nel modo, che si dice del fonte d'Elicona, onde vsciuano abbondantissime acque, che formauano vn chiarissimo siume tutto di Cigni ripieno, senz'anima anch'esso, sicome anche il quarto, ch'era composto d'vn Mercurio, col Caducco in mano, e con la borsa, e col Gallo, quale in molte Corniuole antiche st vede; ma il quinto accomodandosi a quell'affettione, che come nel principio si disse, fù per compagna a Fiorenza data, era vna giquane, donna messa in mezo, e laureata da due, che del militar paludamento adorni,e di laurea ghirlanda anch'effi incoronati sembrauano effere ò Confoli, ò Imperadori, con le sue parole, che diceuano GLORIA POP. FLOREN. Sicome il sesto accomodandosi in simil guifa alla fedeltà di Fiorenza, anch'ella compagna era fimilmente d'yna femina a feder posta figurato, che con vn'Altare vicino, sopra il quale pareua, che mettesse l'vna delle mani, e con l'altra alzata, tenendo il secondo dito cleuato alla guisa, che communemente giurar si vede, pareua, che col motto di FIDES POP. FLOR. dichiarasse l'intentione sua, il che saceua anche la Trè prosessione pittura del settimo senza motto, ch'erano i due Corni di Douitia, pieni di ni congiunte. spighe intrecciate insieme. E lo faceua l'ottauo pur senza motto, con le tre Arti Pittura, Scoltura, & Architettura, che a guisa delle tre Gratie prese per mano, denotando la dependentia, che l'vna Arte hà dall'altra, erano su vna base, in cui si vedeua scolpito vn Capricorno, non meno dell'altre leggiadramente poste. Faccualo ancora il nono più verso l'Arno collocato, ch'era la solita Fiorenza col suo Leone a canto, a cui erano da alcune persone circonstanti offerti diuersi rami d'Alloro, grate quasi del beneficio dimostrandosi; poiche iui le lettere, come si disse, a risorgere incominciarono, e lo saccua il decimo, & vltimo, col suo motto, che diceua TRIBV SCAPTIA, che su la propria d'Augusto suo conditore, scritto su vno scudo tenuto da vn Leone, nella quale anticamente Fiorenza soleua rassegnarsi. Ma di grandissi no ornamento, oltre a' bellissimi fcudi, ou'erano l'Armi dell'vna, e l'altra Eccellenza, e della Serenissima Principessa, e l'Insegna della Città, & oltre all'aurea, Arme, & ime grande, e Ducal Corona, che Fiorenza di porger mostraua, su vna princi- presadell' Al palissima impresa sopra tutti gli scudi posta, & a proposito della Città meisa, cione, che sà ch'era composta di due Alcioni, faccenti in mare il lor nido al principio del nido sotto il Verno, il che si dimostraua con quella parte del Zodiaco, che dipinto vi era, Capricorno. in cui si vedeua il Sole entrare appunto nel segno del Capricorno, con la sua anima, che diceua HOC FIDVNT, volendo significare, che sicome gli Alcioni, per priuilegio della natura, nel tempo, che il Sole entra nel predetto segno di Capricorno, che rende tranquillissimo il Mare, possono farui sicuramente i lor nidi, onde sono quei giorni Alcioni chiamati, così anche Fiorenza fotto il Capricorno, ascendente, e perciò antica, & honoratissima impresa del suo ottimo Duca, può in qualunque stagione il mondo ne apportifelicissimamente, come ben fà, riposarti, e fiorire. E tutto questo, con tutti gli altri fopradetti concetti, erano in buona parte dichiarati dall'inscrittione, che all'altissima Sposa fauellando, accomodatamente, & in bellissimo, & ornatissimo luogo era stata messa, dicendo.

cke parla alla Prencipes-

Inscrittione Ingredere vrbem fælicissimo coniugio factam tuam Augustissima Virgo Fide, Ingenis & omni laude prastantem; optatag, prasentia tua, & eximia virtute, Speratag, fecunditate, optimorum Principum, paternam, & auitam claritatem, fidelissimorum ciuium, latitiam, Florentis vrbis gloriam, & fælicitatem auge.

# Dell'entrata di Borgo ogni Santi.

Toscana se. pre tipo di Re

bigione.

C Eguitando poi verso il Borgo d'ogni Santi, strada come ogn'vn sà bellis-J tima, & ampiffima, e dirittissima, fù all'entrar d'essa con due molto gran Colossi figurato in vno l'Austria, per vna giouane tutta armata all'antica, con vno scettro in mano, significante la bellica sua potenza, per l'imperial dignità, hoggi appresso a quella natione risedente, & oue pare, che al tutto ridotta fia; e nell'altro vna Tofcana, di religiofe vesti adorna, e con il sacerdotal lituo in mano, che dimostraua anch'ella l'eccellenza, che al diuino culto la Toscana natione fin da gli antichi tempi hà fempre hauuto, per il che ancor'hoggi si vede, che i Pontesici, e la Santa Romana Chiesa in Toscana hanno il lor feggio principale voluto porre. Di queste hauendo ciascuma vn gratioso, & ignudo Angeletto a canto, che all'vna pareua, che serbasse l'imperial Corona, & all'altra quella, che i Pontefici vsar sogliono, molto amoreuolmente pareua, che l'yna la mano all'altra porgeffe, quafi,che l'Austria,con le fue più nobili Città, le quali nella tela grandissima, che per ornamento, e per testata all'entrare di quella strada, e verso il Prato riuolta, sotto diuerse immagini erano descritte, significar volesse d'essere parenteuolmente venuta ad interuenire all'allegrezze, & honoranze de' Serenissimi Sposi, e riconoscere, & abbracciare l'amata sua Toscana, congiungendo in vn certo modo le due masfime potenze spirituale, e tempotale insieme. Il che ottimamente dichiararono i sei versi, che in accomodato luogo posti furono, dicendo.

Esaftici in lode della Prencipeffa.

Auguste en adsum sponse Comes Austria, magni Cesaris hec nata est Cesaris atg, soror. Carolus est pairuus, gens, & facunda triumphis, Imperio fulget, Regibus, & proauis: Latitiam, & pacem adferimus, dulcesq, Hymeneos, Et placidam requiem, Tuscia claratibi.

Sicome dail'altra parte la Toscana, hauendo a Fiorenza sua Regina, e Signora il primo luogo alla prima porta conceduto, tutta lieta di riceuere tanta donna, pareua che si dimostrasse, hauendo in sua compagnia anch'ella in. vna timil tela a canto a se dipinto, e Fiesole, e Pisa, e Siena, & Arezzo, con. l'altre sue Città più samose, e con l'Ombrone, e con l'Arbia, e col Serchio, e con la Chiana, tutte in varie forme, secondo il folito, ritratte, significando il contento suo con i sei seguenti versi, in somigliante modo come gli altri, & in comodo luogo posti.

> Omnibus faustis, & lator imagine rerum: Virginis aspectu Casareeg, fruor.

Ha nostra insignes vrbes; has oppida, & Agri Has tua sunt: illis tu dare iura potes. Audis ve resonent latis clamoribus ather: Et plausu, & ludis Austria cunsta fremant.

## Del Ponte alla Carraia.

T accioche con tutti i prosperi auspitij le splendide nozze celebrate suffero al Palazzo de' Ricasoli, che al principio del Ponte alla Carraia, code Himeneo me ogn'vn sà, è posto, si fece di componimento Dorico il terzo ornamento, di composita Himeneo, lo Dio di quelle, dedicato; e questo su oltre a vna singolare, e tione ionica. vaghissima testata, in cui gli occhi di chi per Borgo ogni Santi veniua, conmerauiglioso diletto si patceua, di due altissimi, e molto magnissichi portoni, che in mezola metteuano, sopra l'vno de' quali, che daua adito a' trapassanti nella strada chiamata la Vigna, era giuditiosamente posta la statua di Venere genitrice, alludendo forse alla casa de' Cesari, che da Venere hebbe origine, ò forse augurando a' nouelli sposi generatione, e fecondità, con vn motto cauato dall'Epitalamio di Teocrito, che diceua.

**ΚΥΠΡΙS ΔΕ ΘΕΑ ΚΥΠΡΙS ΙΣΟΝ ΕΡΑSΘΑΙ ΑΛΛΑΛΩΝ.** 

E sopra l'altro per onde passò la pompa, e che introduceua lungo la riua canati da d'Arno quella di Latona nutrice, schiuando sorse la sterilità, ò l'importuna Tescrito gelosia di Giunone, con il suo motto anch'ella di

### ΛΑΤΩ ΜΕΝ ΔΟΙΗ ΛΑΤΩ ΚΟΥΡΟ ΤΡΟΦΟς ΥΜΜΙΝ ΕΥΤΕΚΝΙΗΝ.

Per finimento de' quali, con singolare artificio condotti sopra vna gran-Base, con l'vno de' portoni appiccata, quasi dell'acque vscito, si vedeua da vna parte, sotto forma d'vn bellissimo, e di gigli inghirlandato, Gigante, l'Arno, come se di nozze esempio dar volesse, con la sua Sieue di frondi, e di pomi inghirlandata, ancor'ella abbracciato, i quali pomi alludendo alle palle de' Medici, che quindi hebbero origine, rosseggianti stati sarebbero, se i colori in sul bianco marmo sussero conuenuti, il quale tutto lieto pareua, chealla nouella Signora fauellasse nel modo, che contengono i seguenti versi.

In mare Nunc auro flauentes Arnus arenas
Voluam: atque argento purior nuda fluet.
Hetruscos Nunc inuictis comitantibus armis
Casareis, tollam sydera ad alta caput.
Nunc mihi fama etiam Tybrim, fulgoreg, rerum
Tantorum longe vincere fata dabunt.

Vanto di Ar-

Spiriti Greek

E dall'altra parte, per componimento di quello, su vna simil base, & in simil modo, con l'altro portone appiccata, quasi ali, l'vna verso l'altra riuolgendosi, e quasi d'vna timil forma, il Danubio, e la Draua abbracciati similmente si vedeuano, che sicome quelli il Leone, haucuano questi l'Aquila per insegna, e sostenimento, i quali incoronati anch'essi di rose, e di mille variati sioretti, pareua, che a Fiorenza, sicome quelli a se stessi, dicessero i seguenti versi.

Quam-

Parla il Danubio.

Quamuis Flora tuis celeberrima finibus errem Sum (eptem geminus Danubius g, ferox: Virginis Auguste comes, & vestigia lustro Vt reor: & si quod flumina numen habent Coningium fastum, & facundum, & Nestoris annos Thuscorum, & late nuntio regna tibi.

Motto ter Himeneo.

Nella fommità deila testata poi, e nel più degno luogo, molto a bianchissimo marmo somigliante si vedeua la statua del giouane Himeneo, inghirlandato di fiorita Perfa, con la face, e col velo, e con l'inscrittione a' piedi di BONI CONIVGATOR AMORIS, messo in mezo dall'Amore, che tutto abbandonato fotto l'vn de'fianchi gli staua, e dalla Lealtà maritale, che il braccio sotto l'altro appoggiato gli teneua, la qual'è tanto bella, tanto vaga, tanto vezzola, e tanto bene scompart ta a gli occhi de riguardanti si dimoftraua, che veramente più dire non si potrebbe, hauendo per principale corona di quello ornamento (percioche a tutti vna cotal principal corona, & vna principale impresa potta era) in mano al descritto Himeneo, formatone due della medesima Persa, di che inghirlandato s'era, le quali con sembianza teneua di volerle a' felici Sposi presentare. Ma massimamente belli, e vaghi, & ottimamente condotti si mostrauano i tre capaci quadri, che in tanti appunto da doppie colonne diuifi, era scompartita tutta quella larghissima facciata, e che con fomma leggiadria a piè dell'Himeneo posti erano, descriuendo in essi tutti quei commodi, tutti i diletti, e tutte le desidereuoli cose, che delli dilette nelle nozze ritrouar si sogliono; le dispiaceuoli, e le noiose, con vna certa accorta gratia da quelle discacciando; e però nell'vno di quetti, & in quello del mezo cioè, si vedeuano le tre Gratie nel modo, che si costuma dipinte, tutte liete, e tutte festanti, che pareua, che cantassero con vna certa soaue armonia 1 sopra a loro scritti versi, dicenti.

Spiegamento Nuptiali.

> Qua tam praclara nascetur stirpe parentum Inclita progenies: digna atauisq, suis? Hetrusca attollet se quantis gloria rebus Coniugio Austriaca, Mediceag Domus? Viuite fælices : non est spes irrita; nanque Dinina Charites talia voce canunt.

Hauendo da vna parte, e quasi, che coro le facessero, conuenientemente insieme accoppiati la Giouentù, e'l Diletto, e la Bellezza, che col Contento abbracciata stana, e dall'altra in simil guisa l'Allegrezza col Gioco, e la Fecondità col Ripoto, tutti con atti dolciffimi, & a loro effetti fomiglianti, & in maniera dal buon pittore contrase gnati, che agcuolmente conoscere si poteuano. In quello poi, che alla dettra di questo era, si vedeua, oltre all'Amore, e la Fedeltà, i medefimi, Allegrezza, e Contento, e Diletto, e Ripofo, con accese facelle in mano, che dal mondo cacciauano, nel profondo Abisso ri-Fuga delle mettendo, la Gelosia, la Contentione, l'Affanno, il Dolore, il Pianto, gl'Insurfire possio- ganni, la éterilità, e simili altre cose noiose, e dispiaceuoli, che sì spesso solite iono perturbare g'i animi humani; e nell'altro dalla banda finistra si vedeuano le medesime Gratie in compagnia di Giunone, e di Venere, e della Con-

cordia, e dell'Amore, e della Fecondità, e del Sonno, e di Pasitea, e di Talassio, mettere in ordine il genial letto, con quelle antiche religiose cerimonie di facelle, d'incensi, di ghirlande, e di fiori, che costumar si soleuano, e de' quali non piccola copia vna quantità d'Amorini sopra'lletto scherzanti, e volanti spargendo andauano. Erano poi sopra questi con bellissimi spartimenti accomodati due altri quadri, che in mezo la statua dell'Himenco metteuano, alquanto de i descritti minori; nell'vno de' quali imitando l'antico costume, si ben da Catullo descritto, si vedeua la Screnissima Principessa dal natural ritratta, in mezo ad vn leggiadro drappelletto di bellissime giouani in verginal habito, tutte di fiori incoronate, e con facelle accese in mano, che accennando verso la Stella Espero, che apparire si dimostraua, sembraua quafi, da loro eccitata, con una certa gratiofa maniera muonerfi, e verfo l'Himeneo camminare, con il motto O DIGNA CUNIVNCTA VIRO. Sicome nell'altro dall'altra parte si vedeua l'Eccellentiss. Principe in mezo a molti similmente inghirlandati, & amorosi giouani, non meno del'e vergini donne solleciti in accender le nuttiali facelle, e non meno accennanti verso l'apparita Stella far fembianza verso lei camminando del medesimo, ò maggior desiderio, con il suo motto anch'egli, che diceua O TAEDIS FOÈ-LICIBVS AVCTAE, fopra i quali in molto gratiofo modo accomodata si vedeua per principale impresa, che come s'è detto a tutti gli Archi posta era, vna dorata Catena tutta di maritali anelli, con le lor pietre composta, che dal Cielo pendendo pareua, che questo terreno mondo sostenesse, alludendo in vn certo modo all'Homerica Catena di Gioue, e fignificando!, mediante le nozze, vnendosi le celesti cagioni con le materie terrene, la Natura, & il pre- Gione finia detto terreno Mondo conservarsi, e quasi perpetuo rendersi, con il motto, da Homero. che diceua NATVRA SEOVITVR CVPIDE. Vna quantità poi, e tutti vezzofi, e tutti lieti, e tutti in accomodato luogo posti di Putti, e d'Amorini si vedeuano sparsi, e per le Basi, e per i Pilastri, e per i Festoni, e per gli altri ornamenti, che infiniti v'erano, che con vna certa let tia pareua, che tutti ò spargessero siori, e ghirlande, ò soauemente cantassero la seguente Ode, frà gli spatij dell'accoppiate Colonne, che come s'è detto, i gran quadri, e la gran faccia dividevano con gratiofa, e leggiadra maniera accomodata.

Augusti soboles regia Casaris Summo nupra viro Principi Hetruria Faustis auspicis deseruit vagum Istrum, regnaq, Pairia.

Cui frater: genitor: patruus: atque aui Fulgent innumeri stemmate nobiles Praclaro Impery, prisca ab origine Digno nomine Cafares.

Ergo magnanima virgini, & inclyta Jam nunc Arne pater suppliciter manus Libes: & violis versicoloribus Pulchram Flora premas comam.

Assurgant proceses, ac velut aureum, Et caleste iubar rite colani cam. Omnes accumulent templa Deum, & pys Aras muneribus facras.

Tali coniugio Pax hilaris redit? Fruges alma Ceres porrigit oberes? Saturni remeant aura sacula Orbis latitia fremit.

Quin dira Eumenides, monstrag, Tartari His longe Duce te finibus exulant. Bellorum rabies hinc abit effera, Mauors sanguineus fugit.

Sed iam nox ruit, & sidera concidunt. Et nympha adueniunt : lunog, pronuba : Arridei pariter blandag, Gratia Nudis inneta sororibus.

· Hac singit niueis tempora lilys. Hac è purpureis serea gerit rosis. Huic molles viole, & suauis amaracus Nectunt virgineum Caput.

Lusus:

#### PARTE TERZA.

Lusus: lata Quies cernitur, & Decor: Quos circum volitat turba Cupidinum: Et plaudens recinit hac Hymeneus ad Regalis thalami fores. Quid statis inuenes tam genialibus

Indulgere toris immemores? ioci Cessent, & chorea: ludere vos simul Poscunt tempora mollius.

Non vincant edera bracchia flexiles: Conche non superent oscula dulcia Emanet pariter suder, & oslibus Gratomurmure ab intimis. Det summum imperium, regnag, Iuppiter Det Latona parem progeniem patri. Ardorem unanime det Venus, atg. Amor Aspirans face muiua.

# Del Palazzo de gli Spini.

T accioche nessuna parte dell'vno, e dell'altro imperio in dietro non rimanesse, che non fusse alle nozze felici interuenuta, al Ponte a Santa. Trinità, & al Palazzo de gli Spini, che al suo principio si vede d'architettura Composta, non meno magnificamente sù il quarto ornamento fatto d'vna testata di tre faccie, l'yna delle quali verso il Ponte alla Carraia suolgendosi, veniua congiunta con quella del mezo, che alquanto piegata era, e che anch'ella con quella, che verso gli Spini, e Santa Trinità in simil guisa suolgeua, era appiccata; onde pareua, che per veduta così dell'vna, come dell'altra strada principalmente stata ordinata fusse, in tal maniera dall'vna, e dall'altra Sontuoso ad- tutta a gli occhi de' riguardanti si dimostraua; cosa a chi ben considera, d'artificio singolare, e che rendeua quella contrada, che per se è vistosa, e magnifica, quanto alcun'altra, che in Fiorenza si ritroui, e vistosissima, e bellissima oltre a modo, hauendo nella faccia, che nel mezo veniua, formatoui sopra vna gran Base, due grandissimi, & in vista molto superbi Giganti, sostenuti da due gran Mostri, e da altri strauaganti pesci, che per il mare di nuotar sembrauano, e da due marine Ninfe accompagnati, presi l'vno per il grande. Oceano, e l'altro per il Mar Tirreno, che in parte giacendo, pareua con vna certa affettuosa liberalità, che a' Serenissimi Sposi presentar volessero nonpur molte, e bellissime branche di Corallize conche grandissime di Madriperle, & altre loro marine ricchezze, che in manteneuano; ma nuoue Isole, e nuoue Terre, e nuoui Imperij, che iui con loro condotte si vedeuano; dietro a' quali, e che leggiadro, e pomposo rendeua tutto questo ornamento, si vedeua dal posare, che in su la base faccuano, a poco a poco ergersi due grandissime meze colonne, sopra le quali posando la sua cornice, e fregio, & architraue, lasciauano dietro a' Mari descritti, quasi in forma d'Arco trionfale, Fompa de vn molto spatiofo quadro, sorgendo sopra l'architraue, e sopra le due colon-Numi mari- ne, due ben'intesi pilastri auusticchiati, da' quali mouendosi due cornici, formauano in fine vn superbo, e molto ardito frontespicio, in cima di cui, e sopra i viticci de' due descritti pilastri, si vedeuano posti tre grandissimi vasi d'oro tutti pieni, e colmi di mille, e mille variate marine ricchezze; ma nel vano, che dall'architraue alla punta del frontespicio rimaneua, con singolar dignità si vedeua vna maesteuol Ninfa giacere, figurata per Tetide, ò Ansitrite marina Dina, e Regina, che in atto molto graue, per principal Corona di questo luogo, porgena vna rostrata Corona, solita darii a' vincitori delle nauali battaglie, col suo motto di VINCE MARI, quasi, che soggiungesse quel che segue IAM TERRA TVA EST: sicome nel quadro, e nella faccia dietro a' Giganti, in vna grandissima nicchia, e che di naturale, e verace

dobbo di Aru-

ni spiegata.

Antro, ò Grotta sembianza haueua, frà molti altri marini mostri si vedeua dipinto il Proteo della Georgica di Vergilio, da Aristeo legato, che col dito accennando verso i soprascrittigli versi, pareua, che protetando volesse annuntiare a ben congiunti Sposi nelle cose marittime selicità, e vittorie, e trionfi, dicendo.

> Germana adueniet, falici cum alite virgo FLORA tibi, adueniee soboles Augusta Hymenes Cui pulcher Iuuenis sungatur fadere certo Regius Italia columen, bona quanta sequentur Coningium? Pater Arne tibi, & tibi Florida Mater Gloria quanta aderit? Protheum nil postera fallunt.

E perche, come s'è detto, questa faccia dell'Antro era dalle due altre faccie, di cui l'yna verso Santa Trinità, e l'altra verso il Ponte alla Carraia suolgeua, messo in mezo, si vedeuano ambedue, che della medesima grandezza, & altezza erano in fimil modo da due fimili meze colonne meffe fimilmente in mezo, le quali in simil guisa reggenano il loro architrane, fregio, e cornice di quarto tondo, in su la quale, così di quà, come di là, si vedeuano tre statue di putti in sù tre piedistalli, che sosteneuano certi ricchissimi festoni d'oro, di chiocciole, e nicchie, e coralli, con fala, e con alga marine, molto maestreuolmente composti, e da' quali non men gentilmente era dato a tutta. questa machina fine. Ma ritornando allo spatio della facciata, che suolgendo al palazzo de gli Spini s'appoggiana, si vedena di chiaro oscuro dipinta in esso vna Ninsa tutta inculta, e poco meno, che ignuda, in mezo a molti nuoui animali, & era questa presa per la nuoua Terra del Perù, con l'altre Tipo dell'Innuoue Indie Occidentali, fotto gli auspitij della fortunatissima casa d'Au- die trounte Aria, in buona parte ritrouate, c rette, che volgendosi verso vn Giesù Chri- Sotto gli and sto nostro Signore, che tutto luminoso in vna Croce nell'aria dipinto era Spicij di Casa (alludendo alle quattro chiarissime Stelle) che di Croce sembianza fanno, d'Austria. nouellamente appresso a quelle genti ritrouate, parena a guisa di Sole, che con gli splendidissimi raggi alcune folte nuuole trapassasse, di che ella sembraua in vn certo modo rendere a quella cafa molte gratie, poiche per lei si vedeua al dinin culto, & alla verace Christiana Religione ridotta, con i sottoscritti versi.

> Di tibi pro meritis tantis Augusta propago Pramia digna ferant : que vinctam mille catenis Heu duris soluis: que clarum cernere Solem E tenebris tantis; & Christum noscere donas.

Sicome nella Base, che tutta questa faccia reggeua, e che benche al par di quella de' Giganti venisse, non perciò come quella sporgeua in fuori, si vedeua quasi per allegoria dipinta la fauola d'Andromeda, dal crudo mostro marino per Persco liberata. Ma in quella, che in verso l'Arno, & il Ponte alla Carraia fuolgendosi riguardana, si vedena in simil modo dipinta la famosa, benche piccola, Isola dell'Elba, sotto forma d'un'armata guerriera sedere so- Isola dell'Elpra vn gran fasso, col Tridente nella destra mano, hauendo dall'vn de' lati ba figurata. vn piccolo fanciulletto, che con vn Delfino pareua, che vezzofamente scherzaffe:

01,2.

PARTE TERZA. 306

zaife; e dall'altro vn'altro a quel simile, che vn'Anchora reggeua, con molte Galere, che d'intorno al suo Porto, che dipinto vi era, aggirar si vedeuano, a pie di cui, e nella di cui Base in simil modo corrispondendo alla sopradipinta faccia, si vedeua similmente quella fauola, che da Strabone è messa, quando conta, che tornando gli Argonauti dall'acquisto del Vello d'oro, all'Elba con Medea arriuati, vi rizzarono Altari, e vi fecero a Gioue fagrificio, preuedendo forse, ò augurando, che ad altro tempo questo glorioso Duca, pe l'ordine del Tosone, quasi della loro squadra douesse fortificandola, & afficurando i trauagliati nauiganti rinouare l'antica di loro, e gloriosa memoria; il che i quattro versi in accomodato luogo postiui, ottimamente dichiarauano, dicendo.

Argonauti nell'Elba facrificarone.

> E venere; olim Heroes, qua littore in isto Magnanimi votis petiere, en Ilua potentis Auspicies COS M1 multamunita opera, ac vi Pacatum pelagus securi currita Nauta.

Arione Sopta el Delfino.

Ma bellissima, e bizzara, e capricciosa, e molto ornata vista faceuano, oltre alle varie imprese, e trosei, & oltre ad Arione, che sul notante Delfino. per mezo il mare follazzandoli andaua, vna innumerabile quantità di strauaganti pesci marini, e di Nereidi, e di Tritoni, che per tregi, e piedistalli, e balamenti, & ouunque lo spatio, e la bellezza del luogo lo ricercaua, sparsi erano; sicome a pie del gran basamento de Giganti, gratiosa vista facena ancora vna bellissima Sirena, sopra il capo d'vn molto gran pesce sedente, dalla cui bocca, secondo il voltar d'vna chiaue, alcuna volta, non senza desiderato riso de' circostanti, si vedeua gettare impetuosamente acqua addosso a' troppo auidi di bere il bianco, e vermiglio vino, che dalle poppe della Sirena abbondantemente in vn molto capace, e molto adorno Pilo cascaua... E perche la riuolta della faccia, ou'era dipinta l'Elba, che a chi dal ponte alla Carraia, lungo l'Arno, verso gli Spini, sicome sece la pompa andaua, battena di prima giunta ne gli occhi; parue al ritronatore, nascondendo la bruttezza dell'armadure, e de' legnami, che dietro necessariamente posti erano, di tirare alla medesima altezza vn'altra, simile alle tre descritte, nuoua faccietta, che rendesse (sicome fece tutta) quella vista lictissima, & ornatissima. Et in questa dentro ad vn grande ouato parse, che ben fusse (tutto il concetto della machina abbracciando) collocare la principalissima impresa, e però per questa vi si vedeua figurato vn gran Nettuno su l'viato Carro, e conl'vsato Tridente, qual'é descritto da Vergilio, discacciare gl'importuni venti per motto, vsando le sue medesime parole: MATVRATE FVGAM, quasi volesse tranquillità, e quiete, e felicità nel suo regno a' fortunati Sposi promettere.

Nettuno figura:0 :

### Della Colonna.

Colonna da Roma porta-

A dirimpetto al vezzosetto Palazzo de' Bartolini, per più stabile, e IVI fermo ornamento, era di poco, non senza singolare artificio, stata. ritta quella antica, e grandissima Colonna d'oriental granito, che dalle Romane Antoniane tratta era, da Pio IV. stata a questo glorioso Duca conces-

## DE GLI ACCADEMICI.

sa; e da lui (benche con non piccolo dispendio) a Fiorenza condotta, a lei magnanimamente, e per publico di lei decoro fattone anche cortese dono: Sopra cui, e sopra il di cui bellissimo Capitello, che di bronzo, sicome la base Tembraua, e che di bronzo và hor facendofi, fù posta, benche di terra, ma di color di porfido, perche così hà essere, vna molto grande, e molto eccellente statua di donna tutta armata, con la celata in testa, rappresentante, per la spada nella destra, e per le bilancie nella sinistra mano, vna incorruttibile, e molto valorosa Giustitia.

# Del Canto à Tornaquinci.

PV fatto il festo ornamento al Canto de' Tornaquinci, e dirò cosa, che incredibile parrebben chi redutato del Tornaquinci, e dirò cosa, che incredibile parrebbe a chi veduta non l'hauette, percioche questo fù tanto magnifico, tanto pompolo, e con tanta arte, e grandezza fabbricato, Abbellimen che benche congiunto col superbissimo Palazzo de gli Strozzi, atto a tar pa- fatto co somrer nulla le grandissime cose, e benche in sito al tutto disastroso, per la ine- mo giudicio guale rottura delle strade, che vi concorrono, e per altri inconuenienti; tanta al Palazzo nondimeno ià l'eccellenza dell'artefice, e con tanta ben'intesa maniera fù do Strozzi. condotto, che pareua, che tante difficultà, per più ammirabile, e per di maggiore bellezza renderlo a posta concorte vi sussero, accompagnando la ricchezza de gli ornamenti, l'altezza de gli archi, la grandezza delle Colonne, tutte d'armi, e di trotei conteste, e le grandi statue, che sopra la cima di tutta la machina torreggianano quel bellissimo Palazzo in guisa, che ciascuno giudicato haurebbe, che ne quell'ornamento ricercasse altra accompagnatura, che d'vn Palazzo tale, ne che a tal Palazzo altro ornamento, che quello si richiedesse, il che accioche maggiormente s'intenda, e per più chiaramente, e più distintamente mostrare in che maniera questo fatto susse, necessaria cofa è, che da quelli, che fuor dell'arte sono, ci sia alquanto perdonato, se a quelli, che di cisa si dilettano, andremo forse più minutamente, che lor conuencuole non parrebbe descriuendo la qualità de' sitize la forma de gli Archi. e questo per mostrare, come i nobili ingegni sanno accomodare gli ornamenti a' luoghi, e l'inventione a' siti con gratia, e con vaghezza. Diremo adunque, che percioche la strada, che dalla Colonna a Tornaquinci viene, è (come ogn'vn sà) larghissima; e douendosi quindi in quella de' Tornabuoni trapassare, la quale per la sua strettezza causaua, che gli occhi di chi veniua in buona parte nella non molto adorna torre de' Tornaquinci, che più che la metà della strada occupa, percuoteuano, parue necessario, per maggior vaghezza, e per fuggire questo inconueniente, di formare nella larghezza della predetta strada d'ordine Composto, due archi, da vn'ornatissima colonna diuisi, l'vno de' quali daua libero adito alla pompa, che nella prescritta via de' Tornabuoni trapassaua, e l'altro la vista della Torre nascondendo, pareua, Arco, e via per virtù d'vn'artificiosa prospettiua, che dipinta vi era, che in vn'altra stra- finte a forza da simile a quella de' detti Tornabuoni conducesse, in cui con piaceuolissimo di prospettio inganno si vedeuano non pure le case, e le finestre di tappeti adorne, e d'huo- ua. mini, e di donne, che per mirare intente stessero piene; ma con gratiosa vifla pareua, che quindi in verso g'i entranti vna molto vaga giouane sù vn. bianco Palafreno, da alcuni staffieri accompagnata venisse, tal che a più d'vno, & il giorno della pompa, e mentre, che poi vi flette, icce con gratio-Qq 2

### 308 PARTE TERZA.

sa besse nascer desiderio, ò di andare ad incontrarla, ò di attenderla fino à

tanto, che trapassata susse. Erano questi due archi, oltre alla prescritta colonna, che gli diuideua, messi in mezo da altre colonne della grandezza medesima, che reggeuano gli architraui, fregi, e cornici, e sopra ciascuno, con leggiadro ornamento, si vedeua vn bellissimo quadro, in cui pur di chiaro oscuro si vedeuan dipinte l'historie, delle quali poco di sotto parleremo, chiudendo di sopra ogni cosa vn grandillimo cornicione, con gli ornamenti alla grandezza, & alla magnificenza, e vaghezza del resto corrispondenti, sopra il quale posauano poi le statue, le quali quantunque venissero alte dal piano della terra ben venticinque braccia, con tanta nondimeno proportione erano fatte, che nel'altezza toglicua loro la gratia, ne la lontananza la vista d'ogni particolare ornamento, e bellezza. Stauano nella medesima guisa, quali ali di questi due archi di testa, dall'vno, e l'altro lato due altri archi, I'vno de' quali congiunto col Palazzo de gli Strozzi, trapassando alla predetta Torre de' Tornaquinci, daua adito a quelli, che volgersi verso il mercato vecchio voleuano, sicome l'altro dall'altro lato posto, faceua il medesimo effetto a quelli, che verso la strada chiamata la Vigna, d'andar desiderassino; onde la via di Santa Trinità, di cui s'è detto, ch'era tanto larga, veniua in. questi quattro descritti archi terminando, a porger tanta vaghezza, e sì bella, e sì heroica vista, che maggiore sodisfattione a gli occhi de' riguardanti pareua, che porgere non si potesse; e questa era la parte dinanzi, composta come si è detto, di quattro Archi, di due di testa, cioè, l'vn finto, e l'altro, che nella via de' Tornabuoni passaua vero, e di due altri da i lati a guisa d'Ali, che nelle due attrauerfanti strade si riuolgeuano; ma perche entrando nella predetta strada de' Tornabuoni dal lato tinistro a canto alla Vigna, sbocca (come ciascuno sà) la strada di San Sisto, la quale anch'ella necessariamente percuote nel fianco della medesima Torre de' Tornaquinci, nascondendo la medefima bruttezza nella medefima maniera, e col medefimo inganno della medesima prospettius, si fece parere, che anch'ella in vna simile strada trapassasse, di varij casamenti in simil modo posti, e con artificiosa vista d'una molto adorna Fontana, traboccante di chiarissime acque, della quale, chi punto lontano stato foise, di certo affermato haurebbe, che vna donna con vn putto, che di prenderne faccua sembianza, viua al tutto, e non punto simulata era. Hora questi quattro Archi, tornando a quei dinanzi, erano da cinque, nel modo detto, ornate Colonne, e sospesi, e divisi, formando quasi vna quadrata piazza; & era al diritto di cialcuna d'else colonne sopra l'yltima cornice, e sommità dell'edificio, vn bellissimo seggio, essendone nel medetimo modo posti quattro altri sopra il mezo di ciascheduno Arco, i quali tutti faceuano il numero di noue, in otto de' quali si vedeua a sedere in ciascuno vna statua con molto maesteuol sembianza, delle quali altra si vedeua armata, altra in pacifico habito, & altra con l'Imperatorio Paludamento, fecondo le qualità di coloro, che ritratti vi erano, & in vece del nono feggio, e della nona statua sopra la Colonna del mezo si vedeua collocato vna grandissima Arme di casa d'Austria da due gran Vittorie, con l'Imperial Corona fostenuta, a cui tutta questa machina si dedicaua; il che faceua manifesto vn grandissimo Epitassio, che con molto bella gratia sotto l'Arme posto si vedeua, dicente.

Artificioso inganno per nascodere la deformità.

Insertitione in tode della Vireuti falicitatig, Inuictissima Domus Austria, Maiestatig, tot, & tantorum Imperatorum, ac Regum, qui in ipsa floruerunt, & nunc maxime florent, Florentia Augusto coniugio particeps illius fœlicitatis grato, piog Casa d' in-

Escra stata intentione, come hauendo condotto a queste splendidistine. nozze la Provincia d'Austria con le sue Cittadi, e Fiumi, e col suo Mare Oceano, e tattole dalla Totcana, e dalle sue Cittadi, e dall'Arno, e dal Tirreno (come s'è detto) riccuere, di condurre adesso i suoi gloriosi, e grandissimi Augusti tutti pomposi, e tutti adorni, sicome ordinariamente, quando a nozze s'interviene, vsar si suole, i quali quasi, che con loro la Serenissima Sposa condotto hauessero, fussero innanzi venuti, per fare con la casa de' Medici il primo parenteuole abboccamento, e mostrare di quale, e quanto gloriosa. stirpe fusse la nobil vergine, ch'essi lor presentar volcuano; e perciò dell'otto sopradette statue, sopra gli otto seggi poste, e per otto Imperadori di questa Augustissima casa fatte, si vedeua alla man destra dell'Arme predetta, e sopra l'Arco d'onde la pompa trapassaua quella di Massimiliano Secondo, al pre- Spiegamento sente ottimo, e magnanimo Imperadore, della Sposa fratello, sotto a cui in dell'elettione vn molto capace quadro si vedeua con bellissima inuentione dipinta la sua dell'Imperen mirabile assuntione all'Imperio, stando egli a sedere in mezo a gli spirituali, & a' temporali Elettori; quegli conosciuti, oltre all'habito lungo, per vna. Fede, che a' loro piedi si vedeua; e questi altri per vna Speranza in simil guila posta. Vedeuansi nell'aria poi, sopra il suo capo, certi Angeletti, che sembrauano di cacciar fuori di certe oscure, e tenebrose nuuole molti maligni spiriti; volendo con essi accennare, ò la speranza, che si hà, che quando, che sia, in quella inuittissima, e costantissima natione, si andranno dissipando, e spegnendo le nuuole di tante turbationi, che intorno alle cose della Religione vi sono occorse, e si ridurrà alla pristina candidezza, e serenità di tranquillissima concordia; ouero quasi, che in quest'atto tutte le dissensioni fusser via volatesene, mostrare quanto mirabilmente in tanta variatione di menti, e di Religioni cotale alluntione, con tanto confenso della Germania, seguita sufse, il che denotauano le parole, che sopra vi furono poste, dicendo.

Maximilianus II, salutatur Imp. magno consensu Germanorum, atg, in- Epitaffio, che genti latitia bonorum omnium, & Christiana pietatis fælicitate.

A canto poi alla statua di Massimiliano sopradetto, in luogo corrispondente alla colonna dell'angolo, vi si vedeua quella del veramente Inuittissimo Carlo Quinto, sicome sopra l'Arco di questa riuolta, e che soprastana alla strada della Vigna, era qualla del Secondo Alberto, huomo di speditissimo valore, benche piccol tempo imperasse. Ma sopra la Colonna di testa sù di Casa d'messa quella del gran Ridolfo, il quale Primo di questo nome, primo anche introdutle in questa nobilissima casa l'Imperial dignità, e che primo l'arricchì del grande Arciducato d'Austria, quando per mancamento di successione, essendo all'Imperio ricaduto, ne inuesti il Primo Alberto suo figliuolo, onde hà poi preso la casa d'Austria il cognome; il che per memoria di tanto importante fatto, si vedeua con bellissima maniera nel fregio sopra quell'Arco dipinto, con l'inscrittione a' piedi, che diceua.

Rodulphus Primus ex hac familia Imp. Albertum Primum Austria prin- Ridolfo Pri.

Ma ritornando poi alla parte finistra, e cominciando dal medesimo luogo dore d'essa. del mezo, si vedeua a canto all'Arme, e sopra il finto Arco, che la Torre de' Tornaquinci copriua, la statua del religiosissimo Ferdinando, della Sposa padre, sotto i cui piedi, in vn gran quadro, si vedeua dipinta la valorosa resisten-

cio piegana.

Imperadori

mo Impera-

za, per sua opera fatta l'anno ventinoue nella difesa di Viena, contro al terribile impeto Turchesco, denotata con il soprascritto motto, dicente.

Ferdinado I. fece resistenza al Turco in Viens.

Ferdinandus Primus Imp. ingentibus copys Turcarum cum Rege ipsorum pulsis Vienam nobilem Vrbem fortissime falicissimeg, defendit.

Sicome nell'angolo era la statua del primo, e chiaris mo Massimiliano, c fopra l'Arco, che piegana verso il Palazzo de gli Strozzi, quella del pacifico Federigo, appoggiata ad vn troncone d'Oliua, del medesimo Massimiliano padre; ma sopra l'vltima colonna, congiunta col sopradetto Palazzo de gli Strozzi, si vedeua quella del sopradetto primo Alberto, quello, che (come si disse) fù primo da Ridolfo suo padre de gli stati d'Austria inuestito, e che diede l'Arma, che ancor'hoggi si vede, a quella nobilissima casa, la quale soleua prima esfere di cinque Allodolette in campo d'oro, doue questa, che, come ogn'vn vede, è tutta rossa, con vna listra bianca, che la diuide, dicono, che tale da lui si messe in vso, percioche come iui in vn gran quadro dipinto fotto i suoi piedi si vedeua, tale si trouò egli in quella sanguinosissima battaglia da lui fatta con Adolfo, ftato prima deposto dell'Imperial sede, oue il predetto Alberto si vedena di sua mano ammazzare valorosamente Adolso, e riportarne l'opime spoglie: percioche suor che il mezo della persona, che per l'arme bianca era, in tutto il resto macchiato, & imbrodolato quel giorno di fangue fi ritrouaua, con la medefima maniera di forma, e di colori, per quella memoria dipinger volse l'Arme, che poi da successori di quella casa gloriosamente seguitata esser douesse, leggendosi sotto il quadro, sicome a gli altri, vna simile inscrittione, che diceua.

Alberto Frimo Imperadore.

Albertus I. Imper. Adolfum cui legibus Imperium abrogatum fuerat magno pralio vincit, & Spolia opima refert .

E perche ciascuno de gli otto descritti Imperadori, oltre all'vniuersale arme di tutta la casa, viuendo n'vsò ancora vna sua particolare, e propria; per più manifesto rendere a' riguardanti, per cui ciascuna delle statue fatta fusse, si mise ancora sotto i lor piedi in bellissimi scudi quell'Arme, che, come è detto, portata propriamente haucua; il che oltre ad alcune vaghe, & accomodate historiette, che ne piedistalli dipinte erano, rendeua heroica, e magnifica, e molto ornata vista; sicome non meno faceuano nelle Colonne, & in tutti i luoghi, oue accomodatamente metter si poteuano, oltre a' Trofei, e l'Armi, le Croci di Sant'Andrea, & i fucili, e le Colonne d'Hercole, col motto del PLVS VLTRA, principale impresa di questo Arco, e molte altre simili vsate da gli huomini di quella Imperialissima famiglia. E tale era la vista principale, che si offeriua a chi per diritta via, con la pompa trapassar voleua; ma a quelli, che per il contrario della via de' Tornabuoni verso i Tornaquinci veniuano, faceua forse con non men vago ornamento, per quanto la firettezza della strada ne concedeua il medesimo spettacolo, proportionatamente accomodato; percioche iui, che la parte di dietro chiameremo, quasi vn'altro corpo simile al descritto formato era, eccetto, che per la strettezza della strada, doue quello di quattro, questo di tre soli archi si vedeua composto; l'vno de' quali con fregiature, e cornici congiungendos, e perciò doppio rendendo quello sopra cui si disse, che sù la statua del Secondo Massimiliano hoggi imperante posta; e l'altra con la descritta prospettina, che la torre nascondeua anch'egli appiccandosi faceua, che il terzo lasciando similmente dietro a se vna quadrata piazzetta, restaua l'vltimo di chi con la pompa víciua, e si dimostraua il primo a chi per il contrario per la strada de' Tor-

Plus Glera di Carlo V.

### DE GLI ACCADEMICI.

nabuoni tornaua, fopra il quale (che nella medetima forma, che i deferitti) era sicome iui gl'Imperadori in questi si vedeuano torreggiare, ma in piedi stando, due Re Filippi, padre l'vno, e l'altro figliuolo del gran Carlo Quin- Duoi Filippi to; quello, & il Secondo cioè, che ripieno di tanta liberalità, e giustitia hono- Ladre, e Firiamo hoggi per grandiffimo, e potentiffimo Rè di tanti nobiliffimi regni; glio di Carlo frà il quale, e la statua del predetto suo Auo si vedeua nel rigirante fregio di- Quinto. pinto questo medetimo Secondo Filippo con maestà sedere, & innanzi stargli vna grande,& armata Donna, conosciuta, per la Croce bianca, che in petto hauea, effer Malta, da lui con la virtù dell'Illustriss. Sig. Don Garzia di Toledo, che ritratto vi era, dall'assedio Turchesco liberata, la qual pareuc che come memoreuole del grandissimo beneficio, volesse porgergli l'oss dional corona di gramigna, il che era fatto manifesto dal sottoscrittogli Epitaffio, che diceua.

Melica erepca è faucibus immanissimorum hostium, studio, & auxilys pys. Malta merce simi Regis Philippi conseruatorem suum corona graminea donat.

E perche la parte, che verto la strada della Vigna rifguardaua, hauesse anch'ella qualche ornamento, cosa conueneuole parse fra l'vltima cornice, oue posauano le statue, e l'arco, che grande spatio era, con vn grande Epitaffio, dichiarare il concetto di tutta questa grandissima mole, dicendo.

di Filippo 1 .. liberata

Imperio late fulgentes aspice Reges Austriaca hos omnes edidit alia Domus? His inuicta fuit virtus: his cuncta subacta His domita est rellas, servit, & Oceanus.

Sicome nella medefima guifa, e per la medefima cagione si fece di verso Mercato vecchio anche in questo, dicendo.

> Imperius gens nata bonis, & nata Triumphis Quam genus è cœlo ducere nemo neget : Tug nicens germen diuina stirpis Ethruscis Traditum agris nitidis, vt sola culta bees : Simihi contingat vestro de semine fructum Carpere, & in natis cernere detur Auos: O fortunatam, vero tune nomine florens Prbs ferar, in quam fors congerat omne bonum?

# Del Canto à Carnesecchi.

A conueneuole cosa parue, hauendo nel descritto luogo condotto i trionfanti Augusti, di condurre anche al Canto, che de' Carnesecchi è detto, e che da quello non lontano era, con tutta la lor pompa fimilmente i magnanimi Medici, quasi che gli Augusti riuerentemente riceuendo (come si costuma) per la condotta, e desiderata Sposa festeggiare, & honorar volessero. Qui non meno sarà necessario, sicome in alcuno de' seguenti luoghi, che da quelli, che fuor dell'Arte sono, ne sia concesso minutamente descriuere il tito del luogo, e la forma de gli Archi, e de gli altri ornamenti; percioche intentione nostra, è di mostrare non meno l'eccellenza delle mani, e

#### PARTE TERZA. 312

de' pennelli di quelli artefici, che l'opere eseguirono, che la fertilità dell'ingegno, e l'acutezza di chi dell'Historie, e di tutta l'inuentione fù il ritrouato-Luogo mala-re. E massimamente, che il sito di questo luogo sù il più disastroso forse,

narli.

genole ad or- & il più malageuole ad accomodare, che nessuno de gli altri descritti, ò da descriuersi; percioche volgendo ini la strada verso Santa Maria del Fiore, & alquanto nel largo pendendo, viene a farui quell'Angolo, che da questi dell'arte è chiamato Ottufo, e questa era la parte destra; ma al dirimpetto, e nella parte sinistra essendoui vna piccola piazzetta, nella quale due strade rispondono; l'vna, che dalla piazza grande di Santa Maria Nouella viene, e l'altra dall'altra piazza fimilmente Vecchia chiamata; in questa cotale piazzetta, che in vero è sproportionatissima, si formò in componimento di teatro ottangulare tutta la parte di fotto, le cui porte erano quadre, e di ordine Toscano; e si vedeua sopra ciascuna d'esse vna nicchia, da due colonne in mezo messa, con sue cornici, architraui, & altri ornamenti ricchi, e pomposi di Dorica architettura; ma crescendo in alto, si creaua l'ordine terzo, oue si vedeua sopra le nicchie in ciascuno spatio vn quadro co' suoi ornamenti di pittura bellissimi. Hora conuencuol cosa è d'aunertire, che quantunque si sia detto, che quadre fussero le porte da basso, e Toscane, che le due nondimeno oue entraua, & víciua la firada principale, & onde doueua trapaffar la pompa, furono fatte a sembianza d'arco, allungandosi non piccolo spatio l'vno in. verso l'entrata, e l'altro verso l'vicita a guisa di Vestibulo, & hauendo nella Archi a guisa di Vefi- faccia del di fuori refo l'vno, e l'altro ricchissimo, & ornatissimo, quanto proportionatamente si doueua. Descritta hora la forma generale di tutto l'edificio, & alla particolare discendendo, e dalla parte dinanzi, e che prima a gli occhi de' camminanti si offerina, e che a guisa d'Arco trionsale, come si è detto, e d'ordine Corintio, era incominciando, si vedeua il predetto Arco effere dall'vna, e dall'altra parte messo in mezo da due armate, e molto bellicofe flatue, di cui ciascuna sù vna gratiosa porticella posandosi, si vedeuano fimilmente fuori d'vna nicchia, metta da due proportionate colonne anch'el-Duca Alef- la in mezo, vscire. Et erano queste (quella cioè, che dalla parte destra si dimostraua) fatta per il Duca Alessandro, genero del chiarissimo Carlo Quinto, Principe spiritoso, & ardito, e di molte gratiofe maniere, tenente in vna mano la spada, e nell'altra il battone Ducale, col motto per la sua accerba morte a' piedi postogli, che diceua : SI FATA ASPERA RVMPAS ALE-Gio. de' Me. XANDER ERIS; ma in quella dalla parte finistra si vedeua, sicome tutti gli altri dal natural ritratto, il valorotifsimo Sig. Giouanni, col calce d'yna lancia rotta in mano, e col fuo titolo anch'egli fotto i piedi: ITALVM FOR-TISS. DVCTOR. E perche sopra l'architraue di queste quattro prima de-

landro.

bulo.

dice .

ti vedena di pittura la di lui vsata impresa del Rinoceronte, col motto di Impresa del NON BVELVO SIN VENCER. E sopra quella del S. Giouanni nella Duca Primo, medefima guifa il suo ardente fulmine. Ma sopra l'Arco del mezo, che adito capace per più di fette braccia di larghezza, e per più di due quadri d'altezza

aila trapassante pompa daua, e sopra alla cornice, & a' frontespicij, si vedeua con bella maestà a seder posta quella del valoroso, e prudentissimo Duca Impresa 112 Cosimo, padre ottimo del fortunatissimo Sposo, con il suo motro a' piedi Du aconimo, anch'egli, che dicena PIETATE INSIGNIS ET ARMIS, e con vna Lu-

scritte colonne era proportionataméte posto vn larghissimo fregio, per quella larghezza, che teneua la nicchia, si vedeua sopra ciascuna delle statue vn quadro messo in mezo da due pilattri, oue in quello sopra'l Duca Alessandro

mo il Secchio.

pa, & vn Leone, che in mezo lo metteuano, prese per Fiorenza, e per Siena, che da lui rette, & accarezzate, insieme amicheuolmente di riposarsi sembrauano. La quale statua si vedeua situata appunto nel fregio, e nella dirittura, & in mezo messa da quadri delle descritte imprese, nascendo, per quanto teneua questa larghezza sopra l'vltima cornice in alto, co' suoi pilastri proportionati, e cornice, & altri abbigliamenti vn'altro quadro di pittura, in cui alludendo alla creatione del predetto Duca Cosimo, molto propriamente si vedeua figurata l'historia del giouane Dauid, quando da Samuele su vnto Rè,
col suo motto: A DOMINO FACTVM EST ISTVD. Ma sopra quest'vltima cornice, che s'alzaua molto grande spatio da terra, si vedeua poi l'Arme di quella ben'auuenturosa famiglia, grande, e magnifica, quanto si conueniua, che da due Vittorie sinte pur sempre di marmo, era anch'ella con la
ducal Corona sossenza, hauendo sopra la principale entrata dell'Arco inaccomodatissimo luogo l'inscrittione, che diceua.

Virtuti falicitatio illustrissima Medicea familia, qua flos Italia: lumen In lode di Hatruria: decus patria semper fuit: nunc ascita sibi Casaria sobole, cia CasaMedici, uibus securitatem, & omni suo imperio dignitatem auxit, grata patria

dicat .

Ma entrando dentro a questo Arco, si trouaua quasi vna loggia assai capace, e lunga, con la sua volta di sopra bizzarissimamente, e con bellissimo garbo, e di diuerse imprese tutta abbigliata, e dipinta, dopo la quale in due pilastri sopra cui girana vn'arco, per il quale s'haueua l'entrata nel prima detto teatro, si vedeuano a rincontro l'yna dell'altra due molto gratiose nicchie, frà le quali (che quafi congiunte con questo secondo arco erano) & il prima descritto, si vedeuano ne' vani delle finte pareti, che la loggia reggeuano, due capaci quadri di pittura, le cui historie dicenolmente accompagnanano ciascuno la sua statua, & erano queste, inquella da man ritta cioè, l'vna fatta per il gran Cosimo, detto il vecchio, il quale quantunque nella famiglia de' Medici fussero prima stati per armi, e per attioni ciuili molti egregij, e nobili huomini, fu nondimeno il primo fondatore della sua straordinaria grandezza, e quasi radice di quella pianta, ch'è poi tanto felicemente a tanta grandezza peruenuta; nel cui quadro si vedeua dipinto il supremo honore dalla sua patria Fiorenza attribuitogli, quando dal publico Senato su padre della patria appellato, il che ottimamente dichiarana l'inscrittione, che sotto si vedeua, dicendo.

COSMVS Medices, vetere honestissimo omnium Senatus consulto reno- Flogio a Cos-

uato, Parens Patria appellatur.

Effendo nella parte di sopra del medesimo pilastro, in cui la nicchia posta cra, vn proportionato quadretto, nel quale il Magnis. Pietro suo figliuolo ritratto era, padre del glorioso Lorenzo, detto anch'egli il vecchio verace, & vnico Mecenate de' tempi suoi, & ottimo conseruatore dell'Italica tranquillità; la cui statua si vedeua nell'altra predetta nicchia corrispondente a quella del vecchio Cosimo, hauendo nel quadretto, che in simil modo sopra il capo dipinto gli era il ritratto anch'egli del Magnis. Giuliano suo fratello, e di Papa Clemente padre; e nel quadro maggiore corrispondente all'historia di Cosimo, l'historia del publico Concilio satto da tutti i Principi Italiani, oue si vedeua col consiglio di Lorenzo, fermarsi quella tanto stabile, e tanto prudente congiuntione, per cui l'Italia, mentre ch'ei visse, e ch'ella durò, si vide condotta al colmo delle felicità, sicome poi morendo egli, e venendo ella Vol. 2.

che non meno chiaramente mostraua l'inscrittione, che sotto hauea, dicendo. Laurentius Medices, belli, & pacis artibus excellens, diuino suo consilio In lode diLoconiunctis animis, & opibus Principum Italorum, & ingenti Italia tranquillitate parta parens optimi saculi appellatur.

renzoil Magnifico.

Ma venendo poi nella piazzetta in cui (come s'è detto) l'ottangular Teatro, che così lo chiameremo, posto era, cominciandomi da questa prima entrata, e da man destra girando diremo, che questa prima parte era da quest'arco dell'entrata occupata, fopra il quale in vn fregio corrispondente nell'altezza alterzo, & vltimo ordine del teatro, si vedeuano in quattro ouati i ritratti di Gio. di Bicci, padre del vecchio Cosimo, e quello di Lorenzo suo figliuolo, del medefimo Cofimo fratello, da cui questo fortunato ramo de' Medici, hoggi regnanti, hebbe origine, e quello di Pier Francesco, di questo Lorenzo figliuolo, con quello d'vn'altro Giouanni fimilmente, padre del prima detto bellicofo Sig. Giouanni. Ma nella seconda faccia pur dell'ottangolo, c con l'entrata congiunta, si vedeua frà due ornatissime colonne in vna gran nicchia a sedere, e di marmo, come tutte l'altre statue, figurata, con la regal bacchetta in mano, Catterina la valorosa Regina di Francia, con tutti quegli altri ornamenti, che alla leggiadra, & heroica architettura si ricercano. Ma il terzo ordine di fopra, oue si è detto, che veniuano i quadri di pittura, era per la costei historia figurata la medetima Regina, con gran maestà a sedere, che dinanzi haucua due bellissime donne armate, l'yna delle quali presa per la Francia, che inginocchiata staua, pareua, che gli presentasse vn bell.ffimo putto di regal Corona adorno; ficome l'altra in piece, che la Spagna era, parcua, che in timil guifa gli presentatie vna leggiadrissima fanciulla, volendo pe'l putto intendere del Christianissimo Carlo Nono, che hoggi per Rè dalla Francia è riuer to; e per la fanciulla l'elettissima Regina di Spagna, moglie dell'ottimo Re Filippo. Vedenasi poi intorno alla medesima Catterina, con molta riucrenza, alcuni altri più piccoli putti stare, prefi per gli altri suoi gratiofissimi figliuoletti, a' quali pareua, che vna Fortuna serbasse Scettri, e Corone, e Regni. E perche frà questa nicchia, e l'Arco dell'entrata, per la sproportione del sito, auanzaua alquanto di luogo, causato dal non si effer voluto far l'Arco fgratiatamente a fgembo, ma proportionato, e retto; per tal cagione fù iui ancora, quali in vna nicchia, vn quadro di pittura messo, in. cui con la Prudenza, e con la Liberalità, che infieme abbracciate stauano, molto argutamente si dimostrana con quali guide la casa de' Medici susse a tanta altezza peruenuta; hauendo sopra loro in vn quadretto simile per larghezza a gli altri del terzo ordine, dipinto vna humile, e deuota Pietà, conosciuta per la Cicogna, che l'era a canto, intorno alla quale si vedeuano molti Angeletti, che gli mottrauano diuerfi difegni, e modelli, delle molte Chiefe, e Monasteri, e Conuenti da quella magnifica, e religiosa samiglia sabbricati. Ma seguitando nella terza faccia dell'ottangolo, perche ini venina l'arco, onde si vicina del Teatro, sopra il frontespicio di quello, come cuore di tanti nobilissimi membri fu posta la statua dell'eccellentissimo, & affabilissimo Principe, e Sposo, con il motto a piedi di SPES ALTERA FLORAE, effendo nella fregiatura di sopra (intendendosi sempre, che arrivasse all'altezza del terzo ordine) a corrispondenza dell'altro Arco, oue (come si è detto crano stati posti quattro ritratti) in questo luogo ancora quattro altri ritratti iimili de' iuoi illustrissimi tratelli in simil modo accomodati, quelli cioè de'

CatterinaMe dici Regina di Francia, e Suoi Regy figli.

## DE GLI ACCADEMICI.

due Reuerendissimi Cardinali, Giouanni di veneranda memoria, e del gratiotissimo Ferdinando, e quelli del bellissimo Sig. Don Garzia, e dell'ama- Prencipi di bilissimo Sig. Don Pietro. Ma ritornando alla quarta faccia dell'ottangolo, Toscana. conciofiache il canto delle case, che iui sono, non lasciando s sondare in dentro, non permettesse, che potesse faruisi la solita nicchia, in quella vece con bello artificio vi fi vedeua accomodato, e corrispondente a quelle, vn grandissimo Epitassio dicente.

Hi, quos sacra vides redimitos tempora mitra Pontifices triplici e Romam, totumg, piorum Concilium rexere Ph, sed qui prope fulgent Illustri è gente insignes sagulisue, togisue Heroes claram Patriam, populuma potentem Imperys auxere suis, certag, salute Nam semel Italiam donarunt aurea secla Coniugio Augusto decorant nunc, & mage firmant.

Epitaffio in lode delle Forpore Medicee .

Essendogli di sopra in luogo d'historia, e di quadro in due ouati dipinte le due imprese del fortunato Duca, cioè il Capricorno con le sette stelle, e col Capricorno FIDVCIA FATI, e la Donnola con il motto dell' AMAT VICTORIA impresa di CVRAM dell'Eccellentissimo Principe. Erano poi nelle tre nicchie, che Cosimo. nelle tre faccie seguenti veniuano le statue de' tre Pontefici massimi, che sono di quella famiglia vsciti, venuti anch'essi tutti lieti ad interuenire, ed honorare cotanta festa, quati, che ogni fauore humano, e diuino, & ogni eccellenza d'arme, e di lettere, e di prudenza, e di Religione, & ogni forte d'imperio fusse a gara concorso a fare auguste, e telici quelle splendidissime nozze, & erano questi Pio Quarto, poco innanzi a miglior vita trapassato, sopra il cui capo nella sua historia dipinto si vedeua, come dopo, che a Trento surono terminate le intricate dispute, e fornito il Sacrosanto Concilio, i due Cardinali Legati gli presentauano gl'inuiolabili Decreti di quello; sicome in Cocilio chiuquella di Leone Decimo si vedeua l'abboccamento da lui fatto con France- so da Pio IV. sco Primo Rè di Francia, per il quale con prudentissimo consiglio raffrenò l'impeto di quel bellicoso, e vittorioso Principe, si che non mise sottosopra, come harebbe per auuentura fatto, e certo poteua fare, tutta l'Italia; & in. quella di Clemente Settimo la coronatione da lui fatta in Bologna del gran Carlo Quinto. Ma nell'yltima faccia poi percuotendo nell'acuto angolo delle cafe de' Carnesecchi, dal quale veniua non poco la dirittura della faccia dell'ottangolo intercifa, con artificio nondimeno gratioso, e vago si fece a sembianza dell'altro, ma alquanto in fuori rigirare vn'altro maestreuole Epitaffio, che diceua.

Pontifices summos Medicum domus alta LEONEM CLEMENTEM deinceps, edidit inde PIVM. Quid tot nunc referant insignes pietate, vel armis Magnanimos q, Duces, egregios q, viros ? Gallorum inter quos late Regina refulget . Hac Regis coniux, hac eadem genitrix.

In lode de' Papi di Cafa Medici.

Quasi tale era di dentro il prescritto Teatro, il quale benche affai minutamente descritto paia, non perciò retta, che vn'infinità d'altri ornamenti di Rr 2

#### PARTE TERZA. 316

pitture, d'imprese, e di mille bellissime, e bizzarissime fantasie, che per le cornici Doriche, e per molti vani, che secondo l'occasione poste erano, e che faceuano di sè ricchissima, e gratiosissima vista, come non essentiali, per non tediare il per auuentura stanco lettore, sasciate non si sieno, potendosi chi di sì fatte cofe si diletta imaginare, che nessuna parte rimanesse, che con somma maestria, e con sommo giudicio, e con infinita leggiadria condotta non fusse, dando vaghissimo, e piaceuolissimo fine all'altezza sua le molt'armi, che proportionatamente scompartite si vedeuano, e queste crano Medi-Pareti gradi ci, ed Austria per l'Illustriss. Principe Sposo con sua Altezza. Medici, e To-

de' Medici. ledo per lo Duca padre. Medici, & Austria vn'altra volta, conosciuta per le tre penne, esser dell'antecessor suo Alessandro. E Medici, e Bologna di Piccardia per Lorenzo Duca d'Vrbino. E Medici, e Sauoia per lo Duca Giuliano. E Medici, & Orfini per il doppio parentado di Lorenzo il vecchio, e di Pietro suo figliuolo. E Medici, e Vipera per il già detto Giouanni, marito di Catterina Sforza . E Medici, e Saluiati per il glorioso Sig. Giouanni suo figliuolo. E Francia, e Medici per la Serenissima Regina. E Ferrara, e Medici per lo Duca, con una delle sorelle dell'eccellentissimo Sposo. Et Orfini, e Medici per l'altra gentilissima sorella maritata all'Illustris. Sig. Paolo Giordano Duca di Bracciano. Resta hora a descriuere l'vscita del Teatro. e l'vltima parte di quella, la quale corrispondendo con la grandezza, con la proportione, e con ciascuna altra sua parte alla prima detta entrata, crederò che poca fatica ci resterà a dimostrarla a discreto lettore, eccetto però, che nell'Arco, che per faccia di questa era, e che verso Santa Maria del Fiore riguardaua, come luogo meno principale, era stato senza statue, e con alquanto minor magnificenza fabbricato, hauendo in lor vece fopra l'Arco messo vn grandissimo Epitassio, dicente.

Efito del Teatro .

Augurio di

felice Prole.

Virtus ratatibi stirps Illustrissima quondam Clarum Tuscorum detulit Imperium. Quod COSMVS forti prafunctus munere Martis Protulit, & iusta cum ditione regit. Nunc eadem maior divina è gente 10NNAM Allicit in Regnum, conciliato, toro.

Qua si cresces item ventura in prole nepotes Aurea gens Tuscis exorientur agris.

Ma ne' due pilastri, ch'erano nel principio dell'andito, ò vestibulo, che chiamato ce l'habbiamo, fopra i quali si rigirana l'Arco dell'vscita, e sopra cui era la statua dell'inclito Sposo, si vedeuano due nicchie, in vna delle quali si vedeua posta la statua del gentilissimo Duca di Nemors Giuliano il giouane, fratello di Leone, e Gonfaloniere di Santa Chiefa, che anch'egli nel qua-Card. Hippo. dretto, che sopra gli staua, haucua il ritratto del magnanimo Card. Hippolito suo figliuolo, con l'historia, che verso l'vscita si distendeua, del Teatro Capitolino, dal popolo Romano l'anno MDXIII. dedicatogli con l'infcrittione, che per renderla nota diceua.

lito de' Medici.

> Iulianus Medices eximia virturis, & probitatis ergo summis à Pop. Rom. honoribus decoratur: renouata specie antiqua dignitatis, ac latitia.

Lorezo Duca E nell'altra corrispondente a questa, e sicome questa ritta, ed armata si ved'Vrbino. deua fimilmente posta la statua del Duca d'Vrbino, Lorenzo il giouane, te-

## DE GLI ACCADEMICI.

nente in mano la spada, che sopra sè nel quadretto anch'egli haueua il ritratto di Pietro suo padre, hauendo nell'historia figurato, quando da Fiorenza fua patria gli fu con tanto fausto dato il bastone del generalato, con la sua inscrittione anch'egli per dichiararla, che diceua.

Laurentius Med. iunior maxima inuicta virtutis indole, summum in re militari Imperium, maximo suorum ciuium amore, & spe adipiscitur.

# Del Canto alla Paglia.

M A al canto, che dalla Paglia, che continuamente vi si vende la paglia, è chiamato, si seco l'altre balli. è chiamato, si fece l'altro bellissimo, e non meno di nessumo de gli altri ricchissimo, e pomposissimo arco. Parrà forse ad alcuno, percioche tutti, ò la maggior parte di questi ornamenti in supremo grado di bellezza, e d'eccellenza d'artificio, e di pompa, e di ricchezza sono stati da noi celebrati, che ciò fia fatto per vna certa maniera di scriuere al lodare, & all'amplificare in- Arco al cato clinata; ma rendafi pur certo ciascuno, che oltre all'essersi di gran lunga la- della Paglia sciato con essi a dietro quante mai di sì fatte cose in questa città, e forse al- bellissimo. troue si sien fatte, ch'elle surono tali, e con tanta grandezza, e magnificenza, e liberalità da magnanimi Signori ordinate, e da gli artefici condotte, ch'elle auanzauano di molto ogni credenza, e tolgono a qual si voglia scrittore ogni forza, & ogni possanza di potere con la penna all'eccellenza del fatto arriuare. Hor ritornando dico, che in questo luogo, in quella parte cioè oue la Arada, che dall'Arciuescouado camminando per entrare nel Borgo di S. Lorenzo fà, diuidendo la prima detta strada della paglia, vna perfetta Croce, & vn perfetto Quadrinio, fù fatto il predetto ornamento molto al Quadrifronte antico Tempio di Iano somigliante; e questo, percioche quindi la Cattedral Chiefa si vedeua, tù da questi religiosissimi Principi ordinato, che alla Sacrofanta Religione si dedicasse, in cui quanto la Toscana tutta, e Fiorenza particolarmente in tutti i tempi stata eccellente sia, non credo, che di mestier faccia, che molto in dimostrarlo mi prenda fatica. Et in questa intentione fù, che hauendo fatto da Fiorenza per sue ministre, e compagne (come nel principio si disse) condurre seco a riceuere nel primo abboccamento la nouella Sposa, alcune delle sue doti, ò proprietà, che posta in grandezza l'haueuano, e delle quali ben gloriar si poteua di mostrare, che qui a non men necessario vsficio lasciato hauesse la Religione, che aspettandola in vn certo modo la introducesse nella grandissima, & ornatissima Chiesa a lei vicina. Vedeuasi adunque questo Arco, che in molto larga strada era (come si è detto) formato di quattro ornatissime faccie; la prima delle quali si rappresentaua a gli occhi di chi verso i Carnesecchi veniua; l'altra il gambo della Croce seguendo, e verso il Duomo di S. Giouanni, e di Santa Maria del Fiore riguardando, lasciana per tranerso della Croce due altre saccie, di cui l'vna guardana verso S. Lorenzo, e l'altra verso l'Arcinescoundo. E per descriuere ordinatamente, e con quanta più facilità fia possibile la bellezza, & il componimento del tutto, dico ancora dalla parte dinanzi incominciandomi, a cui fenza punto mancare era nella compositione de gli ornamenti quella di dietro fomigliantissima, che nel mezo della larga strada si vedena la molto larga entrata dell'Arco, che si alzaua conuenientissimo spatio, nell'vno, e l'altro lato del quale si vedeuano due grandissime nicchie messe in.

Sua forma, & inuetione. Fregiatura, e mēsoloni posti ad oro.

Impresa di

Re'igione equestre di S. Stefano.

Costantino.

mezo da due simili colonne Corintie, tutte di Mitrie di Turriboli di Calici di sagrati libri, e d'altri sacerdotali instromenti in vece di trofei, e di spoglie dipinte. Sopra le quali, e sopra l'ordinate cornici, e fregi, che sportauano alquanto più in fuori di quelli, che sopra l'Arco del mezo veniuano, ma di altezza appunto gli pareggiauano, ti vedeua frà l'vna colonna, e l'altra girare vn'altra cornice, come di porta, ò di finestra di quarto tondo, che sembrando di formare vna particolar nicchia, faceua vna vista leggiadra, e vag , quanto più imaginar si possa. Sorgeua sopra quest'vltima cornice poi vna fregiatura alta, e magnifica, quanto conueniua alla proportione di tanto principio, con certi menfoloni intagliati, e messi ad oro, che sopra le descritte colonne per pendiculare appunto veniuano, sopra i quali si posaua vn'altra magnifica, e molto adorna cornice, con quattro grandissimi candellieri pur ad oro mesti, e come tutte le colonne, basi, capitelli, cornici, & architraui, e tutte l'altre cose di diuersi intagli, e colori tocchi, i quali anch'essi al diritto de' mensoloni, e delle descritte colonne veniuano. Ma nel mezo poi, e sopra i detti menfoloni alzandosi si vedeuano due cornici muouersi, & a poco a poco fare angolo, e finalmente in vn frontespicio conuertirsi, sopra il quale in vna molto bella, e ricca base si posaua a sedere, con vna Croce in mano, vna grandissima statua presa per la santissima Christiana Religione, a pie di cui, e che in mezo la metteuano, si vedeuano due altre statue simili, che sopra la cornice del frontespicio già detto, di giacer sembrauano; l'yna delle quali, cioè quella da man destra, che tre putti d'intorno haueua, era per la Carità fi zurata, e l'altra per la Speranza. Nel vano poi, ò per dir meglio nell'angolo del frontespicio si vedeua per principale impresa di questo Arco l'antico Labaro con la Croce, e col motto IN HOC VINCES, a Costantino mandato, fotto a cui con bellissima gratia si vedeua posare vna molto grand'Arme de' Medici, con tre Regni Papali, accomodandosi al concetto della Religione per i tre Pontefici, che in essa di quella casa stati sono. Et in sul primo cornicione piano si vedeua poi vna statua corrispondente alla nicchia. già detta, che frà le due colonne veniua; l'vna delle quali, cioè quella dalla parte destra, era vna bellissima giouane tutta armata con l'Aste, e con lo Scudo, quale foleua figurarfi anticamente Minerua, eccetto che in vece della testa di Medusa si vedeua a questa vna gran Croce rossa nel petto, il che saceua ageuolmente conoscerla per la nouella Religione di San Stefano, da questo glorioso, e magnanimo Duca religiosamente fondata; sicome la sinistra, che in vece d'Armi tutta si vedeua di sacerdotali, e pacifiche vesti adornata, & in vece d'Aste con vna gran Croce in mano, col bellissimo componimento dell'altre, torreggiando sopra tutta la machina, faceua vna vista pomposiffima, e marauigliosa. Nella fregiatura poi, che veniua frà questa vltima cornice, e l'architraue, che posaua sopra le colonne, oue per l'ordine dello spartimento veniuano tre quadri, si vedeuano dipinte le tre spetie di vera Rel:gione, che sono state dalla creatic ne del mondo in quà; nel primo de' quali, e che da man destra cra, venendo sotto l'armata statua, si vedeua dipinta quella forte di Religione, che regnò nel tempo della legge naturale in quei pochi, che l'hebbono vera, e buona, se ben non hebbero perfetta cognitione di Dio, onde si vedeua figurato Melchisedech offerire Pane, e Vino, & altri frutti della terra, sicome in quello dalla parte sinistra, e che anch'egli in simil maniera fotto la statua della pacifica Religione veniua, si vedeua l'altra Religione da Dio ordinata per le mani di Moisè, più perfetta della prima, ma tutta d'omd'ombre,e di figure talmente velata, che interamente l'vltima, e perfetta chiarezza del diuin culto scoprire non lasciauano, per significatione della quale fi vedeua Moise, & Aron fagrificare a Dio il pasquale Agnello. Ma in quello del mezo, che veniua appunto fotto le grandi, e prima descritte statue di Religione, Carità, e Speranza, e fopra l'Arco principale, e che era a proportione del maggiore spatió de gli altri molto più capace, vi si vedeua figurato vn'Altare, sopraui vn Calice con vn'Ostia, che è il vero, & euangelico sagrificio; intorno al quale si vedeuano inginocchiati alcuni, e di sopra vn Spirito Santo in mezo a molti Angeletti, che teneuano vn Cartiglio in mano, in cui percioche scritto era IN SPIRITY, ET VERITATE, pareua, che Motto per la anch'effi cantando lo replicassero, intendendo per lo spirito quello in quan- Religione. to riguarda al sacrifitio naturale, e corporeo; e verità, per quello, che appartiene al legale, che tutto tù per oml ra, e figura; essendo sotto a tutta l'historia vn bellissimo Epitassio, che da due altri Angeli retto si posaua su la cornice dell'Arco del mezo, dicendo.

Vera Religioni: qua virtutum omnium fundamentum: publicarum rerum firmamentum prinatarum ornamentum, & humana totius vita lumen continet : Herruria semper Dux , & magistra illius habita , & eadem nunc antiqua, & sua propria laude maxime florens, libentissimo con-

Ma venendo alla parte più bassa, e tornando alla nicchia, che dalla parte destra frà le due colonne, e sotto l'armata Religione veniua ; e che benche di pittura, per virtù del chiaro, e scuro rileuata sembraua, dico, che iui la statua del piissimo presente Duca in habito di Caualiere dell'ordine di San Stefano si vedeua, con la Croce in mano, e con la seguente inscrittione sopra il capo, e fopra la nicchia, che intagliata veramente pareua, dicendo.

COSMVS MEDIC. Floren. & Senar. Dux 11. facram. D. Stepha- PerCosmoPri ni militiam Christiana pietatis, & bellica virtutis domicilium fundauit mo institutoanno MDLXI.

Sicome nella base della medesima nicchia frà i due piedistalli delle co- lieri di San lonne, con la proportione Corintia composti, si vedeua dipinto la presa di Stefano. Damiata, seguita per opera de' fortissimi Caualieri Fiorent ni, augurando quasi a questi fuoi nouelli vna simil gloria, e valore. E nella lunetta, ò mezo tondo, che sopra le due colonne veniua, si vedeua poi l'arme sua propria, e particolare delle palle, che per la Croce rossa, che con bellissima gratia accomodata ci era, faceua chiaramente conoscere quella essere del gran Macstro, e capo di esta Religione. Hora per vniuersate, e publico contento, e per rinouare la memoria di coloro i quali di questa città, ò di questa provincia. vsciti per integrità di costumi, e per santità di vita chiari surono, e di qualche venerata Religione fondatori, e per accendere gli animi de' riguardanti all'imitatione della bontà, e perfettione di esti, parse che diceuol cosa fusse, hauendo dalla parte destra (come si è detto) mesto la statua del Duca della sagra militia di S. Stefano fondatore, dall'altra collocare quella di S. Giouanni Gualberto, che Caualiere, secondo l'vso di quei tempi, sù anch'egli di corredo, e fù primo fondatore, e padre della Religione di Valombrosa, il quale conucneuolmente (ficome il Duca fotto l'armata) anch'egli fotto la facerdotale statua di Religione, in habito similmente di caualiere, che al nemico perdonana posto si vedena, hanendo nel front spicio sopra la nicchia vna simil'Arme de' Medici, con tre cappelli Cardinaleschi; e nella base l'historia

re de Cana-

del miracolo occorfo alla Badia a Settimo del Frate, che per ordine del predetto S.Gio. Gualberto, a confusione de gli heretici, e simoniaci, passò con la sua benedittione, e con vna croce in mano, per mezo d'vn'ardentissimo fuoco; & hauendo l'inscrittione similmente in yn quadretto di sopra, che tutto questo dichiaraua, dicendo.

Ioannes Gualbertus Eques nobiliss. Floren. Vallis Embrosia familia auctor fuit anno MLX1.

Colquale veniua terminata questa bellissima, & ornatissima principal faccia. Ma entrando fotto l'Arco, vi si vedeua vn'assai spatiosa loggia, ò andito, ò vestibulo, che chiamar ce lo vogliamo, nella cui guisa si vedeuano stare appunto le tre altre entrate, le quali congiungendosi insieme nella croce delle due strade, lasciauano in mezo vn quadrato spatio di circa otto braccia per ciascun verso, oue i quattro Archi alzandosi all'altezza di quei di fuori, e girando i peducci in volta, come se a nascer sopra vna Cupoletta v'hauesse, quando erano peruenuti alla intorno rigirante cornice, & oue a cominciare hauuto haurebbe a volgersi la volta della Cupola,nasceua vn Ballatoio di dorati balaustri, sopra il quale si vedeuano molto vezzosamente in giro ballare vn coro di bellissimi Angeletti, e cantare con vn concento soauissimo, rimanendoui per più gratia, e perche lume fotto l'Arco per tutto si vedesse in. cambio di capola il ciel libero, ed aperto. Ne gli spatij poi, ò spigoli, che si chiamino de' quattro angoli, che nascendo stretti di necessità, quanto più s'alzauano verso la cornice secondando il giro dell'Arco, più s'apriuano, erano con non men gratia in quattro tondi i quattro animali dipinti, millicamente Missica es- da Ezechiel, e dal diuino Giouanni messi per i quattro scrittori del sagro Euangelio. Ma tornando alla prima di queste quattro loggie, ò vestibuli, che chiamati ce gli habbiamo, vi si vedeuano le volte con molti vaghi, e leggiadri spartimenti tutte adorne, e dipinte con varie historiette, ed Armi, ed imprese di quelle Religioni di cui ell'eran sotto, ò da canto, & alle quali elle principalmente seruiuano, sicome nella facciata di questa prima da man deîtra, e che con la nicchia del Duca congiunta cra, si vedeua in vn spatioso quadro dipinto il medesimo Duca dar l'habito a' suoi Caualieri con quegli ordini, e cerimonie, che confueti sono di fare, scorgendosi nella parte più lontana, che Pisa rappresentana, la nobile edificatione del palazzo, della Chiefa, e dell'Hospitale, e nell'imbasamento suo in vn'Epitassio, per dichiaratione dell'historia, si leggenano queste parole.

COSMVS Med. Flor. & Senar. Dux II. equitibus suis divino consilio creatis magnifice, pieg, insignia, & sedem prabet, largeg, rebus omnibus instruit.

Sicome nell'altra a rincontro di questa appiccata con la nicchia di S. Gio. Gualberto si vedeua, quando questo medesimo Santo in mezo ad asprissimi boschi fondaua il primo, e principal Monastero, con l'inscrittione anch'egli nella base, che diceua.

S. Io. Gualbertus in Vallembrosiano Monte, ab interuentoribus, & illecebris omnibus remoto loco Domicilium ponit facris suis sodalibus.

Ma spedita la faccia dinanzi, & a quella di dietro trapassando, per manco impedire l'intelligenza, nel medefimo modo descriuendola, diremo, come anche s'è prima detto, che nell'altezza, e nella grandezza, e ne gli spartimenti, e nelle colonne, e finalmente in tutti gli altri ornamenti era del tutto alla descritta corrispondente, eccetto, che doue quella nella più alta cima del me-

pressina de gli Euangelifts.

S. Gio. Gual.

berto fonda-

tore di Val-

ombrosa.

zo haueuale tre già dette grandi statue Religione, Carità, e Speranza, questa Copagne del in quella vece haueua solo vna bellissima Ara, tutta, secondo l'vio antico, la Religione composta, ed adorna, sopra la quale (ticome di Vesta si legge) si vedeua ar- effigiate. dere vna viuacissima fiamma; e da man destra, cioè di verto il S. Giouanni, ergersi vna grande statua honestamente vestita, tutta verso il Ciel fissa, presa per la vita contemplatiua, la quale per pendiculare dirittura veniua appunto sopra la gran nicchia in mezo alle due colonne, sicome nell'altra faccia s'è detto; e dall'altra parte vn'altra grande statua a questa somigliante, ma tutta sbracciata, e tutta snella, e con la testa di fiori incoronata, resa per la vita attiua, con le quali veniuano attamente comprese tutte le parti, che alla Christiana Religione appartengono. Nella fregiatura trà l'vn cornicione, el'altro poi, che corrispondeua a quello dell'altra parte, e che come quello era anch'egli scompartito in tre quadri, si vedeua nel maggiore, e che nel mezo era, tre huomini in habito Romano presentare dodici fanciulletti ad alcuni venerabili vecchi Toscani, accioche da loro nella lor Religione ammaestrati, dimostrassero di quanta eccellenza appresso i Romani, e tutte l'altre na- Toscani alli tioni fulle anticamente la Toscana Religione haunta, col motto per dichia- Romani inratione di questo da quella perfetta legge di Cicerone cauato, che diceu : segnarono la ETRUPIA PRINCIPES DISCIPLINAM DOCETO. Sotto a cui era religione, & l'Epitaffio simile, e corrispondente a quello nell'altra faccia descritto, che il culto. diceua anch'egli.

> Frugibus inuentis decta celebrantur Athena, Roma ferox armis, imperiod potens. At nostra hac mitis provincia Ethruriaritu Dinino, & cultu nobiliore Dei. Vnam quam perhibent artes tenuisse piandi Numinis, & risus edocuisse sacros. Nunc eadem sedes vera est pietatis, & illi Hos nunquam titulos auferet vlla dies.

Ma nell'vn de' due quadri minori, & in quello, che da man destra veniua, perche pare, che l'antica Religione gentile, che non fenza cagione dall'occaso era posta, in due parti divisa sia, & in augurio, & in sagrificio, massimamente consista, si vedeua dipinto, secondo quell'vso, vn'antico Sacerdote con cura mirabile star tutto intento a mirare l'interiora de' sagrificati animali, che in vn gran nappo da' ministri del sagrificio l'erano messe innanzi; e nell'altro vn'Augure a questo simile, col ritorto lituo in mano disegnare in aria le regioni commode a pigliare gli augurij, con certi vecelli, che di fopra volarus sembrauano. Hora discendendo più a basto, & alle nicchie venendo S. Romualdo dico, che in quella, che da man destra era, si vedeua S. Romualdo, il quale in in Toscana quetto nostro paese terra appropriata, e quasi naturale di Religione, e di institui la fantità sù gli asprissimi monti Appennini seminò il sacro Eremo di Camal- sua regola. doli, ond'hebbe quella Religione nome, e principio, con l'inferittione sopra la nicchia, che diceua.

Romualdus in hac nostra plena sanctitatis Terra, Camaldulensium ordinem collocauit. Anno MXII.

E con l'historia nella base dell'addormentato Romito, che in sogno vede na la feala fimile a quella di Giacob, che fopra le nuuole trapaifando, afcen-Vol. 2.

PARTE TERZA. 322

deua sino al Cielo; ma nella faccia, che con la nicchia era congiunta, e che fotto il vestibulo, come dell'altra si disse, trapassaua, si vedeua dipinto l'edisicatione nel predetto asprissimo luogo fatta con cura, e magnificenza mirabile del predetto Heremo, con l'inscrittione, che dichiarando diceua.

Sanctus Romualdus in Camaldulensi syluestri loco divinitus sibi ostenso, & diuina contemplationi aptissimo: suo gravissimo collegio sedes quietissi-

Nella nicchia dalla parte finistra si vedeua poi il Beato Filippo Benizi noftro Cittadino poco manco, che fondatore, e primo fenza dubbio ordinatore dell'ordine de' Serui, il quale benche fusse da sette altri nobili Fiorentini accompagnato, non entrando tutti in vna nicchia vi fù egli folo (come il più degno) collocato, con l'infcrittione fopra, che diceua.

Filippus Benitius ciuis noster instituit, & rebus omnibus ornauit Seruorum

Familiam. Anno MCCLXXXV,

Con l'h storia similmente nella bate dell'Annuntiata, che da molti Angeletti era sostenuta, e con vno frà gli altri, che vn bel vaso di fiori sembraua di versare sopra vn grandissimo Popolo, che chiedendo gli staua, preso per le innumerabili gratie, che per sua intercessione tutto il giorno si veggano fare a que' fedeli, che con deuoto zelo se gli raccomandano, e con l'altra historia nel gran quadro, che sotto l'andito passaua del medesimo S. Filippo, che co' sctte predetti nobili Cittadini, lasciando l'habito ciuile Fiorentino, e pigliando quello della Religione de' Serui, si mostranano molto occupati in fare edificare il bellissimo Monastero, che hoggi in Fiorenza di lor si vede, e che al-Ihora fuori era; e la venerabile, & ornatissima, e per gl'infiniti miracoli per tutto'l mondo celebratissima Chiesa dell'Annuntiata, Rata poi sempre capo di quell'Ordine, con l'inscrittione, che diceua.

Septem nobiles ciues nostri in sacello nostra vrbis, toto nunc orbe Religionis, & sanctitatis fama clarissimo se totos Religioni dedunt, & semina iaciunt

ordinis Seruorum D. Maria Virg.

Restano le due raccie, che braccia quasi, come si è detto, al diritto gambo della Croce faccuano minori affai delle due già descritte, causato dalla strettezza delle due strade, che quindi si partono, onde perciò manco spatio alla magnificenza dell'opera venendo a concedere, e per confeguente per non. vicir della debita proportione di altezza molto minore essendo, si vedeua giu diciosamente in vece delle due nicchie l'Arco, che iui adito daua da due sole colonne in mezo messo, sopra il quale nasceua vna fregiatura proportionata, in mezo di cui con vn quadro di pittura si finiua l'ornamento di questa faccia, non già senza quegli altri infiniti abbigliamenti, & imprese, e pitture quali in tai luoghi pareua, che diceuoli fussero. Ma essendo tutta questa machina alla gloria, e potenza della vera Religione, & alla memoria delle fue gloriofe vittorie dedicata, pigliando le duè più nobili, e principali, ottenute contro a due principali, e potentissimi auuersarij, la sapienza humana cioè, sotto cui si comprendono i Filosofi, e gli Heretici, e la mondana potenza, dalla parte Apostoli ben che verso l'Arciuescouado riguardana si vedena figurato, quando San Pietro, e S. Paolo, e gli altri Apostoli pieni di diuino spirito disputauano con vna gran quantità di Filosofi, e di molti altri di humana sapienza ripieni, de' quali alcuni più confusi si vedeuano gettare, ò stracciare i libri, che in mano tencuano, & altri, come Dionisio Arcopagita, Iustino, Panteon, e simili tutti humili, e deuoti venire a quelli in segno di conoscere, & accettare la verità Euagelica,

B. Filippo Benizzi insti-

tutore de'

Serui.

Scala misteriosa fin'al Cielo.

figurati.

#### DE GLI ACCADEMICI.

gelica, col motto per dichiaratione di questo, che diceua: NON EST SA- Gran Filosofi PIENTIA, NON EST PRVDENTIA. Ma nell'altre verso l'Arciuesco-connermi. uado, a rincontro di questo, si vedeuano i medesimi S. Pietro, e S. Paolo, e gli altri presente Nerone, e molti armati suoi Satelliti intrepidamente, e liberamente predicare la verità dell'Euangelio, con il motto NON EST FOR-TITVDO, NON EST POTENTIA. Intendendosi quel che in Salomone, onde il motto è preso segue CONTRA DOMINVM. Nelle quattro faccie poi, che fotto le due volte di questi due archi veniuano di verso l'Arciucscouado, in vna si vedeua il Beato Giouanni Colombini, honorato Cittadino Sancfe, dar principio alla compagnia de gl'Ingiesuati, spogliandosi nel campo di Siena l'habito Cittadinesco, e vestendosi da vile, e pouero, dare il medefimo habito a molti, che con gran zelo ne lo ricercauano, con l'inscrittione, che diceua.

Origo collegy pauperum qui ab IESV cognomen acceperunt : cuius ordinis B. Gio. Colom

Princeps fuit 10 ANNES Colobinus domo Senensis, anno MCCCLI. bino institue. E nell'altra a rincontro si vedeuano altri Gentilhuomini pur Sanesi dinanzi al Vescouo d'Arezzo Guido Pietramalesco, a cui dal Papa era stato com-suati, messo, che ricercasse la vita loro, star molto intenti a mostrargli la volontà, e desiderio, che haueano di crear l'ordine di Monte Oliueto, la quale si vedeua da quel Vescouo approuare, confortandogli a mettere in atto l'edificatione di quel fantissimo, e grandissimo Monastero, che poi a Mont'Oliucto nel contado di Siena fabbricarono, di cui mostrauano hauer portato quiui yn modello con l'inscrittione, che diceua.

Institutur sacer Ordo Monacorum, qui ab Oliveto Monte nominatur Au. Monte Olive.

Ravibus nobilibus Civibus Semenshus Anno MCCC YIY Horibus nobilibus Ciuibus Senensibus Anno MCCCXIX.

Ma dalla parte di verso S. Lorenzo si vedeua l'edificatione del famosissimo Oratorio della Vernia, a spese in buona parte de' religiosi Conti Guidi, Signori allhora di quel paese, e per opera del glorioso S. Francesco, il quale mosso dalla solitudine del luogo vi si ridusse, e vi su visitato, e segnato dal nostro Sig. Giesù Christo crocifisso delle stimmate, con l'inscrittione, che tutto questo dichiarana, dicendo.

Asperrimum agri nostri montem Diuus Franciscus elegit: in quo summo Vernia luogo ardore, domini nostri salutarem necem contemplaretur : isque notis pla-done S. Frangarum in corpore ipsius expressis, divinitus consecratur.

Sicome al dirimpetto vi si vedeua la celebratione fatta in Fiorenza del Stimmate. Concilio fotto Eugenio Quarto, quando la Chiefa Greca stata tanti anni discordante con la Latina si riuni, ercintegrossi si può dire la vera fede nella pristina chiarezza, e sincerità, il che faceua similmente manifetto la sua inscrittione, dicendo.

Numine Dei optimi max. & fingulari ciuium nostrorum Religionis studio, Concilio Geeligitur orbs nostra, in qua Grecia amplissimum membrum à Christiana nerale in Fispietate dissunctum reliquo Ecclesia corport consungeretur.

cesco hebbe le

## Di Santa Maria del Fiore.

Lla Chiesa poi Cattedrale, & al principalissimo Duomo, quantunque per se ornatissimo, e stupendo sia, parue nondimeno, douendo (come fece) rincontrata da tutto'l Clero la nouella Signora fermaruifi, di abbellirla

S s 2

quan-

PARTE TERZA.

bellita.

Santa Maria quanto più pomposamente, e religiosamente si poteua, e di lumi, e di festoni, del Fiore ab- e di scudi, e d'vna innumerabile, e molto bene scompartita quantità di Drappelloni, facendo massimamente alla principal porta di componimento Ionico vn merauiglioso, e gratiosissimo ornamento, in cui oltre al resto, che su in vero ottimamente inteso, molto ricche, e molto singolari massimamente apparuero dieci historiette de' gesti della gloriosa Madre del nostro Signor Giesù Christo di basso rilieuo fatte, le quali percioche di mirabile artificio furono da chi le vide giudicate, si spera, che vn giorno a concorrenza di quelle stupende, e merauigliose del Tempio di San Giouanni; ma come in più Statue finte fiorito secolo più belle, e più vaghe sieno di bronzo per vedersi; ma allhora benche di terra tutte d'oro si vedeuano coperte, e con gratioso spartimento nella porta di legno, che d'oro anch'ella sembrana, crano commesse, sopra cui oltre a vna grandissima Arme de' Medici, con le chiaui Papali, e col Regno, tenuta dall'Operatione, e dalla Gratia, vi si vedeuano in vna molto bella tela dipinti tutti i Santi tutelari della Città, che verso vna Madonna,& il sigliuolo, che in braccio teneua riuolti, pareua, che lo pregaffero per la falute, e felicità d'essa; sicome di sopra con bellissima inventione, e per principale impresa si vedeua vna Nauicella, che col fauore d'vn prospero vento pareua, che a vele piene s'incamminasse verso vn tranquillissimo porto, significante le Christiane attioni esser bisognose, e della divina gratia, & a quelle non come otiofi effer necessario ancora dalla nostra parte aggiugnere la buona dispositione, & operatione, il che era anche chiaramente mostro dal motto, che dicena. ETN TE ATO.

a modo delle fatte di Bro-

> Ma molto più dal breuissimo Epitaffio, che sotto se gli vedena, dicendo. CONFIRMA HOC DEVS, QVOD OPERATVS ES IN NOBIS.

## Del Cauallo.

Cauallo fordo Coloffo.

C V la piazza poi di San Pulinari, non riguardando al Tribunale ini vicino, ma accioche tanto spatio dal Duomo all'altro Arco vuoto non fusse, mato a modo quantunque bellissima la strada sia, si fece con merauiglioso artificio, e con arguta inuentione figurare vn grandissimo, e molto eccellente, e molto seroce, e ben condotto Cauallo, di più di noue braccia di altezza, che tutto su le gambe di dietro si leuaua, sopra cui si vedeua vn giouane Heroe tutto armato, e tutto alla sembianza di valor pieno, in atto d'hauere con l'Aste (il cui tronco a' piedi se gli vedeua) serito a morte vn grandissimo Mostro, che sotto il cauallo tutto languido disteso gli era, e già su vna lucida spada la mano messa quasi per voler di nuouo ferirlo sembraua di mirare a che termine per il primo colpo il Mottro ridotto fosse. Era questo figurato per quella vera Erculea virtù, che discacciando, come ben disse Dante, per ogni villa, e rimettendo nell'Inferno la dissipatrice de' Regni, e delle Republiche, la madre delle discordie, e delle ingiurie, delle rapine, e delle ingiustitie, e finalmente quella, che communemente il Vitio, ò la Fraude si chiama, sotto forma d'honesta, e giouane Donna, ma con vna gran coda di scorpione ridotta, sembraua d'hauere, vecidendola, messo la Città in quella tranquillità, e quiete, in cui, mercè de gli ottimi suoi Signori riposare, e selicemente hoggi fiorire si vede, il che non meno era maestreuolmente dichiarato dall'impre-

## DE GLI ACCADEMICI.

fa, accomodatamente nella gran Base posta, in cui si vedeua dentro, & in mczo ad vn Tempio aperto, e sospeso da molte colonne sopra vn religioso altare l'Egittiano Ibi, che col becco, e con l'ynghie mostraua di lacerare alcu- Ibi, che lac: ne ferpi, che intorno alle gambe auuolte se gli erano, e col motto, che acco- ra ferpi. modatamente diceua: PREMIA DIGNA.

# Del Borgo de' Greci.

C Icome ancora al canto del Borgo de' Greci, perche gli occhi in quella. fuolta, che si fece, andando verso la Dogana, hauessero oue pascersi con diletto, volse d'architettura Dorica formare vn piccolo, e chiuso Archetto, dedicandolo alla publica allegrezza, il che si dimostrana per la statua d'vna femina inghirlandata, e tutta gioiofa, e ridente, che nel principal luogo era Gandio con il motto per dichiaratione dicente : HILARITAS PP. FLORENT. fot- figurato. to a cui in mezo a molte grottesche, & a molte gratiose historiette di Bacco si vedeuano due vezzotissimi Satirini, che con due Otri, che in spalla teneuano, versauano (come nell'altra si fece) in vna bellissima fontana vino bianco, e vermiglio; e come a quella il Pesce, a' quali due Cigni, che sotto i due putti stauano, faccuano a chi troppo beueua la beffe co' zampilli dell'acqua, che fuor del vaso tal volta con impeto schizzauano con vn gratioso motto, che diceua ABITE LYMPHAE VINI PERNICIES. Ma di sopra, e d'in- scherzo de' torno alla maggiore statua si vedeuano molt'altri, e Satiri, e Baccanti, che Baccanti. con mille piaceuoli modi sembrando, e di bere, e di ballare, e di cantare, e di tutti quei giuochi fare, che gli Ebbri sogliono quasi di dir mostrauano il foprascrittogli motto.

# Nunc est bibendum, nunc pede libero Pulsanda Tellus.

# Dell' Arco della Dogana.

P Areua frà tante prerogatiue, & eccellenze, e gratie con cui l'alma Fio-renza adornandofi, & in varij luoghi (come s'è mostro) a riceuere, & accompagnare la sua Serenissima Principessa distribuite hauendole; pareua Arco alla dico, che la fola fourana, e principal Virtù, ò Prudenza ciuile, regina, e mae- Dogana. stra di ben reggere, e gouernare le popolationi, e gli stati si susse senza mentione farne fino a qui trapassata, la quale quantunque con molta lode, e gloria di lei ti potesse in molti suoi figliuoli de trapassati tempi largamente dimostrare, hauendone nondimeno ne' presenti il più fresco, più verace, e senza dubbio il più splendido esempio de gli eccellentissimi suoi Signori, che mai fino a quì in lei veduto si sia; parue che i loro magnanimi gesti a doucre ottimamente esprimerla, e dimostrarla attissimi fussero, il che con quanta ragione, e quanto fenza alcun liscio d'adulatione, ma ben con grato animo de gli ottimi Cittadini fatto lor fusse, ciascuno che dalla cieca Inuidia occupato non sia, dal cui velenoso morso chiunque mai resse sù in tutti i tempi molestato, può agcuolmente giudicarlo, mirando non pure al diritto, e fanto gouerno del bene auuenturoso stato loro, & alla difficile conservatione di esto, ma al memorabile, & amplo, e glorioto suo accrescimento, non meno certo per l'infinita fortezza, e costanza, e patienza, e vigilanza del suo prudentis-

326 PARTE TERZA.

fimo Duca, che per benignità di prospera fortuna successo; il che ottimamente tutto il concetto di tutto l'ornamento abbracciando veniua espresso nell'a
cose fatte dal
Epitassio, con bellissima gratia in accomodato luogo messo, dicendo.

Rebus Vrbanis constitutis: sinib. Imperiy propagatis: Re militari ornata: pace vbig, parta: ciuitas, Imperiyg, dignitate aucta: memor tantorum

beneficiorum Patria Prudentia Ducis opt. dedicauit .

Dedicato alla Frudenza ciuile.

Duca,

All'entrare adunque della publica, e ducal Piazza, e dall'vna parte col publico, e ducal Palazzo congiunto, e dall'altra con quelle case in cui il Sale a' popoli distribuir si suole; bene, e diceuolmente sù a questa cotal Virtù, ò Prudenza ciuile, vno soura tutti gli altri merauiglioso, e grand'Arco dedicato in tutte le parti sue benche più alto, e più magnifico al prima descritto della Religione, che al canto alla paglia fù messo conforme, e somigliante, in cui sopra quattro grandissime colonne Corintie, in mezo alle quali adito alla trapassante pompa si daua, e sopra il solito architrane, e cornice, e fregiatura di risalti (come in quell'altro si disse) in tre quadri diuisa, si vedeua sopra vn fecondo cornicione, che tutta l'opera chiudeua con heroica, e grauissima. maestà, in sembianza di Regina, a seder posta con vno scettro nella destra mano, posando la sinistra su vna gran palla vna grandissima donna di real corona adorna, che ben di effere questa cotale ciuile Virtù dimostraua, rimanendo da basso frà l'vna colonna, e l'altra tanto di spatio, che vna sfondata, e capace nicchia agiatamente riceueua, in ciascuna delle quali accortamente dimostrando di quali altre virtù questa cotale Virtù ciuile composta sia, & alle militari meriteuolmente il primo luogo dando, con bellissimo, & heroico componimento si vedeua nella nicchia da man destra la statua della Fortezza, principio di tutte l'attioni magnanime, e generose; sicome dalla siniftra in simil guisa posta si vedeua la COSTANZA ottima di loro condutrice, & esecutrice; ma perche frà il frontespitio delle due nicchie, e la cornice. che rigiraua, alquanto di spatio rimaneua; accioche il tutto adorno fuse vi furono finti di color di bronzo due tondi, in vn de' quali con vna bella armata di Galere, e di Naui si dimostrana la diligenza, & accuratezza di questo accortissimo Duca circa le cose maritime; e nell'altro sicome nell'antiche medaglie spesso si troua, l'istesso Duca caualcando, e circuendo si vedeua visitare, e prouedere a' bisogni de' fortunati statissuoi. Sopra il cornicione fourano poi, oue si disse, che la maesteuole statua della ciuil Prudenza a seder posta era, seguitando di dimostrare di quali parti composta susse, & a dirittura appunto della descritta Fortezza si vedeua da alcuni magnifici vasi da lei separata la Vigilanza, tanto necessaria in tutte l'humane attioni, sicome sopra la Costanza si vedeua in simil guisa la Patienza, e non parlo di quella Patienza a cui gli animi rimessi, tollerando l'ingiurie, hanno attribuito nome di virtù; ma di quella, che tanto honor diede all'antico Fabio Massimo, che con maturità, e prudenza aspettando i tempi opportuni d'ogni temerario suror prina, fà le sue cose con ragione, e con vantaggio. Ne' tre quadri poi, in cui come si disse, la fregiatura divisa era, & i quali erano da modiglioni, e da pilaftri, che al diritto delle colonne nascendo, e fino al cornicione con. somma vaghezza distendendosi separati; in vno, & in quel del mezo cioè, che sopra il portone dell'Arco, e sotto la Regina Prudenza veniua, si vedeua dipinto il generoso Duca con prudente, & amoreuol consiglio renuntiare al meriteuol Principe tutto il gouerno de gli amplifsimi stati suoi, il che si esprimeua per vno scettro sopra vna Cicogna, che di porgergli faceua sembianza, e dal-

Figura della Costanza,

Cicogna tipo dell'affetto deunto a' Padri. e dall'ubbidiente Principe con gran riuerenza pigliarfi, col motto che diceua: REGET PATRIIS VIRTVTIBVS. Sicome in quello da man destra si vedeua il medesimo fortissimo Duca con animosa risolutione inuiare le genti sue, e da loro occuparsi il primo forte di Siena, cagion forse non piccola della vittoria di quella guerra. Hauendo in fimil guifa in quello da man finistra dipinto la lietissima entrata sua doppo la vittoria conseguita in quella nobilissima Città.

Ma dietro alla grande statua della Regina Prudenza (& in questo solo veniua questa parte dinanzi, all'Arco della Religion dissimile) si vedeua rileuarsi in alto vn quadrato, e vagamente accartocciato imbasamento, quantunque da basso non senza infinita gratia fusse alquanto più largo, che nella cima non era; fopra il quale, l'antica vsanza rinouandosi, si vedeua vna bellisfima, e trionfal Quadriga, da quattro merauigliofi corficri a verun de gli antichi per auuentura in bellezza, e grandezza inferiori tirata, in cui da due vezzofi Angeletti fi vedeua tener'in aria fospesa la principal Corona di questo Arco di ciuica Quercia composta, & a sembianza di quella del primo Auguca di Quersto, a due code di Capricorno annodata, col mende montto, che da lui con
ca di Quercia, e suo most
ca di Capricorno annodata, col montto del con
cia, e suo most
cia, e suo most
cia, e suo most essa già fù vsito, dicente OB CIVES SERVATOS, essendo ne gli spatij, to. che frà i quadri, e le statue, e le colonne, e le nicchie rimaneuano ogni cotà con ricchezza, e gratia, e con magnificenza infinita di Vittorie, & Anchore, e di Testuggini con l'ali, e di Diamanti, e di Capricorni, e d'altre sì fatte imprese di questi magnanimi Signori ripiene. Hora alla parte di dietro, e che verso la Piazza riguardaua trapassando, la quale al tutto simile alla dinanzi descritta diremo esser stata; eccettuato però, che in vece della statua della Regina Prudenza vi si vedeua in vn grande ouato corrispondente al gran piedistallo, che reggena la d. tta gran Quadriga, la quale con ingegnoso artificio in vn momento trapassata la pompa verso la piazza si riuosse, vi si vedena dico per principale impresa dell'Arco vn celeste Capricorno con le sue stelle, che nelle zampe sembraua di tenere vn regale scettro, con vn'occhio in cima, quale si dice, che già di portare viaua l'antico, e giustissimo Osiri, con l'an- osiri Diogiu. tico motto intorno, dicente NVLLVM NVMEN ABEST, quali foggiun- stissimo finto. gesse (come il primo Auttor disse) SI SIT PRVDENTIA. Ma alla parte da basso incominciandomi, diremo ancora (perche quetta per esprimere le attioni della pace, non meno al genere humano necessarie, forse sù fatta) che nella nicchia da man dettra, fimile a quelle dell'altra descritta faccia, si vedeua posta vna statua di femmina, presa per il Premio, ò Remuneratione, chiamata GRATIA, che i saui Principi conferir sogliono per le buone opere a gli huomini virtuofi, e buoni; ficome nella finistra in sembianza minacciofa, con vna spada in mano, si vedeua sotto la figura di Nemesi la PENA per i Nemesi Dea vitiosì, e rei; con che veniuan comprese le due principali colonne della Giu- dell'equità, flitia, senza ambo le quali come mancheuole, e zoppo nessuno stato mai hebbe stabilità, ò fermezza. Ne' due ouati poi, corrispondendo sempre a quelli dell'altra faccia, e come quelli di bronzo pur finti; nell'yno fi vedeuan le fortificationi di molti luoghi dal prudentissimo Duca, con molta accortezza fatte; e nell'altro la cura, e diligenza fua mirabile in procurare la commune pace d'Italia (sicome in molte delle sue attioni s'è visto) ma massimamente allhora, che per sua opera s'estinse il terribile, e tanto pericoloso incendio, non però con molta prudenza da chi doueua più procurare il ben publico del popolo Christiano eccitato, il che era espresso con diuersi Feciali, & Are, e con

auri simili instrumenti di pace, e con le parole solite nelle Medaglie sopra esti dicenti PAX AVGVSTA. Ma sopra questi, e sopra le due descritte statue delle nicchie fimili alle dette dall'altra parte, si vedeua dalla banda destra la FACILITA', e dalla sinistra la TEMPERANZA, ò Bonità, che la vogliamo chiamare, significando per quella prima vna esteriore cortesia, & aftabilità, nel volere ascoltare, & intendere, e rispondere benignamente a ciascuno, il che tiene meran gliotamente i popoli sodisfatti; e per l'altra quella temperata, e benigna natura, che nella conucrfatione con gl'intrinfechi, e domestichi rende il Principe amabile, & amoreuole, e con i sudditi facile, e gratioso. Nel tregio poi corrispondente a quello della parte dinanzi, e come quello in tre quadri diviso si vedeva similmente in quel del mezo, e come cosa importantissima, la conclusione del telicissimo matrimonio contratto contanta sodisfattione, & a beneficio de' fortunati popoli suoi, e per riposo, e quiete di ciascuno frà questo Illustrissimo Principe, e questa Serenissima Re-Buon'augu- gina Giouanna d'Austria, con il motto dicente FAVSTO CVM SIDERE. rio nelle noz Sicome nell'altro da man destra si vedeua l'amoreuolissimo Duca, preso per mano con l'eccellentissima Duchessa Leonora sua consorte, donna di virile, & ammirabile virtù, e prudenza, e con cui mentre ella visse tù di tale amor congiunto, che ben potette chiamarii chiarissimo specchio di marital fede. Ma nella fin stra si vedeua il medesimo gratioso Duca stare, come hà sempre viato, con cortefia mirabile ad afcoltar molti, che di voler parlargli faceuano fembiante, e questa éra tutta la parte, che verso la piazza riguardaua. Ma sotto lo spatioso Arco, e dentro al capace andito, per onde la pompa trapassaua, si vedeua dipinto in vna delle pareti, che la volta softeneuano, il glorioso Duca in mezo a molti venerabili vecchi, co' quali configliandosi pareua, che a molti stesse porgendo varie leggi, e statuti in diuerse carte scritte, significando le tante leggi prudentissimamente emendate, ò di nuouo tondate Reasettatele da lui, con il motto di LEGIBVS EMENDES. Sicome nell'altra dimostrando l'vulissimo pensiero d'ordinare, & accrescere la sua valorosa militia, si vedeua il medesimo valoroso Duca (qual veggiamo in molte antiche medaglic) itare iu vn militare Suggesto a parlamentare a vna gran moltitudine di Soldati, che d'intorno gli stauano, con il motto di sopra, che dicena AR-MIS TVTERIS. Sicome nella gran volta, che in sei quadri tcompartita era, si vedeua in ciascuno d'essi in vece di que' rosoni, che communemente metter si togliono, vna Impresa, ò per più propriamente fauellare, vn rouerscio di medagita accomodato alle due descritte hittorie delle pareti, & era in vn di questi dipinto diuerse selle curuli, con diuersi fasci consolari, e nell'altro vna Donna con le Bilancie, presa per l'Equità, significar con ambi volendo, le giuste leggi douer sempre alla seuerità della suprema potestà congiungere. l'Equità del discreto Giudice; e gli altri due alla militia riguardando, e la virtà de' foldati, e la debita lor fede dimostrando; per l'vna di queste cose si ved ua dipinto vna femmina armata all'antica, e per l'altra molti foldati, che distendendo l'vna mano sopra vn'Altare, sembrauano di porger l'altra al lor Capitano. Ne gli altri due poi, che rimaneuano, il giusto, e desiderato trutto di tutte queste fatiche, cioè la Vittoria descriuendo, si vedeua venir pienamente espresso, figurandone secondo il solito due semmine stanti l'vna, e nel-

l'vn de' quadri fopra vna gran Quadriga, e nell'altro l'altra fopra vn gran rostro di naue, le quali ambe in vna delle mani si vedeuano tenere vn ramo di gloriofa Palma, e nell'altra vna verdeggiante corona di triontale Alloro, fe-

leggi.

Seno della Vittoria.

guitando nel rigirante fregio, che intorno alla volta, & il dinanzi, & il di dietro abbracciana la terza parte del cominciato motto dicendo. MORIBUS ORNES.

# Della PiaZZa, e del Nettuno.

H Auendo poi tutti i più nobili Magistrati della Città, di parte in parte tutto il circuito della gran piazza destribuendosi ciascuno con le sue, Magistrati vsate insegne, e con ricchissime Tappezzerie da molto gratiosi Pilastri egual-cooperarono mente scompartire resola magnificamente vistosa tutta, & adorna, in cui con alla Festa. gran cura, e diligenza in quei giorni s'affrettò quantunque per stabile, e perpetuo ornamento ordinato fusse, che al suo luogo nel principio della Ringhiera fi metteffe quello per grandezza, e per bellezza, e per ciascuna sua parte meraviglioso, e stupendo Gigante di bianco, e finissimo marmo, che vi si vede ancor hoggi, conosciuto dal Tridente, che hà in mano, e dalla corona di Pino, e da i Tritoni, che con le Buccine a' piedi sonando gli stanno, effere Nettuno lo Dio del Mare. Questo sù vn gratioso Carro di diuerse marine cofe, e da due ascendenti Capricorno del Duca, & Ariete del Principe adorno, e da quattro marini Caualli tirato, pare con vna certa benigna protettione, che prometter nelle cose marittime ne voglia quiete, felicità, e vittoria. A piè di cui per più stabilmente, e più riccamente fermarla, con non men bella maniera si fece per allhora vna vaghissima, e grandissima ottangulare Fonla maniera si sece per allhora vna vaghisima, e grandisma ottanguiare ron-ma sigura di tana leggiadramente sostenuta da alcuni Satiri, che con cestelle di diuersi Nettuno, frutti faluatichi, e di ricci di castagne in mano, e da alcune historiette di basso rilieuo, e da alcuni festoni diuili, di marine nicchie, e di gamberi, & altre sì fatte cose conspersi, pareua, che lieti molto, e baldanzosi per la nouella Signora si dimostrassero, sicome non meno, e con non minor gratia si vedeuano giacendo starsi su le sponde delle quattro principali saccie della sontana, con certe gran conchiglie in mano anch'effe, e con certi putti in braccio, due femine nude, è due bellissimi giouani, i quali con vna certa gratiosa attitudine, quasi che in sul lito del Mare fussero, pareua, che con alcuni Delfini, che similmente di basso rilieno vi erano, giocando vezzosamente, e scherzando fi stessero.

## Della Porta del Palazzo.

A hauendo (come nel principio della descrittione s'è detto) satto da Figura di Fiorenza, accompagnata da i seguaci di Marte, delle Muse, di Cere-Fiorenza, e re, della Industria, e della Toscana Poetia, e del Disegno, la Serenissima Prin- suos adereis, cipessa riceuere, e dalla Toscana poi la trionfale Austria, e dall'Arno la Draua, e dal Tirreno l'Oceano, e da Himeneo promettergli felici, & auuenturose nozze, & i suoi gloriosi Augusti fare con chiarissimi Medici il parenteuole abboccamento, e tutti poi per l'Arco della sagrosanta Religione trapassando alla cattedrale Chiesa, sciogliere gli adempiuti voti, e quindi veggendo l'heroica Virtù hauere il Vitio estinto, e con quanta publica allegrezza l'entrata sua celebrata fusse, dalla Virtù ciuile, e da' Magistrati della Città nuouamente raccolta, promettendogli Nettuno il mar tranquillo, parue giudiciofamen-Vol. 2.

PARTE TERZA. 330

Sicurezza su l'oscio del Palazzo.

Figura della te di collocarla all'vltimo nel porto della quietiffima Sicurezza, la quale fopra la porta del ducal Palazzo, in luogo oltre modo accomodato si vedeua figurata fotto la forma d'yna grandissima, e bellissima, e molto gioiosa femina, d'Alloro, e d'Oliua incoronata, che mostraua tutta adagiata sedersi sopra vna fermissima Base ad vna gran colonna appoggiata, per lei dimostrando il fine desiderato di tutte l'humane cose debitamente a Fiorenza, e per conseguenza alla felicissima Sposa acquistato dalle scienze, e virtù, & arti di cui di sopra s'è fauellato; ma massimamente da prudentissimi, e fortunatissimi suoi Signori, che di accorla, & adagiarla iui preparato hauenano, come in luogo sicurissimo di godere perpetuamente con gloria, e splendore gli humani, e diuini beni nelle trapassate cose dimostratigli; il che molto attamete si dichiarana, e dall'Epitaffio, che con bellissima gratia sopra la porta venina dicendo.

Parla alla Regia Sposa. Ingredere optimis Auspicijs fortunatas ades tuas Augusta Virgo, & prastantissimi sponsi amore, Clariss. Ducis sapientia, cum bonis omnibus delicysq, summa animi securitate din falix, & lata perfruere, & dinine tua Virentis, suanitatis, facunditatis fructibus publicam bilaritatem

Detto cauato da Linio.

Porta.

E da vna principalissima impresa, che nella più alta parte sopra la descritta statua della Sicurezza in vn grande ouato dipinta si vedeua, e questa era la militare Aquila delle Romane Legioni, che in sù vn'Aste laureata sembraua dalla mano dell'Alfiere effere stata interra fitta, e stabilita, con il motto di tanto felice augurio da Liuio, onde l'imprefa è al tutto cauata dicente : HIC MANEBIMVS OPTVME. L'ornamento poi della porta, che col muro appiccato veniua, in tal guisa accomodato, e sì bene inteso era, che seruire ottimamente potrebbe qualunque volta adornando la femplice, ma magnifica rozzezza de' vecchi secoli, si vosse per più stabile, e perpetuo, conueneuole alla nostra più culta età di marmì, ò d'altre più fini pietre fabbricare. E però dalla parte più baffa incominciando, dico, che fopra due gran piedistalli, che sul piano della terra si posauano, e che la verace porta del Palazzo in mezo mettono, si vedeuano due grandissimi prigioni, maschio preso per il Cattini figu- FVRORE, e femina con i crini di viuere, e di ceraste per la DISCORDIA rati alla gra di lui compagna, i quali quasi domati, & incatenati, e vinti sembrauano per il Ionico Capitello, e per l'Architraue, e fregio, e cornice, che fopra premendo gli stauano, che in vn certo modo per il gran peso respirare non potestero, troppo gratiosamente mostrando ne' volti, che per la loro bruttezza bellissimi erano, l'Ira, la Rabbia, il Veleno, la Violenza, e la Fraude lor proprij, e naturali affetti; ma fopra la descritta cornice si vedeua formare vn frontespitio in cui vna molto ricca, e molto grand'Arme del Duca, ricinta dal solito Tofone con il Ducal mazocchio da due bellissimi putti retto collocata eru; e perche questo folo ornamento, che appunto gli stipiti della vera porta copriua, pouero a tanto palazzo non rimanesse, conuencuole cosa parue di farlo mettere in mezo da quattro meze colonne poste due dall'vna,e due dall'altra parte, che alla medesima altezza venendo, e con la medesima cornice, & architraue mouendosi formassero vn quarto tondo, il quale l'altro frontespitio acuto, ma retto abbracciasse, con i suoi risalti, e con tutte l'auuertenze a' debiti luoghi messe, sopra il quale formandosi vn bellissimo basamento, si vedeua la descritta statua della Sicurezza, come si è detto, con bellissima gratia posta; ma alle quattro meze colonne da basso ritornando dico, che per maggiore magnificenza, e bellezza, e proportione da ciascuno de i lati, frà

colonna, e colonna, era tanto di spatio stato lasciato, che ageuolmente in vece di nicchia vn bello, e capace quadro dipinto vi fi vedeua, in vn de' quali, & in quello, che più verso la diuina statua del gentilissimo Dauid posto era, si scorgeuano sotto la forma di tre semine, che tutte liete incontro all'aspettata Signora di farsi sembrauano, la Natura con le sue torri (come è costume) Natura turin capo, e con le tante sue poppe, significatrici della felice moltitudine de gli rita. habitatori, e la Concordia col Caduceo in mano, sicome per la terza si vede- concordia. ua figurata Minerua inuentrice, e maestra dell'arti liberali, e de' virtuosi, e ci- Minerua. uili costumi. Ma nell'altro, che verso la fierissima statua dell'Hercole riguardaua, si vedeua Amaltea col solito Corno di douitia in braccio siorito, Amaltea. e pieno, e con lo staio colmo, & ornato di spighe a' piedi, significante l'abbondanza, e fertilità della terra, e si vedeua la Pace di secondo, e siorito Oliuo, e con vn ramo del medesimo in mano incoronata, & vltimamente si ve- figurate. deua in grauissimo, e venerabile sembiante la Maestà, ò Riputatione, ingegnosamente con tutte queste cose dimostrando, quanto nelle bene ordinate Città, abbondanti d'huomini, copiose di ricchezze, ornate di virtù, piene di scienze, & illustri per maestà, e riputatione felicemente, e con pace, e quiete, e contentezza si viua. A dirittura delle quattro descritte meze colonne poi fopra il cornicione, e fregio di ciascuna, si vedeua con non men bella maniera fermo vn zoccolo con vn proportionato piedistallo, sopra cui posauano alcune statue; e perche i due del mezo abbracciauano ancora la larghezza de' due descritti termini, sopra ciascuno di questi surono due statue intieme abbracciate poste, la Virtù cioè da vna parte, che la Fortuna di tenere amorenolmente stretta sembrana, con il motto nella Base dicente: VIRTVTEM FORTVNA SEQUETUR, quasi che mostrar volesse, che se ne dichino molti, che oue sia virtù, non mai mancar fortuna si vede, e nell'altra la Fatica, o Diligenza, che con la Vittoria mostraua di volcre in simil guisa anch'ella abbracciarsi, con il motto a' piedi dicente AMAT VICTORIA CV-RAM. Ma sopra le meze colonne, che ne gli estremi erano, e sopra le quali i piedistalli più stretti veniuano, d'vna sola statua per ciascuno adornandogli, in vno si vedeua l'Eternità, quale da gli antichi è figurata con le teste di Eternità fi-Jano in mano, e con il motto NEC FINES, NEC TEMPORA, e nell'- gurata. altro la Fama nel modo folito figurata anch'ella con il motto dicente TER-MINAT ASTRIS, effendo fra l'vna, e l'altra di queste con ornato, e bellissimo componimento, e che appunto in mezo la già detta Arme del Duca metteuano, posto dalla destra quella dell'Eccellentissimo Principe, e Principessa, e dall'altra quella, che fin da gli antichi tempi la Città hà di vsare haunto in costume.

fi pro-

# Del Cortile del PalaZZo.

DEnfaua, quando da principio di scriuere mi deliberai, che molto minore opera fusse per douer condurmi la trapassata descrittione a fine: Ma l'abbondanza dell'inuentioni, la magnificenza delle cose fatte, & il desiderio di sodisfare a' curiosi Artefici, a cui cagione, come s'è detto, queste cose massimamente scritte sono, m'hanno (ne sò come) in vn certo modo contro a mia voglia condotto a questo, che ad alcuni potrebbe per auuentura parere souerchia lunghezza, necessaria nondimeno a chi chiaramente distinguere le cose Tt 2

ti propone. Ma poiche tuori della prima faticami ritrouo, quantunque que-

sterza.

Effetti in questa festa.

Fontana di Porfido.

so le lougie.

sto restante della descrittione de gli spettacoli, che si fecero, con più breuta, e con non minor diletto per auuentura de i lettori trattare speri, essendo in essi apparsa non meno, che la liberalità de' magnanimi Signori, e non meno che la destrezza, e viuacità de gl'ingegnosi inuentori eccellenti, e rara l'industria, e virtù de' medesimi artefici, disconueneuol cosa non dourà parere, ne al tutto di confideratione indegna, se innanzi, che più oltre si trapassi ragioneremo alquanto dell'aspetto, mentre che le nozze si preparauano, e poiche le si fecero della Città, percioche in lei con infinito trattenimento de'riguardanti si vedeano molte strade dentro, e suori rassettarsi, il ducal Palazzo (come si Opere fatte dirà) con singolar prestezza abbellirsi; la fabbrica del lungo Corridore, che con gran preda questo a quel de' Pitti conduce volare; la Colonna, la Fonte, e tutti i descritti archi in vn certo modo nascere, e tutte l'altre feste; ma massimamente la Comedia, che prima in campo vscir douea, e le due grandissime Mascherate, che di più opera haucuano mestiero, in ordine mettersi, e finalmente tutte l'altre cose secondo i tempi, che a rappresentar si haucuano qual più tarda, e qual più presta prepararsi, essendosele ambo i Signori Duca, e Principe a sembianza de gli antichi Edili frà loro distribuite, e presone ciascuno con magnanima emulatione la fua parte a condurre. Ma ne minor follecitudine, ne minore emulatione si scorgeua frà Gentilhuomini, e frà le Gentildonne della Città, e forestiere, di cui vn numero infinito di tutta l'Italia concorso vi era, gareggiando, e nella pompa de' vestimenti, non meno in loro, che nelle liurce de' lor seruitori, e dame, e nelle feste priuate, e publiche, e ne' lautissimi conuiti, che hora in questo luogo, & hora in quello a vicenda continuamente si fecero, tal che in vn medesimo instante si poteua vedere l'Otio, la Festa, il Diletto, il Dithendio, e la Pompa; & il Negotio, l'Industria, la Patienza, la Fatica, & il gratiofo guadagno di che tutti i predetti artefici si riempirono, far molto largamente gli effetti suoi. Ma al Cortile del ducal Palazzo, in cui per la descritta porta s'entraua, venendo, per non lasciar questa senza alcuna cofa narrarne diremo, che ancorche oscuro, e disastroso, & in tutte le parti quasi inhabile a riceuer nessuna sorte d'ornamento, sembrasse con nuoua merauiglia, e con incredibil velocità, nondimeno si vide condotto a quella bellezza, e vaghezza in cui hoggi può da ciascuno riguardarsi; essendosi oltre alla leggiadra Fontana di durissimo Porfido, che in mezo ritiede,& oltre al vezzofo putto, che con l'abbracciato Delfino l'acqua dentro vi getta in vn momento accannellate, e secondo l'ordine Corintio con bellissima maniera ridotte le noue colonne, che in mezo a se lasciano il predetto quadrato Cortile, e che le rigiranti loggie fabbricate prima fecondo l'vso di que' tempi assai rozzamente di pietra sorte dall'vna parte sostengano, mettendo i campi d'esse quasi tutti ad oro, e di gratiosissimi fogliami sopra gli accannellamenti riempiendole, e le lor basi, e capitelli, secondo il buono, & antico costume infieme formando. Ma dentro alle loggie le cui volte tutte erano di straua-Grottesche, e gantissime, e bizzarrissime grottesche piene, & adorne si vedeuano (sicome medaglie for\_ in molte Medaglie a fua cagion fatte) espressi parte de' gloriosi gesti del magnanimo Duca, i quali (se alle cose grandissime le men grandi agguagliar si debbono) meco medefimo hò più volte confiderato effere tanto a quelli del primo Ottauiano Augusto somiglianti, che cosa nessun'altra più conforme difficilmente trouar si potrebbe; percioche lasciamo stare, che l'vno, e l'altro totto yn medefimo ascendente del Capricorno nato sia; e lasciamo il trattare, che nella medetima giouenile età fuffero quati inalpettatamente al principato affunti, e la sciamo delle più importanti vittorie conseguite dall'yno, e dall'altro ne' primi giorni d'Agosto, e di vederti poi le medesime complessioni, e nature nelle cofe famigliari, e domestiche, e della singolare affettione verso le mogli, se non che ne fighuoli, e nell'assuntione al principato, e forse in Concorrenza molt'altre cose crederei, che più felice d'Augusto potesse questo fortunato del Duca con Duca reputarsi, ma non si vede egli nell'vno, e nell'altro vn'ardentissimo, e Augusto. molto straordinario desiderio di fabbricare, & abbellire, e di procurare, che altri fabbrichi, & abbellisca? Tal che se quegli disse hauer trouato Roma di mattoni, e lasciarla di saldissime pietre fabbricata, e questi non meno veridicamente potrà dire di hauer Fiorenza ben di pietre, e vaga, e bella riceunta, ma di gran lunga lasciarla a' succeffori, e più vaga, e più bella, e di qual si voglia leggiadro, e magnifico, e comodo ornamento accresciuta, e colmata. Per espressione delle quai cose in ciascuna lunetta delle soprascritte loggie si vedeua con i debiti ornamenti, e con fingolar gratia accomodato vn'ouato, nell'vn de' quali si scorgeua la tanto necessaria fortificatione di Porto Ferraio. nell'Elba, con molte Galere, e Naui, che dentro ficure di starui sembrauano, e la magnanima edificatione del medesimo luogo della Città dall'edificator suo COSMOPOLI detta, con un motto dentro all'ouato dicente ILVA Detti per RENASCENS, e l'altro nel rigirante Cartiglio, che diceua TVSCORVM Cosmopoli. ET LIGVRVM SECVRITATI.

Sicome nel secondo si vedeua l'vtilissima, e vaghissima fabbrica in cui la maggior parte de' più nobili Magistrati ridur si debbano, che da lui di contro alla Zecca fà fabbricarsi, e che horamai a buon termine si vede ridotta, sopra cui rigira quel sì lungo, e sì comodo Corridore, del quale di fopra s'è detto, per opera del medemo Duca in questi giorni con soma velocità fabbricato, con il motto che anch'egli diceua PVBLICAE COMMODITATI.

Eticome nel terzo si vedeua similmente col solito Corno di douitia nella finistra mano, e con vn'antica insegna militare nella destra la Concordia, a' cui piedi vn Leone, & vna Lupa notissimi Vessilli di Fiorenza, e di Siena Toscana in sembrauano di pacificamente, e quiete starsi, con il motto alla materia acco- puce.

modato dicente HETRVRIA PACATA.

Ma nel quarto si vedeua il ritratto della descritta oriental Colonna di granito, con la Giustitia in cima, quale fotto il suo fortunato scettro può ben. dirsi, che inmolabile, e dirittamente s'osserui, con il motto dicente : IVSTI- Giustitia in-TIA VICTRIX.

Sicome nel quinto si vedeua vn seroce Toro con ambe le corna rotte, vo- il siume Arlendo, come dell'Acheloo già si disse, denotare il comodissimo dirizza-no appianato, mento da lui in molti luoghi fatto del fiume d'Arno, con il motto IMMINV-TVS CREVIT.

Nel sesto poi si vedeua il superbissimo palazzo, che già sù da M. Luca Pitti con merauiglia di tanta magnanimità in priuato Cittadino, e con realissimo animo, e grandezza cominciato, e che hoggi si sà dal magnanimissimo Duca con incomparabil cura, & artificio non pure a perfettion ridurre, ma gloriosamente, e merauigliosamente accrescere, & abbellire con sabbrica non pure stupenda, ed heroica, ma con granditsimi, e delicatissimi Giardini pieni di copioissime tontane, e con vna innumerabile quantità di nobilissime statue antiche, e moderne, che vi hà di tutto'l mondo fatte ridurre, il che dal motto era espresso dicendo PVLCHRIORA LATENT.

niolabile; &

PARTE TERZA.

Giardini. e

Ma nel fettimo si vedeua dentro ad vna gran porta molti libri in varie gui-Librarie fat- se posti, con il motto nel Cartiglio dicente PVBLICAE VTILITATI, volendo denotare la gloriosa cura da molti della famiglia de' Medici, ma massimamente dal liberalissimo Duca vsata in raccorre, e con vtil diligenza conseruare vna merauigliosa quantità di rarissimi libri di tutte le lingue, nouellamente nella vaghissima Libreria di S. Lorenzo, da Clemente Settimo cominciata, e da Sua Eccellenza fornita, ridotti.

Sicome nell'ottauo fotto la figura di due mani, che più mostrauano di legarsi, quanto più di sciorre vn nodo pareua, che si sforzassero, si denotaua con l'amoreuol renuntia da lui fatta all'amabilissimo Principe la difficultà, ò per meglio dire impossibilità, che hà di distrigarsi, chi vna volta a' gouerni de gli stati mette le mani, il che dichiaraua il motto dicendo EXPLICAN-

DO IMPLICATVR.

Ma nel nono si vedeua la descritta Fontana di piazza, con la rarissima statua del Nettuno, e con il motto OPTABILIOR QVO MELIOR, denotando non pure l'ornamento della predetta grandissima statua, e Fontana, ma l'vtile, & il commodo, che con l'acque che continuamente và conducen-

do, sarà alla Città in poco tempo per partorire.

Caualleria fondata.

Nel decimo poi fi vedeua la magnanima creatione della nouella Religione di S. Stefano, espressa con la figura del medesimo Duca, che armato sembra di porgere có l'vna mano a vn'armato Caualiere sopra vn'Altare vna spada, e con l'altra vna delle lor Croci, co il motto dicente VICTOR VINCITVR.

E come nell'undecimo similmente sotto la figura del medesimo Duca, che parlamentana fecondo l'antico costume a molti soldati, s'esprimena la da lui ben ordinata, e ben conseruata militia nelle sue valorose Bande, con il motto, che questo denotaua dicente RES MILITARIS CONSTITUTA.

Manel dodicesimo poi con le sole parole di MVNITA TVSCIA, senz'altro corpo si dimostrauan le molte fortificationi ne' più bisognosi luoghi dello stato, dal prudentissimo Duca fatte, aggiungendo con gran moralità

nel Cartiglio SINE IVSTITIA IMMVNITA.

Seccato di Paludi.

Fortifications

fatte in To-

scana.

Sicome nel tredicesimo in simil guisa senz'altro corpo si leggeua SICCA-TIS MARITIMIS PALVDIS, il che in molti luoghi, ma nel fertile contado di Pifa può massimamente con sua infinita gloria vedersi.

E perche la meritata lode del tutto con silentio non si trapassasse dell'hauere alla patria fua Fiorenza gloriofamente ricondotte, e refele per altri tem-

pi perdute Artiglierie, ed insegne.

Nel quattordicesimo, ed vltimo si vedeuano alcuni foldati di efse carichi, tutti baldanzosi, e lieti verso lui ritornare, con il motto per dichiaratione, che

diceua SIGNIS RECEPTIS.

Parti di Germansa VItratte.

A sodisfattione poi de' foresticri, e de' molti Signori Alemanni massimamente, che in grandissimo numero, per honore di Sua Altezza, e con l'Eccellentissimo Duca di Bauiera, il giouane suo nipote venuti vi erano, si vedeua sotto le prescritte lunette con bellissimo spartimento ritratte, che naturali parcuano, molte delle principali Città, e d'Austria, e di Boemia, e d'-Vngheria, e del Tiruolo, e de gli altri stati sottoposti all'Augustissimo suo fratello.

# Della Sala, e della Comedia.

M A nella gran sala per l'agiatissime scale ascendendo, in cui la prima, e principalissima festa, & il principalissimo, e nuptial conuito sù celebrato (lasciando il ragionare dello stupendo, e pomposissimo palco, mi-bile, e suo rabile per la varietà, e moltitudine delle rarissime historie di pittura, e mirabile per l'ingegnotissima inuentione, e per i ricchissimi spartimenti, e per l'infinito oro, di che tutto risplender si vede; ma molto più mirabile, percioche per opera d'vn solo pittore è stato in pochissimo tempo condotto) e dell'altre cose solo a questo luogo appartenenti trattando, dico, che veramente non credo, che in queste nostre parti si habbia notitia di verun'altra sala maggiore, ò più sfogata di questa; ma senza dubbio, nè più bella, nè più ricca, nè più adorna, nè con maggiore agiatezza accomodata di quel ch'ella si vede quel giorno, che la Comedia fù recitata, credo, che impossibile a ritrouare al tutto farebbe; percioche oltre alle grandissime facciate, in cui con gratiosi spartimenti (non senza poetica inuentione) si vedeuano da natural ritratte le principali piazze delle più nobili Città di Toscana; & oltre alla vaghissima, Trasparenze e grandissima tela di diuersi animali, in diuersi modi cacciati, e presi dipinta, di scene, e di che da vn gran cornicione fostenuta, nascondendo dietro a se la prospettiua, piazze. in tal guisa l'una delle teste formaua, che pareua, che la gransala la debita proportione hauesse, tali furono, e sì bene accomodati i gradi, che intorno la rigirauano, e tal vaghezza refero quel giorno l'ornatissime donne, che ingrandissimo numero, e delle più belle, e delle più nobili, e delle più ricche conuitate vi furono, e tale i Signori, e Caualieri, e gli altri Gentilhuomini, che fopra etsi,e per il reftante della stanza accomodati erano, che fenza dubbio accefe le capricciosissime lumiere al cascar della prescritta tela, scuoprendosi la luminosa Prospettiua ben parue, che il Paradiso con tutti i Cori de gli Prospettiua Angeli si fusse in quello instante aperto, la qual credenza sù meravigliosa- bellissima di mente accresciuta da vn soanissimo, e molto maestrenole, e molto pieno con- Scena. cento d'instrumenti, e di voci, e che da quella parte si senti poco dopo prorompere; nella qual Prospettiua sfondando molto ingegnosamente con la parte più lontana per la dirittura del ponte, e terminando nel fine della strada, che via Maggio fi chiama, nelle parti più vicine fi veniua a rappresentare la bellissima contrada di Canta Trinità. Nella quale, & in tante altre,e si marauigliose cose, poiche gli occhi de riguardanti lasciati ssogare per alquanto spatio si furono, dando desiderato, e gratioso principio al primo intermedio della Comedia, cauato come tutti gli altri da quella affettuosa nouella di Psi- Fanola di che, e d'Amore, tanto gentilmente da Apuleio nel suo Asino d'oro descritta, Psiche rappre e di essa preso le parti, che parsero più principali, e con quanta maggior de- sentata. strezza si sapeua alla Comedia accomodatole, onde satto quasi dell'yna, e dell'altra fauola vn'artificiofo componimento, apparisse, che quel che nella fauola de gl'intermedij operauano gli Dij, operassero (quasi che da superior potenza costretti) nella fauola della Comedia gli huomini ancora, si vide nel concauo Cielo della descritta Prospettiua (apprendos quasi in vn momento il primo) apparire vn'altro molto artificioso Ciclo, di cui a poco a poco si vedeua vscire vna bianca, e molto propriamente contrafatta Nunola, nella quale con singolar vaghezza pareua, che vn dorato, & ingemmato Carro si po-

tane, conosciuto ester di Venere, percioche da due candidatsimi Cigni si ve-

nerese sua comparsa.

deua tirare, & in cui come donna, e guidatrice si scorgeua similmente quella bellissima Dea tutta nuda, & inghirlandata di Rose, e di Mortella, con molta maestà sedendo, guidare i freni. Haucua costei in sua compagnia le tre Gratie, conosciute anch'esse dal mostrarsi tutte nude, e da' capelli biondissini, che sciolti su per le spalle cascauano, ma molto più dalla guisa con che stauano prese per mano, ele quattro Hore, che l'ali tutte a sembianza di Farfalla dipinte haueuano, e che secondo le quattro stagioni dell'anno, non senza cagione, erano state in alcune parti distinte, percioche l'vna, che tutta adorna la testa,& i Calzaretti di variati fioretti,e la veste cangiate haueua, per la fiorita, e variata Primauera era stata voluta figurare; sicome per l'altra con la ghirlanda, e con Calzaretti di pallenti spighe contesti, e con i drappi gialli di che adorna si era, di denotare s'intendeua la calda State; e come la terza per l'Assumno fatta, tutta di drappi rossi vestita, significanti la maturità de' pomi, si vedeua de' medesimi pomi, e di pampani, e d'vue esser stata anch'ella tutta coperta, & adorna; ma la quarta, ed vltima, che il neuoso, e candido Verno rappresentaua, oltre alla turchina veste tutta tempestata a fiocchi di neue, haueua i capelli, & i calzaretti similmente pieni della medesima neue, e di brinate, e di ghiacci, e tutte come seguaci, ed Ancelle di Venere su la medesima Nuuola, con singolare artificio, e con bellissimo componimento d'intorno al carro accomodate, lasciando dietro a se Gidue, Giunone, Saturno, Marte, Mercurio, e gli altri Dei, da cui pareua, che la prescritta soauissima armonia vícisse, si vedeuano a poco a poco con bellissima gratia verso la terra calare, e per la lor venuta la scena, e la fala tutta di mille pretiotifsimi, e sogni odori riempirii. Mentre con non meno leggiadra vista, ma per terra di camminar comparfa di sembrando, si era da vn'altra parte veduto venire il nudo, & alato Amore, accompagnato anch'egli da quelle quattro principali passioni, che sì spesso pare, che l'inquieto suo regno conturbar sogliono, dalla Speranza cioè, tutta di verde vestita, con vn fiorito ramicello in testa, e dal Timore, conosciuto oltre alla pallida veste, da Conigli, che nella capelliera, e ne' calzaretti haucua, e dall'Allegrezza di bianco, e di ranciato, e di mille lieti colori coperta anch'ella, e con la pianta di fiorita Borrana sopra capegli, e dal Dolore tutto nero, e tutto nel fembiante dogliofo, e piangente, da' quali (come ministri) altri gli portana l'arco, altri la faretra, e le faette, altri le reti, & altri l'accesa facella, essendo, mentre che verso il materno Carro già in terra arriuato, andauano della Nuuola a poco a poco le prescritte Hore, e Gratie discese, e fatto riuerentemente di se intorno alla bella Venere vn piaceuolissimo Coro, sembranano di tutte intente flare a tenergli tenore, mentre ella al figlinol rinolta con gratia singolare, ed infinita, facendogli la cagione del suo disdegno manisesta, e tacendo quei del Cielo, cantò le seguenti due prime stanze della Ballata, dicendo.

Carito de T'enere.

-4 more.

A me, che fatta (on negletta, e sola Non più gli Altar, ne i Voti; Ma di Psiche deuoti A lei sola si danno, ella gl'inuola: Dunque, se mai di me ti calse, ò cale Figlio l'armi tue prendi, E questa folle accendi Di vilissimo amor d'huomo mortale La quale fornita, e ciascuna delle prescritte sue Ancelle à primi luoghi ri tornate; continuamente sopra i circustanti ascoltatori diuerse, & vaghe, e gentili, e fiorite ghirlade gettando si vide il Carro; e la Nugola quasi, che il suo desiderio la bella Guidatrice compiuto haursse, a poco a poco muouer si, & verso il Cielo ritornare: one arriuata, & egli in vn momento chiusi, se rimauer pur vestigio, onde sospirar si potesse da che parte la Nugola, e tante altre cose vscite, & entrate si sussero, parue, che ciascuno per vna certa nuoua, e gratiosa marauiglia tutto attonito rimanesse. Ma l'vbbidiete Amo re mentre che questo si faceua accennando quasi alla madre, che il suo comandamento adempito sarebbe; & attrauersando la Scena seguito con i copagni suoi che l'armi gl' amministrauano, e che anch'essi cantando tenor gli faceuano la seguente, & vltima stanza dicendo.

Eccomadre: andiannoi: chil'Arco dammi?
Chi le Saette? ond'io
Con l'altovalor mio
Tutti i cor vinca, leghi, apra, ed infiami.

Canto degli

Tirando anch'egli pur sempre mentre che questo cantaua nell'ascoltante popolo molte, e diuerse saette; con le quali diede materia di credere, che gli amanti, che a recitare incominciarono da esse quasi mossi partorissero da seguente comedia.

#### INTERMEDIO SECONDO.

Finito il primo atto, & essendo Amore mentre di predere la bella Psiche a credea, da suoi medesimi lacci per l'infinita di lei bellezza rimasto coltos rappresentar volendo quelle inuisibili voci, che come nella fauola si legge, erano state da lui per seruirla destinate, si vide da vna delle quattro strade, che per vso de regitanti s'erano nella scena lasciate vscire prima vn piccolo Cuoidino, che in braccio tembraua di portare vn vezzoso Cigno: col quale (percioche vn ottimo Violone nascondeua) mentre con vna verga di palu-Amorino con Are Sala che per archetto gli feruiua, di follazzarsi sebraua, veniua dolcisti-violone, mamente sonando. Ma dopò lui per le quattro descritte strade della scena fi vide similmete in vn istesso tempo per l'vna venire l'amoroso Zefiro, tut-zeffiro, co lieto, e ridente, e che l'ali, e la veste, & i calzaretti hauena di diuersi fiori contesti : e per l'altra la Musica conosciuta dalla mano musicale, che in te sta portana, e dalla ricca veste piena di dinersi suoi instrumenti, e di dinerse Cartiglie; oue erano tutte le Note, e tutti i tempi di essa segnati: ma molto più, pcioche con soauis, armonia si vedeua similmente sonare in quello, e gran lirone: si dail'altre doue sotto forma di due piccoli Cupidetti si vide Gioco, e Rise ro il Gioco, el Riso in simil guilla ridendo, e scherzando apparire. Doposepariscono. i quali mentre a destinati luoghi auuiandosi andauano si videro per le medesime strade, nella medesima guisa, e nel medesimo tempo quartro Altri Cupidi vscire, e con quattro ornatissimi leuti andare anch'essi gratiosamete sonando: dopo loro altri quattro Cupidetti simili; due de quali con i pomi in mano sembrauano di insieme sollazzarsi, e due, che con gliarchi, e con gli strali có una certa strana amoreuolezza pareua che i petti saettar si volessero. Questitutti in gratioso giro arrecatisi parue, che cantando con molto armonioso concento il seguente madrigale, eco' i leuti, e con mol-Vol. 2.

t'alrri instrumenti dentro alla scena nascosti le voci accompagnando saces. fero turto questo concetto assai manifesto dicendo ...

Contro de perfonaggi.

Oh alteromiracolo nouello, Visto l'habbian: ma chi fia, che cel credea? Ch' Amer d' Amor ribello Di se stesso, & di Psiche boggista preda ? Dunque a Psiche conceda Di belta pur la palma, O di valore Ogn'altra bella: ancor, che pel timore, Ch' ha del suo pregioner dogliosastia: Ma seguian noi l'incominciata via: Andiam Gioco, andiam Rifo, Andiam dolce armonia di paradiso: Efacciam, che i tormenti Suoi delci sien, co tuoi delci concenti.

#### INTERMEDIO TERZO.

Non meno festoso su l'intermedio terzo: percioche come per la fauola se conta, occupato Amore nell'amore della sua bella Psiche: & non piu curando di accender ne cori de mortali l'viate fiamme, & viando egli con altri, & altri con lui fraude, & inganno, forza era, che fra i medessimi mortali, che fenza amore viueuano, mille fraudi, & mille inganni fimilmente forgessero: O perciò a poco a poco sembrando, che il pauimento della scena gonfiasse; & finalmente, che in sette-piccoli monticelli conuertito si susse; fl vide di essi come cosa maluagia, & noceuole vscir prima sette, & poi set-Ingannie in Paltri Inganni : i quali agenolmente per tali si fecer conoseere, percioche

ordigni.

scena, e hre non pure il busto tutto macchiaro a sembianza di Pardo, & le gambe serpétine haueuano: ma le capelliere molto capriciosamente, & con bellissime attitudini tutte di malitiose Volpi si vedeuan composte; tenendo in mano non senza riso de circonstanti altri Trappole, altri Ami, & altri inganneuoli Oncini, ò Rampi; sotto i quali con singular destrezza erano state, per vío della Musica, che a fare haueuano ascoste alcune Storte Musicali. Questi esprimendo il prescritto concetto; poi che hebbero prima dolcissimamente cantato, & poi cantato, & sonato il seguente Madrigale andarono con bellissimo ordine (materia agl' Inganni della Comedia porgendo) per le quattro prescritte strade della Scena spargendosi.

Ler canto.

S' Amor vinto, è pregion posto in oblio L'Arco, e l'ardente Face Dellamadre ingannar nuouo desio Lopunge, O's alui Psiche inganno face. Et sel'empia, O fallace Coppia d'inuide Suore inganno, è froda Solpensa: hor chi nel mondo oggi piu fia > Che'l Regno a noi non dia? D'inganni dunque goda Ogni saggio; & sespeme altra l'inuita ; Benlastradaha smarita.

## INTERMEDIO QVARTO.

Ma deriuando dagl'inganni l'offese, & dall'offese le dissensioni, & le risle, e mille altrissisfatti mali, poi che Amore per la serita dalla crudel lucerna riceuuta non poteua all'vsato vsitio di insiammare i cori de viuenti attedere nell'intermedio quarto in vece de sette monticelli, che l'altra volte mella Scena dimoftri s'erano, si vide in questo apparire (per dar materia alle turbationi della Comedia ) sette piccole Voragini, onde prima vn. oscuro sumo, & poi a poco a poco si vide vícire con una insegna in mano la Discordia conosciura, oltre all'armi dalla variata, e sotucita veste, e capellatura; e con lei l'Ira, conosciuta oltr' all'armi anch'ella da calzarettia successora. guisa di zampe, e dalla testa in vece di Celata d'Orso, onde continuamente vscina sumo, e siamma: e la Crudeltà con la gransfalce in mano, nota per la Celata a guisa di testa di Tigre, e per i calzatetti a sembianza di piedi di Coccodrilo: e la Rapina con la Roncola in mano anch'ella, e con il rapace V ccello su la Celata, e con ipiedi a sembianza d'Aquila, e la Ven- Vendetto? detta con una sanguinosa Storta in mano, e co' Calzatetti, & con la Celata tutta di Vipere contesta. Et due Antroposagi o Lestrigoni, che ci vo- Furore stoffe gli an chiamarghi, che sonando sotto forma di due Trombe ordinarie due sero la more. musicali Tromboni, pareua che volessero oltre al suono con una certa lor sea este entito bellicosa mouentia eccitare i circostanti ascoltatori a combattere. Era ciascun di questi con horribile spartimento messo in mezo da due Furori, di Tamburi, duferrigne Sferze, & di diuerse Armi forniti, sotto le quali con a medefima destrezza erano stati diversi musicali instrumenti nascosti . Fecersi i prescritti surori conoscere dalle serite, onde haucuan tutta la persona piena di cui pareua, che fiamme di fuoco vseissero, e dalle Serpi ond' eran tutti annodati, e cinti, & dalle rotte Catene, che della gambe, & dalle braccia lor pendeuano, & dal fumo, & dal fuoco, che per le Capelliere gl' vsciua: i quali tutti insieme con vna certa gagliarda, e bellicosa armonia cantato il seguenre madrigale fecero in foggia di combattenti vna nuoua, & fiera, e molto strauagante Moresca: alla fine della quale confusamente in qui, & in li per scena scorrendo si videro con spauentoso terrore torre in vitimo dagl' occhi de riguardanti.

In bando itene vili

Inganni, il mondo folo ira, e furore Sent'hoggi; audaci voi spirtigentili Venite a dimostrar vostro valore; Che se per la lucerna, hor langue Amore, Nostro conuien, non che lor sia l'impero: Su dunque ogni piu fero Cor forga: il nostro bellicoso carme Guerra, guerra sol grida: e solo armarme.

#### INTERMEDIO QVINTO

La mifera, e simplicetta Psiche hauendo (come nell'astro intermedio s'è eccennato(per troppa curriofità con la lucerna imprudentemente offeso l'amato Marito, da lui abbandonata, essendo finalmente vensta in mano Venere.

dell'adirata Venere; accompagnando la mestiria del quarto atto della Co-TA be e con media diede al quinto mestissimo intermedio conveneuolissima materia: damata da fingendo, d'esser mandata dalla prescritta Venere all'infernal Proserpina: accioche mai più fra viuenti ritornar non potesse, e perciò di disperation vestita si vide molto mesta per l'vna delle strade venire; accompagnata dalla noiosa Gelosia, che tutta pallida, & afflita si come l'altre seguenti si dimostraua; conosciuta dalle quattro teste, e dalle veste turchina tutta d'occhi, e d'orecchi contesta. Et dalla Inuidia nota ch'ella per le Serpi, ch'ella diuorana. Et dal pensiero, o Cura, o Sollecitudine che ci voglian chiamarla conosciuta pel Corbo, che haueua intesta, e per l'Auoltoio, che gli laceraua l'intetiora. Et dallo Scorno ò Disprezzagione per darle il nome di femmina, che si faceua conoscere oltre al Ghuso, che in capo haueua, della mal composta, e mal vestita, & sdrucita veste.

Sivie the la corresentance.

Queste quattro, poi percuotendola, e stimolandola si suron condotte vicine al mezo dalla scena; apprendosi in quattro luoghi con sumo, & con fuoco in vn momento la terra: presero quasi, che disender se ne uolessero quattro horibilissimi Serpenti, che di essa si videro inaspettaramente vscire, e quegli percorendo in mille guise con le spinose verghe, sotto cui crano quattro Archetti nafcosti; parue in vltimo, che loro con molto terrore de circostanti sparati sussero : onde nel sanguinoso ventre, e fra gl'inteviori di nuouo percotendo si senti in vn momento (cantando Psiche il seguente madrigale; vn mesto, ma suaursimo, e dolcissimo concento vscire: percioche ne i Serpenti erano con singolare artificio congegnati quattro ottimi Violoni, che accompagnando con quattro Tromboni, che dencro alla scena sonauano la sola, e siebile, e gratiota sua voce, partorirono fatta mestiria, e dolcezza insieme, che si vide trarre a più d' vno non fi nte lagrime dagli occhi. Il qual fornito, e con vna certa gratia ciascuna il. suo Serpente in ispalla leuatosi, si vide con non minor terrore de riguardanti vn'altra nuoua, e molto grande apertura nel pauimento apparite, di cuis fumo, e fiamma continua, e grande pareua, che vscisse e si senti con spauentoso latrato, e si vide con le tre teste di essa vscire l'infernal Cerbero; a cui vbbidiendo alla fauola si vide Psiche gerrare vna delle due stiacciare che in mano haueua; e poco dopo con diuersi Mostri, si vide similmente Cerbroje Cas apparire il vecchio Caronte con la folita Barca; in cui la disperata Psiche entrata gli fu dalle quattro predette sue stimulatrici tenuta noiosa, & dispiaceuol compagnia...

coule;

Canto dellas pofera Pfiche.

Euggimia speme fuggi, E fuggi per nonfar piu mai l'itorne: Sola tu, che distruggi Ogni mia pace; a far vienne soggiorno. Inuidia, Gelosia, Pensiero, e Scorno Meconel cieco Inferno Quel'aspromartir mioviua eterno:

#### INTERMEDIO VITIMO

Fuil sefto, & vitimo intermedio tutto lieto, percioche finita la Comedia si vide dal pauimento della scena in vn tratto vscire vn verdeggiante monticello tutto d'Alori, e di diuersi fiori adorno, il quale hauendo in ci-

mal'al-

Ma Palro Caual Pegaseo, su tosto conosciuto esser'il Monte d'Helicona; di cui a poco a poco si vide scendere quella piaceuolissima schiera de descritti Cupidi, e con loro Zesiro, e la Musica, & Amore, e Psiche presi per mano tutta lieta, e tutta festante, poi che salua era dall' Inferno ritornata, e poi che per intercession di Gioue a preghi del marito Amore se l'era dopo tant'ira di Venere impetrato gratia, e perdono: era con questi Pan, e noue altri Satiri con diuerfi pastorali instrumenti in mano, sotto cui altri musicali instrumenti si nascondeuano, che tutti scendendo dal predetto Monte di condurre mostrauano con loro Himeneo lo Dio delle nozze, di cui sonando, e cantando le lodi come nel e seguenti Canzonette; facendo nel- Rimenso is. la seconda vn nuono, & allegrissimo, e molto vezzoso ballo; diedero alla dotto. festa gratioso compimento.

Dalbel Monte Helicona Ecco Himeneo, che scende, Et gia la fece accende, è s'incorona. Di persas'incorona,

Odorata, e soaue Onde il mondo ogni graue cura scaccia.

Dunque, è tu Psiche seaccia L'aspratua fer a doglia, E sol gioras' accoglia entro al tuo seno. Amor dentro al suo seno

Pur lieto albergo datti. Et con mille dolci attiti consola.

Ne men Gioue consola Il tuo passato pianto Maconriso, e con canto al Ciel ti chiede?

Himeneo dunque ogn' un chiede Himeneo vago ed adorno Deb che lieto, è chiaro giorno Himeneotecohoggiriede.

Himeneo per l'ama, è diua Sua GIOV ANN A ogn' hor si sente Dalgran Renciascuna riua Risonar soauemente:

E non men l'Arno lucente Pel gradito inclito, è pio

Suo FRANCESCO hauer defie

Di Himeneo lodar sinede. Himeneo O'e.

Floralieta, Arnobeato Arno humil, Flora cortefe; Deh qual piu felice stato Maisi vide, omais intese; Fortunato almo paese: Terrain Ciel gradita, e cara A cui coppia cosi rara Himeneo benigno diede. Himeneo Oc.

Canto de Sa-

## TERZA PARTE

Lauri hor dunque Olive, e Palme. E Corone, e Scettri, e Regni Bondey Bondagett be por Per le due si felici alme Flora in te fol si disegni: Tutti vili attied indegni Lungistien: fol Pace vera, E Diletto, e Primauera Habbia inte perpetua sede.

Ricobe well de recitabli.

Essendotutti i ticchissi vestimenti, e tuttel' altre cose che impossibili a farsi paiono dagl' ingegnosi arresici con'anta gratia, e leggadria, e destrezza condotte, & si proprie, e naturali, e vere farre parere, che senza dubbio di peco la verace attione sembraua che il sinto spetacolo vincer potelle.

# Del Trionfo de Sogni, & d'altre feste.

A dopo questo, quantunque ogni Piazza (come si è detto) & ogni contrada dissuono, e di canto, e di gioco, e di festa risonasse: perche la souerchia abbondanza non partorisse souerchia sarietà, haucuano i magnanimi Signori, prudentissimamente le cose distribuendo, ordinato; che in ciascuna domenica vna delle piu principali feste si rap. presentasse: e per maggiore aggiatezza de riguardanti

haueuano fatto a guisa di Teatro vestire le facoie delle bellitsime Piazze di Piazze fane S. Croce, e di S. Maria Nouella con ficurissimi, e capacissimi palchi: deatro

a guisa di Te tro a quaii: percioche vi furono rappresentati giuochi, in cui piu i nobili Giouani esercitando si, che i nostri arresici in addobargli hebbero parte: semplicemente toccando di essi, dirò, che altra volta vi su da liberalissimi Signori con sei squadre di leggiadrissimi Caualieri, d'otto per squadra fatto vedere il tanto dagli Spagnuoli celebrato giuoco di Canne, e di Carroselli: hauendo ciascuna d'esse, che tutte di tele d'oro, e d'argento risplendeuano distinta, altra secondo l'antico habito de Castigliani, altra de Portoghefi, altra de Mori, altra degli Vngheri, altra de Greci, & altra de Tartari: &in vitimo con pericolofo abbattimento morto parte con le zagaglie, e co' Caualli al costume pure Spagnuolo, e parte con gli huomini a piede. e co' cani alcuni ferocissimi Tori. Altra volta rinouando l'antica pompa delle Romane caccie vi si vide con bellissimo ordine suor d'vn finto boschetto cacciare, & vecidere da alcuni leggiadri Cacciatori, e d' vna buona quantità di diuerfi Cani vua moltitudine innumerabile (che a vicenda l'vna spette dopo l'altra veniua) prima di Conigli, e di Lepri, e di Capriuoli, & di Volpi, & d'Histrici, e di Tassi, e poi di Cerui, e di Porci, e d' Orli, e fino adalcuni sfrenati, e tutti d'amor caldi caualli & vltimamente come caccia di tutte l'altre piu nobile, & piu superba, essendosi da una grandis. Testugine; e da vna gran Maschera di brutis. Mostro che ripie-

> ne d'huomini erano con diuerse ruote satte qua, e caminare, piu volte eccitato vn molto fiero Leone, perche a battaglia con vn brauiss. Toro venisse; poiche; conseguire non si potette si vide finalmente l'vno, & l'altro dalla moltitudine de cani, e de cacciatori, non senza sanguinosa, e sun-

ga vendetta abbattere, & vecidere.

Assiend alla Spagmuola.

Ese.cita-

Eserciranali altre a questo con leggiadris. destrezza, & valore secondo il costume) ciascuna sera la nobile giouenti della Città al giuoco del Calcio proprio, è peculiare di questa natione: ilquale vitimamente con liuree ricchiss, ditele d'oro in color rosso, & verde, con tuttii suoi ordini (che molti, è belli sono) su vna delle domeniche predette vn de più graditi, & de più leggadri spettacolì che veder si potesse. Ma perche la variatione il più delle volte pare, che piacere accresca alla maggior parte delle cose; con diuersa mostra volse altra volta l'inclito Principe contentare l'aspetanre popolo del suo ranto desiderato Trionso de SOGNI. L'inventione del quale; quantunque andando egli in Alamagna a vedere l'altissima Sposa, & a far reuerenza all'Imperialiss. Massimigliano Cefare, & agl'altri Augustif- Duce Franfimi cognati, fusse da altri con gran dottrine, e diligenza ordinata, dispo- cesco "capace" fta, si puo dire nondimeno, che da principio fusse parto del suo nobilissimo d'ogni grand' ingegno; capace di qual si voglia sottile od arguta cosa : con la quale chi es- inuentione. fegui poi, e che della canzone fu il compositore dimostrar volse quella morale opinione espressa da Dante; quando dice nascere fra i viuenti infiniti errori: percioche molti a molte cose operare messi sono, a che non pare, che per natura atti nati sieno; deuiandosi per lo contrario da quelle, a cui l'inclinatione della natura feguitando, attissimi esser potrebbero. Ilche di dimostrare anch'egli si sforzò con cinque squadre di maschere, che da cinque degli huomini da lui reputati principali desiderij eran guidate. Dall' Amore cioè dietro a cui l'amanti seguiuano, e dalla Bellezza compresa sorto Narciso: seguitato da quelli, che di troppo apparir belli si ssorzano: e dalla Fama, che haueua per feguaci: troppo appettitofi di gloria; e da Plurone denotante la Ricchezza; dietro a cui si vedeuano i troppo auidi, & in- Clasent se: gordi di essa, e da Bellona, che dagli huomini guerreggiatori seguitata era: gue il sue Gefacendo, che la festa squadra, che le cinque prescritte comprendeua; & a nio. cui tutte voleua: che si referissero, fusse dalla Piazza guidata con buona quarità de suoi seguaci anch'ella dierro: significar volendo, che chi troppo, e centro all'inclinatione della natura ne preseritti desiderij s'immerge (che Sogni veramente, e larue fono) viene ad esfere in vltimo della Piazza preso, et legato: e però all'amoroso: come cosa di festa, et carnescialesca quetta opinion riducendo riuolta alle giouani donne mostra, che il gran padre SONNO sia con tutti i suoi ministri, e compagni venuto per mostrar Sonno Patre loro co'i mattutini suoi Sogni, che veraci son reputati, e che nelle cinque de Sogni. prime squadre (come sie detto) eran compresi, che tutte le prescritte cose, che da noi contro a natura s'adoprano, son Sogni; come si è detto, et larue da esser reputate, e però a seguitare quello a che la natura l'inclina confortandole: par che in vitimo quasi concluder voglia, che se elle ad essere amate per natura inclinatione fi sentano, che non voglino da questo natural desiderio astenersi: anzi sprezzato ogn'altra opinione, come cosa vana, et pazza; a quella fauia, e naturale: et vera seguitare si disponghino. Intorno al Carro del Sonno poi, et alle Maschere, che questo concetto ad esprimere haueuano, accomodando, e per ornamento mettendo quelle cose, che sono al Sonno, eva Sogni conueneuoli giudicate. Vedeuasi dunque dopo due bellissime Sirene, che in vece di due Frombetti, co due gran Trombe, innanzi a tutti gli altri sonando, precedeuano: et dopo due strauaganti Maschere guidatrici di tutte l'altre, con cui sopra l'argentata tela il bianco, il giallo, il rosso, el nero mescolando, i quattro humori di che i corpi compostisono sidimostraua: et dopò il portatore d'un grande, e rosso Vesfillo di

TERZA PARTE Criffo infe. infe. response cha rispaneri adorno, in cui vn gran Grifone dipinto era, con i gna del Sono, tre uersi, che rigirandolo diceuano. Non solo Aquila e questo, è non Leone: Mal'vno, el'altro: cosi'l Sonno aucora. Et bumana, è diuina ha conditione. Si vedeua dico, come disopra s'è detto, venire il giocondiss. Amore figurato secondo, che si costuma, e messo in mezo da vna parte dalla verde Speranza, che vn Camaleonte in testa haueua, e dall'altra dal pallido Timore con la testa anch'egli adorna da va pauentoso Ceruo : vedeuasi questi

po della Bel-GEZZA.

-

babited

miente, che in capo portauano. Ma il cieco Plutone poi, lo Dio (come s'è Plute Die del detto) della Ricchezza, che con certe verghe d'oro, e d'argento in mano dopo costoro seguitana si vedena si come gli altri messo in mezo dall' Ana-Toro. ritia di giallo vestita, e con una Lupa in testa; e dalla Rapacità di rossi

Bollona è sua Compania.

dagli amanti suoi serui, e prigioni seguitare, in buona parte di drappi d'oro, per la fiamma in che sempre accesi stanno, con leggiadria, e ricchezza infinita vestiti, e da gentilissime, e dorate Catene tutti legati, e cinti. Dopò i quali (lasciando le souerchie minutie) si vedeua per la bellezza venire in leggiadro habito turchino tutto de fuoi medefimi fiori contesto il belli simo OCarello ii. Narciso: accompagnato anch'egli si come dell'Amore si disse, dall'vna parte dalla fiorita, et inghirlandata Giouentù tutta di bianco vestita, e dall' altra dalla proportione, di turchini drappi adorna, e che da vn equilatero Triangolo, che in testa haueua si faceua da riguardanti conoscere. Vedeuansi dopo questi coloro, che pregiati esfere per via della Bellezza cercano, e che il guidator loro Narciso pareua, che seguitassero: di giouenile, e leggiadro aspetto anch'essi, e che anch' essi sopra le tele d'argento, che gli vestiuano, haucuano i medesimi Fiornarcisi molto maestreuolmente ricamati, con le arricciate, e bionde chiome, tutte de medesimi siori vagamente inghirlandate. Mala Fama con vua palla, che il mondo rappresen-Fama è suo taua intesta, e che vna gran Tromba (che tre bocche haucua) di sonar sembraua; con ali grandissime di penne di Pauone si vedeua dopo costor venire: hauendo in sua compagnia la Gloria, a cui saccua acconciatura di zesta vn Pauon simile, et il Premio, che vna coronata Aquila in simil guisa in capo porraua: i suoi seguaci poi, che in tre parti eran diuisi cioè imperadori, Rè, e Duchi, benche tutti d'oro, e con ricchissime perle, e ricami vestiti fussero, e ben che tutti singolar grandezza, e maestà nel sembiante mostrassero; niente di meno erano l'vn dall'altro chiarissimamente conosciuti per la forma delle diuerse corone ciascuna al suo grado conue-

> perle, e dell'altre pretiose gemme, e le varte guite con che i seguaci di essa coperri, e adorni s'erano. Ma Bellona la Dea della guerra ricchissimamente di tela d'argento in vece d'armi in molte parti copertà, e di verde, e laurea ghirlanda incoronata, e tutto il restante dell'habito con mille gratiosi; e ricchi modi composto si vedeua anch'ella con vn grande, e bellicoso Corno in mano dopo costoro venire, & essere come gli altri accontpagnata dallo Spauento per il Cuculio nell'acconciatura di testa noto, e dall' Ardire conosciuto anch'egli per il capo del Leone, che in vece di cappele lo in capo haueua, e con lei i militari huomini, che la seguitauano, si ve-

> drappi coperta, e che vn Falcone per nota renderla anch'ella in testa haueua,: difficil cosa sarebbe a voler narrar poi la quantità dell'oro, e delle

> > deuano

deuano in fimil guifa con Spade, ecoa ferrate mazze in mano, e con tele di oro, e di argento molto capricciosamente a sembianza di armadure, e di celate fatte, seguitarla. Hiueuano questi, e tutti gli altri dell'altre Squadre, per dimostratione, che per Sogni figurati fussero, ciascuno (quasi che matelletto le faceste) vn grande, & alato, e molto ben condotto Pipistrello di tela di argento in bigio su le spalle accommodato: ilche oltr'alla necessaria, fignificatione, rendeua tutte le Squadre, che variare (come s'è mostro)erano cò vna desiderabile vnione bellissime, e gratiosissime oltrea modo; Lasciando neglianimi de riguardanti vina ferma credenza, che in Fiorenza, e Spettaco lo no forse suori mai più veduto non si sulle Spettacolo, ne si ricco, ne si gratioso, spenace so n ne si bello: essendo oltre all'oro, e le perle, c.l'altre preciosissime gemme di dute. che i ricami (che finiffimi arono) fatti erano, condotto rutte le cofe con tan. ta diligentia, e difegno, e gratia: che no habiti per maschere; ma come se perpetui, e dureuoli, e come se solo a gradissimi Principi seruir douessero; pareua, che formati fussero. Seguitana la Pazzia, la quale; pcioche non sogno, ma verace a mostrar s' haueua in coloro, che le trapassate cose contro all'inclina tione seguitar volenano; si sece, che solo gli huamini della sua Squadra seza il Pipistrello insu le spalle si vedessero: & era costei di diuersi colori (béche Spro portionatamére coposti)e quasi ieza veru garbo vestita: sopra le cui arrustate treccie, per dimostratione del suo disconueneuole pensiero si vedeuano vn paio di dorati Sproni con le stelle in su volte: essendo in mezo messa da vn Baccante. Isuoi teguaci poi in sembianza disturiosi, & ebbri si vedeuano Pazzia e suoi con la tela di oro ricamata con variati rami di hellera, e di variati pampani, Valletti. con lor grappoletti di mature vue, molto strauagantemente restiti: hauendo, e questi, e tutti gli a tri delle trapassate Squadre oltre ad vna buona quantità di staffieri ticchissimamente anch'esti, & ingenosamente (secondo le Squadre a cui serumano ventiti) ciascana Squadra assortito, colori de Caualli, si che altra Leardi, altra Sauri, altra Morelli, altra Vberi, altri Bai, & altra di variato mantello (secondo, che alla inuentione si conueniua) gli hauesse. E perche le prescritte maschere, oue quasi solo i principali Signori interuennero, non fussero la notte a portare le solite torcie costretta: precedendo il giorno con belliffimo ordine innanzi a tutte le fei descritte Squadre quarantotto variare Streghe, guidate da Mercurio, e da Diana che Stregbe e loro tre teste (ambo le tre lor potentie significando) perche ciascuno haueuano, Funtione, & essendo anch'esse in sei Squadre distinte, e ciascuna particolare Squadra essendo da due discinte, e scalze Sacerdotesse gouernata; messero la notte poi ciascuna la sua Squadra de Sogni a cui attributta era ordinatamente in mezo; e la resero con l'accese torcie, che este, e gli staffieri portauano baste uolmente luminosa, e chiara. Erano queste oltre alle variate saccie(ma vecchie tutte, e deformi) & oltre a variati colori de ricchissimi drappi, di che vestitesi erano, conosciute massi mamente, e l'vna dall'altra Squadra distinte dagli animali, che in testa haueuano; in cui si dice, che di trasformarsi assai spesso co i loro incanti si credono: perche altre haueuano sopra l'argentatatela, che scingatoio alla testa le sicena, vn nero vccello con l'ali,e co gl'artigli apperti, e con due Ampollette intorno al capo fignificate le lor malefiche distillationi; altre Gatte, altre bianchi, e neri Cani, e altre con capelli biondi posticci scoprinano con i naturali, e canuti, che sotto a quelli quasi contro a lor voglia si vedeuano, il lor vano desiderio di parer gionani, e bel la a loro amadori. Ma il grandissimo carro tirato da sei hirsuti, e grand'Orfi di papaueri incoronati, che in vltimoze dopò tutta la leggiadriffima Schie, Vol. 3

ra veniua, fu senza dubbio il più riccho, il più pomposo, & il più maestreuol mente condotto, che da grantempo in qua veduto ii lia; & era questo guida to dal Silentio di bigi drappi adorno, e con le solire scarpe di feitro a piedi, che ditacere mettendosi il dito alla bocca pareua, che far volesse a riguardaquiete è sua ti cenno; col quale tre donne per la Quiete prese di viso grasso, e pieno, e

antitudise.

dramplo, e ric co abito azzurro vestite, con vna Testuggine per ciascuna in testa pareua, che aiutare guidare i prescritti Orsi al prescritto silentio volessero, Era il carro poi (in vn gratioso piano di sei angoli posandosi) sigurato in forma divna grandissima testa di Elefante; dentro a cui si vedeua figurato similmente per la casa del Sonno vna capricciosa spelonca, & il gra padre Sonno predetto in parte nudo, di papaneri inghirlandato, rubicondo, e grasso su l'vn de bracci le guancie appoggiato si vedeua similmente con grande agio giaceruisi; hauendo intorno a se Morseo, & Icelo, e Fantaso, e ghaltri figliuoli suoi, in strauaganti, e diuerse, e bizzarre forme figurati. Ma nella sommità della spelonca predetta si vedeua la bianca, e belia, e lucida Alba con la biondissima chioma tutta rugiadosa, e molle: essendo a pie della spelonca medesima con vn Tasso, che guancial le saceua, l'oscura Notte; laquale percioche de veraci Sogni madre, e tenuta pareua, che fede non piccola alle parole de prescritti Sogni accrescer douesse. Per ornamento del Carro poi si vedeuano all'inuentione accomodandosi alcune vaghissime historiette, con tanta leggiadria, e gratia, e diligentia scompartite, che più non pareua che si potesse desiderare. Per la prima delle qualli si vedena Bacco del Sonno padre sur vn pampinoso carro da due macchiati-Tigri tirato coil verso per noto renderlo che diceua.

Bacco del Sonno seitu vero padre.

Si come nell'altro si vedeua la madre del medesimo Sonno Cerere, delle Cerere Bacco solite Spiche incoronata, con il verso per la medesima cagion posto, che di-Pasistea elo. ceua anch'egli.

Cerer del dolce Sonno è dolce madre.

Et si come si vedeua nell'altra la moglie del medesimo Sonno Pasithea, che di volare sopra la terra sembrando; pareua che negli animali, che per gli alberi, e sopra la terra sparsi erano, indotto vn placidissimo sonno hauesse: con il suo motto anch'ella, che nota la rendeua dicendo.

Sposa del Sonno questa è Pasithea. Ma dall'altra parte si vesteua Mercurio presidente del sonno addormen-

tare l'occhiuto Argo con il suo motto anch'egli dicente.

Tempied E. [culapie.

Creare il Sonno puo Mercurio ancora. E si vedeua esprimendo la nobiltà, e diuinità del Sonno medesimo vir adorno Tempietto d'Esculapio, in cui molti huomini macilenti, & infermi dormendo, pareua che la perduta sanità recuperassero; con il verso questo fignificante, e che diceua anch'egli.

Rendegli huomini sani il dolce Sonno

Si come si vedena altrone Mercurio accennando verso alcuni sogni, che di volar per l'aria sembrauano parlar nell'orecchie al Relatino che in va Antro addormentato staua dicendo il suo verso.

Spesso in sogno parlar lece con Dio.

Oreste poi dalle surie stimolato si vedeua solo mediante i Sogni, che di caeciare co certi mazzi di papaueri le predette Furie sembrauano, pigliare a tanto travaglio qualche quiete, con il verso, che diceua,

Fuggon pel Senno i più grudi pensieri.

- Bave-

E si vedeua alla misera Hecuba similmente sognando parere, che vna vaga Cerua le fusse da vn fiero Lupo di grembo tolta, e strangolata: fignisicar vol indo per essa, il pietoso caso, che poi alla sfortunara figliuola auuenne, con il motto dicente,

Quel ch'effer deue il sogno scuopre, e dice.

Si come altroue col verso che diceua.

Hor che la rugiadosa

Natura, enon maifede

Cinto di perle, è d'Offro Dolce p'inuita, e pure

Fannogli Deisaper lor voglie in sogno. Si vedeua Nestore apparire al dormente Agamennone, & esporgli la vo- Orerte, & lonta del fommo Gione. E come nel ferrimo, ed vltimo fi dimostrava l'an- Ecuba infeliei tica vsinza di far sacrifitio come deità veneranda al Sonno in compagnia delle Muse, esprimendoli con vn sacrificato animale sopra vn' Altare, e col

verso dicente. Fan Sagrifitio al Sonno, O alle Muse.

Eran tutte queste instoriette scompartite poi, etenute da diuersi Satiri, e Baccanti, e putti, e Streghe; e con diuersi notturni animali, efestoni, papaueri rese vagemente liete, & adorne: non senza vn bel tondo in vece di scudo nell' vltima parte del Carro posto, in cui l'storia d'Endimione, e del la Luna fi vedeua dipinta: essendo tutte le cose, come s' è detto, contanta Historia di leggiadria, e gratia, e patientia, e disegno condotte; che di troppa opera ci Endimiere, sarebbe mestiero a volere ogni minima sua parte con la meritata lode raccontare. Ma quelli di cui si disse, che per figlinoli del Sonno in si strauaganti abiti in sul descritto Carro posti erano: cantando a principali canti della Città la seguente Canzone pareua con la soauissima, e mirabile loro armonia, che veramente vn gratiofissimo, e dolce Sonno negliascoltanti di indurre si sforzastero dicendo.

Alba, la Rondinella a pianger chiama: Questi, che tanto v' ama SONNO granpadre nostro, e dell'ombresa Notte figlio, pietoja, Esacra schiera noi Di SOGNI, obelle donne, mostra à voi, Percheil folle pensiero Human si scorga , che seguendo fiso Amor , Fama , Narciso , E Bellona, è Ricchezza in van sentiero La notte, el giorno intero S' aggira, al fine insieme Per frutto ha la PaZzia, del tuo bel seme. Accorte hor dunque il vostro Tempo miglior (pendente in cio che chiede

Son le promesse SOGNI, èlarue scure.

Habbiate al Arte s che questo apro mostro

Canto che in. ducens il S#-

> . 3 1612. . "

### Del Castello.



Ariando poi altra volta Spettacolo: & hauendo su la grandissima piazza di Santa Maria Nouella statto con singolar maestria sabbricare vn bellissimo Castello con tutte le de bite circonstantie di Baluardi, di Caualieri, di Case matte, di Cortine, di sossi, e contrasossi, e porte segrete, e palesi, e finalmente con tutte quelle auuertenze, che alle buone, e gagliarde sortissicationi si ricercano: e messoui den-

Castello finto viella piazza di S. Maria Nouella.

11 11 1 1

tro vna buona quantità di volorosi soldati con vn de principali, e più nobili Signori della corte per Capitano, ostinato a non voler per niuna guisa esserpreso; dividendo in due giornate il magnifico Spettacolo, si vide nella prima con bellissimo ordine con parire da vna parte vna buona, & ornatissima banda di caualli tutti armati, & in ordine, come se con veraci inimici assontar si douessero, e dall'altra in sembianza di poderoso, e ben instrutto esercito alcuni squadroni di santeria co' loro arnesi, e carri di muni-

tione, & Artigliaria, e co'loro guastatori, & viuandieri tutti insieme ri-Aretti, come nelle proprie, e ben pericolose guerre costumar si suole: ha-

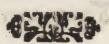
A falti finti

pitano; che questi vn peritissimo, & valorofissimo Signore simile per Capitano; che quà, e la trauagliandosi si vide sar molto nobilmente l'vistio suo. Et essedo questi da quei di detro statiin varie guise, e co valore, & arte più volte riconosciuti, e co grande strepito d'archibusi, e d'artiguene essendosi appiccato hor con caualli, a hor con fanti diuerse scaramuccie, e preso, e dato cariche, & ordinato con astutia: & ingegno alcune imboseate, &

altri cosi fatti bellici inganni, si vide sinalmente da que di dentro, quasiche oppressi dalla troppa sorza, and re a poco a poco ritirandosi: & in vitimo sembrare d'essere al tutto a rinchiudersi dentro al Castello stati costretti. Ma il secondo giorno) quasi, che le piatta sorme, e la Gabbionata,
e piantato l'artiglieria la notte hauessero) si vide cominciate vna molto
horribile batteria, che di gattare a poco a poco una parte della merauiglia
a terra sembraua, dopò la quale, e dopò lo scoppio di vna Mina; che da
vn'altra parte per tener diuertiti glianimi pareua che assai capace adito nella muraglia satto hauesse, riconosciuti i luoghi, e stando con bellissimo ordine la caualleria in battaglia si vide quando vno Squadrone, e quando
vn'altro, e quale con scale, e qual senza muouersi, e dare a vicenda mol-

Batteria e rera vaga del Softello.

ne come lassi ma non vinti, che quei di dentro suori si susse con quei difuori honotatamente accordati a conceder loro il luogo; vscendosene con mirabile soddisfatione de riguardanti in ordinanza con le loro insegne. Spiegate, e tamburi, e con tutte le lor solite bagagii.



ti, e terribili, & valorosi assalti, e quegli mmessi più volte, e da quegli altri sempre con arte, e con ardire, e con ostinatione sostenuti pareua in si-

# Della Geneologia degli Dei.



Eggesi di Paulo Emilio, Capitan sommo de virtuosi secoli suoi, che non meno di marauiglia parse della prudenza, & valor suo a popoli Greci, e di molte altre nationi, che in Ampoli eran concorfi celebrandoui do- Dene di Patpò la vittoria confeguita varij, e nobilissimi spettacoli, le Emilio, che prima vincendo Perseo, e domando gloriosamente la Macedonia si hauesse porto nel maneggio di quella guerra, che fu non poco dissicile, e faticosa: vsando dire

minor ordine, ne minor prudenza ricercarsi, e quasi non meno di buoncapitano essere vsitio il saperenella pace ben preparate vn conuito; che nella guerra il saper bene vn essercito per vn fatto d'arme rappresentare: per lo che: se dal glorioso Duca; nato a fare tutre le cose con grandezza, & valore questo medesimo ordine, e questa medesima prudenza su in questi spettacoli dimostrata, & in quello massimamente, che a descriuere m'apparecchio; ctederò, che a sdegno non sia per essergli, se tacere non harò voluto, che egli ne fusse al tutto inuentore, & ordinatore, & in vn certo modo diligenre essecutore: trattando tutte le cose, e rapresentandole poi con tanto ordine, e tranquilità, e prudenza, e tanto magnificamente, che ben può fra le molte sue gloriose attioni, ancor questa con somma fua lode annoueratsi. Hor sasciando a chi prima di me, con infinita dottrina, in quei tempi ne scrisse; timettendo a quell'opera coloro, che curiosa- Maschirata mente veder cercassero, come ogni minima cosa di questa Mascherara, de Deinuen. che della GENEOLOGIA DE GLI DEl hebbe il ritolo, fu con l'autorità sione del Sig de buom seritrori figurata, e quel che io guidicherò in questo luogo soucr- Duca. chio trapassado diro, che fi come si legge essere alle nozze di Peleo, e di Teri stati conuocati parte degli antichi Dera renderle fauste, e felici: cosi a queste di questi nouelli Eccellettissimi Sposi, augurandogli i buoni la medesima felicità, e contento, & assicurandoli innoceuoli; che noiosi non gli ferebbero, parfe che non parte de medesimi Dei: ma tutti, e non chiamati, ma che introdur si douessero, che per se stessi alla medesima cagione venuri vi fussero. Il qual concerto da quattro madrigali, che fi andauano diuerfamente ne principali luoghi (si come in quel de Sogni si è detto) e da quattro pienissimi Corrcantando; in questa guisa pareua; che leggiadramente espresso si susse, dicendo.

L'alta, che fino al Ciel fama rimbomba Della leggiadra Spola, Che'n questarina herbofa D' Arno, candida, e pura, alma Colomba Hoggi lieta (en vola, e dolce pola; Da la celeste sede ha noi qui tratti, Perche più leggiadri atti E belle Zapiù vaga, e più felice Veder gia mai non lice. Ne pur l'atuafestosa Vista, o FLORA, e le belle alme tue dine,

Traggionne alle tue rine,

Compartims to del Conce to della M .

#### TERZAPARTETO

Ma il lume, el Sol dellanouella S P O S A Chepin che mai gioiofa Di suo bel saggio, e freno, Algran Tosco divin corcasi in seno. Da bei lidi, che mai caldo, ne gielo Discolora, vegnam: ne vi crediate, Ch' altretante beate Schiere, e fante non habbia il Mondo, el Cielo: Mavostroterren velo, Elor Souerchio lume Questo, e quel vi contende amico nume. Haquanti il Cielo, ba quanti Iddy la terra, el onda al parer vostro, Ma DIO solo e quell'un, abe'l sommo chiostre Alberga in me lo a mille Angeli santi, A cui sol giunte auanti Posan le pellegrine, E stanche anime al fine, al fin del giorno, Tutto allegrando il Ciel del suo ritorno,

Credo di potere sicuramente affermare, che questa maschereta (machina da potersi solo condutre per mano di prudente, e pratico, & valoroso, e gran Principe' & in cui quasi tutti i signori, e gentil' huomini della Città, e forestieri interuennero) fusse senza dubbio la più numerosa; la più magnifica, e la più splendida, che da molti secoli in qua ci sia memoria, che in veru luogo stata rappresetata sia: essendosi fatti no pure la maggior parte de vestimenti di telle d'oro, e di argento, e d'altri ricchissimi drappi, e di pelli que il luogo lo ricercaua, finissime; ma vincendo l'arte in materia coposti sopra Riccheres di tutto con leggiadria, & industria, & inuentione singulare, e marauigliosa, e perche gli occhi de riguardanti potessero con più sodisfatione mirando, riconoscere quali di mano in mano sussero gli Dei, che figurar si voleuano.

conueneuol cosa parue d'andargli tutti distinguendo in ventuna Squadra; preponendone a ciascheduna vno, che più principale parcua, che reputar si

Ogni falso Die

Suo Garro .

quefta Ma.

(cherasa.

douesse, e quelli per maggior magnificenza, e grandezza, e perche cosi sono dagli antichi Poeti figurati, facendo sopra appropriati carri, da lor proprij. e particolari animali tirare: Hora in questi Carri, che belli, e capricciosi, Coparue col e bizzarri oltre a modo, e di oro, e di argento splendissimi si dimostrauano: e nel figurare i prescritti animali; che gli tirauano proprij, e naturali; fu senza dubbiotanta la prontezza, & eccelentia degl'ingegnosi artefici, che non pure furon vinte tutte le cosessino all'hora fatte suori, e drento alla Città, reputatane in tutti i tempi maestra singolarissima, ma con infinita merauiglia, fitolse del tutto la speranza a ciascuno, che mai più cosa ne si heroica; ne si propria veder si potesse. Da quegli Dei adunque poi che tali furono, che prime cagioni, e primi padri degli altri son reputati incominciandoci, andaremo ciascun de Carri, e delle Squadre, che gli precedeuano descriuendo: e poi che la Geneologia degli Dei si rapresentaua: à DE-Demogorgone MOGORGONE primo padre di tutti: & al suo carro faccendo principio

diremo, che dopò vn vago, e leggiadro, e d'Alloro inghirlandato Pastore, l'antico Poeta Hesiodo rappresentante, che prima nella sua Thegonia degli Dei cantando la lor Geneologia scrisse; e che in mano come Guidatore yn qua-

on quadro, e grande, & antico Vessillo portaua: in cui con diuersi colori il Cielo, & quattro elementi dimostrauano: essendoui in mezo dipinto vn grande, e greco O attrauersatto da vn serpente, che il capo di Sparuiere hanena: e dopò otto Trombetti, che con mille gratiosi giuochi atteggiauano, figurati per quei Tibicini che prinati di poter cibarsi nel tempio, per sdegno a Tibure fuggendosi furono a Roma addormentati, e hebbri ingancuolmete, e con molti priuileggi ticondotti: da Demogorgone dico incominciandoci si vedeua sotto forma di vna oscura, e doppia Speloncha il predetto suo Carro da due spauenteuoli Dragoni tirarsi: e per Demogorgone vn pal. lido, & arruffato vecchio figurando, tutto di nebbie, e di caligini coperto, fi vedeua nell'anterior parte della Speloncha tutto pigro, e nighittofo giacersi, essendo dall' vna parte messo in mezo dalla giouane Eternità, di verdi drappi (perche ella mai non inuecchia) adorna, e dall'altra dal Chaos, Casi finto. che quafi di vna massa senza veruna forma haucua sembianza. Sorgeua poi fra la prescritta Spelonca, che le tre prescritte figure conteneua vn gratioso Colletto, tutto d'Alberi, e di diuerse herbe pieno, ed adorno; preso per la Madre Terra: in cui dalla parte di dietro si vedeua vn'altra Spelonca, benche più oscura della descritta, e più caua, nella quale l'Herebo (nella guisa, che di Demogorgone suo padre si e detto) di giacere fimilmente sembraua, e che similmente dalla Notte della Terra figliuola con due putti l' vno chiaro, e l'altro ofcuro in braccio, era dall'vna parte messo in mezo, e dall'altra dall' Ethere, dalla predetta Notte; e dal predetto Herebo nato, che sotto forma di vn risplendente giouane con vna turchina Palla in mano parue che figurar si douesse. Ma a pie del Carro poi si vedeuà caualcare la Discordia separatrice delle confuse cose, e perciò conservatrice del mon- Le Parche, do da Filosofi reputata; e che di Demogorgone prima figliuolo e tenuta: e co lei le tre Parche che di filare, e di troncar poi diuersi fili sembrauano. Ma fotto la forma d'vn giouene tutto di drappi turchini vestito si vedeua il Polo, che vna rerrestre Palla in mano haueua: in cui, accennando alla fauola, che di lui si conta, pareua che vn vaso d'accesi Carboni, che sotto gli staua, molte fauitle asperse hauesse: e si vedeua Pithone di Demogorgone anch' egli figliuolo, che tutto giallo, e con vna affocata massa in mano, sembraua d'essersi col fratello Polo accompagnato. Ventua poi dopò loro l' Inuidia dell'Herebo, e della Notte figliuolo, e con lei sotto forma di vn pallido, e Herebs. tremante vecchio, che di pelle di fugace Ceruo l'acconciatura di testa, e tutti gli altri vestimenti haueua, il Timore suo frarello.

Ma dopò questi si vedeua tutta nera, con alcune branche d'Hellera, che di abbarbicata hauerla sembrauano la Pertinacia, che con loro del medesimo seme e nata, e che col gran dado di piombo, che in testa haucua, daua segno dell'ignoranza con cui la Pertinacia esser congiunta si dice. Haueua coster in sua compagnia la Pouertà sua sorella, che pallida, e suriosa, e di nero neglettamente più presto coperta, che vestita, si dimostraut. Et era con loro la Fame del medesimo padre nata auch'ella, e che pareua, che di radici, e di saluatiche herbe andasse pascendosi. La Querela poi , ò il Rammarico di queste sorella, di drappo tanè coperta, e con la querula Passera Soletaria, che nell'acconciatura di testa sembraua d'hauergli satto il nido si vedeua dopo costoro molto maninconicamente camminare, & hariuarein sua compagnia l'altra commune sorella Infermità detta, che per la magrezza, e palidezza sua, e per la ghirlanda, e per il ramicello di Anemone, che in manteneua troppo ben facea da riguardanti per quelche l'era conoscersi.

Powert à

des Biosmo.

Hauendo l'altra forella Vecchiezza dall'altro lato, tutta canuta, etutta di s c biezza. semplici p inni neti vestita, anch'ella non senza cagione haueua vn ramo di Senecio in mano. Ma l'Hidra, ela Sfinge di Tartaro figlipole, nella. guisa, che comunemente figurar si sogliono si vedeuan dietro a costoro col medesimo beil'ordine venire; e dopo loro tornando all'altre figlinole dell' Herebo, è della Notte, si vide tutta nuda, e scapigliata con vna ghirlanda di pampani in testa, tenendo senza verun freno la bocca aperta la Licenza: con cui la Bugia sur sorella, tutta di diuersi pani e di diuersi colori coperta, ed inuolta, e có vna Gaza per maggiore dichiaratione in testa, e có il pesce Seppia in mano accompagnata s'era. Hauendo queste, che con loro di pari caminaua il Pensiero: fingendo per lui vn vecchio tutto di nero vestito anch'egli, e con vna strauagante acconciatura di noccioli di Pesca in testa: mostrandosi fotto i vestimenti, che tal'hora suentolindo s'apriuano il petro; e tutta Momo Dio la persona essere da mille acutissime spine punta, e trafitta. Momo poi lo Dio del biasimo, e della maledicentia si vedeua sotto forma d'vn curuo, e molto le quace vecchio dopò cottoro venire: e con loro il fanciullo Tegete tutto risplendente (benche della terra figliuolo) ma in tal modo figurato; percioche primi fu dell'arte degli Aruspici ritrouatore; sospendendogli per dimostration di quella vno sparato Agnello al collo, che buona parte degli interiori dimostraua. Vedeuasi similmente sorto forma di vu grandissimo Gigante l'africano Antco, di costui fratello, che di barbariche vesti coperto con vn dardo nella deftra mano, pareua, che della decantata fierezza volesse dar quel giorno maniseiti seguali. Ma dopò costui si vedeua seguitare il giorno dell'Herebo similmente, e della Notre figli 1010: fingendo anche questo vn risplendente, e lieto giouane, tutto di bianchi drappi adorno, e di Ornitoghalo incoronato: incompagnia di cui si vedeua la Fatica sua sore la, che di pelle di Asino vestita; si era della testa del medesimo animale con gli eleuati orecchi, non senza rifo de riguardanti, fatto cappello. Aggiungendoui per piegatura due ali di Gru: e per l'opinione, che si ha, che gli huomini indefessi alla fatica renda, hauendogli anche le gambe della medesima Gru in mano messe. Il Giuramento poi da medesimi generato, fotto forma divn vecchio Sacerdote, tutto spauentato per vn Gioue vendicatore, che in man teneua; chiudendo tutta la squadra al gran padre De-

Giuramento e sue babito.

E giudicando con queste dietà basteuolmente hauer mostro i principij di tutti gli altri Dei, qui fine a seguitanti del primo Carro su posto,

mogorgone attribuita, e teneua a costoro compagnia.

#### Carro Secondo di Cielo.

A nel secondo di più vaga vesta, che allo Dio CIELO fu destinato del descritto Ethere, e del Giorno tenuto da alcuni figliuolo, si vedeua questo giocondo, e giouane Dio di lucidifime stelle vestito, e con la fronce di zaffiri incoronata, e con vn vaso in mano entroui vna accesa fiamma sedere sur vna paila turchina tutta delle quarantotto celesti immagini dipinta, & adorna : nel cui Carrotira-

to dalla maggiore, e minor Orfa, note questa per le sette, e quella per le ventuna stelle, di che tutte asperse erano: si vedeuan per adorno, e pomposn renderlo con bellissima maniera, e con gratioso spartimento dipinto. fette

Ciein e fua vaga Compara.

ferte delle fauole del medesimo Cielo; figurando nella prima; per dimostrare non senza cagione quell'altra opinione, che se ne tiene; il suo nascimento, che dalla Terra esser seguito si dice: si come nella seconda si vedeua la conjuntione sua có la medesima madre Terra; di che nasceuano oltre à molt'altri Cotto; Briateo, e Gige, che cento anni, e cinquanta capi per ciascul no hauere haunto si crede: e ne nascenano i Ciclopi, cost detti dal solo occhio, che in fronte haueuano. Vedeuali nella terza quando e' rinchiudena nelle cauerne della prescritta Terra icomuni figliuoli perche veder non poressero la luce, si come nella quarta per liberarg i da tanta oppressione si vedeua la medesima madre Terra confortargli a prendere del crudo padre necessaria vendetta: per so che nella quinta gli etan da Saturno tagliati i membri geniali; del cui Sangue pireua, che da vna banda le furie, & i Giganri nascessero; si come della spuma dell'altra, che in mare di ester Penere Procaduta fembraua, si vedeua con diuei so parto prodursi la bellissima Vene- dila. re: ma nella festa si vedeua espressa quell'ira, che co Titani hebbe: per esfergli da loro statilatciati, come si è detto, i geniali tagliare; e si come nella settima, ed estima si scorgeua similmente questo medesimo Dio dagli Atlantidi adorarsi, & essergli religiosamente edificati Tempi, & Altari. Ma a piè del Carro poi (fi come nell'altro fi disse) si vedeua canalcare il nero. & vecchio, e bend to Atlante, che di hauer con le robuste spalle sostenuto il Cielo hauuto ha nome: per lo che vua grande, e turchina, e stellata palla în mano stata messa gli era: ma dopò lui con leggiadro abito di cacciatore: si vedeua camminare il bello, e giouine Hyade suo figliuolo, a cui faceuan compagnia le sette sorelle, Hyade anch'esse dette : curque delle quali tutte di ororisplendanti, si vedeuano vna testa di Toro per ciascuna in capo hauere: percioche anch'esse si dice, che ornamento sono della testa del celeste Pleiadi figlie Toro, el'altre due, come manco in Ciel chiare, parue, che di argentato di Atlante, drappo bigio vestir si douessero. Ma dopò costoro; per setre altre simili stel le figurate, seguiuano le sette Pleiadi del medesimo Atlante figliuole: l'vna delle quali, percioche anch'ella poco lucida in Ciel si dimostra, del medesimo, e folo drappo bigio parue, che diceuolmente adornar si douesse, come l'altre sei percioche rispiendenti, e chiare sono, si vedeuano nelle Parti dinauzitutte per l'infinito oro lampeggiare, e rilucere: essendo in quelle di dietro di folo puro, e bianco vestimento coperte: denotare per cio volendo; che si come al primo apparir loro pare, che la chiara, e sucida State habbia principio; cofi partendosi si vide, che l'oscuro, e neuoso Verno ci lascino: il che era anche espresso dall' acconciatura di testa, che la parte dinanzi di variate spighe contesta haucua, si come quella di dietro parcua, che tutta di neui, e di ghiaccio, e di brinate composta susse. Seguiua dopò costoro il vecchio, e diforme Titano, che con lui haueua l'audace, e fiero lapeto Titano Profuo figliuolo: ma Prometheo, che di lapeto nacque; si vedeua tutto graue, & mether, venerando, dopo costoro con vna statuerta di terra nell' vna delle n ani, e con vna face accesa nell'altra venire; denotando il suoco; che fino di Ciclo a Gioue hauer furaro si dice: ma dopò lui per vltimi, che la schiera del secondo Carro chiudestero, si vedeuano con habito moresco, e con vua testa di Religioso Elefante per cappello venire similmente due degli Atlantidi, che primi, come si disse, il Cielo adorarono: aggiungendo per dimostratione del l'e cofe, che da loro ne primi sagrifitij vsate furono ad ambo in mano vn grats maazo di Simpullo, Mappa, di Dolobra, e di Acerra. Vol. 2

## Carro Terzo di Saturno.

mento con la latina Enotria; di cui lano, Hymno, Felice, e Festo ad vn medefimo parto prodotti furono; per i quali spargendo il medesimo Saturno nel genere humano la tanto vtile inuentione del piantar le viti, e fare il vino, si vedeua lano in Latio arrivare, e quiui insegnado a i rozzi popoli la pa-

dato in quella vece il Sasso: ilqualle rimandato loro indietro da lui si ven deua rimanerne con infinita tristezza, & amiratudine. Si come nella. quarta era la medesima fauola dipinta (di che nel passato Carro di Cielo si disse) cioè; quando egli tagliaua i genitali al predetto Cielo, da cui i Giganti, e le surie; Venere hebbero origine. E si come nell'ultima si vedeua similmente, quando da Titani fatto prigione era dal pietoso figliuolo Gioue liberato. Per dimostrar poi la credenza, che si ha, che l'historie a tempi di

Quiete, che vna giouane donna, ma graue molto, & veneran la sembraua,

e che per acconciatura di testa haueua molto maestreuolmente composto



Saturno e fuo ra ra Cipar, si giaceua: per lo che essendo costretto a trasformarsi, per non esser da lei conosciuto in Cauallo, pareua che di quel coniungimento nascesse poi il Centauro Chirone: Si come nella seconda si vedeua l'altro suo coniungi-

3 B

160

Aturno di Cielo figliuolo tutto vecchio, e bianco, e che aleuni puiti auidamente di dinorar sembrana, hebbe il terzo non men dall'aitro adornato Carro; da due grandi, e neri Buoi tirato: per accrescimento della bellezza del quale, si come in quello serre cosi in questo cinque delle sue favole parue, che dipignere si douessero: e per ciò per la prima si vedeua quetto Dio essere dalla moglie O-Carro ed Biz. pis sopragiunto, mentre con la bella, & vaga Ninfa Fillare a gran dilletto

> terna inuentione: beuedo quella gente intemperatamente il nouello, e piaceuolissimo liquore, e per ciò poco dopò sommersi in vn prosondissimo 13no, risuegliati finalmente, e tenendo di essere stati da lui auuelenati: si vedeuano empiamente trascorrere a lapidarlo, & veciderlo, per lo che commosso Saturno ad ira, e gastigandoli con vna horribilissima pestilenza, pareua finalmente, per gli humili preghi de miseri, e per vn Tempio da loro su la Rupe Tarpeia edificatogli, che benigno, e placato si rendesse. Ma nella terza si vedeua figurato poi quando volendo crudelmente diuorarsi il figliuolo Gioue, gli era dall'accorta moglie, e dalle pietose figliuole man-

Mall Effetti

fuoi.

Liberate da Gious.

Saturno primieramente cominciassero a scriuersi: si con l'autorità d'approuato scrittore si vedeua figurato vn Tritone, con vna marina Conca sonante, e con la doppia coda quasi in terra sitta chiudere l'vltima parte del Carro; a pie di cui (ii come degli altri s'è detto) si vedeua di verdi panni adorna, e con vn candido Hermellino in braccio, che vn aurato Collare di Topatij al collo haueua, vna honestissima vergine, per la Pudicitia presa: la quale col capo, e con la faccia di vin giallo velo coperta haueua in sua compagnia la Verirà, figurata anch'ella fotto forma di vna bellissima, e delicata, e honesta giouenc: coperta solo da certi pochi, e trasparrenti, e candidi veli: queste con molto gratiosa maniera camminando, haueuano messo in mezo la felice Età dell'oro: figurata per vna vaga; e purà Vergine anch' ella, tutta igniuda, e tutta di que'primi frutti dalla rerra per se stessa prodotti, coronata, ed adorna. Seguina dopò costoro dineri drappi vestita la

Habiso della Duiett .

vinnido; in cui vna vecchia, e tutta pellata Cicogna pareua, che figi.cefie : effen-

#### DE GLI ACCADEMICI.

fe: effendo da due neri Sacerdoti in mezo messa, che coronati di Fico, e con vn ramo per ciascuno del medesimo fico nell' vna mano, e con vn nappo entroui vna sticciata di farina; e di mele nell'altra, pareua, che dimostrar con essa volessero quella opinione; che si tiene per alcuni, che Saturno delle biada fusse il primo ritrouatore: per lo che i Cirenei, che tali crano i due neri Sacerdoti, si dice, che delle predette cose soleuan fargli i Sagrifitii, Erano questi da due altri Romani Sacerdoti seguitati, che di volere anch' esti sagrificargli quasi secondo I vso moderno alcuni Ceri pareua, che di- pso di sacrimostrassero: poi che dall'empio costume da Pelasgi di sagrificare a Saturno scar eli basgli huomini in Italia introdotto; si vedeuauo mediante l'esempio d'Hercole mini tolto. (che simili Ceri vsaua) liberati. Questi, si come quegli la Quiete metteuano anch'essi in mezo la veneranda Vesta di Saturno figliuola, che stretissima nelle spalle, e ne fianchi a guisa di ritonda palla molto piena, e larga, dibiancho vestita, portaua vn accesa lucerna in mano; ma dopò costoro chiudendo per vitimo la terza squadra, si vedeua venire il Centauro Chirone di Saturno, come fi e detto, figliuolo; della Spada, & Arco, e Turchasso armato: e con lui vn'altro de figliuoli del medesimo Saturno con il ritorto lituo (percioche Auguse fu) in mano, tutto di drappi verdi coperto, e con l'vecello Picchio in testa: poi che in tale animale, secondo, che le fauole narrano si tiene, che da Chitone trasformato susse.

# Carro Quarco del Sole.



A allo Splendissimo Sole su il quarto tutto lucido, e tutto dorato, & ingemmato Carro destinato, che da quattro velocissimi, & alati destrieri secondo il costume tirato; si vedeua con vna accociatura di vn Delfino, e di vna Vela in testa la Velocità per Auriga hauere:in cui, ma con diuersi spartimenti, e gratiosi, e vaghi quanto più immaginar si possa, erano sette delle sue fauole (si come degli altri s'è

riga del Sole .

detto) dipinte; per la prima delle quali si vedeua il caso del troppo audace Fetonte, che mal seppe questo medesimo Carro guidare; si come per la seconda si vedeua la motte del Serpente Phitone; e per la terza il gastigo dato al temerario Marsia: ma nella quarta si vedeua quando pascendo d' Admeto gli armenti volse vn tempo humile, e pastoral vita menare: si come per la quinta si vedeua poi, quando suggendo il suror di Tiseo su in Corbo Diuerse sauo a conuertirsi costretto :e come nella festa suron l'altre sue conuersioni prima le di apo ). in Leone, e poi in Sparuiere similmente figurate: veggendo si per l' vitima il mal suo gradito amore dalla sugace Dasne, che Alloro (come è notifimo) per pietà degli Dij finalmente diuenne. Vedeuasi a pie del Carro caualcar poi tutte alate, e di diverse etadi, e colori l'Hore del Sole ancelle, e ministre, delle quali ciascuna a imitation degli Egitij vn Hyppopotamo in mano portana, & era di fioriti lupini incoronata: dietro alle quali (il costume Egitio pur seguitando) si vedeua sotto forma di vn giouine tutto di bianco vestito, e con due cornetti verso la terra riuolti intesta, e di oriental palma inghirlandato il Mese camminare, e portare in mano vn Vitello, che vn sol Carro non senza cagione haucua: ma dopò costui si vedeua camminar similmente l'Anno col capo tutto di ghiacci, e di neui coperto, e con le braccia fiorite, & inghirlandate, e col petto, e col ventre tutto di Spighe adornosti come le coscie, e le gambe pareuano anch'esse tutte essere di mosto ba-

356

Chiodo con cui fi Segna na l'anno de Ranani.

gnate, etinte, portando similmente nell'vna mano per dimostrattione der suo rigirante corso vn rigirante Serpente, che con la bocca pareua, chesa coda diuorar si volesse, e nell'altra vn Chiodo con che gli antichi Romani si legge che tener ne Tempij soleuano degli anni memoria . Veniua la rossegiante Aurora poi tutta vaga, e leggiadra, e snella con vn giallo mantello, e con vna antica lucerna in mano; sedente con bellissima gratia sul Peghaseo C uallo: in cui compagnia si vedeua in abito Sacerdotale, e con vn nodoso bastone, & vn rubicondo Serpente in mano, e con vn cane a piedi il medico Esculapio, e con loro il giouane Fetonte, del Sole (si come Esculapio ) figliuolo anch'egli, che tutto ardente, ritrouando la memoria del suo infelice caso, parena, che nel Cigno, che in mano haueua, trasformar si volesse. Orseo poi di questi frarello, giouane, & adorno: ma di presentia graue, & venerabile, con la Tiara in resta, sembrando di sonare vn ornatissima Lira, si vedeua dietro a loro camminare: e si vedeua con lui l'incantratice, Circe del Sole figliuola anch'ella, con la testa bendata, che tale era la reale insegna, e con matronale abito: la quale in vece di scettro pareua che tenesse in mano vn ramicello di Larice, & vn di Cedro; co'cui fumi si dice, che gran parte degli incantamenti suoi sibbricar soleua: ma le noue Muse con gratioso ordine camminando, con bellissimo finimento chiudeuan l'vltima parte del descritto leggiadro Drappello: le quali sotto forma di leggiadrissime Ninte, di piume di Gaza per ricordanza delle vinte Sirene, e di altre forti di penne in coronate, con diversi musichali instrumenti in mano, si vedeuan figurate: hauendo in mezo all vitime, che il più degno luogo teneuano, messo; di neri, e ricchi drappi adorna la Memoria delle Muse madre; tenente vn nero cagnuolo in mano, per la memoria, in questo animale si dice esser mirabile: e con l'acconciatura di testa strauagantemente di variarissime cose composta, denorando le tante, e si variate cose, che la memoria è habile a ritenere,

Circe e suoi ordigni a gli insanti.

## Carro Quinto di Gione.

Carro di Giò ue oltse glì altri Ricco. Lgran padre poi degli huomini, e degli Dij GIOVE, di Serurno figliuolo hebbe il quinto sopra tutti gli altri ornatiffimo; e pomposissimo Carro; percioche oltre alle cinque fauole, che come negli altri dipinte vi si vedeuano ricco oltre a modo, e merauiglioso era da tre statue, che pomposissimo spartimento alle prescritte fauole saceuano; dall' vna delle quali si vedeua rappresentare l'essigie, che

si crede essere stata del giouane Epaso: di Io, e di Gioue nato, e dall'altra quella della vaga Helena, che da Leda ad vn patto su con Castore, e Polluce prodotta; si come dall'ultima si rappresentaua quella dell' Auo del saggio Vlisse Arcesso chiamato. Ma per la prima delle sauole predette, si vedeua Gioue conuertito in Toro trasportare la semplicetta Europa in Creta: si come per la seconda si vedeua con perigliosa rapina sotto sorma d'Aquila volarsene coltroian Ganimede in Cielo, e come per la terra volendo con la bella Egina di Asopo sigliuola giacersi si vedeua l'altra sua trassormatione satta in succes, veggendosi per la quarta il medessmo Gioue conuerso in pioggia di oro discendente nel grembo dell'amata Danae: e nella quinta; ed vltima veggendosi liberate il padre Saturno, che da Titani prigione cra (come disopra si disse) indegnamente tenuto. In tale, e così satto Car-

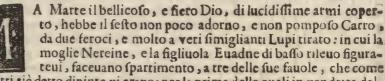
ro poi,

to poi, e sopra vna bellissima sede di diversi animali, e di molte aurate Vntorie composta, con vn mantelletto di diuersi animali, ed herbe contesto, si vale ini ravedeua il predetto gran padre Gioue: con infinita maestà sedere, inghirlan-presentate. destra mano, da vna fascia di bianca lana incoronata; con un reale Scettro nella finistra;in cima a cui l'impetiale Aquila pareua, che posata si susse. Ma ne piedi della sede (per più maesteuole, e pomposarenderla) si vedeua da vna parte Nioebe con i figliuoli, morite per le saette d' Apollo, e Diana: e dall'altra fett'huomini combattenti, che in mezo a se d'auer sembrauano va putto con la testa di bianca lana fasciata, si come dall'altro si vedeua Hercole E Theseo, che con le samose Amazoni di combattere mostrauano, Ma a piè del Carro tiraro da due molto gradi, e molto propriamente figurate Aquile si vedeua poi, si come deglialtri s'è detto, camminare Bellorosonte di reale habito, e di real Diadema adorno: per accennamento della cui fauola sopra la prescritta Diadema si vedeua la da lui vecisa Chimera; hauendo in sua co pagnia il giouane Perseo di Gioue, e di Danae disceso, con la solita testa di Medusa in mano, e con il solito coltello al fianco; e con loro il prescritto Epato, che vna testa d'africano Elefante per cappello haueua: ma Hercole di Gioue, e di Alcmena nato, con l'vsata pelle del Leone, e con l'vsata Claua si vedeua dopò costoro venire, & in sua compagnia hauere Scita il fratello (be- Ercole espresso che di altra madre nato)ritrouator primo dell'arco, e delle Saette: per lo che di esse si vedeua, che le mani, & il fianco adornato s'era:ma dopò questi si ve deuano i due gratiofi Gemelli Castore, e Polluce non meno vagamente sopra due lattati, & animosi Corsieri in militare habito caualcare: hauendo cia Gemelli di scuno sopra la Celata, che l'vna d'otto, e l'altra di diece stelle era conspersa Gione figli. vna splendida fiammella per cimiere, accenando alla soluteuol luce, che oggi di Santo Hermo e detta, che a marinari pur segno della cessata tepesta ap. parir suole, e per le stelle significar volendo come in Cielo da Gioue per il segno di Gemini collocati furono. La Giustitia poi bella, e giouane, che vna deforme, e bruta femmina con yn bastone battendo finalmente sti angolaua, si vedeua dopò costoro venire, alla quale quattro degli Dei Penati duc maschi, e due semmine saceuano compagnia, dimostrando questi, benche Afrea Pena. in abito barbaresco, e strauagante, ebenche con vn frontespitio in testa, che con la base all'insu volta le teste d'vn giouane, e d'vn vecchio sosteneua per laurata Catena, che al collo con vn Cuore attaccato haueuano, e per le lunghe, & ample, e pompose vesti di esser persone molto graui, e di molto, & alto configlio: il che con gran ragione fu fatto, poi che di Gioue configlie ri furono dagli antichi scrittori reputati ma i due Palici di Gioue, e di Talia nati di leonati drappi adorni, e di dinerse spiche inghirlandati con vn altare in mano per ciascuno si vedeuano dopò costoro camminare, co'quali larba Re di Gerulia del medefimo Gioue figlinolo di bianca banda cinto, e con vna testa di Leone soprani vn Cocodrillo per cappello; contesto nell'altre parti di foglie di canna, e di papiro, e di diversi mostri; e con lo scettro, & yna fiamma d'acceso suoco in mano accompagnato s'era. Ma Xanto il troiano fiume, di Gioue pur figliuolo anch'egli, fotto humana forma: ma tutto Xanto Fiume giallo, e tutto ignudo, e tutto toso con il versante vaso in mano, e Sarpedo figlio di Giene Re di Licia suo fratello con maestreuole habito, e con vn monticello in mano di Leoni, e di Serpenti pieno si vedeuano dopò loro venire, chiudendo in vltimo l'vltima parte della grade Squadra quattro armati Cureti, che le Spade assai souente l'una con l'altra percuoteuano, rinouando per cio la . memoria

Artificio con qui fu da Saqueno sa luato Gione. memoria del Monte Ida, oue Gioue su per loro opera dal vorace Saturne saluato; nascondendo con lo strepito dall'armi il vagito del tenrno sanciullo stra quali in vitimo, con l'vitima coppia per maggiore dignità si vide con l'ali, e senza piedi quasi regina degli altri, con molto sasto, e grandezza la superba sortuna altieramente venire.

# Carro Sesto di Marie.

Carro di Martee sua descrittione.



degli altri siè detto dipinte vi erano; per la prima delle quali in vendetta dalla violata Alcippe, si vedeua da lui vecidere il misero figliuolo di Nettuno Halirthotio, e per la seconda in sembiante tutto amoroso si vedeua giacere con Rea Siluia, e generarne i due gran conditori di Roma Romulo, e Remo; si come per la terza, & vltima si vedeua rimanere [quale a suoi seguaci assai souente auuiene] miseramente prigione degli empi Otho, & Ephialte.

Faustentui Apropriate

Ma innanzi al Carro per le prime figure; che precedendo caualcauano fi vedeuano poi due de suoi Sacerdoti Salij, de soliti scudi Ancili, e delle soli, te armi, & vestiti coperti, & adorni; mettendo loro in testa in vece di Celata due Cappelli a sembianza di Conij: e si vedeuano esser seguitati da i predetti Romulo, e Remo a guisa di pastori, con pelli di Lupi rusticamenre coperti: mettendo per distinguere l'vno dall'altro a Remo sei, & a Romulo per memoria dell'augurio più felice dodeci Annoltoi nell'accociatura di testa. Veniua dopò costoro Enomano Re della greca Pisa, di Marte siliuolo anch' egli, e che nell' vna mano, come Re, vn reale scettro teneua, e nell'altra vna rotta carretta per memoria del tradimento vsatogli dall' Auriga Mirmillo combattendo per la figlinola Hyppodamia contro a Pelope di lei amante. Ma dopò loro si vedeuano venire Ascalaso, & lalmeno di Marte anch'essi figlinoli; di militare, e ricco abito adorni, rimemorando per le naui, di cui ciascuno vna in mano haueua, il poderoso soccorso da loro con cinquanta naui porto a gli assediati Troiani. Erano questi seguitati dalla bella Ninfa Britona, di Marte similmente figliuola, con vne rete per ricordanza del fuo misero caso in braccio; e dalla non men bella Hermione, che del medesimo MARTE, e della vaghissima Venere nacque, e che moglie su del Tebano Cadmo; a cui si tiene, che Vulcano gia vn bellissimo Colare donasse: per lo che si vedena costei, col prescritto Collare al collo, nelle parti superiori hauere di femmina sembianza, e nelle infernori (denotando, che col marito in Serpente su convertita) si vedeva essere di serpentino scoglio coperta. Haueuano queste dietro a se con vn sanguinoso coltello in mano, e con vno sparato Capretto ad armacollo, il molto in vista fiero Hyperuio del medesimo padre nato; da cui si dice, che primaimpararono gli huomini ad vecidere i bruti animali : e con lui il non men fiero Etholo, da Marte anch'eglip rodotto; fra quali di rosso abbito adorna tutto dineri ricami consperso con la spurnenta bocca, e con vn Rinoceronte in tefta, e con vn Cinocefalo in groppa si vedeua la cieca tracamminare. Ma la Frande cen la faccia d'huom giusto, e con l'altre parti; quali da Dante aell'in-

Hermione naque da lui e da Venere.

#### DEGLI ACCADEMICI.

nell' Inferno descritte fi leggono: e la Minaccia: per vna spada, & yn bastone, che in mano haueua, minacciosa veramente in vista, di bigio, e rosso drappo coperta, e con l'aperta bocca dopo costoro di camminar seguitando, si vedeuano dietro a se lasciare il gran ministro di Marte Furore, e la pallida e non meno a Marte conuencuole morte: essendo quegli di oscuro rosfore flato tutto vestito, e tinto, e con le mani dietro legate, sembrando sur vn gran fascio di diuerse armi molto minasccioso tedersi; e questa tutta pallida (come si e detto) e di neri drappi coperta, con gli occhi chiusi, non meno spauenteuole, e non meno horribile dimonstrandosi. Le spoglie poi sotto figura di vna femmina di leonina pelle adorna, con vn antico Trofeo Trofi. in mano, si vedeua dopò costoro venire: laquale pareua, che di due prigioni feriti, e legati, che in mezo la metteuano, quafi gloriar fi volesse: hauendo dietro a se per vitima fila di si terribile schiera vna in sembianza molto gagliarda femmina con due corna di Toro in testa, e con vno Elefante in mano figurata per la Forza: con cui pareua, che la crudeltà tutta rossa, e tutta similmente spauenteuole vn picciol fanciullo vecidendo, bene, ediecuolmente accompagnata si fusse.

# Carro Settimo di Venere.



A diuersa molto su la vista del vezzoso, e gentile, e gratiofo, e dorato Carro della benigna VENERE, che dopo Carro che sus questo nel settimo luogo si vedeua venire; tirato da due so spira Gra. placidissime, e candidissime, tutte amorose Colombe : na e Bellez. a cui non mancarono quattro machreuolmente condotte historie, che pemposo, & vago, e lieto non lo rendessero. Per la prima delle quali si vedeua questa bel-

issima Dea suggendo il surore del Gigante Tiseo, conuertirsi in pesce, e per la seconda tutra pietosa, si vedeua similmente pregare il padre Gioue, che volesse imporre hor mai fine alle tante fatiche del trauagliato suo figlinolo Enca: veggendofi nella terza la medefima essere da Vulcano il matito con la rete presa giacendosi con l'amator suo Marte: si como nella quarta, ed vltıma si vedeua, non meno sollecita per il prescritto figliuolo Enea, venire con la tanto inesorabile Giunone a concordia di congiugnerio in amoroso laccio con la casta Regina di Cartagine. Ma il bellissimo Adone come più caro amante si vedeua primo innauzi al Carro con leggiadioabitodi Cacciatore camminare : col quale duc piccoli, & vezzofi Amorini con di- Fauele & Pepinte ali, e con l'arco, e con le faette pareua, che accompagnati si fussero: uere proprie, essendo dal maritale Himeneo, giouane, e bello seguitati, con la solita ghirlanda di Persa, e con l'accesa sace in mano: & da Talassio col Pilo, e con lo scudo, e col Corbello di lana pieno: ma Pitheo la Dea della persuasione, di matronale abito adorna, con vna gran lingua, secondo il costume Egitiano, entroui vn fanguinoso occhio in testa, è con vn'altra lingua simile in mano, ma che con vn'altra finta mano era cogiunta; si vedena dopò costoso venire : e con lei il troiano Paride, che in habito di pastore sembraua per memoria della sua fauola di portare il mal per lui auenturoso Pomo: si come la Concordia fotro forma di bella, e grane, & inghirlandatta donna, con Pomo cual vnata/za nel'vna mano, e con vn fiorito scettro nell'altra, pareua, che di disc on questi le ustaise : con cui similmente pareua, che accompagnato si susse, dia.

Priapo: e con loro con vn dado in mano, & vno in testa Manturna, solita dalle Spose la prima sera, che co' mariti si congiungeuano, molto deuota-

mente inuocarsi; credendo, che fermezza, e stabilità indurre nelle uaghe menti per lei si potesse. Strauagantemente su poi l'Amicitia, che dopo loro veniua figurata, percioche questa benche in forma di giouane donna, fi vedena hauere difrondi di Melagrano, e di Mortella, la nuda testa inghir-Amichia, landata, con vna rozza veste in dosto, in cui si leggeua MORS ET VITA; e col petto aperto, si che scorgeruisi entro il cuore si poteua: in cui si vedeua similmente scritto LONGE ET PROPE: portando yn secco Olmo in mano da vna fresca, e seconda vire abbracciato: erasi con costei accompagnato l'honesto, e l'inhonesto l'iacere, strauagante neute figurato anch' egli sotto forma di due gioueni, che con le stiene l' vna con l'attra d'essere appiccate sembrauano; l'vna biancha, e come disse Dante guercia: e co. piedi stotti , e l'artra (benche nera) di honesta, e gratiosa forma: cinta conbella auuertenza dell'ingemmato, e dorato Cesto, e con vo freno, e con vn comune braccio da misurare in mano, la quale era seguitata dalla Dea Virginense solita anticamente inuocarsi nelle nozze anch'ella, perche ell' aiutasse sciorre allo Sposo la verginal Zona, per lo che di lini, e bianchi panni tutta vestita, e di Smeraldi, e da vn Gallo la testa inghirlandata, si vedeua con la prescritta Zona, e con vn ramicello di Agno casto in mano camminare, essendosi con lei accompagnata la tanto, e da tanti desiderata. Bellezza, in forma di vaga, e fiorita, e tutta di gigli incoronata Vergine: e con loro Hebe la Dea della Giouentù: vergine anch' ella, & anch' ella ricchissimamente, e con infinita leggiadria vestita, e d'aurata, & uaga ghirlandata incoronata; ed adorna, e con un uezzofo ramicello di fiorito Mandorlo in mano: chiudendo ultimamente il leggiadriffimo Drappello l' Allegrezza, uergine, & uaga, & inghirlandara fimilmente: e che un Thyrforutto di ghirlande, e di uariate frondi, e fioricontesto in mano anch' ella p

grezka.

#### Carro Octavo di Aleccurio.

Carro del mefaggiero delli Deis

e in limil guila portaua.

V dato a Mercurio poi, che il Caduceo, e il cappello, & Talari haueua l'ottano Carro da due naturalissime Cicogne tirato, e riccho fatto anch' egli, ed adorno da cinque delle sue fauole: per la prima delle quali si uedeua come Massaggiero di Gioue apparite su le nuoue mura di Cartagine all'innamorato Enea, e comandargli, che quindi partendosi douesse alla uolta d'Italia uenire: si come

Serpen-

per la seconda si vedeua la misera Aglauro esser da lui conuertita in sasso: e come per la terza di comandamento di Gione si vedena similmente legare a gli Scogli del Monte Caucaso il troppo audace Prometheo: ma nella quarta fi uedeua un'altra uolta, conuertire il mal accorto Batto in quella pietra, che-Paragone si chiama: e nella quinta, ed vitima l'uccisione sagacemente da lui Fauele a lui fatta dell'occhiuto Argo silguale per maggiore dimostratione in habito di pastore tutto di occhi pieno si vedeua primo innanzi al Carro camminare: con cui in habito ricchissimo di giouane donna, con una vite in testa, e con uno scettro in mano Maia la madre di Mercurio predetto: e di Fauno figliuola sembraua d'essersi accompagnata, hauendo alcuni in uista dimestichi

B |critte.

Serpenti che la seguitauano. Ma dopo questi si vedeua venire la Palestra. di Mercurio figliuola, in sembianza di vergine tutta ignuda; ma sorte, e. fiera à marauiglia; e di diuerse fronde di oliuo per tutta la persona inghitlandata, con i capelli accortati, e tosi; accioche combattendo, come è suo. costume di sempre fare, presa all'inimico non porgessero. E con lei l'Eloquentia pur di Mercurio figliuola anch'ella, di matronale, ed honesto, e grane habito adorna, con vn Pappagallo in testa, e con vna delle mani aperta: vedeuansi poi le tre Gratie nel modo solito prese per mano, d'vn sottillissimo velo coperte: dopò le quali di pelle di cane vestiti, si vedeuano i due Lari venire; co'quali l'Arte con matronal'habito anch'ella,e con vna gran Leua,& vna gran fiamma di fuoco in mano, pareua, che accompagnata si fusse. Erano quetti da Auctolico ladro fortilissimo, di Mercurio, e di Chione Nin- Seguasi del fa figliuolo, con le scarpe di feltro, e con vna chiusa berretta, che il viso gli Corre, nascondena seguitati; hauendo d' vna lanterna, che da' ladri si chiama, e di dinersi grimaldelli, e di vna scala di corda, l'vna, e l'altra man piena: veggédesi vitimamete dall'Hermafrodito di Mercurio anch'egli, e di Venere disce so nel modo solito figurato, chiudersi l'estima parte della picciola squadra.

# Carro Nono della Luna.



A il nono, e tutto argentato Carro della LVNA da due caualli l'vn bianco, e l'altro nero tirato; fi vide dopò questo non men leggiadramente venire: guidando ella d'vn candido, e sortil velo come e costume coperta con gratia gratiofissima gli argentati freni: e si vide (come negli altri)non men vagamente fatto pomposo ed adorno da quattro delle sus fauole: per la prima delle quali sug-

gédois furor di Tifeo si vedeua questa gentilissima Dea essere in Gatta a co uerrirsi costretta: si come nella seconda si vedeua caramente abbracciare, e baciare il bello, e dormente Endimione, e come nella terza si vedeua da vn gentil Velle vinta di candida lana, condursi in vna oscura selua, per giacersi con l'innamorato l'ane Dio de pastoris ma nella quarta si vedeua essere al medesimo soprascritto Endimione, per la gratia di lei acquistatasi, dato a pascere il suo bianco gregge; E per maggiore espressione di costui, che tanto fu alla Luna grato, si vedeu i poi primo di Dittamo inghirlandato in nanzi al Carro camminare, con cui vi biondiffimo fanciullo con vin ferpente in mano, e di Platano incoronato anch egh, preso per il Genio buono, e vn grande, e nero huomo spauenteuole in vista, con la barba, e co' capelli arruffatti, e con va Guff) in mano, preso per il Genio cattino, accompagna to s'era : essendo dalle Dio Vulcano, che al vagito de piccoli fanciuli esfer- Genie catriu atto a foccorrer fi crede, di honesto e leonato habito adorno, e con vn d'efsi in braccio, seguitato: con cui si vedeua venir similmente con splendida,& variata veste, con una chiaue in mano, la Dea Egeria, inuocata anch'ella in soccorso dal e pregnanti donne: e con loro l'altra Dea Nundina prottetrice similmente de n uni de piccoli bambini, con habito venerabile, e con vn ramo di Alloro,& vn vaso da sagrifitio in mano. Vitumno poi, ilquale al na. scimento de putti era tenuto, che loro inspirasse l'anima, secondo l'egitiano cost ume figurandolo, si vedeua dopo costoro camminare: e con lui Sentino, che dare a nascenti la potestà de sensi era anch' egli dagli antichi reputato:per lo che,essendo tutto candido segli vedena nell'acconciatura di testa cinque Vol. 2.

Carro .

cinque capi di quegli animali, che hauere i cinque sentimenti più acuti, che nessun degli altri si crede: quello di vna Bertuccia cioè, quello di vn Au-Seguaci del noltoio, e quello di vn Cignale, e quello di vn lupo ceruiere, e quello anzi pur tutto'l corpo di vn pic col ragnatello: Edusa, e Potina poi, preposte al nutrimento de medefinii putti in habito Ninfale, ma con lunghissime, c pienissime poppe: tenente l'vna vn nappo entroui vn candido pane, e l'altra vn bellissimo vaso, che pieno d'acqua esser sembraua; si vedeuano nella medesima guisa, che gli altri caualcare; chiudendo con loro l'vitima parte della Torma Fabulino, proposto al primo fauellare de medesimi putti di variati colori adorno, e tutto di Cutrettole, e di cantanti Fringuelli in capo inghirlandato.

#### Carro Decimo di Minerua.

A MINER VA conl'Aste, & armara, e con lo scudo del Gorgone come figurar si suole hebbe il decimo Carro di triangolar forma, e di color di bronzo composto; da due grandissime, e biezzarrissime Ciuette titato; delle quali da tacer non mi pare, che quantunque di tutti gli animali, che questi Carri tirarono si potesse contare merauiglie singolari, & incredibili; queste nondimeno fra

Carro di Mi-Merse .

muouere, e piedi, & ali, e colli, e chiudere; e aprire fino a gli occhi tanto bene, e con simiglianza si al vero vicina, ch' io non sò come possibil sia potere, a chi non le vide persuaderlo giamai : e però il di lor ragionare lasciando dirò, che nelle tre saccie di che il triangolar Carro era composto,

gli altri furono si propriamente, e si naturalmente sigurate; faccendo loro

si vedeua nell'vna dipinto il mirabil nascimento di questa Dea del capo di GIOVE: si come nella seconda si vedeua da lei adornarsi con quelle tante cose Pandora; e come nella terza similmente si vedeua conuertire in serpenti i capelli della misera Medusa: dipingnendo da vna parte della Base poi la contesa che con Nettuno hebbe sopra il nome, che ad Athene sinna zi, che tale l'hauesse) por si doucua: oue producendo egli il feroce cauallo, & ella il fruttifero Oliuo si vedeua ottenere memorabile, e gloriosa vittoria: enell'altra si vedeua trasformata in vna vecchierella sforzarsi di persuadere alla temeraria Aracne prima, che in tale animale con cerrita l'hauesse, che volesse, senza mettersi in proua, concederli la palma della scientia del ricamare: si come con diverso sembiante si vedeva nella terza, & vitima valorosamente vecidere il superbo Tysone. Ma innanzi al Carro poi con due grand'ali; e con honesto, e puro, e disciolto habito, sotto forma di giouane & viril donna si vedeua la Virtù camminare: diccuolmente in sua compagnia hauendo, di palma inghirlandato, e di porpora, e di oro tisplendente il venerabile Honore; con lo scudo, e con vin aste in mano; e che due Tem-

pij di sostener sembraua, nell'vno de quali, & in quello cioè, al medesimo Honore dedicato, pareua, che non si potesse se non p via dell'altro della Virtù trapassare; & accioche nobile, e diccuol compagnia a si satte Maschere data fusse, perse, che alla medesima fila la Virtoria di leuro inghirlandata, e con vn ramo anch'ella di Palma in mano , aggiungere si douesse. Seguiuano queste la buona Fama figurata in forma di giouane donna, con due bianche ali, sonante vna grandistima Trombate seguiua con vn bianço Cagnuo-

lo in collo la Fede tutta candida anch'ella, e con un lucido velo, che le mani, & il

ni, &il capo, & il volto di coprirli fembrauano: e con loro la Salute, t enente nella destra vna tazza, che porgerla ad Serpente pareua, che vole se, e nell'altra vna sottile, e diritta verga. Nemesi poi figliuola della Notte remunerarrice de buoni, e gastigatrice de rei in virginal sembianza di piccoli Cerui, e di piccole Vittorie inghitlandata con vn Aste di Frassino, e con vna tazza fimile in mano fi vedeua dopò costoro venire; con la quale la Pace vergine anch'ella, ma di benigno aspetto, con vn ramo di Oliua; e con vn cieco putto in collo; preso per lo Dio della ricchezza, pareua che accompagnato si fusse; e con loro portando un vaso da bere un forma di gilio in mano, similmente si vedeua, & in simil guisa venire la sempre verde Spe- Segueci del ranza, seguitata dalla Clemenza, sur vn gran Leone a caual posta, con vn Carre. Asta nell'vna, e con vn Fulmine nell'altra mano: ilquale non di impetuosamente auuentare, ma quasi di voler via gettarlo saceua sembiante. Ma l' Occasione, che poco dopò a se la Penitenza haueua, e che da lei essere continuamente percossa sembrana, e la Felicità sopra vna sede adagiata, e con vn Caduceo nell' vna mano, e con vn Corno di douitia dell'altra, si vedeuan fimilmente venire. Et fi vedeuan seguitare dalla Dea Pellonia (che a tener lontani i nimici è preposta) tutta armata con due gran Corna in testa, e con vna vigilante Grù in mano, che su l'vn de piedi sospesa si vedeua (come è lor costume) tenere nell'altra vn fasso; chiudendo con lei l'vltima parte della glotiosa Torma la Scienza, figurara sotto sorma d'vn giouane, che in mano vn libro; & intesta vn dorato Tripode, per denotar la fermezza, e stabilità fua di portar sembraua.

#### Carro Vndicesimo di Vulcano.



VLCANO lo Dio del fuoco poi, vecchio, e brutto, e zoppo, e con vn turchino Cappello in testa, hebbe l'vndicesimo Carro, da due gran Canitirato: figurando in es- Carro in cui fo l'Isola di Lemno; in cui si dice Vulcano di Cielo getta- fi esprimena to, essere stato da Thetide nutrito, & iui hauer comincia- Lemno. to a fabbricare à Gioue le prime faette: innanzi a cui (come ministri, e seruenti suoi (si vedeuano caniminare tre

Ciclopi Bronte, e Sterpone, e Pyrachmone; della cui opera si dice, esser solito valersi intorno alle saerte prescritte; ma dopò loro in pastoral habito, co vna gran Zampogna al collo, & vn bastone in mano, si vedeua venire l'amate della bella Galatea, & il primo di tutti i Ciclopi Polifemo; e con lui il deforme ma ingegnoso, e di sette stelle inghirlandato Erichtonio, di Vulcano uolente uiolar Minerua, con i serpentini piedi nato: per nascondimento della brutezza de quali, si tiene, che primo ritrouator fusse dall'uso delle carrette : onde con una d'esse in mano camminando, si uedeua esser seguitato dal ferocissimo Cacco, di Vulcano anch'egli figliuolo; gettante per la bocca, e per lo naso perpetue sauille; e da Ceculio sigliuolo di Vulcano similmen- Figli di Valte ; e fimilmente di paftoral habito ; ma con la real Diadema adorno : in ma- cano. no a cui per memoria dell'edificata Preneste, si uedeua nell' una, una Città posta sopra un monte, e nell'altra un accesa, e rosseggiante siama: Ma dopò loro fi uedeua uenire Seruio Tullo Re di Roma; che di Vulcano anch'egli esser nato si crede, in capo a cui, si come a Ceculio in mano, per accenuamento del felice augurio, fi vedeua da una simil fiama esser mirabilmente satta splendida, & auuenturosa ghirlanda. Vedeuasi poi la gelosa Procri

TERZA PARTE

del prescritto Erittonio figliuola, e moglie di Cefalo, a cui per memoria dell' anticha fauola, sembraua essere da vn Dardo il petto trapassato: e con lei si vedena Orithia sua sorella, in verginale, e leggiadro habito, che Pandione Re d'Atene di reali, e greci vestimenti adorno, e con loro del medesimo padre nato, in mezo metreuano: ma Progne, e Filomena di costui Progne e File figliuole: vestite l'vna di pelle di Ceruo, con vn Asta in mano, e con vna garrulla Rondinella in testa, e l'altra vn Rosignuolo nel medesimo luogo portando; & in mano similmente (denotando il suo misero caso) vn donnesco Burattello lauorato hauendo; pareua, benche di ricco habito adorna, che tutta mesta l'amato padre seguitasse: hauendo con loro, perche l' vitima parte della squadra chiudesse Cacca di Cacco sorella, per Dea dagli antichi adorata; percioche deposto il fraterno amore: si dice hauere ad Her-

#### Carro Duodecimo di Giunone.

cole manifestato l'inganno delle furate Vacche.

Ala regina GIVNONE di reale, e ricca, e superba Corona e di trasparenti, e lucide vesti adorna, passato Vulcano, si vide con molta maestà sul duodecimo, non mendi nessun de gli altri poposo Carro venire, da due vaghissimi Pauoni ti rato: dividendo le cinque historiette de suoi gesti, che in esso di-

da Pauoni.

pintesi vedeuano, Lycoria; e Beroe, e Deiopeia sue più belle, e da lei più gradite Ninfe: ma per la prima de le prescritte historie si vedeua da lei conuertirsi la misera Calisto in Orsi, quantunque susse poi dal pietoso Gioue frale principalissime stelle in Ciel collocata: e nella seconda si uedeua quando trasformarsi nella sembianza di Beroe, persuadeua alla mal accorta Semele, che chiedesse in gratia a Gioue, che con lei si uolesse giacere in quella guisa, che con la moglie Giunone era usato: per lo che, come ipotete a sostenere'la forza de celesti splendori, ardendo la misera, si uedeua essergli da Gio ue del uentre Bacco cauato, e nel suo medesimo riponedolo, serbarlo al maturo tempo del parto. Si come nella terza si uedeua pregar Eolo a mandare gli impetuofi suoi uenti a dispergere l'armata del Troiano Encare come nella quarta si uedeua tutta gelosa similmente chiedere a Gioue la sfortunata Panile di Toin Vaccha conuertita, e darla; perche da Gioue furata non le fusse, al se-Giunone. pre vigilate Argo în custostia. Il quale (come altroue si disse) da Mercurio su addormetato, & uccifo. Si nedeua nella quinta historia, Giunone madare all'infelicissima lo lo spietato Assillo: accioche trasitta, e stimolata continuamente la tenesse: uendédosi uenire a pie del Carro poi, buona parte di quelle impressioni, che nell'aria si fanno: fra le quali p la prima si uedeua tride, tenuta dagl'antichi per messaggiera degli Dei, e di Thaumante, e di Helectra figliuola, tutta snella, e disciolta, e con rosse, e gi ille, & azzurre, & uerdi ue-Risil baleno Arco significando) uestita, e con due ali di sparuiere, che la sua uelocità dimostravano, in testa: ueniva có lei accompagnata poi, di rosso haz bito; e di rosseggiante, e sparsa chioma la Cometa, che sotto figura di giouane donna, una grande, e lucida stella in fronte haueua: e con loro la Serenità, la quale in uirginal sembianza pareua, che turchino il uolto, e turchina tutta la larga, e spatiosa ueste hauesse, non senza una biancha Coloba, per che l'aria fignificasse, anch'ella in testa: ma la neue; e la nebbia pareua, che dopò costoro accoppiate insieme si sussero; uestita quella di leonati drappi sopra cui molei tronchi d'alberi tutti di neue asperfi di posarfi sembranano

e que-

Equefta quasi, che nessuna forma heuesse, si vedeua come in figura d' vna Des dell' Agrande, e bianca massa camminare: hauendo con loro le verde Rugiada di via, esmeses. tal colore figurata, per le verdi herbe in cui vedere comunemente si suole; fuis. che vna ritonda Luna in testa haucua; fignificante, che nel tempo della sua pienezza, e massimamente la Rugiada solita dal Cielo sopra le verdi herbe cascare: seguitaua la Pioggia poi di bianco habito, benche alquanto torbidiccio, vestita; sopra il dui capo par le sette Pleiadi, sette parte splendide, e parte abbacinate stelle ghirlanda faceumo, si come le diciassette, che nel petto gli fiammeggiauano, pareua, che denotar volessero il segno del piouoso Orione: seguitauano similmente tre vergini di diuersa età di bianchi drappi adorne, e di Oliua inghirlandate ench'elle: figurando con effe i tre ordini di Vergini, che correndo soleuano gli antichi giuochi di Giuno- Pergini che in ne rappresentare: hauendo per vitimo in lor compagnia la Dea Populonia, terueniuano in matronale, ericco habito, con vna ghirlanda di Melagrano, e di Me- e giucchi di liffa in testa; e con vna piccola monfa in mano; da cui tutta la proscritta ac. Giouene. rea Torma si vedea leggiadramente chiudere.

# Carro Tredicesimo di Nettuno .



A capriccioso, e bizzatro, e bello sopra tdtti gli altri apparse poi il tredicesimo Carro NETTVNO: es- Carro di Nat sendo di vn grandissimo Granchio, che Granceualo so- tuno Thate gliono i Venetiani chiamare, e che in su quattro gran da DelAnis Delfini si posaua composto, e hauendo intorno alla base, che vno scoglio naturale, & vero sembraua, vna infinità di marine conche, e di spugne, e di coralli, che or-

natissimo, & vaghissimo lo rendeuano, & essendo da due marini caualli tirato: sopra cui Nettuno nel modo solito, e col solito tridente stando si vedeua in forma di bianchissima, e tutta spumosa Ninfa la moglie Salacia a piedi; e come per compagna hauere Mainnanzi al Carro si vedeua camminare poi il vecchio, e barbuto Glauco, tutto bagnato, e tutto di marina Alga, e di muschio pieno, la cui persona pareua del mezo in giù, che forma di notate pesce haueste aggiradosegli intorno molti degli Alcioni vo, celli, e có lui si vedeua il vario, & inganeuole Protheo, vecchio, e pie d'Alga e tutto bagnato anch'egli. E có loro il fiero Forci di reale, e turchina beda il capo cinto, e có barba, e capelli oltre a modo lughi, e distesi; portado per se gno dell'Imperio, che hauuto haueua le famose colone d'Hercole in mano:se guiuano poi con le solite code, e co sonati Buccine due Tritoni, co'quali pare ua, che il vecchio Eolo, tenete ach'egli in mano vna vela, & u reale scettro, e hauedo u accesa fiama di foco in testa accopagnato si fusse: essedo da quattro de pricipali suoi Veti seguitato; dal giouane Zestro cioè, co la chioma, e cole Sue fauole be variate ali di diuerfi fioretti adorne, e dal nero, e caldo Euro, che un lucido ingeffe. Sole i testa hauea; e dal freddo, e neuoso Borea; & vltimamete dal molle, e nu biloso, e fiero Austro, tutti secodo, che dipinger si sogliono co le gostanti gua cie, e con le solite veloci, e grand'ali figurati: ma i due gigati Otho, & Ephi alte di Nettuno figliuoli, si vedeuano couenietemete dopò costor venire, tut ti per memoria dell'effer stati d'Apolloje da Diana vecifi, di diuerse freccie te titi, e trapassati : e co loro come conuenienza si vedena venire simimete due Appie, có l'vsata faccia di dózella, e có l'vsate rapaci bráche, e có l'vsato brut sissimo verre. Vedeuasi similmete l'egitiano Dio Canopo, p memoria dell'a tica aftu-

. 94. 9

TERZAPARTE 366

rica astutia vsata dal Sacerdote contro a Caldei, tutto corto, e ritondo, e rosso figurato: e si vedeua gli alati, e giouani, & vaghi Zete, e Calai figlinoli di Borea, con la cui virtù si conta, che gia furon del mondo cacciate le brutte, & ingorde Arpie preseritte, veggendosi con loro per vitimo con vn aurato vaso la bella Ninsa Amminione da Nettuno amata, & il greco, e giouane Neleo del medesimo Nertuno figliuolo; da cui con l' habito, e scettro reale si vedeua chiudere l'vltima parte della descritta Squadra.

# Carro Quattordicesimo dell'Oceano, è di Tethyde.

Oceans qual Corulo vessbie



Seguitando nella quattordicesima con TETHIDE la gran regina della marina il gran padre OCEANO suo marito, e di Cielo figliuolo; essendo questi figurato, sotto forma d' vn grande, e ceruleo vecchio, con la gran barba, e co' lunghifsimi capelli tutti bagnati, e distesi, e tutto d'alga, e di diuerfe marine conche pieno, e con vna horribile Foca in mano:

e'quella vna grande, e maestreuole, e biancha, e splendida, & vecchia matrona tenente vn gran pesce in mano reppresentando, si vedeuano ambo due sur vn strauagantissimo Carro in sembianza di molto strano, e molto capriccioso Scoglio essere da due grandis. Balene tirati : a pie di cui si vedeua camminare il vecchio, & venerando, e spumoso Nereo lor figliuolo, e con lui quell'altra Tethyde di questo Nereo, e di Doride figliuola, e del grande Achille madre: che di caualcare vn Delfino faceua fembianza: la quale si vedeua da tre bellissime Sirene nel modo solito figurate, seguitàre: e le quali dietro a se haucuano due (benche con canuti capelli) bellissime, e marine Ninfe, Grèè dette: diForci Dio marino similmente, e di Ceto Ninfa figliuole; di diuersi, e gratiosi drappi molto vagamente vestite. Dietro a cui si vedeuan venire poi le tre Gorgone: de medesimi padre, e madre nate con le serpentine chiome, e che d'vn occhio col quale tutta tre veder poteuano folo, o senza più prestandolo l' vna all'altra, si serumano: vedeuasi similmente con faccia, e petto di donzella, e col restante della persona in figura di pesce venire la cruda Scilla, e con lei la, vecchia, e brutta, & vorace Cariddi da una saetta per memoria del meritato gastigo trapassata: dietro alle quali, per lasciare l'vitima parte della Squadra con più lieta vista, si vide vitimamente tutta ignuda venire la bella, & vagha, e bianca Galatea, di Nereo, e di Doride amata, e gratiosa figliuola.

Teside, è lora figle .

riddi.

## Carro Quindicesimo di Pan.

Tan Die Siladitt.

Idefinel quindicesimo Carro poi, che di vna ombrosa Selua con molto artifitio fatta, haueua naturale, & vera sembianza, da due grandi, e bianchi Becchi tirato venire, sotto forma di vn cornuto, & vecchio Satiro il rubicondo PAN lo Dio delle selue, e de pastori, di fronda di Pino incoronato; con vna macchiata pelle di Leonza ad armacollo, e con vna

これにはないできることで

gran zampogna di fette canne, e con vn pastoral bastone in mano: a pie di cui si vedeuano alcuni altri Satiri, & alcuni vecchi Siluani di Ferule, e di Gigli inghirlandati camminate, con alcuni tami di cipresso, per memoria dell'amato Ciparisso in mano: vedeuansi similmente due Fauni coronati di Alloro, e con yn gatto per ciascuno in su la destra spalla, dopò costoro ve-

nire te

nire: e dopo loro la bella, e faluaggia Siringha, che da Pan amata, si conca. che fuggendolo fuin sonante, etremula Canna dalle sorelle Naiade conuertita! Haueua costei l'altra Ninfa Pytida Pan amata similmente, in sua compagnia: ma perche Borea il vento anch'egli, & in simil guisa innamoraton'era, si crede che per gelosia in vna asprissima Rupe la sospignesse. oue tutta rompendosi, si dice, che per pietà su in vn bellissimo Pino dalla madre Terra conuertita; della cui fronde l'amante Pan vsaua (come diso-

pra s'è mostro) farsi gratiosa, & amata ghirlanda.

Pales poi la reuerenda custode, e protettrice delle greggi, in pastorale, e gentil habito, con vn gran vaso di latte in mano, e di Medica herba inghirlandata, si vedeua dopò costoro venire; e con lei l'altra protettrice degli armenti Bubona detta, in simil pastoral habito anch'ella: e con vna ornata testa de bue, che cappello al capo le faceua. Ma Myagro lo Dio delle Mo- Dio delle Mosche, di bianco vestito, e con vna infinita moltirudine di quegli importun sche, animaletti per la persona, e per la testa aspersi; di Spondilo inghirlandato, e con l'Hereulea Claua in mano: & Euandro, che primo in Italia insegnà fare a Pan i fagrifitij, di real porpora adorno, e con la real benda, e col reale scettro in mano, chiudeuano con gratiosa mostra l'vitima parte della quantunque pastorale, vaga nondimeno, e molto vistosa squadra.

# Carro Sedicesimo di Plutone, è di Proserpina.



Eguiua l'Infernal PLVTONE col la regina PROSER-PINA, tutto ignudo, e spauenteuole, & oscuro, e che di funeral Cipresso incoronato era, tenente per segno del Delli Del la la real potenza vn piccolo scettro nell'vna delle mani, e fernali e les hauendo il grande, e horribile, e trifauce Cerbero a pie di; ma Proserpina, che con lui da due Ninse accompagna ta si vedeua, tenente l'vna vna ritonda palla in mano, e

l'altra vna grande, e forte chiaue; denotando la perduta speranza, che hauer dee del ritorno chi nel suo regno vna vosta peruiene; pareua, che di bianca, ericca, & oltre a modo ornata veste coperta si fusse; estendo ambi sull'vsato Carro tirato da quattro oscurissimi Caualli: 1 cui freni si vedeuano da un brutissimo, & infernal Mostro guidare; per accompagnatura del quale degnamente si nedenan poi le tre similmente insernali Furie sanguinose, e sozze, e spauenteuoli, e uarie, & uenenose terpi i crini, e tutta la persona auuolte, dietro alle quali con l'arco, e con le saette si uedeuan seguitare i due Centauri Nesso, & Astilo; portando oltre alle prescritte armi Astilo una grand' Aquila in mano: e con loro il superbo Gigante Briareo, Fauole a loro che cento di scudi, e di spada armate mani, e cinquanta capi haueua, da dounte. quali pareua, che per le bocche, e per i nasi perpetuo suoco si spargesse : in erano questi seguitatidal torbido Acheronte, gettante per un gran uaso che in ma portaua arena, & acqua liuida, e puzzolente :col quale finedena nenire l'altro infernal fiume Cocito, oscuro, e pallido anch'egli e che ach'egli co un fimil vafo, fetida, e torbida acqua uerfaua: hauendo con loro l'horribile, e tato da tutti gli Dij temuta palude Stige, dell' Oceano figliuola in nintale, ma oscuro, e sozzo habito portante un simil uaso anch'ella, e che dall'altro infernal fiume Flegetonte, at oscuro, e tremendo rossore egli, & il uaso, e la bollente acqua tinto, pareua, che messa in mezo susse, seguitava poi col Remo, e con gl'occhi (come disse Dante) di brace. A vecchio Caronte; accopagnato,

Fiume dall' Oblio pagnato, accioche nessuno degli infernali siumi non rimanesse, dal pallido, e magra, e distrutto, & obliuioso Lete, in mano a cui vn simil vaso si
vedeua, che da tutte le parti similmente torbida, e liuida acqua versaua: e
seguitauano i tre grandi infernali Giudici minos. Eaco, e Radamanto: sigurando il primo sotto habito, e forma reale; & il secondo, & il terzo di
oscuri, e graui, & venerabili habiti adornando: Ma dopo loro si vedeua venire Flegias il sacrilego Re de Lapithi, rinouando per vna freccia che per
lo petro lo trapassaua, la memoria dell'arso Tempio di sebo, & il da lui riceuuto gastigo: e portando per maggiore dimostratione il prescritto ardente Tempio in vna delle mani. Vedeuasi poi l'assannoso Sissiso totto il gran-

ceuuto gastigo: e portando per maggiore dimostratione il prescritto ardenSiffe Fautale te Tempio in vna delle mani. Vedeuasi poi l'affannoso Sisso sotto il grande, e pesante Sasso; e con lui l'affamato, e misero l'antalo, che gl'in vano
desiati frutti assai vicini alla bocca sembrasia di hauere: ma con più grata
vista si vedeua venir poi quasi da lieti campi Eusi pattendosi, con la chiomata stella in frote, e con l'habito imperatorio il diuo Giulio, & il felice Ottauiano Augusto suo successore: chiudendosi molto nobilmente l'horri bile
espauentosa Torma vitimamente dall'amazone l'antassea, dell' Atte, e
della lunata l'elta, e della real benda il capo adorna; e dalla vedoua Regin a
Tomiri, che anch'ella con l'arco, e con le barbariche freccie il sianco, e le
mani adornate s'haueua.

# Carro Dicia serresimo di Cibele.

Carro della madre de Dei .



A la gran madre delli Dei CIBELE di torri intornata, e percioche della tecra Dea è tenuta con vna veste di variate piante contesta, e con vno scettro in mano, sedente sur vn quadrato Carro, pieno oltre alla sua, da molte altre uacue sedi, e da due gran Leoni tirato, si vedetta dopò costor venire, hauendo per ornamento del Carro tipinto con bellissimo disegno quattro delle sue historie s

per la prima delle quali si vedeua, quando da Pesinunte a Roma condotta, in calmandosi la Naue, che la portaua nel Teuere, era dalla vestal Claudia col solo que, e semplice cignimento, e con singolar merauiglia ce circostati miracolosamente alla riua tirata: si come per la seconda si vedeua essere di comandamento de Sacerdoti suoi condotta in casa di Scipion Nasicha, giudicato per lo megliore, e più santo huomo, che all'hora in Roma si risso uasse: e co me per la terza si vedeua similmente essere in Frigia dalla Dea Suoi attributi Cerere visitata; poi che in Sicilia hauer sicuramente nascosto la figliuola Proserpina si credea: veggendosi per la quarta, ed vitima suggendo (come i Poeti raccontano) in Egitto il suror de Giganti, effere in vna Merla a conuertirsi costretta: ma a pie del Carro si vedeuan caualcar poi secondo l'uso antico armati diece Coribanti, che varij, e strauaganti atteggiamenti di persona, e di testa saceuano: dopo i quali, con i lor Romani habiti si ueoca-

Glandia que

A171.

coloro il prescritto Scipion Nasicha, e la prescritta Vergine, & uestat Clau dia, che un quadro, e bianco, e d'ogn'intorno listato panno, che sotto li gola s'assibbiana in testa hauena: neggendosi per ultimo accioche gratiosa mente la piccola squadra chiudesse con gran leggiadria nenire il gionane e bellissimo Atys, da Cybele (secondo che si legge) ardentissimamente amato, alqualle oltre ricche, e snelle, e leggiadre nesti di Cacciatore, si ned

no uenire due Romane matrone, con il capo da un giallo uelo coperte,

ua d'un bellissimo, & aurato collare esser reso molto gratiosamete adorno

#### Carro Diciottesimo di Diana.



A nel diciottesimo oltre modo vistoso Carro, da due bianchi Cerui tirato, si vide venire con l'aurato Arco, e con l'aurata Faretra la cacciatrice DIANA, che su due altri Cerui, che con le groppe molto capricciosamente quasi Delle Dea sede le faceuano di sedere con infinita vaghezza, e leggia Carrielrice. dria faccua tembiante. Essendo il restante del Carro reso poi da noue delle sue piaceuolissime fauole kranamen-

te, e gratioso, & vaço, & adorno. Per la prima delle qualifi vedeua. quando mossa a pietà della suggente Aresusa, che dall'innamorato Alseo seguitar si vedeua, era da lei in sonte conuertita: si come per la seconda si vedeua piegare Esculapio, che volesse riteinargli in vita il merto, ed innocente Hippolito: il che conteguito, si vedeua nella terza poi distinarlo custode in Aricia del Tempio, e del suo sagrato Bosco: ma per la quarta si uedeua scacciare delle pure acque; cue ella con l'altre Vergini Ninfe si bagnaua la da Gioue violata Cinthia : e per la quinta si vedeua l'inganno da Sue ninfe e lei viato al soprascritto Alfeo; quando temerariamente cercando di conse- fauele. guirla per moglie, condottolo a certo suo ballo; & ivi in compagnia dell' altre Ninfe imbrattatafi di fango il volto, lo confirmfe, non potendo in quella guisa riconoscerla turto scornato; e diris papartirs: Vedeuasi per la sesta poi, in compagnia del fratello Apollo, ganigando la superba Niobe, vccider lei con tutti i figliuoli suoi; e si vedeua per la settima mandare il grandissimo, e seluaggio porco nella selua Calidonia, che tutta l'Etolia guastaua, da giusto, e legittimo sdegno contro a quei popoli mossa per gli intermessi suoi sagrifitij: si come per l'ottana, non meno sdegnosamente si vedeua conuertire il misero Atheone in Ceruo: e come nella nona, ed vltima per lo contrario da pietà tratra si vedena conuertire la piangente Egeria, per la morte del marito Numa Pompilio in fonte. Ma a pie del Carro in leggiadro, & vago, e disciolto, e snello habito di pelli di diuersi animali quasi da loro vecisi composto, si vedeuan poi congliarchi, e con le faretre Predi della otto delle sue cacciatrici Ninfe venire :e con loro senza più, e che la picco- Dea. lissima, ma gratiosa squadra chiudeua il giouane Virbio di punteggiata mor tella inghirlandato, tenente in vna delle mani vna rotta Carretta, e neil'. altra vna cioccha di verginali; e biondi capelli.

## Carro Dicianouesimo di Cerere.



A nel dicianouesimo Carro, da due gran Dragoni tirato CERERE la Dea delle Biade in matronal hab to, di spighe inghirlandata, e con la rosseggiante chioma, si vedeua non men degli altri pomposamente venire: e non men dicano il er. pomposamente si vedeua esser reso adorno da noue delle sue fauole, che dipinte state vi crano: per la prima delle quali si uedeua figurato il felice nascimento di Plutone lo

Dio delle Ricchezze, da lei, e da iasio heroe (secondo che in alcuni Poeti fi legge) generato: ficome per la seconda si vedena con gran cura lauarsi, e da lei col proprio latte nutriefi il piccolo Triptolemo di Eleufio, e di Hiona figliuolo: veggendosi per la terza il medesimo Triptolemo per suo auui-Vol. 2.

370 TERZAPARTE

Cofe a lei Co.

perche andasse pel mondo pieto samente insegnado la cura, e coltination de capi:essendogli stato l'altro Drago veciso dall'empio Re de Geti, che divecider simiméte Triptolemo; có ogni studio cercaua: ma per la quarta si vedeua quado ella nascondenain Sicilia, presaga in vn certo inodo di quel che poi gli anuenne, l'amata figlino la Picici pina: si come ne la quinta si vedeua si milmente dopo questo (ccome altroue s'è detto) andare in Frigia a visitar la madre Cibele: e come nella sesta si vedeua in quel luogo dimotando apparirghin sogno la medesima Proserpina, e dimostrarghin quale stato era il rapimento di lei fatto da Plutone si ritronasse: per lo che tutta commossa si vedeua per la settima con gran fretta to marsene in Sichia; e per l'ottaua. si vedeua similmente come non ve la trouando con grande ansietà accese due gran Faci si era mossa con animo di nolerla per tutto il mondo cercare: veggendosi nella nona ed vltima arrivare alla palude Ciane, & iui nel Cignimento della rapita figlinola a caso abbattendosi certificata di quelche avuenuto gli era per la molta ira non hauendo altroue in che sfogarfi fi vedeua volgere a spezzare i Rastri, ele Marre, e gli Aratri, e gli altri rusticani instrumenti, che iui a caso de campi da contadini stati lasciati erano. Ma a pie del Carro si vedeuan camminar poi, denotando i varij suoi sagrifitij prima per quegli, che Eleusini son chiamati, due Virginelle di bianche vefliadorne, con una gratiofi Canestretta per ciascuna in mano; l' una delle qualli tutta di variati fiori, e l'altra di variate spighe si vedena esfer piena: dopò le quali, per quei sagnstij, che alla terrestre Cerere si faceuano, si vedeuan venire due fanciulli, due donne, e due huomini tutti di bianco vestiti anch'essi, e tutti di Hiacinti incoronati, e che due gran Buoi quasi per sagrificargli menauano; ma per quegli altri poi, che si saceuano alla legislarrice Cerere, Thesmosora da Greci detta, si vedeuan venire due sole, in vista molto pudiche matrone, di bianco similmente vestite, e di spighe, e di Agno casto anch'esse similmente inghirlandate: ma dopò costoro, per descriuere pienamente tutto l'ordine de sagrifitij suoi, si vedeuan venire di bianchi drappi pur sempre adorni tre Greci Sacerdoti, due de quali due accese Facelle, l'altro yna similmente accesa, & antica lucerna in mano portauano: chiudendo vitimamente il sagra drappello, i due tanto da Cerere amati, di cui disopra s'è fatto mentione; Triptolemo cioè, che portando vn Aratro in mano, vn Drago di caualcar fembraua, & Iafio, che in fnello, e leggiadro, e ricco habito di cacciature parue, che figurato esfer douesse,

so suggire su l'vn de due Draghi, che da lei col Carro gli erano stati donati

Varietà de Sacrifit ij a lui aisati.

#### Carro Ventesimo di Bacco.

Bizzarro Carro di Bas



Eguitaux il Carro Ventesimo di BACCO, con singolare artistio, e con nuoua, & in vero molto capricciosa, e
bizzarra inuentione formato anch'egli: per il quale si vedeua figurata voa gratiosissima, e tutta argentata nauicella, che sur una gran base, che di ceruleo Mare haueua verace, e natural sembianza; eta stata in tal guisa bilicata, che per ogni piccolo monimento, si vedeua qual

proprio, e nel proprio mare si suole, con singularissimo piacere de riguar-Neuicella in danti, qua, e la ondecenare: in su la quale oltre al lieto, e tutto ridente vi mar ben Bacco, nel modo soltio aderno, e nel più eminente luogo posto, si vesu mato. deua col Rè di Tracia Marone, alcune Baccanti, & alcuni Satiri tutti

g10108i

gioiofi, elieti, che sonando diuerfi cembali, & altri loro si fatti instrumeti, sorgendo quasi in vna parte della selice naue vn abbondeuole toncana di chiaro, e spumente vino; si vedeuano con varie tazze non pure spesse volte andarne tutti giubilanti beendo : ma con quella libertà, che il vino induce, sembrauano di innitare i circostanti a far loro beendo, e cantando compagnia. Haueua la nauicella poi in vece d'albero vn grande, elpampinoso Tirso, che vna gratiosa, e gonfiata vella sostencua in su la quale, perche liera, & adorna fuste si vedeuan dipinte molte di quelle Baccanti, che sul monte Tmolo padre di pretiosissimi vini, si dice, che bere, escorrere, e con moltalicentia ballare, e cantare solite sono. Ma a pie del Carro si vedeua camminar poi la bella Sica, da Bacco amara, che vna ghirlanda, & vn ramo di fico in capo, & in mano haueua: con la quale fi vedeua finilmente l'altra amata del medesimo Bacco Stafile detta; laquale oltre ad Fauele e suoi vn gran tralcio con molte vue, che in man portaua si vedeua similmente es-seguaci. fersi con pampani, e con grappoli delle medesime vue non meno vagamente fatto intorno alla testa gratiofa, & verde ghirlanda: veniua dopò costoro il vago e giouanetto Cisso da Bacco amato anch'egli; e che in Hellera, disgratiatamente cascando, su dalla madre Terra conuertito: per lo che si vedeua haueua l'abitoin tutte le paiti, tutto di Hellera pieno; dopò ilquale il vecchio Sileno tutto nudo, e sur vn Asino con dinerse ghirlande di Hellera legato, quali, che per l'obbriachezza sostenere per le stesso non si potesse, si vedeua venire: portando una grande, e tutta consumata tazza di legno alla cintura attaccata: venendo con lui similmente lo Dio de conuiti Como dagli antichi detto: figurandolo fotto forma d'vn rubicondo, e sbarbato, e bellissimo giouane; tutto di Rose inghitlandato: ma tanto in vista abbandonato, e sonnolente, che pareua quasi, che uno spiede da cacciatore, & vna accesa facella che in man portaua, a ogni hora per cascargli stessero; seguitana con vna Pantera in gtoppa la vecchia, e similmente rubiconda, e Ebrietà Riso sidente Vbbriachezza, di rosso habito adorna, e con vingrande, e spuman- e Baccanti. re vaso di vino in mano: e seguitaua il giorrane, e lieto Riso: dopò i quali, fi vedeuan venire in habito di pastori, di Ninfe due huomini, e due donne di Bacco feguaci, di varijpampani in varij modi inghirlandati, & adorni: ma la bella Semele madre di Bacco, tutta per memoria dell'antica fauola affumicata, arsfecia con Narceo primo ordinatore de Baccanali Sagrifitij, con vn gran becco in groppa, e di antiche, e lucide armi adorno, parue, che degnamente ponessero alla lieta, e sestante Squadra conueneuole, e gratiofo fine .

# Carro Ventunesimo, & Ilimo.



A il ventunesimo, & vitimo Carro rappresentante il Romano monte Ianiculo da due grandi, e bianchi Montoni tirato si diede al venerabile IANO con le due teste di Jano bisconte, giouane, e di vecchio (come fi costuma figurarlo) & in mano vna gran chiaue, & vna fottil verga, per dimostrare la poressa, che sopra le porta, e sopra le strade gli è attribuita, mettendogli: Veggendofi a pie del Carro poi di

est nche, e line veiti adorna, e con l'vna delle mani aperta, e nell'altra vna anticha Ara con vua accesa siamma portando, venire la sagta Religione! biaendo dalle preghiere in mezo mella cappir fentante (quai da libriario 1

vecchie di drappi turchini vestite: dopò le quali si vedena venire Antenor-

Comities bizzara, o iffins misseri

ta; e l'ostuorta compagne della Diginità: credendosi, che quella prima poresse sapere sele preghiere doueuano essere do non essere dagli Dij esaudite: e la seconda, che solo del trapassato ragione rendeua, credendosi, che dire potesse se chu lite state, d'non state le preghiere fussero: figurando quella prima con sembianza, & habito matronale, e honesto; & vna lucerna, & vn vaglio in mano mettendogli, con vna acconciatura in testa piena di formiche; e questa seconda, di bianco nelle parti dinanzi vestendola, e la faccia di donna vecchia rappresentandole si vedeua in quelle di dietro esser di graui, e neri drappi adorna, e hauere per il contrario i crini bionesprimente bel di, & increspati, & vaghi quali alle giouani, & amorose donne ordinariamente veder si sogliono; seguitaua quel Fauore poi, che a gli Dei si chiede perche i nostri desiderij sortischino felice, & auuenturoso fine: alquale benche di giouenile aspetto, e con l'ali, e cieco, e di altiera, e superba vista si dimostrasse: timido nondimeno, e tremante alcuna volta pareua che fusse per vna volubile ruora sopra la quale di posarsi sembraua: dubirando quasi (come spesse volte auuenir si vide) che per ogni minimo riuolgiméto, cascare con molta ageuolezza ne potesse: e con lui si vedeua il buono euento, od il felice fine dell'imprese, che noi ci voglian dire, figurato per vn lieto, & vago giouane, etenente in vna delle mani vna tazza, e nell'altra vna spiga, & vn papauero; segultaua poi in forma di vergine d'oriental palma inghirlandata, e con vna stella in fronte, e con vn ramo della. medesima palma in mano, Anna Perenna; per Dea dagli antichi venerata credendo, che far felice l'anno potesse: e con lei si vedeuan venire due Feciali, co la Romana Toga di verminacca ghirlanda adorni, e co vna Troia Eciali togati & vn fasso in mano, denotado la spetie del giuramento, che fare eran soliti. quando per il popul Romano alcuna cosa prometteuano: dietro a quali si ve

purpurea Toga vn Cosolo Romano col Aste in mano, e co lui due Romani Senatori togati anch' essi; e due soldati có tutte l'armi, e có il Romano Pi-Tano inuitor lo: seguitado vitimamete perche questa, e tutte l'altre squadre chiudessero delle monete, di gialli, e bianchi, e di leonati drappi adorna, e co diuerfi instrumenti da ba ter le monete in mano la pecunia; il cui vso per quato si crede, su da lano primieraméte (come cosa al genere humano necessaria) ritrouato, e introdocto.

deua venir poi (le religiose cirimonie della guerra seguitado) co la gabinia, e

Tali furono i Carri, e le squadre della meranigliosa, e non mai più tal ueduta Mascherata, ne che sorse mai più a giorni nostri sarà per vedersi, intorno alla quale lasciando stare come troppo gran peso per le mie spalle le immense, & incomparabili lodi che conueneuoli le sarebbero; molto giudicio amente erano state ordinate sei ricchissime Maschere: che molto bene con tutta l'inuentione confacendosi, si videro quà e la a guisa di sergen-Mascherata ti, anzi pure di Capitani secondo, che mestiero faceua trascorrere, e tenere la lunghissima fila, che circa vn mezo miglio di cammino occupaua, con

non pix ve duide

decoro, e con gratia insieme ordinata, e ristretta.

Ma auuicinandosi hora mai la fine dello splendido, e lietissimo carneuale, che vie più lieto, e con vie più splendore stato celebrato sarebbe, se l'importuna morte di Pio Quarto, poco innanzi feguita non hauesse disturbato vna buona quantità di Reuerendissimi Cardinali, & altri Signori principalissimi, che di tutta Italia, alle realissime nozze inustati, si erano per venire apparecchiari, e lasciando stare le leggiadre, e ricche, & infinite inuentioni nelle

nelle spicciolate Maschere (mercè degli innamorati giouani) vedutesi non pure agli infiniti conuiti, & adaltri si fatti ritrouameti, ma hora in questo luogo, e hora in quello; oue si ropessin lancie, ò si corresse all'Anello, ò doue si facesse in mill'altri givochi simili paragone della destrezza, e del valore; e dell'vitima festa, che l' vitimo giorno di esso si vide solo trattado, dirò; che quantunque tante, e si rare, e si ricche, & ingegnose cose, di quante disopra Emulatione mention s'è fatto vedute si fusiero, che questa nondimeno, per la piaceuo- degli artesteis lezza del giuoco, e per la riccheza, e per l'emulatione, e competenza, che vi A scorge ne nostri Artesici, di cui pareua ad alcuni (come auuiene) d'esser sta ti nelle cote fatte lasciati in dietro, e per vna certa strauagaza, e varietà dell' inuentioni, di che altre belle, & ingegnose, & altre anche ridicole, e goffe si dimostrarono: apparse dico di molto vagha, e straordinaria bellezza, anch' ella, & anche dette in tanta satietà al riguardate popolo diletto, e piacere per auuetura innaspettato, e marauiglioso: e questa su vna Busolata, coposta, distinta in diece squadre distribuite oftre a quelle, che i sourani Principi per se colsero, parte ne Sig della Corte, e forestieri: e parte ne gentil'huomini della Città, e nelle due nationi de mercanti Spagnuola, e Genouese. Videsi adunque primieramente, e su la prima Bufola, che alla destinata piazza com parse venire con grand' arte, e giudicio adornata la Sceleratezza, che da sei Cauallieri ingegnosissimamente anch'essi per il Flagello, ò per i Flagelli figurati, pareua, che cacciata, e stimolata, e percossa susse. Dopò la quale in fu la Bafola feconda, che fembianza di pigro Afinello haucua, fi vi- Giuechi colle de venire il vecchio, hebbro Sileno, da sei Baccanti softenuto, mentre, Coparie acili che di stimolare, e pugnere l'Asino nel medesimo tempo pareua, che Busak, si sforzastero: si come in su la terza, che forma di vitello haueua, si vide venire similmente l'antico Osiri accompagnato da sei di que suoi compagni, ò foldati, co'quali in molte parti del mondo trascorrendo si crede, che integnasse alle ancor nuoue, e rozze genti la coltinatione de campi. Main su la quarta senza altrimenti trassigurarla era stato l'humana uita a caual posta. cacciara, e stimolara anch' ella da sei Cauallieri, che gli Anni rappresentauano. Si come in sula quinta senz'essere similmente trassigurata si vide uenire con le tante bocche, e con le sosite dessose, e grand' ali, la Fama, da sei Cauallieri, che la virtù è le virtù rassembrauano cacciata anch'ella: le quali virtù (a quanto si dice) cacciandola aspirauano a conseguire il debito, e meritato premio dell'honore: vicesi in su la sesta venire poi vn molto ricco Mercurio, che da sei altri simili Mercurij pareua, che non meno degli altri stimolato, & affrettato susse: veggendosi in su la settima la Nutrice di Romolo Acca Laurentia, a cui sei de suoi Sacerdori Aruali non pure con gli stimoli affrettauano il pigro animale al corso; ma pareua qua- Patri Aras. si, che stati introdotti sussero per sargli diceuole, e molto pomposa com- 11. pagnia: videsi in su l'ottaua venir poi con molta gratia, e ricchezza vna grande, e naturalissima Ciuetta, a cui i sei Cauallieri in forma di naturalisfimi, e troppo a veri fimiglianti Pipistrelli hor da questa parte, hor da quel la co' destrissimi Caualli la Busola stimolando sembrauano di dare mille festosi, e giocondissimi assalti Ma per la nona con singolare artifitio, 😜 con ingegnoso inganno si vide vna Nuuola à poco à poco comparire: laqua le, poi che per a quanto spatio gli occhi de riguardanti tenuti sospesi heb-be si vide in un momento quasi scoppiare, e di lei vscire il marino Miseno su la Busola a seder posto, il quale da sei ricchissimi, e molto maestreuolmente ornati Tritoni si vide in vn momento essere perseguitato, e punto: veggen-

veggendosi per la decima, & vitima quasi con il medesimo attificio: ma ben con diuerfa, e molto maggior forma, e colore vn' altra fimil Nuuola

de Carbero.

Bestie.

venire: e quella in simil modo al debito luogo con fumo, e con fiamma, e con strepito horrendo scoppiando, si vide drento a se hauere l'infernal Plutone sopra il solito Carro tirato; dal quale con molto gratioso modo si vide Caerla fana spiccare in vece di Bufola il grande, e spauenteuole Cerbero, e quello esser cacciato da sei di quegli antichi, e gloriosi Heroi, che ne eampi Elisi si crede, che raccino ripofata dimora. Queste squadre tutte, poi che hebbero di mano in mano che su la piazza comparsero, satto di se debita, e gratiosa mo-Atra; dopò vn lungo romper di lancie, e dopò vn grande atteggiar di Caualli, e di mille altri si fatti giuochi, conche le vaghe donne, & il riguardante popolo su per buono spatio trattenuto: condotti finalmente al luogo oue le Busole a metrersi in corso haueuano, sonata la Tromba, e ssorzan dost ciascuna squadra, che la sua Busola innanzi all'altre alla destinata mera arriuasse, perualendo hor questa, e hor quella, giunte peralquanto spatio al luogo vicine si vide in vn momento tutta l'aria d'intorno empiersi di terro. re, e di spauento: per i grandi e strepitosi suochi che hor da quella in mille, e strane guise le feriuano; talche bene spesso si vide aunenire, che chi più Far chicke im pauriuane le vicino era da principio stato ad acquistare il desiato premie; impaurendos quello spauentoso, e poco vibidiente animale per lo strepito, e pe' fumi, e pe' fuochi predetti, che quanto più innanzi fi andaua maggiori fempre, e con vie più impeto le percuotenano ; e perciò in diuersa parte, e bene spesso al tutto in fugariuolgendosi; si vide dico, che molte volte i primi cran fra gli vltimi costretti a ritornare partorendo il viluppo degli huomini, e delle Busole, e de Carralli, & i lampi, e gli strepiti, & i fracassi strano, e nuono, & incomparabile diletto, e piacere: con che, e con il quale spettacolo su finalmente posto al lietissimo, e festeuolissimo Carneuale splendido benche per auuentura a molti noiolo fine

Teffadis, Fe lice, cura de Prencipi.

Ne primi, e santi giorni della seguente Quaresima pensando di soddisfare alla religiosissima Sposa: ma con soddisfarione certo grandissimi di tutto il popolo, che essendone stato per molt'anni priuo, & essendosi parte di quei sottilissimi instrumenti smarriti, temena, che mai più riassumere non si douessero, su fatta la tanto samosa, e tanto ne vecchi tempi celebrata sesta di S. Felice; così detra dalla chiesa oue prima ordinar si soleua: ma questa volta oftre a quella, che i proprij Eccellentissimi Signori hauer ne volfero con cura, e spesa di quattro principali, e molto ingegnon gentil huomini della Città, in quella di Santo Spirito, come luogo più capace, e più bello rappresentata : con ordine, & appararo grandissimi, e con tutti i vecchrinstrumenti, e con non pochi di nuono aggiunti in cui, oltre a molti Profeti, e Sibille, che con quel semplice; & antico modo cantando, prediceuano l'autrenimento di Nostro Signor Gieste Christo; notabile anzi pure per essere in quei rozzi secoli ordinato meraniglioso, e stupendo, & incomparabile su il Paradiso, che in vn momento aprendoss, pieno di tutte le Gerarchie degli Angeli, e de Santi, e delle Sante: e co' varij moti le dinerse sue sfere accennando, si vide quasi, in terra mandare il diumo Gabriele pieno d'infiniti Splendori in mezo ad otto altri Angeletti ad annunciare la Vergine gioriosa , che tutta humile, e deuota sembrana nella sua Camera dimorarsi, calandosi, tutti, erisalendo por con singular merausglia di ciascuno dalla più alta parte della cupola di quella Chiefa, oue il prescritto Paradiso fiera gurato, fino al palco della camera della Vergine, che non però molto fpatio

DE GLI A CCADEMICI.

spatio sopra il terreno si alzaua, con tanta sicurtà, e con si belli, e si facili, Funtione fase si ingegnosi modi, che a pena parse, che humano ingegno potesse tant' oltre trapassare : con la quale le seste tutte dagli Eccellentis. Sig. per le realissime nozze apparecchiate hebbero non pure splendido e famoso, ma come bene, & a veri, e Christiani Principi si conueniua religioso, e deuoro

compimento, Sarebbonci da dire ancora molte cose d'vn nobilissimo spettacolo rap- Spettacolo fat presentato dal liberalissimo S. Paulo Giordano Orsino Duca di Bracciano in 10 dal Duca vn grande, e molto heroico Teatro, tutto nell'aria sospeso, da lui con real animo, e con spesa incredibile in questi giorni di legnami fabbricato, oue con ricchissime inuentioni da Cauallieri mantenitori, de quali egli su vno, e degli auuenturieri, si combatte con diuerse armi vna Sbarra, e si sece con singolar diletto de riguardanti, con ammaestratissimi Caualli quel gratioso ballo chiamato la Battaglia: ma perche questo impedito delle importune pioggie, fu per molti giorni prolungato; e perche ricercherebbe volendo a

pieno trattarne quasi vn'opera intera, essendo oggi mai stanco, senza più dirne, credo che perdonato mi fia, se anch'io sarò hor mai à questa mia

non so se noiosa fatica fine.





# DESCRIZIONE DELL'OPERE DI GIORGIO

VASARI,

Pittore, W Architetto Aretino.

dall Auteore
son buon for



A VENDO io in fin qui ragionato dell'opere altrai, con quella maggior diligenza, fincerità, che ha faputo, e potuto l'ingegno mio; voglio anche nel fine di queste mie fatiche raccorre insieme, e far note al mondo l'opre che la diuina bontà mi ha fatto gratia di condurre, percioche se bene elle non sono di quella persettione, che io vorrei, si vedrà nondimeno da chi vorrà con sano oca-

chio riguardarle, che elle sono state da me con istudio, diligenza, & amo-

te, e percio; se non degne di lode, almeno di scusa : senza che essendo pur fuori, e veggendosi, non le posso nascondere. Et però che potrebbono, per auentura essere scritte da qualcun'altro, e pur meglio, che io confessi Modesia dei il vero; & accusi da me stesso la mia impersettione, laquale conosco da va- Valari in su taggio. Sicuro di questo, che se come ho detto, in loro non si vedrà ec-lasti. cellenza, e perfettione, vi si scorgerà per lo meno, vn' ardente disiderio di bene operare, & vna grande, & indefessa fatica; el'amore grandissimo, che io porto alle nostre arre. Onde auerrà secondo le leggi, consessando so apertamente il mio difetto, che me ne sarà vna gran parte perdonato.

Per cominciarmi dunque da i miei principij, dico, che hauendo a bastaza fauellaro dell'origine della mia famiglia; della mia nascita, e fanciullezza; e quanto io fussi da Antonio mio padre con ogni sorte d'amoreuolezza incaminato nella via delle virtù, & in particolare del disegno, alquale mi vedeua molto inclinato; nella vita di Luca Signorelli da Cortona, mio parente, in quella di Francesco Saluiati, e in molti altri luoghi della presente opera, con buone occasioni non starò a replicar le medesime cose.

Dirò bene, che dopò hauere io ne' miei primi anni disegnato quante buo. Principo della ne pitture sono per le chiese d'Arezzo, mi surono insegnato i primi prin- lo studio sugcipij, con qualche ordine da Guglielmo da Marzilla Francese, di cui hauemo disopra raccontato l'opere, e la vita. Condotto poi l'anno 1524, a Fiorenza da Siluio Passerini Cardinale di Cortona; attefi qualche poco al Disegno fotto Michelagnolo, Andrea del Sarto, & altri. Ma essendo l'anno 1527, stati cacciati i Medici di Fireze, & in particolare Alessandro, & Hippolito, co' quali haueua cosi fanciullo gran seruitù, per mezo di detto Cardinale: mi fece tornare in Arezzo don Antonio mio zio paterno, essendo di poco auanti morto mio padre di peste, alquale don Antonio tenendomi lontano dalla Città, perche io non appestassi, fu cagione, che per suggire l'otio, mi andai esercitando pel contado d' Arezzo, vicino a i nostri luoghi, in dipignere alcune cose a fresco a i contadini del paese, ancor che io non hauessi quasi arror mai tocco colori, nel che fare m' auuidi, che il prouarsi, e fare da se aime insegna, e sa che aleri sa bonissima pratica.. L'anno poi 1528, finita la peste, la prima opera, che io feci su vna tauoletta nella Chiefa di S. Pietro d'Arezzo de'frati de Serui:nella quale, che è ap- Prime [4] poggiata a vn pilastro, sono tre meze figure, S. Agata, S. Rocco, e S. Bastia. operi. no. La qual pittura; vededola il Rosso, pittore famosiss. che di que' giorni vêne in Arezzo, fu cagione, che conoscedoui qualche cosa di buono, cauata dal naturale, mi volle conoscere; e che poi m'aiutò di disegni, e di cossiglio. Ne passò molto, che p suo mezo, mi dicde M. Lorezo Gamurrini a fare vna tauola, della quale mi fece il Roso il disegno ; & io poi la condussi co quato più studio, farica, e diligenza mi fu possibile, p imparare, acquistarmi vn poco di nome. E se il potere hauesse agguagliato il volere farei tosto diuenu Collori l'opre to pittore ragioneuole, cotato mi affaticaua, e studiaua le cose dell'arte; ma io col disegnoides trouaua le difficultà molto maggiori di allo, che a pricipio haueua stimato.

Tuttauia, non perdendomi d'animo: tornai a Fiorenza, doue veggendo non poterse co lunghezza di tepo diuenir tale che io aiurassi tre sorelle, e due fratelli minori di me, statimi lasciati da mio padre: mi posi all'Orefice, ma vi stetti poco: percioche venuto il campo a Figrenza l'anno 1529, me n'andai con Manno Orefice; e mio amicissimo a Pisa, doue lasciato da parte l'esercitio dell'Orefice, dipinsi a fresco l'arco, che è sopra la porta della compagnia vecchia de' Fiorentini, & alcuni quadri a olio, che mi furono fatti Vol. 2. fare per

TERZA PARTE

fare per mezo di don Miniato Pitti, Abbate allora d'Agnano fuor di Pifa e di Luigi Guicciardini, che in quel tempo era in Pisa. Crescendo poi più ogni giorno la guerra, mi risoluei tornarmene in Arezzo. Ma non potendo per la diritta via, & ordinaria, mi condusti per le montagne di Modenaa In Bologna. Bologna. Doue trouando, che si faceuano, per la coronazione di Carlo per la corona Quinto alcuni archi trionfali di pittura, hebbi, cosi giouinetto da lauorare

91n/c.

lo Quinto dia con mio vtile, & honore, E perche io disegnaua assai acconciamente, haurei trouato da starui, e da lauorare, ma il desiderio, che io haueua di riuedere la mia famiglia, e parenti, fu cagione, che trouata buona compagnia, me ne tornai in Arezzo doue trouato in buono essere le cose mie, per la diligente custodia hauutane dal detto don Antonio mio zio, quietai l'animo, & attesi al disegno, sacedo anco alcune cosete a olio di non molta importanza. Intanto essendo i detto don Miniato Pitti fatto; non so se Abbate, ò priore di Santa Anna Monasterio di Monte Oliueto in quel di Siena, mandò per me; e così fec alui, & all'Albenga loro Generale alcuni quadri, & altre pitture. Poi es sendo il medesimo fatto Abbate di San Bernardo d'Arezzo, gli feci nel pogi giuolo dell'organo, in due quadri a olio; Iobbe, e Moise, perche piaciut a quei Monaci l'opera, mi feciono fare innanzi alla porta principale della Chiefa nella volta, e facciate d' vn portico alcune pitture a fresco; cioè quattro Euangelisti con Dio padre nella volta, & alcun'altre figure grand quanto il viuo, nelle quali se bene, come giouane poco sperto, non sec tutto, che harebbe fatto vn più pratico, feci nondinieno quello che io seppi, e cosa che non dispiacque a que' padri, hauuto rispetto alla mia poca età, e sperienza. Ma non si tosto hebbi compiuta quell'opera, che passan-

Dipinfes Mo nachi di Mö se Oisuete.

modità, per cottessa di quel Signore, di attendere molti messallo studio de disegno. E potrei dire con verità, questa commodità, e lo studio di questo Apprello al tempo, esfere stato il mio vero, e principal maestro in questa arte se bene Gardin. Me per innanzi, mi haucano non poco giouato i sopra nominati: e non mis'ere dici fludio in mai partito del cuore vn'ardente desiderio d'imparare, e vno indisesso studio di sempre disegnare giorno, e notte. Mi surono anco digrande aiuto in quei rempi le concorrenze de' giouani miei eguali, e compagni, che poi sono stati per lo più eccellentissimi nella nostra atte. Non mi fu anco se non assai pungente stimolo il desiderio della gloria, & il vedere molti esfere riusciti rarissimi, & venuti a gradi, & honori. Onde diceua fra me stesso alcuna volta, perche non êin mio potere con assidua

do il Cardinale Hippolito de'Medici per Arezzo in poste, mi condusse a Roma a suoi seruigij, come s'è detto nella vita del Saluiati, la doue hebbi co-

fatica, e studio procacciarmi delle grandezze, e gradi che s' hanno acquistato tanti? Furono pure anch'essi di carne, e d'ossa, come son'io. Cacciato dunque da ranti, e si fieri stimoli, e dal bisogno che io vedeua hauere di me la mia famiglia, mi disposi a non volere perdonare a niuna fatica, disaggio, vigilia, estento, per conseguire questo fine. E cosi propostomi nell'animo, non rimafe cosa notabile allora in Roma, ne poi in Fiorenza, & altr luoghi, oue dimorai, laquale io in mia giouentù non disegnassi: e non solo di pitture, ma anche di sculture, & architetture antiche, e moderne,

Gloria e d'un & oitre al frutto ch'io feci in disegnando la volta, e cappella di Michelagno le lo moffe à lo ; non resto cosa di Rafaello, Pulidoro, e Baldassarre da Siena, che simildisegnarea |- mente io non disegnassi, in campagnia di Francesco Saluiati, come gia s'è detto nella sus vita.

Et accio-

Et accioche hauesse ciascuno di noi i disegni d' ogni cosa, non disegnaua il giorno l'vno quello, che l'altro, ma cose dinerse : di notte poi ritracuamo le carte l'vno dell' aitro, per auanzar tempo, e fare più studio, per non dir nulla, che le più volte non mangiauano la mattina se non cosi ritti, e poche cose. Dopo laquale incredibile fatica, la prima opera, che mi vscisse di mano, come di mia propria fucina, fu vn quadro grande di figure quanto il viuo di vna Venere con le Gratie, che la adornauano, e faceuan bella, Penere e Gra la quale mi fece fare il Cardinale de' Medici: del qual quadro non accade zi de luifar parlare, perche fu cosa da giouanetto, ne io lo toccherei: se non che mi è te per lo cargrato ricordarmi ancor di que'primi principii, e molti giouamenti nel prin- dinale. cipio dell'arti.

Basta, che quel Sig. & altri mi diedero a credere, che susse vn non sò che di buon principio, e di viuace, e pronta. E per che fra l'altre cose, vi hauea fatto per mio capriccio vn Satiro libidinoso, ilquale standosi nascosto fra certe frasche, si rallegraua, e godeua in guardare le Gratie, e Venere ignude; ciò piacque di maniera al Cardinale, che fattomi tutto di nuouo riuestire, diede ordine, che facessi in vn quadro maggiore, pur'a olio la battaglia de Satiri intorno a Fauni, Siluani, e putti, che quasi facessero vna Bacchanalia, perche messoui mano, fecial cartone, e dopò abbozzai di colori la tela, che era lungha dieci braccia. Hauendo poi a partire il Cardinale, per la volta di Vngheria, fattomi conoscere a Papa Clemente, mi la- Presso a Fa. sciò in protettione di sua Santità che mi dette in custodia del Signor Giero- pa Clemente nimo Montaguto suo maestro di camera con lettere, che volendo io suggi- Jettimo, re l'aria di Roma quella state, io fussi riceunto a Fiorenza dal Duca Alessandro; il che sarebbe stato bene, che io hauessi fatto; percioche volendo io pure stare in Roma, fra i caldi, l'arra, e la fatica, amalai di sorte, che per guarire sui forzato a farmi portare in ceste a Arezzo.

Pure finalmente guarito intorno al x, del Decembre vegnente, venni a Fiorenza, doue fui dal detto Duca riceuuto con buona ciera, e poco appresso dato in custodia al Magnifico M. Ottauiano de Medici, ilquale mi prese di maniera in protettione, che sempre, mentre visse, mi tenne in Fauorito dal lnogo di figliuolo, la buona memoria del quale io reuerirò sempre, e ri- Duca Alesia corderò, come d' vn mio amoreuolissimo padre. Tornato dunque a i mici dro e sig. Ot soliti studij, hebbi comodo, per mezo di detto Signore d'entrare a mia po- taviane. Ra nella Sagrestia nuoua di San Lorenzo, doue sono l'opere di Michelaguolo, essendo egli, di quei giorni andato a Roma; e cosi le studiai per alcun tempo con molta diligenza cosi come erano in terra. Poi messomi a lauorare, feci in vn quadro di tre braccia vn Christo morto, portato da Niccodemo, Gioseffo, & altri alla sepoltura; e dietro le Marie piangendo. Ilquale quadro, finito, che fu l'hebbe il Duca Alessandro, con buono, e felice principio de miei lauori: percioche non folo ne tenne egli conto, mentre visse, ma è poi stato sempre in camera del Duca Cosimo, & hora è in quella dell'Illustrissimo Principe suo figliuolo, & ancora, che alcuna volta io habbia voluto rimetterui mano; per migliorarlo in qualche parte, no fono flato lasciato. Veduta dunque q esta mia prima opera il Duca Ales- Dipinge per lo fandro, ordinò, che io finissi la camera terrena del palazzo de Medici, sta- Duc doue ta lasciata impersetta, come s'è detto, da Giouanni da Vdine. Onde io vi hauena lascia dipinsi quattro storie de'fatti di Cesare: quando nottando, hà in vna mano to Gio: da. i suoi comentarij, & in bocca la spada; quando sa abbrucciare i scritti di Po- Vdine. peo, per non vedere l'opere de'suoi nemici: quando dalla fortuna in mare Bbb

380

Si configliaua da bueni wacftri .

trauagliato, fi da a conoscere a yn Nocchiere: e finalmente il suo trionso ma questo non su finito del tutto. Nel qual tempo, ancor che io non hauessi se non poco più di diciotto anni, mi daua il Duca sei scudi il mese di provisione, il piatto a me, & vn servitore, e le stanze da habitare, con altre molte commodità. Et ancorche io conoscessi non meritar tanto a gran pezzo, io faceua nondimeno tutto, che fapeua con amore, e con diligenza: ne mi pareua fatica dimandare a miei maggiori quello, che io non fapeua. Onde più volte fui d'opera, e di configlio aiutato dal Tribolo, dal Bandinello, e da altri. Feci adunque in vn quadro alto tre braccia esso Duca Alessandro, armato, e ritratto di naturale, con nuova inuentione e' va sedere fatto di prigioni legati insieme, e con altre fantasse. E mi ricorda, che oltre al titratto, il quale somigliana, per far il brunito di quell'arme bianco, lucido, e proprio, che io vi hebbi poco meno, che a perdere il ceruello, coranto mi affaticatin ritrarre dal vero ogni minutia. Ma disperato di potere in questa opera accostarmi al vero, menai lacopo da Puntormo, ilquale io per la sua molta virtù, osseruaua, a vedere l'opera, e consigliarmi; il quale, veduto il quadro, e conosciuta la mia passione, mi disse amoreuolmente; figliuol mio, infino a che queste arme vere, e lustranti stanno a canto a questo quadro, le tue ti parranno sempre dipinte: percioche se bene la biacca, e il più fiero colore, che adoperi l'arre, e nondimeno più fiero, e lustrante e il ferro, togli via le vere, e vedrai poi, che non sono le tue finte armi così cattiua sofa, come le tieni. Questo quadro fornito, che su, diedi al Duca, & il Duca lo donò a M.Ot-

fatto dalla Pittura par più naturale,

Toko il vero tauiano de' Medici nelle cui cafe e stato in sino a hoggi; incompagnia del sipo, il sentra» ritratto di Catterina alloro giouane sorella del detto Duca, e pos Reina di Francia; e di quello del Magnifico Lorenzo vecchio. Nelle medefime cafe sono tre quadri pur di mia mano, e fatti nella mia gionanezza. In vno Abramo Sacrifica Isac. Nel secondo, è Christo nell'orto: e nell'altro la cena, che fa con gli Apostoli. In tanto essendo morto Hippolito Cardinale, nel quale era la somma collocata di turte le mie speranze, cominciai a cono scere, quanto sono vane, le più volte, le speranze di questo mondo, e che bisogna in se stesso, e nell'essere da qualche cosa principalmente confidarsi. Dopò quest'opere, veggendo io che il Duca era tutto dato alle fortificationi, & al fabbricare, comincia, per meglio poterlo feruire, a dare opera alle cose d'architettura, e vi spesi molto tempo. In tanto hauendosi a far l'apparato per riceuere l'ano 1 536, in Firenze l'Imperatore Carlo Quinto; nel dare a ciò ordine il Duca, comise a i deputati sopra quella honoranza, come s'è detto nella vita del Tribolo, che m'hauessero seco a disegnare tutti gli archi, & altri ornamenti da farsi, per quell'entrata. Il che fatto, mi fu anco, per beneficarmi, allogato, oltre le bandiere grandi del Caftello, e fortezza, come si dice, la facciata a vso d'arco trionfale, che si fece a San Felice in piazza, alta braccia quaranta, e larga venti: & appresso, l'ornamento della porta a San Pietro Gattolini, opere tutte grandi, e fopra le forze mie. E che su peggio, hauendomi questi favori tirato addosso mille inuidie; circa venti huomini, che m'aiutanano far le bandiere, e gli altri la wori, mi piantarono in sul buono, a persuasione di questo, e di quello, ac-Offeso dast' in cioche io no potessi condurre tate opere, e di tanta importanza. Ma io, che haueua preueduto la malignità di que'tali, a i quali haueua sepre cercato di giouare; parte lamorado di mia mano giorno, e notte; e parte aiutato da pittori haunti di fuora, che mi aiutauano di nascoso, attendeua al fatto mio; &

ebitettura.

uiasa per les molte opere faceus.

a cerca-

a cercare di superare cotali difficultà : e maleuogienze con l'opere stesse. Il qual mentre Bertoldo Corsini, allora generale proueditore per sua Eccellétia haueua rapportato al Duca, che io haueua preso a sar tate cose, che nó era mai possibile, che io l'hauessi condotte a tépo, e massimamente non hauendo io huomini, & essendo l'opere molto adietro: perche mandato il Duca per me, e dettomi quello, che haueua intelo, gli risposi, che le mie opere erano a buon termine, come poteua vedere sua Eccellentia a suo piacere. e che il fine loderebbe il tutto, e partitomi da lui; non passò molto, che occultamente venne doue io lauoraua, e vide il tutto, e conobbe in parte l'inuidia, e malignità di coloro, che senza hauerne cagione, mi pontauano addosso. Venuto il tempo, che doueua ogni cosa esserea ordine, hebbi finito ditutto punto e posti a luoghi loro, i miei lauori: có molta sodisfatione del Duca, e dell' vniuersale, La doue quelli di alcuni, che più haueuano pensato a me, che a loro stessi, furono messi su imperfetti. Finita la festa, oltre a quattro cento scudi, che mi furono pagati, per l'opere, me ne donò il Du ca trecento, che si leuarono a coloro, che non haueuano condotto a fine le De gli auso loro opere al tempo determinato, secondo che si era connenuto d'accordo, zi murita, e fa con i quali auanzi, e donatiuo maritai vna delle mie sorelle. E poco dopò monache le sene feci vn'altra monaca nelle Murate d' Arezzo, dando al Monasterio oltre alla dotte, ouero limofina; vna tauola d'vna Nunciata di mia mano, con vn Tabernacolo del Sacramento in essatauola accomodato; la quale su posta dentro nelloro Coro, doue stanno a vstitiare.

Heuendomi poi dato a fare la compagnia del Corpusdomini d' Arezzo la

tanola dell' Altar maggiore di San Domenico; vi feci dentro vn Christo deposto di Croce; e poco appresso per la compagnia di San Rocco cominciai la tauola della loro Chiesa in Firenze. Hora mentre andaua procacciadomi, sotro la protettione del Duca Alessandro honore, nome, e facultà, fu il pouero Signore crudelmente veciso, & a me leuato ogni speranza. di quello, che io mi andaua, mediante il suo fauore, promettendo dalla fortuna, perche mancăti, în pochi anni, Clemente; Hippolito, & Alessadro, mi risoluei, consigliato da M. Ottauiano a non volere più seguitare la sortu na delle Corti, ma l'arte fola, se benefacile sarebbe stato accomodarmi col Signor Cosimo de' Medici nuouo Duca. E così tirado innazi in Arezzo la detta tauola, e facciata di S. Rocco, con l'ornamento, mi andaua mettendo a ordine, per andare a Roma, quando per mezo di M. Giouanni Pollastra (come Dio volle, al qualle sempre mi sono raccomandato) e dal quale riconosco, & hò riconosciuto sempre ogni mio bene, su chiamato a Camaldoli capo della congregatione Camaldolesc da i Padri di quell'Heremo Vas Camali a vedere quello, che disegnauano di voler fare nella loro Chiesa. Douc giunto, mi piaque sommamente l'alpestre, & eterna solitudine, e quiete di quel luogo Santo: e se bene mi accorsi di prima giuma, che que' Padri d'aspetto venerando, veggendomi così giouane, stauano so. pra di loro; mi feci animo, e parlai loro di maniera, che si risoluetono a volere seruirsi dell' opera mia nelle molte pitture, che andauano nella loro Chiesa di Camaldoli a olio, & in fresco. Ma doue voleuano che io innanzi a ogni altra cosa facessi la tauola dell'altar maggiore, mostrai loro con buone ragioni; che era meglio far prima vna delle minori, che andauano nel tramezo. E che finita quella, se susse loro piaciuta, harei potuto segui-

tare. Oltre ciò non volli fare con essi alcun patto ferino di danari; ma dissi che done piacesse loro, finita, che susse l'opera mia, me la pagassero a lor mo

Nella mortes del Duca mã carono le /ue prime [perdze

doli er opera con lor piacera

do, e non pi acendo me la rendessero, che la terrei per me ben volentieri. La qual conditione parendo loro troppo honesta, & amoreuole, furono contenti, che io mettessi mano a lauorare. Dicendomi essi adunque, che vi volcuação la Nostra Donna col figlio in collo, San Giouanni Bactista, e Prima taue San Gieronimo, i quali ambi due furono Heremiti, & habitarono in bofla de gusto chi, ele selue; mi parti dall'Heremo, e scorsi giù alla Badia loro di Camalsembieuole. doli: doue fattone con prestezza vn disegno, che piacque loro, cominciai la tauola, e in due mesi l'hebbi finita del tutto, e messa al suo luogo, con mol to piacere di que' padri (per quanto mostrarono) e mio; ilquale in detto spatio di due mest, prouai quanto molto più gioui a gli studij vna dolce quiete, & honesta solitudine; che i rumori delle piazze, e delle corti, conobbi dico l'error mio, d'hauere posto per l'addietro le speranze mie negli huomini, e nelle baie, e girandole di questo mondo. Finita dunque la detta tauola, mi allogarono sabitamente il resto del tramezo della Chiesa: cioè le storie, & altro, che da basso, & alto vi andauano di lauoro a fresco: percioche le facessi la state vegnente, atteso che la vernata non sarebbe quasi possibile l'auorare a frescoin quell'alpe, e fra que' monti. Per tanto tornato in Arezzo, fini la tauola di San Rocco, facendoui la Nostra Don-🐼 \$. 🛪 occo na, sei Santi, & vn Dio Padre, concerte saette in mano figurate per la peste. Le quali, mentre egli è in atto di fulminare, e pregato da San Rocco, & altri Santi per lo popolo, nella facciata sono molte figure a fresco, le quaquali insieme con la tauola sono come sono. Mandandomi poi a chiamare in val di Caprese fra Bartolomeo Gratiani frate di Sant' Agostino dal Mo te San Sauino, mi diede a fare vna tauola grande a olio, nella Chiefa di Sat' Agostino del Monte detto, per l'altar maggiore. E così rimaso d'accordo, me ne venni a Firenze a vedere M. Ottaviano, doue stando alcuni giorni, durai delle fatiche a far si, che non mi rimettesse al seruitio delle corti, come haueua in animo. Pure io vinsi la pugna con buone ragioni, e risoluermi d'andar per ogni modo, auanti che altro facessi, a Roma, ma ciò no

Ottaviane .

d' Arezzo.

copia del quadro, nel quale ritrasse già Rafaelle da Vrbino, Papa Leone, Liberalità ri- Giulio Cardinale de' Medici, & il Cardinale de' Rossi, percioche il Duca genuta dal S. riuoleua il proprio, che allora era in potere di esso Messer Ottaniano, laqual copia, che so feci, è hoggi nelle case degli heredi di quel Signore; ilquale nel partirmi per Roma mi fece vna lettera di cambio di 500, scudia Gio. Battista Puccini, che me gli pagasse ad ogni mia richiesta; dicendomr, seruiti di questi per potere attendere a tuoi studij, quando poi n'harai il commodo, potrai rendermegli, ò in opere, ò in contanti a tuo piacimento.

mi venne fatto le non poi che hebbi fatto al detto Messer Ottauiano vna

Arrivato dunque in Roma di Febbraio l'anno 1538, vi stei tutto Giugno, attendendo in compagnia di Gio. Battista Cungi dal Borgo mio garzone a disegnare tutto quello, che mi era rimaso indietro l'altre volte, che era stato in Roma; & in particolare cioche era sotto terra nelle grotte. Ne lasciai cosa alcuna d' architettura, ò scultura, che io non disegnassi, e non

misurassi .

Gran dife. Anare di cole ansube fece m Remare

In tanto che posso dire con verità, che i disegni ch' io seci in quello spatio di tempo, surono più di trecento. De'quali hebbi poi piacere, & vtile molti anni in reuedergli, e rinfrescare la memoria delle cose di Roma, Le quali fatiche, e studio, quanto mi gionassero, si vide tornato che sui in Toscana nella tauola, ch'io seci al Monte San Sauino, nellaquale dipinsi, con alquanto miglior maniera, vn' Assuntione di Nostra Donna, e da basso,

oltre

oltre a gli Apostoli, che sono intorno al sepolcro, Santo Agostino, e San Romualdo. Andato poi a Camaldoli, secondo che haueua promesso a que' Padri romiti, feci nell'altra tauola del tramezo la Natiuità di Giesti Torna a Ca Christo, fingendo vna notte alluminata dallo splendore di Christo nato, maldoli er circondato da alcuni pastori, che l'adorano. Nel che fare andai imittando Pera con i colori i raggi folari, e ritrassi le figure, e tutte l'altre cose di quell'opera dal naturale, e col lume, accioche fusiero più che si potesse simili al veio. Poi, perche quel lume non potea passare sopra la capanna, da quiui in su. & all'intorno, feci che suplisse vn lume, che viene dallo splendore degli

Angeli che in aria cantano Gloria in excelsis Deo.

Senza che in certi luoghi fanno lume i pastori, che vanno attorno, con couoni di paglia accesi, & in parte la Luna, la Stella, e l'Angelo, che appariscea certi pastori. Quanto poi al casamento seci alcune anticaglie a mio capriccio con statue rotte, & altre cose somiglianti. Et in somma codussi quell'opera con tutte le forze, e saper mio. E se bene non arriuai con la mano, e col pennello al gran defiderio; e volontà di ottimamente operare, quella pittura nondimeno a molti è piaciuta. Onde Messer Fausto Sa- Natiuità al beo, huomo letteratissimo, & allora custode della Libreria del Papa, sece, Nostro Signor e dopo lui alcuni altri, molti versi latini in lode di quella pittuta, mossi per della ce de della ce de della ce de della ce del auentura più da molta affettione, che dall'eccellenza dell'opera, comunque sia, se cosa vi è di buono, su dono di Dio; finita quella tauola, si risoluerono i Padri: che io facessi a fresco nella facciata le storie, che vi andauano. Onde fecisopra la porta il ritratto dell'Heremo, da va lato S. Romualdo con vn Doge di Venetia, che fu fant'huomo, e dall'altro vna visione, che hebbe il detto Santo, là doue sece poi il suo Heremo, con alcune fantalie, grottesche, & altre cose, che vi si veggiono, e ciò fatto, mi ordinarono, che la state dell'anno auuenire io tornassi a fare la tauola dell'Altar grande. In tanto il gia detto don Miniato Pitti, che allora era visitator Chiamato a. della Cogregatione di Monte Oliueto, hauendo veduta la tauola del Mon- Bologna per te S. Sauino, e l'opere di Camaldoli, troud in Bologna den Filippo Serra- dipingere a & gli Fior. Abbate di S. Michele in Bosco, e gli disse, che hauendosi a dipinge-Michele Im re il Refettorio di quell'honorato Monasterio, gli pareua, che a me, e nó Bosco: ad altri si douesse quell'opere allogare, perche fattomi andare a Bologna, ancorche l'operafusse grande, e d'importanza, sa tolsi a fare, ma prima volli vedere tutte le più famose opere di pittura, che sussero in quella Città, di Bolognesi, e d'altri, L'opera dunque della testata di quel resettorio, su diuisa intrequadri, in vna haucua ad essere quando Abramo nella valle Compartimi Mambre apparecchiò da mangiare a gli Angeli. Nel secondo Christo, che so del Reffeto essendo in casa di Maria Maddalena, e Marta, parla con essa Marta, dice- rio, dogli, che Maria hà eletto l'ottima parte. E nella terza haueua da essere dipinto S. Gregorio a mensa co' dodici poueri, fra i quali conobbe essere Christo, per tanto messo mano all'opera, m quest'vitima tinsi San Gregorio a tauola in vn conuento, e fermito da Monaçi bianchi di quell'ordine. per poterui accomodare que' Padri, secondo, che essi voleuano. Feci oltre ciò, nella figura di quel Santo Pontefice l'effiggie di Papa Clemente VII. & intorno, fra molti Signori Ambasciatori, Principi, & altri personaggi, che lo stanno a vedere mangiare, Ritrassi il Duca Alessandro de'Medici Prencipi e mo ci per memoria de beneficij, efauori, che io haueua da lui riceuuti, e per nachi iui riessete stato chi egli su; e con esso molti amici miet. E tra coloro, che ser - trani. uono a tauola, poueri, ritrassi alcuni frati miei domestici di quel conuen-

to, come di foreffieri, che mi feruivano, dispensatore, canouaio, & altri cosi tatti: e cosi l'Abbate Serraglio, il Generale don Cipriano da Verona, & il Bentiuoglio. Parimente ritrassi in naturale, ne' vestimenti di quel Pontefice, contrafacendo velluti, damasch i, & altri drappi d' oro, e di seta d' ogni sorte. L'apparecchio poi, vasi, animali, & altre cose secifare a. Christofano dal Borgo, come si disse nella sua vita. Nella seconda. storia, cercai fare di maniera le teste, i panni, & i casamenti, oltre all' essere diuersi das primi, che facessino più che si può apparire l'afferto di Christo nell'instituire Maddalena, el'affetione, e prontezza di Marta nell'ordinate il conuito, e dolerfi d'essere lasciata sola dalla sorella in tante fatiche, e ministerio. Per non dir nulla dell'attentione degli Apostoli, & altre molte cose da essere considerate in questa pittura. Quanto alla terza storia, dipinsi i tre Angeli (venendomi ciò fatto non so come) in vna luce celaste, che mostra partirsi da loro, mentre i raggi d'vn Sole gli circonda in Terga tanda vna Nuuola. De' qualitre Angeli il vecchio Abramo adora vno, se bene

del del detto Reffetorio .

sono rre quelli che vede; mentre Sarra fi stà ridendo, e pensando, come possa estere quello che gli è stato promesso, & Agar con Ismael in braccio si parte dall'Hospitio. Fa anco la medesima luce, chiarezza a i serui che apparecchiano, fra i quali, alcuni, che non possono sofferire lo splendore, si mettono le mani sopra gli occhi, e cercano di coprirsi: la quale varietà di cose; perche l'ombre crude, & i lumi chiari danno più forza alle pitture, fecero a que sta hauer più rilieuo, che l'altre due non hanno; e variando di colore, tecero effetto molto diuerso. Ma cosi haues' 10 saputo mettere in opera il mio concetto a come sempre con nuone inventioni, e fantasie, sono andato allora, e poi cercando le fatiche, & il difficile dell' arte.

Quest'opera dunque, communque sia su da me condotta in otto mesi, in heme con vn freggio a freico, & architettura, intagli, spalliere, tauole, & altri ornamenti di tutta l'opera, e di tutto quel Refettorio: & il prezzo di tutto mi contentai, che fusse dugento scudi: come quelli che più aspiraua alla gloria, che al guadagno. Onde M. Andrea Alciati mio amicissimo.

che allora leggeua in Bologna, vi fece far sotto queste parole.

Epitaft pofio das sistaca.

Octonis mensibus opus ab Aretino Georgio pictum, non tampracio, quam amicorum obsequio, O honoris voto anno 1539. Philippus Serralius pon curauit.

Zmulato in Belogna.

Feci in questo medesimo tempo due tauolette d' vn Christo morro, e d' yna Ressurectione, le quali furono da don Miniato Pitti Abbate poste nella Chiesa di Santa Maria di Brarbiano, suor di San Gimignano di Valdelsa. Le quali opere finite, tornai subito a Fiorenza, percioche il Treuisi, maeftro Biagio, & altri pittori Bolognesi, pensando che io mi volessi acasare in Bologna, e torre loro di mano l'opere, & i lauori, non cessauano d'inquietarmi, ma più noiauano loro stessi, che me, il quale di certe ler passioni, e modi mi rideua, in Firenze adunque copiai da vn ritratto grande infino alle ginocchia, vn Cardinale Hippolito a M. Ottauiano, & altri quadri, con i quali mi andai trattenendo in que' caldi insoportabile della state. I quali venuti, mi tornai alla quiete, e fresco di Camaldoli, per fare la detta tauola dell'altar maggiore. Nella quale feci vn Christo, che è deposto di Croce, con tutto quello studio, e fatica che maggiore mi su possibile : e perche col fare, e col tempo mi pareua pur migliorare qualche cosa, ne mi sodisficendo della prima bozza gli ridetti di mestica, e la rifeci quale la si vede di

BRORO

nuouo tutta; & inuitato dalla folitudine, feci in quel medesimo luogo dimorando, vn quadro al detto Messer Ottaniano, nel quale dipinsi vn San Opere fare a Giouanni ignudo, e giouinetto, fra certi scogli, e massi, e che io ritrassi Camaldoli;

dal naturale di que' Monti.

Ne apena hebbi finite quest'opere, che capitò à Camaldoli Messer Bindo Altoniti, per fare dalla cella di San Alberigo, luogo di que' Padri vna condotta a Roma per via del Teuere, di grossi Abeti, per la sabbrica di San Pietro: il quale veggendo tutte l'opere da me state fatte in quel luogo, e per mia buona sorte piacendogli, prima che di li partisse, si risoluè, che io gli facessi per la sua Chiesa di Santo Apostolo di Firenze, vna tauola, perche finita quella di Camaldoli, con la facciata della cappella in fresco. doue feci esperimento di vnire il colorito a olio con quello, e riuscimmi assai acconciamente, me ne venni a Fiorenza, e tece la detta tauo-

E perche haueua a dare faggio di me a Fiorenza, non hauendoui più Tauolo fatte fatto somigliante opera, haueua molti concorrenti, e desideroso di acqui- in Firenze per stare nome, mi disposi a volere in quell'opera fra il mio sforzo, e met- l'Altousti.

terni quanta diligenza mi susse mai possibile.

E per porere ciò fare scarico di ogni molesto pensiero, prima maritai la miaterza sorella, & comperai vna casa principiata in Arezzo, con. vn sito da fare orti bellissimi nel borgo di San Vito, nella miglior aria di quella Città.

D'Ottobre adunque l'anno 1540, cominciai la tauola di Messer Bindo, per farui vna storia, che dimostrasse la Concetione di Nostra Donna, secondo che era il titolo della cappella: la qual cosa perche a me era assai malageuole: hauutone Messer Bindo, ed io il parere di molti comuni amici, huomini litterati, la feci finalmente in questa maniera. Figurato l'albero del peccato originale nel mezo della tauola, alle radici, di esso come primi trasgressori del comandamento di Dio, teci ignudi, e legati Adamo, Abbellimento & Eua, e dopo a gli altri rami feci legati di mano in mano Abram, Isac, la-per spiegarela cob, Moise, Aron, Iosue, Dauid, egli altri Re sucessiuamente secondo i della B, V. tempi, tutti dico legati per ambe due le braccia, eccetto Samuel, e San. Gio:Battista i quali sono legati p vn solo braccio, per essere stati Santificatinel ventre.

Al tronco dell'albero feci aunolto con la coda l'antico Serpente, il quale hauendo dal mezo in su in forma humana, ha le mani legate di dietro; sopra il capo gli ha vn piede, calcandogli le corna, la gloriosa Vergine, che l'altro tiene sopra vna Luna, essendo vestita di Sole, e coronata di 12. Stelle.

La qual Vergine, dico, e sostenuta inaria dentro a vno Splendore da molti Angeletti nudi, Il uminati da i Raggi, che vengono da lei.

I quali Raggi parimente passando fra le foglie dell'Albero, rendono lume a i legati, e pare, che vadano loro sciogliendo i legami con la Virtù, e

gratia, che hanno ca colei d'onde procedono.

In Cielo poi, cioè nel più alto della tanola sono due putti, che tengono in mano alcune carti, nelle quali sono scritte queste parole. Quos Eua culpa damnauit, Maria gratia soluit. In somma io non haucua fine al

Vol. 2,

lora fatto.

lora fatto opera per quello che mi ricorda, ne con più studio; ne con più amore, e fatica di questa; ma tuttauia, se bene satisfeci a aitri per auentura, non satisfeci gia a me stesso: come che so sappia il tempo, lo studio, o l'opera ch'io missi particolarmente negl'ignudi, nelle teste, e finalmente.

in ogni cosa.

Mi diede Messer Bindo, per le fatiche, di que sta tauola trecento scudi de oro, & in oltre, l'anno seguéte mi sece tante cortesse, & amoreuolezze in casa sua in Roma; doue gli seci in vn piecol quadro, quasi di minio, la pittura di detta rauo la, che io saro sempre alla sua memoria obbligato. Nel medesimo tempo ch'io feci questa tauola che su posta, come ho detto, in-S. Apostolo, feci a M. Ottaniano de Medici vna Venere, & vna Leda con i cartoni di Michelagnolo: & in vn gran quadro vn San Girolamo, quanto il viuo, in penitenza, il quale contemplando la morte di Christo, che ha dinanzi in sulla Croce, si percuote il petto, per scacciare dalla mente le cose Bellissima' ef di Venere, e le tentationi della carne, che alcuna volta il molestauano, anpressua di S. corche fussene i boschi, e suochi solinghi, e saluatichi, secondo che egli Gieronimope Resso di se largamente racconta. Per lo che dimostrate, feci vna Venere, che con amore in braccio fugge da quella contemplatione, hauendo per mano il giuoco - & essendogli cascate per terra le freccie, & il turcasso: senza che le saette da Cupido tirate verso quel Santo, tornano rotte verso di lui ;& alcune, che cascano, gli sono riportate col becco dalle Colombe di essa Venere: le quali tutte pitture, ancora che sorse assora mi piacessero, e da me fussero fatte come seppi il meglio; non so quanto mi piacciano in que sta età. Ma perche l'arte in se è difficile, bisogna torre da chi sa quel che può. Diro ben questo, però che lo posso dire con verità, d'hauere sempre fatto le mie pitture, inuentioni, e disegni communque sieno, non dico

stento. Di che mi sia testimonio, come ho detto in altro luogo, la grandissima tela, ch'io dipinsi in San Giouanni di Firenze in sei giorni soli l'anno 1542. per lo Battesimo del Signor don Francesco Medici, hoggi Principe di Fireze, e di Siena. Hora se bene 10 voleua, dopò quest' opere, andare a Roma, per satisfare a Messer Bindo Altouiti, non mi venne satto, perche chiamato a Venetia da Messer Pietro Aretino, poeta allora di chiarissimo nome, e mio amicissimo sui sorzato, perche molto desideraua vedermi, andar la ; il che feci ancho volentieri per vedere l'opere di Tiziano, e d'altri Và a Venetia Pittori, in quel viaggio: la qual cofa mi venne fatta, però, che in pochi

con grandissima prestezza, ma si bene con incredibile facilità, e senza.

wifente ;

📂 iui opera, giorni, vidi in Modena, & in Parma l'opere del Coreggio; quelle di Giulio Romano in Mantoa, e l'antichità di Verona finalmente: giunto in Venetia con due quadri dipinti di mia mano, con i cartoni di Michelagnolo gli donai a don Diego di Mendoza, che mi mandò dugento scudi d'oro. Ne molto dimorai a Venetia, che pregato dall'Aretino feci a 1 Signori della Calza l'apparato d' vna loro festa, doue hebbi in mia compagnia Battista Curigi, e Christofono Gherardi dal Borgo S. Sepolero; e Bastiano Flori Aretino molto valenti, e pratichi, di che si è in altro luogo ragionato a ba stanza, e gli noue quadri di pittura nel palazzo di M. Giouanni Cornaro, cioè nel soffittato d' vna camera del suo palazzo, che e da San Benedetto. Dopò queste, & altre opere di non piccola importanza, che seci allora in Venetia, me ne parti, ancor ch'io fussi sopra fatto da i lauori, che mi veniuano per le mani, alli sedici d'Agosto l'anno 1542, e tornarmene in Tofa cana.

cana. Doue auanti, che ad altro volessi per mano, dip infinella volta d' vna camera, che di mio ordine era stata murata, nella gia detta mia casa, Arii che tutte l'arti, che sono il disegno, ò che da lui dipendono. Mel mezo è vna fama, che siede sopra la palla del mondo, e suona vna tromba d' oro, get-pendone. tandone via vna di fuoco finta per le maledicenza, & intorna a lei sono co ordine tutte le dette arti con i loro strumenti in mano. E perche non hebbi tempo a far il tutto, lasciai otto ouati, per fare in essi otto ritratti di naturale de' primi delle nostre arti. Ne medesimi giorni feci alle Monache di Santa Margherita di quella Città, in vna cappella del loro orto a fresco vna Natiuita di Christo figurate grandi quanto il viuo. E cosi consumata. che hebbi nella patria il resto di quella state, e parte dell' Autunno, andas a Roma. Doue essendo dal detto Messer Bindo riceuuto, e molto carezza- Torne a Roi to, gli feci in vn quadro a olio vn Christo quanto il viuo lenato di Croce, e ma, & int posto in terra a piedi della madre: e nell'aria Febo, che oscura la faccia del ogera. Sole ; e Diana quella della Luna. Nel paese poi, oscurato da queste tenebre, si veggiono spezzarsi alcuni monti di pietra, messi dal terremoto, che fu nel patir, del Saluatore: e certi morti corpi di Santi, si veggiono, risorgendo vscire de' Sepolcri in varij modi. Il quale quadro finito, che fu, per sua gratia, non dispiacque al maggior pittore scultore, & architetto, che sia stato a tempi nostri, e forse de nostri passati: per mezo anco di questo quadro, fui mostrandogliele il Giouio, e Messer Bindo, conosciuto dell' Impresa fatta Illustrissimo Cardinale Farnese, al quale seci si come volle, in vna tauola al Cardinale alta otto braccia, e larga quattro, vna Giustitia, che abbraccia vno Struzzo Farnese dalla carico delle dodici tanole, e con lo Scettro, che hà la Cieogna in cima, & giuffina. armata il capo d' vna celata di ferro, e d' oro, con rre penne, impresa del giusto Giudice, di tre variati colori, era nuda tutta dal mezo in su. Alla cintura hà costei legati, come prigioni, con catene d'oro i sette Vizij, che a lei sono contrarij, la corruttione, l'ignoranza, la ctudeltà, il timore, il tradimento, la bugia, e la maledicenza. Sopra le quali è posta in sul le spal le la verità tutta nuda, offerta dal tempo alla Giustitia, co vn presente di due Colombe fatte per l'innocenza. Alla quale verità mette in capo essa Giustitia vna corona di quercia per la fortezza dell'animo. La quale tutta opera condusti con ogni accurata diligenza, come seppi il meglio. Nel medesimo tempo, facendo io gran seruitù a Michelagnolo Buonaruoti, e piglia- Amato dal do da lui pareren tutte le cose mie, egli mi pose per sua bontà molta più Buonarmoss. affetione : e fu cagione il suo consigliarmi a cio, per hauere veduto alcuni disegni miei, che io mi diede di nuouo, e con miglior modo allo studio delle cose d'architettura : il che per auentura non harei fatto gia mai, se quell' huomo eccellentissimo non mi hauesse detto quel che mi disse che per modestie lo taccio. Il San Pietro seguente, essendo grandissimi ca di in Roma, & hauendoli consumata tutta quella vernata del 1543, me ne tornai a Fiorenza, doue in casa Messer Ottaviano de' Medici, la quale io potena dir cafa mia, feci a M. Biagio Mci Lucchefe, suo compare in vna tauola il medefimo concetto di quella di Meller Bindo in Santo Apoltolo, ma variai dalla inuentione in fuore ogni cosa: e quella finita si mise in Lucca in San-Pietro Cigolia alla fua cappella. Feci in vn'altra della medefima grandezza, cioè alta fette braccia, e larga quattro, la Nostra Donna, San Gieronimo, San Luca, Santa Cecilia, Santa Marta, Sant' Agostino, e San Guido Ro- Diginse in Pi mito. La quale tauola fu messa nel Domo di Pisa, doue v'erano molte al- sa nel Duemo tre di mano d'huomini eccellenti. Ma non hebbi fi tosto condotto questa CCC Z

quale perche haueua andare similmente la Nostra Donna, per variare dall'

Christo depo-Stoda Croce dipinta in S. Agossino di Roma.

altra, feci esta Madonna con Christo morto a pie della Croce, posato in grembo a lei, i ladroni in alto sopra le Croci, e con le Marie, e Nicodemo, che sono intorno, accomodati i Santi Titolari di quelle cappelle che tutti fanno componimento, e vaga la storia di quella tauola. Di nuono tor nato a Romal'anno 1544, oltre a molti quadri che fecta diuersi amici; de quali nó accade far memoria, feci vn quadro d'vna Venere col difegno di Michelagnolo a M. Bindo Altoniti che mi tornauo feco in casa, e dipinsi p Galeotto da Girone mercante Fiorentino in vna tauola a olio Christo deposto di Croce; la quale su posta nella Chiesa di S. Agostino di Roma alla sua cappella. Per la quale tauola poter fare co mio comodo, insieme alcun'ope re, che mi haueua allogato Tiberio Crispo Castellano di Castel S. Agnolo, mi era ritratto da mein Tresteuere, nel palazzo, che gia murò il Vescouo Adimari, forto S. Honofrio, che poi è stato fornito da Saluiati il Secodo: ma sentedomi indisposto, e stracco da infinite fatiche, sui forzato tornarmene a Fiorenza, doue feci alcuni quadri, e fra gli altri vno, in cui era Date, Petrar ca, Guido Caualcanti, il Boccaccio, Cino da Pistoia, e Guittone d'Arezzo, ilquale fu poi di Luca Martini, cauato dalle teste atiche loso accuratamete: del quale ne sono state fatte poi molte copie. Il medessimo anno 1544. códotto a Napoli da D. Giammatteo d'Anuersa Generale de' Monaci di monte Oliucto, perch' 10 dipignessi il resettorio d' vn loro Monasterio sabbricato dal Re Alfoso primo: quado giusi, sui p no accettare l'opera, essedo quel refettorio, e quel Monasterio fatto d'architett, antica, e có le volte a quarti acuti, e cie che di lumi. Dubitado di non hauere ad acquistarui poco honore, pure astretto da don Miniato Pitti, e da don Hippolito da Milano miei amiciss. & dotto in bell' allora Visitatori di quell'ordine, accettai finalmete l'impresa, la doue conoessere da lui scendo no poter fare cosa buona, se no con gran copia d'ornameti: gli occhi con molto ar- abagliando di chi haueua vedere quell'opera, co la verità di molte figure, mi risoluci a fare tutte le volte di esso resettorio lauorate di stucchi per leuar via co ricchi partimeti di maniera moderna, tutta quella vecchiaia, e goffez za di sesti;nel che mi surono di grade ainto le volte, e mura, satte come si vsa in quella Città, di pietre di tufo, che si tagliono come fa il legname, d'meglio, cioè come i mattoni no cotti interamete percioche io vi hebbi comodità, tagliando, di fare sfondati di quadri, ouati, & ottagoli ringrossado co chiodi, e rimettedo de'medefimi tufi. Ridotte adunque quelle volte a buona proportione, co quei stucchi, i quali surono i primi, che a Napoli sustero lauora ti modernamete, e particolarmete le facciate, e teste di resett; vi feci sei tauo le a olio; alte fette brac, cioè tre p testata, in treche sono sopre l'entrata del refettorio, è il piouere della mana al popolo Hebreo, presenti Moise, & Aró, che la ricogliono, nel che mi sforzai di mottrare nelle Dofie, negli homini, e ne putti diuersità d'attitudini, e vestiti, e l'affetto, có che ricogliono, e ripô gono la mana, ringraziandone Dio. Nella telta che è a somo, è Christo, che desina in casa di Simone, e Maria Maddalena, che co le lacrime gli bagna i piedi, e gli asciuga con i capelli, tutta mostrandosi pentita de' suoi peccari, la quale storia, e partita in tre quadri, nel mezo e la cena, a ma ritta vna bottiglieta, con una credenza piena di vasi in varie sorme, e strauaganti, & a man finistra vno Scalco, che conduce le viuande : le volte furono compar

tite in tre parti. In vna si tratta della fede, nella seconda della Religione, e

et ficio .

Historie iut dipinte.

> nella terza dell'Eternità. Ciascuna delle quali, perche erano in mezo, ha otto Varrà

Virtù intorno, dimostrati a i Monaci che in quel Resettorio mangiano quel o che alla loro vita, e perfettione è richiesto. E per arrichire i vani delle volte, gli seci pieni di grottesche, le quali in 48, vani fanno ornamento alle 48. Immagini celesti, & in sei faccie per lo lungo di quel Resettorio sotto le finestre farte maggiori e con ricco ornamento, dipinsi sei delle parabole di Giesù Christo, le quali tanno a proposito di quel luogo, Alle quali tutte pit ture, & ornamenti corrisponde l'intaglio delle spagliere fatte riccamente. Dopò feci all'altar maggiore di quella Chiefa vna tauola alta 8, braccia den Tauola per la troui la Nostra Dona, che presenta a Simeone nel tépio Giesù Christo piccolino, con nuoua inuentione: ma è gran cosa, che dopò Giorto, non era stato infino allora in si nobile, e gran Città, Maestri che in pittura hauessino fatto alcuna cosa d'importanza. Se ben'vi era stato condotto alcuna cosa di fuori dimano del Perugino, e di Rafaelle, p lo che m'ingegnai, fare di manie. ra, per quanto si estendeua il mio poco sapere, che si hauessero a suegliàre gl' ignegni di quel paese, a cose grandi, & honoreuoli operare, e questo ò altro; che ne sia stato cagione, da quel tépo in qua vi sono state fatte di stucchi e pitture molte bellis.opere, oltre alle pitture sopradette. Nella volta della fo esteria del medesimo Monaste codussi a fresco, di figure gradi quato il uiuo, Giesù Christo, che ha la Croce in spalla, & a imitatione di lui molti de'suoi săti che l'hano similmete adosso, p dimostrare, che a chi vuole veramete seguitar lui, bisogna portare, e có buona paciétia l'aunersità che da il modo. Al Generale di detto ordine codusti in vn gra quadro Christo, che aparedo a gli A postoli crauagliati in mare dalla fortuna, prede p vn braccio s. Pietro, che a ui era dorso p l'acque dubitado no assogare. Et in vn'altro quadro p l'Abbate Capeccio, feci la Ressuretione. E queste cole códotte a fine, al s. Pietro di To- Altre opere edo Vicere di Napoli, dipisi a fresco nel suo giardino di Puzzuolo vna cappel fatte in Naa,& alcuni ornameti di stucchi sottilis, p lo medesimo si era dato ordine di Poli, ar due gra, loggie, ma la cosa nó hebbe effetto, p questa cagione. Essedo sta a alcuna differeza fra il Vice R.e, e detti Monaci : vene il Bargello co fua fa niglia al Monasterio, p pigliar l'Abbate, & alcuni Monaci, che i processione naueuano hauuto parole, per coto di precedeza, co i Monaci neri . Ma i Mo naci tacedo difesa aiutati da circa 15. Giouani, che meco di stucchi, e pitture auorauauo, ferirono alcuni birri. Per lo che bisognado di notte cansargli, l'andarono chi qua è la. E cosi io rimaso quasi solo, non solo nó potei sare le oggie di Puzzuolo, ma ne anco fare 24, quadri di storie del testaméto vechio, e della vita di s. Gio: Battista: i quali no mi sadissacedo di restare in Na poli più, portai a fornire a Roma: d'onde gli madai, e furono messi intorno al e spalliere, e sopra gl'armari di noce fatti con mio disegni, & architettura, ella Sagrestia di s. Giouani Carbonaro, Couento de'Frati Heremitani osser ianti di santo Agostino : a i quali poco innanzi haueua dipinta in vna cappella fuor della Chiesa in tauola vn Christo Crocifisso, con ricco, e vario or améto di stuccho, a richiesta del seripando lor Generale, che su poi Cardi ale. Parimente a mezo le scale di detto Conuento feci a fresco s. Giouanni luangelista, che sta mirando la Nostra Donna vestita di Sole; con i piedi opra la Luna, e coronata di dodici stelle. Nella medefima Città dipinfi a desser Tomaso Cambi, mercante Fiorentino, e mio amieissimo nella sala vna suacasa, in quattro facciare i tempi: e le stagioni dell'anno, il sogno, sonno sopra vn terrazzo, doue sece vna sontana. Al Duca di Grauina di- Stagioni est insi in vnatauola, che egli codusie al suo stato, i Magi, che adorano Chri no efficiai. to: & ad Orfancha fegretario del Vice Refeci vn'altra tauola, con cinqui

TERZA PARTE 390

figure intorno a vn Crocifisso, e molti quadri:

Ma con tutto, che io fussi assai ben visto da que' Signori, guadagnassi assai, e l'opere ogni giorno moltiplicassero; giudicai, poi che i mici huo, minis'ereno partiti, che fusse ben fatto, hauendo in vn' anno lauorato in quella Città opere a bastanza, ch'io me ne tornassi a Roma. E così fatto, la prima opera, ch' io tacessi fu al Signor Ranuccio Farnese, allora Arcinescouo di Napoli, in rela quattro portegli grandissimi a olio, per l'organo del Piscopio di Napoli, dentrovi dalla parte dinanzi cinque Santi patroni di quella Città, e dentro la Natività di Giesù Christo, con i pastori, 🕒 Dauid Rè, che canta in sul suo Salterio.

#### Dominus dixit ad me, Oc.

Spagna.

E cosi i sopradetti 24. quadri, & alcuni di M. Tomaso Cambi, che tut-Quadri che ti furono mandatia Napoli. Eciò fatto, dipinfi cinque quadri a Rafaello andorno in Acciaiuolo che gli portò in Ispana, della passione di Christo, l'anno mede simo, hauendo animo il Cardinale Farnese di far dipignere la sala della Cacellaria, nel palazzo di San Giorgio; Monfignor Giovio, defiderando che ciò si faccste per le mie mani, mi fece fare molti disegni di varie inuentioni, che poi non surono messi in opera. Nondimeno si risoluè finalmente il Cardinale, ch'ella si facesse in fresco, e con maggior prestezza, che susse possibile, per servirsene a certo suo tempo determinato. E la detta sala lunga poco più di palmi cento, larga cinquanta, & alta altretanto. Inciascuna testa adunque larga palmi cinquanta, si fece vna storia grande, c in vna delle facciate lunghe due, nell'altra per essere impedita delle finestre non si pote far historie, e però vi si fece vn ribattimento, simile alla facciata intesta, che é dirimpetto; e per non far basamento, come insino a que tempo s'era vsato dagli artefici in tutte le storie, alto da terra noue palm almeno: feci, per variare, e far cosa nuoua, nascere scale da terra, fatte it varij modi, & a ciascuna storia la sua. E sopra quelle seci poi cominciare a salire le figure a proposito di quel suggetto, a poco a poco, tanto che troua-

l'opere fatte in Căcellaria.

> Cefare, 9' Aleffandro gitralls.

doue sono, per dicle cosi, le speditioni della corte di Roma, si veggiono sopra il teuere diuerse nationi, e diuerse ambascerie, con molti ritratti d naturale, che vengono a chieder gratie, & ad offerire dinerfi tributi al Pa pa. Et oltre ciò in certe nicchione, due figure grandi, poste sopra le por te, che mettono in mezo la storia, delle quali vna è satta per l'Eloquenza che hà sopra due vittorie, che tengono la testa di Giulio Cesate: e l'altr per le Giustitia, con due altre vittorie, che tengono la testa di Alessandr Magno: e nell'altro del mezo è l'arme di detto Papa, sostenuta dalla Libe ralita, e della Rimuneratione. Nella facciata maggiore, è il medesimo Papa che rimunera la Virtu donando porzioni, caualierati, beneficij, pensio ni, vescourdi, e cappelli di Cardinali. E fra quei, che riceuono sono Sadoleto, Polo, il Bembo, il Contarino, il Giouio, il Buonaruoti, & al Beneficato da tri virtuofi tutti ritratti di naturale, & in questa è dentro a vn gran nicchio Paelo Terzo. ne vna Gratia con vn corno di douitia pieno di dignità, il quale ella riuei

no il piano: doue cominciala storia lunga, e suorse noiosa cosa sarebbe di re tutti i particolari, e le minutie di queste storie; però toccherò solo, e breuemente le cose principali. Adunque in tutte sono storie de' fatti d Papa Paolo Terzo, & in ciascuna, è il suo ritratto di naturale. Nella prima

fa in terra, e le vittorie, che hà fopra a somiglianza dell'altre tengono la te sta di

sta di Traiano Imperatore: Euui ancho l'Inuidia, che mangia vipere, pare, che crepi di veleno. E di sopra nel fine della storia, è l'Arme del Carfinale Farnese, tenuta dalla Fama, e dalla Virtù. Nell'altra storia, il medefimo Papa Paolo si vede tutto intento alle fabbriche, particolarmente a quel la di S. Pietro, sopra il Vaticano. E però sono innanzi al Papa ginocchioni la pittura, la scultura, e l'architettura; le quali hauendo spiegato vn difegno della pianta di esso San Pietro, pigliando ordine di essequire, e condurre al suo fine quell'opera, Euui, oltre le dette figure, l'Animo, che apre- profesioni che dosi il petto mostra il cuore; la Sollecitudine appresso, e la Ricchezza. E nel fano istanza la nicchia, la Copia con due vittorie, che tengono l'effigie di Vespasiano, al Papa chess E nel mezo'è la Religione Christiana in vn'altra nicchia, che diuide l' vna finisca s. Pie storia dall'altra, e sopra le sono due vittorie, che tengono la testa di Numa tro in Vatica; Pompilio. E l'arme, che e sopra questa historia, e del Cardinal San Gior- no gio, che gia fabbricò quel palazzo. Nell'altra storia, che è dirimpetto alle speditioni della corte, è la pace vniuersale fatta fra i Christiani, per mezo di esso Papa Paolo Terzo, e massimamete fra Carlo Quinto I mperatore, e Francesco Re di Francia che vi son rittrati. E però vi si vede la Pace abbruciard'arme, chiudersi il tempio di lano, & il surorincatenato. Delle due nicchie grandi, che mettono in mezo la storia, in vna è la Concordia, con duc vittorie sopra, che tengono la testa di Tito Imperatore, e nell' altra è la Carità con molti putti, sopra la nicchia tengono due vittorie la testa di Augusto, e nel fine el'arme di Carlo Quinto, tenuta dalla vittoria, e dalla Hilarità, etutta quest'opera è piena d'inscritioni, e molti bellissimi fatti dal|Giouio, & in particolare ven'hà vno, che dice quelle pitture estere state tutte condotte in cento giorni. Il che io come giouane feci: come que- La prescia offe gli, che non pensai se non a seruire quel Signore, che come ho detto desi- l'opera di deraua hauerla finita per vn suo seruitio, in quel tempo, e nel vero, se be- cellaria. ne iom'affaticai grandemente in far cartoni, e studiare quell'opera, 10 cófesso hauer fatto errore in metterla poi in mano di garzoni, pei condurla più presto come mi bisogna fare, perche meglio strebbe stato hauer penato cento mesi & hauerla fatta di mia mano: percioche se bene io non l' hauessi fatta in quel modo, che harei voluto per seruitio del Cardinale, & honor mio, harei pure hauuto quella satissatione d'hauerla condotta di mia mano. Ma questo errore su cagione, che io mi risoluei a non sar più opere, che non fussero da me stesso del tutto finite sopra la bozza di mano de gli aiuti, fatta con i disegni di mia mano. Si secero assai pratichi in que-Giouani che st'opera Bizzera; e Rouiale Spagnuoli, che assai vi lauorarano con esso me co, e Battista Bagnacauallo Bolognese, Bastian; Flori Aretino, Giouanpaolo dal Borgo, e fra Saluadore Foschi d'Arezzo, e molti allri miei giouani. In questo tempo andando io spesso la sera, finita la giornata, a veder cenareil detto Illustrissimo Cardinal Farnese, doue erano sempre a trattenerlo, con bellissimi, & honorati ragionameti il Molza, Annibal Caro, M. Gandolto Tolomei, M. Romolo Amasseo, Monsignor Giouio, & altri molti litterati, e galant'huomini, de' quali è sem pre piena la corte di quel Signore; si vene a ragionare vna sera fra l'altre del Museo del Giouio, e de' ritrarti de gli huomini illust, che in quello hà posti có ordine; & inscrition bellissi. E pas Desiderio del Sando d'vna cosa in altra, come si sa ragionando, disse Monsignor Giouio, Giouio di jar hauer hauuto sempre gran voglia, & haueria ancora, d'aggiungere al mentione de Museo, & al suo libro de gli Elogij, vn trattato nel quale si ragionasse de gli arressei di gli huomini illustri nell'arte del disegno, stati da Cimabue insino a tempi kisuora illust.

nostri. Dintorno a che allargandosi, mostrò certo hauer gran cognitione, e giudicio nelle cose delle nostre arti. Ma e ben vero, che bastandogli fare gran fascio, non la guardaua cosi in sottile, e spesso, fauellando di detti artefici, ò scambiaua i nomi, i cognomi, le patrie, l'opere, ò non diceale cofe coma stauano apunto, ma cosi alla grossa. Finito, che hebbe il Gionio quel suo discorso; voltatosi a me dice il Cardinale, che ne dite voi Giorgio, non sarà questa vna bell'opera, e fatica? bella rispos' io, Monsignor Illustrifs, se il Giouio sara aiutato da chiche sia dell'arte, a mettere le cose a luo ghi loro, & a dirle come stanno veramente, parlo cosi, percioche, se bene èstato questo suo discorso marauiglioso, ha scambiato, e detto molte cose vna per vn' altra. Potrete dunque, soggiunse il Cardinale, pregato dal Giouio, dal Caro, dal Tolomei, e da gli altri, dargli vn sunto voi, & vna ordinata notitia di tutti i detti Artefici, dell'opere loro secondo l'ordine de' tempi. E cosi haranno ancho da voi questo beneficio le vottre arti. La. qual cosa ancor che io conoscessi essere sopra le mie forze, promisi, secodo il poter mio di far ben volentieri, e cosi messomi giù a ricercare mieiricordi, e scritti satti intorno a ciò, in fin da giouanetto, per vn certo mio pasfamento, e per vna affetione che io haueua a la memoria de nostri artefici, ogni notitia de quali mi era carissima, misinsieme tutto, che in torno a ciò mi parue a proposito. Elo portai al Giouio il quale poi che molto hebbe lodata quella fatica, mi diste Giorgio mio, vogsio, che prendiate voi questa fatica di stendere il tutto in quel modo, che ottimamente veggio saprete fare, Percioche a me non da il cuore, non conoscendo le maniere, ne sapendo molti particolari, che potrete sapere voi: senza che quando pure io facessi, farei il più più, vn trattatetto simile a quello di Plinio, fatte quel ch'io vi dico Vasari; perche veggio, che è per riuscirui bellissimo, che saggio dato me ne hauete in questa narratione. Ma parendogli, che io a cio fare non fusti molto risoluto me lo se dire al Caro, al Molza, al Tolomei, & altri miei amicifs, perche risolutomi finalmente, vi misi mano co intentione, finita che fusse, di darla a vno di loro, che riuedutola, & acconcia, la mãdasse suori sotto altro nome che il mio: intanto partito di Roma l'ano 1546. del mese d'Ottobre, e venuto a Fiorenza, seci alle Monache del samoso Mo nasterio delle murate in tauola a olio, vn Cenacolo per loro Resettorio, la quale opera mi fu fatta fare, e pagata da Papa Paolo Terzo, che haueua Monacha in detto Monasterio vna sua cognata, stata Contessa di Pitigliano. E dopò feci in vn'altra tauola la Nostra Donna che ha Christo fanciul lo in collo, il quale spose Santa Catterina Vergine, e martire, e due altri-Santi, la qual tauola mi fece fare M. Tomaso Cambi per vua sua sorella allora Badessa nel monaster, del Bigallo suor di Fioreza. E quella finita feci a Monfig.de Rossi de'Conti di S. Secodo, & Vescouo di Pauia, due quadri giadi a olio: in vno ès. Gieronimo, e nell'altro vna Pietà, I quali amendue furono mandati in Francia, l'anno poi 1547. fini del tutto per lo Duomo di Pisa, ad instanza di misser Bastiano della Seta operaio, vn' altra tauola, che haueua cominciata; E dopo a Simon Corsi mio amicissimo vn quadro grande a olio d' vna Madonna. Hora mentre, che io taceua quest' opere, hauendo condotto a buon termine il libro delle Vite de gli artefici del disegno, non mi restaua quasi altro a fare, che farlo trascriuere in buona forma, quando a tempo mi venne alle mani don Gian' Matteo Faetani da Rimini, Monaco di Monte Oliueto, persona di lettere, e d'ingegno, perche

io gli facessi alcun'opere nella Chiesa, e Monasterio di santa Maria di Scol-

cad' Ari-

Animato dal Giouio l'Auto re all impresa discriuere,

Tauola per le Moratte di Fiorenze

ca d'Arimini, la doue egli era Abbate. Costui dunque hauendomi promesso di fai lami trascriuere a vis suo monaco eccell, scrittore, e di correggerla egli stesto, mi tirò ad Arimini a fare, per questa comodità la tauola, & altar maggiore di detta Chciesa, che è lontana dalla Città circa 3, miglia Nella qual tauola seci i Magi, che adorano Christo con vna infinità di figure da me condotte in quel luogo solitario con multo studio, imitando quato io potei, gli huomini delle corti di tre Re mescolati insieme, main modo però che si conosce all'arie de' volti di che regione, e soggetto a qual Re sia ciascuno. Concio siache alcuni hanno le carnagioni bianche, i secondi bigie, & altri nere, oltre che la diuersità dell' habiti, e varie portature, fa vaghezza, e distintione. E messa la detta tauola in mezo da due gra quadri, ne i quali è il resto della corte, caualli, Elefanti, e girasse, e per la cap pella in varij luoghi sparsi, Profeti, Sibille, Euagelisti in atto di scruere. Nel la cupola, ò vero tribuna feci 4. gran figure, che trattano delle lodi di Christo, e della sua stirpe, e della Verg, e questi sono Orseo, & Homero co alcuni motti greci, Virgilio col morto. I aredit & Virgo, e Dante có que Ai versi. Tu sei colei, che l'humananatura

Dipins in RE mini per i Mo nachi Oliveta

Nobilitasti si, che il suo fattore, Non si sdegno di farsi tua fattura.

Con molte altre figure, & muetions deile quali no accade altro dire. Do- lui fu reseritpo, seguitados in canto di sermere il detto libro, e ridurlo a buo termine, fe to l'opera del. ci in s. Franc. d'Arimini all'altar maggiore vna tauola grande a olio, con s. le viie de Pies Franc, che riceue da Christo le stimate nel mote della Vernia, ritratto dal sort, viuo: ma pche quel môte è tutto di mass, e pietre bigie, e similmete s. Franc. & il suo compagno si fanno bigi, finsi vn Sole, detro alquale è Christo, con buo numero di Serafini, e cosi fu l'opera variata, & il Sato co altre figure tutto lumeggiato dallo splendore di quel Sole, & il aese a ombrato dalla varietà d'alcuni colori cangianti, che a molti no dispiacciono, & allora furono molto lodati dal Cardinal Capo di ferro, legato della Romagna. Codotto In Rauenno poi da Rimini a Rauenna, feci come in altro luogo s'è detto vna tauola nel- un deposto di la nuona Chiesa della Badia di Classi dell'ordine de Camaldoli, dipiagedoni Cross. vn Christo deposto di Croce in grembo alla Nostra Donna.

E nel medefimo tepo feci per diuersi amici molti disegni, quadri, & altre opere minori, che fono tante, e si diverse, che a me sarebbe disicile il ricordarmi pur di qualche parte, & a lettori forse no grato vdir rante minutie: in Panta essendosi fornica di murare la mia casa d'Arezzo, & io tornatomi a ca- Dipinse la sa, feci i disegni, per dipignere la sala, tre camere, e la facciata quasi per mio sua caja de spasso di quella state. Ne i quali disegni feci fra l'altre cose tutte le Pronin- Arenze. cie, e luoghi, done io haueua lauorato, quasi come portassino tributi, per i guadagni, che hauea fatto con esso loro a detta mia casa; ma nodimeno, per allora nen feci altro, che il palco della fala, il quale è affai ricco di legnami, con tredici quadri grandi, doue sono gli Dei Celesti, & in quattro ango i, quattro tempi dell' anno ignudi, i quali stanno a vedere vn gran quadro, che è in mezo, dentro al quale sonolin figure grandi quanto il viuo, la Virtù, che ha fotto i piedi l'Intidia, e presa la Fortuna per i capegli, bastona l'vna, el'altra e quello, che mo to allora piacque, fi fu, che in girando la fala attor no, & essendo in mezo la Fortuna, viene tal volta l'Inuidia a essere sopra essa Fortuna, & Virtù, e d'altra parte la Virtù sopra l'Inuidia, e Fortuna, si co me si vede, che auiene spesse volte veramente. D'intorno nelle facciate sono la Copia, le Liberalità: la Sapienza, la Prudenza, la Fatica, l'Honore,

Vol. 2

TERZA PARTE

Viriù iui, dipinte.

394 & altre cose simili, e sotto attorno girando storie di pittori antichi, di Apel le, di Zeuli, Pariasio, Protegene, & altri con varij partimenti, e minutie, che lascio per breuità. Fect ancora nel palco d'vna camera di legname intagliato, Abram in vo gran tondo, di cui Dio benedice il seme, e promette multiplicherà in infinito, & in quattro quadri, che a questo tondo sono intorno feci la Pace, la Concordia, la Vittù; e la Modestia, e perche adoraua sempre la memoria, e le opere de gli antichi, vedendo tralasciare il modo di colorire a tempera, mi venne voglia di rifuscitare questo modo di dipignere, e la feci tutta a tempera, il qual modo per certo non merita. d'essere affatto dispregiato, è tralasciato, & all'entrar della camera seci, quasi burlando, vna sposa, che ha in vna mano vn rastrello, col quale mo. fira hauere rastrellato, e portato seco quanto ha mai potuto dalla casa delpadre, e nella mano che va innanzi, entrando in cafa, il marito ha vn torchio acceso, mostrando di portare doue va il suoco, che consuma, e distrug ge ogni cofa. Mentre, che io mi staua cosi passando tempo, venuto l'anno 1548. don Giouan Benedetto da Mantoa, Abbate di Santa Fiore e Lucilla, monasterio de'Monaci neri Cassinensi, dilettandosi infinitamente del le cose di pittura, & essendo molto mio amico, mi pregò, che io volessi far-Hiforia d'E- gli nella testa di vno loro tefettorio vn Cenacolo, ò altra cosa simile. Onfer in on Rof de risolutomi a compiacerli, andai pensando di farui alcuna cosa suor dell' vso comune, e cosi mi risoluci insieme con quel buon padre a farui le nozze dalla Reina Ester con il Re Assuero; e il tutto in vna tauola a olio, lunga quindici braccia, ma prima metterlain sul luogo, e quini poi lauorarla. Il qual modo (e lo posso io afformare, che l'hò prouato, e quello, che si vor rebbe veramente tenere a volere che hauessono le pitture i suoi proprij, e veri lumi: percioche in fatti il lauorate a basso, ò in altro luogo, che in sul proprio, doue hanno da stare, fa mutare alle pirture i lumi, l'ombre, e molte altre proprietà. In quest' opera adunque mi sforzai di mostrare maesta, e grandezza; come che io non possa sar giudicio, se mi venne satto, ò nò: so bene, che il tutto disposi in modo, che con assai bell' ordine si conoscono tutte la maniere de seruenti, paggi, scudieri, soldati della guardia, botti-

glieria, credenza, mufici, & vn nano, & ognialtra cofa, che a reale, ema gnifico conuito è richiesta. Vi si vedestra gli altri lo scalco condurre le vi-

uande in tauola, accompagnato da buon numero di paggi vestiti a liurea,

& altri scudieri, e seruenti. Nelle teste della tauola, che è cuata, sono Si-

gnori, & altri gran personaggi, e cortigiani che in piedi stanno, come s' vsa, a vedere il conuito. Il Re Assuero stando amensa come Re altero, 10112-1 morato statutto appoggiato sopra il braccio finistro, che porge vna tazza di wino alla Reina, & in atto veramente regio, & honorato. In semma se io hauessi a credere quello, che allora senti dirne al popolo, e sento ancora da chiunque vede quest'opere, potrei credere d'hauer fatto qual cosa, ma io so da vantaggio come sta la bisogna, e quello che harei fatto se la mano hauesse vibbidito a quello che io m'era concetto nell'idea. Tutta via

pera viene nel peduccio d' vna volta vn Christo che porge a quella Reina

vna corona di fiori, e questo è fatto in fre sco, & vi su posto per accennare,

il concetto spirituale della historia: per la quale si denotatra, che repudiata l'antica Sinagoga Christo sposaua la nuoua Chiesa de suoi sedeli Christiani. Feci in questo medesimo tempo il ritratto di Luigi Guicciardini, si atello di Messer Francesco, che scrisse la storia; per estermi detto Messer Luigi ami-

ciffimo

Pemps di quelle Nazze dipinte .

festorio.

Opera ledata vi misi (questo posso consessare liberamente) studio, e diligenza, sopra l'o-Shigenza .

par findio

cissimo, de hauermi fatto quell'anno, come mio amoreuole, comprare, essedo Commissario d' Arezzo, vna grandissima tenuta di terre, dette Frassineto in Valdichiana. Il che è stata la salute, & il maggior bene di casa miae farà de miei fuccessori, si come spero: se non mancheranno a loro stessi , Ni quale rittatte, che è appresso gli heredi di detto Messer Luigi, si dice essere Ritratto di il migliore, è più somigliante d'infiniti, che n'ho fatti; ne de ritratti fatti Luigi Guicia da me che pur sono assai, farò mentione alcuna che tarebbe cosa tediosa, & rdini bellissi. per dire il vero, me ne sono disse so quanto hò potuto di farne. Que so si-mo. nito dipinsi a fra Mariotto da Castiglioni Aretino, per la Chiesa di San Fracesco didetta terra in vna tauola la nostra Donna, Santa Anna, san Francesco, esan Siluestro. E nel medesimo tempo disegnai al Cardinal di Mo te, che poi fu Papa Giulio Terzo, molto mio patrone, il quale era allora Legato di Bologna, l'ordine, e pianta d' vna gran coltinatione, che poi fu mes sa in opera a pie del monte san Sauino, sua patria; doue sui più volte d'ordidi quel Signore, che molto si dilettaua di fabbricare.

Andato poi , finite che hebbi quest'opere, a Fiorenza, feci quella stare in vn segno da portare a processione della compagnia di san Giouanni de' Peduccid' Arezzo, esso Santo, che predica alle turbe, da vna banda, dall' altra il medesimo, che battezza Christo, la qual pirtura hauendo subito, che fu finita, mandata nelle mie case d' Arezzo, perche suse consegnata a gli huomini di detra compagnia, auuenne che paffando per Arezzo Monfi- Non vol magnor Giorgio Cardinale d'Armignach Francese, vide, nell'andare per al- car di jua fetro a vedere la mia cafa, il detto segno, o vero stendardo, perche piacciucogli, fece ogni opera d'hauerlo, offeredo gran prezzo, per mandarlo al Re di Francia, ma io non volli mancar di fedea chi me l'haueua fatto fare: percioche se bene molti diceuano, che n'harei potuto fare vn'altro, non so se mi fusse venuto fatto cosi bene, e con pari diligenza; e non molto dopo fesi per Misser Anibale Caro secondo che mi haueua richiesto molto innanzi, per viu sua lettera, che e stampara in vii quadro Adone, che muore in grembo a Venere, secondo l'inventione di Teocrito, la quale opera su pois Venere e Pfie quasi contra mia vogita condotta in Francia, e data a Misser Albizo del che, or Badi Bene, insieme con vna Psiche, che sta mirando con vna lucerna Amore, miore fattida che dorme, e si sueglia hauendolo cotto vna fauilla di essa lucerna; la qua- lui con studio. li tutte figure ignude, e grandi quanto il viuo, furono cagione, che Alfonfo di Tonaso Cambi giouanetto allora bellissimo, litterato, virtuoso, e molto contese, e gentile, si fece ritratre ignudo, e tutto intero, in persona. d'uno Endimione cacciatore amato dalla Luna; la cui candidezza, & un. prese all'intorno capriccioso, hanno il lume dalla chiarezza della Luna; che sa nell'oscuro della notte vna veduta assai propria, e naturale: percioche io m'ingegnai coogni diligentia di contrafare i colori proprij, che suol. dare il lume di quella bianca giallezza della Luna alle cose, che percuote.

Dopò questo, dipinsi due quadri per mindare a Raugia, in vno la Nostra Donna, enell'altro vna Pietà, & appresso a Francesco Botti in vn gran qua dro la Nestra Donna col figliuolo in braccio, e Giuseppo; il quale quadro, che io certo feci con quella diligenza, che seppi maggiore, si porto seco in

Mpagna. Forniri questi lauori andai l'anno medesimo a vedere il Cardinale de" Monti a Bologna, doue era Legato, e con esso dimorando alcuni giorni olt. e a milti altri ragionamenti, seppe cosi ben dire, e ciò con tanto buone ragioni perfuadermi, che io mi ruoluei, firetto da lui a farquello, che in Gno al

cio nel dipin gerela B. V.

sino allora non haueua voluto fare, cioè a pigliate moglie, e cosi tols; co ? me egli volle, vna figliuola di Francesco Bacci nobile Cittadino Arettino Nuovo Capri Tornato a Fiorenza feci vn gran quadro di Nostra Donna, secondo vn mio nuouo capriccio, e con più figure, il quale hebbe Messer Bindo Altouiti,

Penfiero del Brunolesco che in egns cap pella fi facefie on historia.

Historia di S. Signimondo gits ditto ante. se dipinia.

Espresfiua del martirio.

che per cio mi donò cento scudi d'oro, e lo condusse a Roma, doue è hoggi nelle sue case, feci oltre ciò nel medesimo tempo molti altri quadri, como a Misser Bernardetto de' Medici, a Messer Battolomeo Strada Fisico ecceléte, & altri miei amici, che non accade ragionare. Di que' giorni, essendo morto Gismondo Martelli in Fiorenza, & hauendo lasciato, per testameto, che in s. Lorenzo alla cappella di quella nobile famiglia si facesse vna tauola con la Nostra Donna, & alcuni Santi; Luigi, e Pandolfo Martelli, insieme con M. Cosimo Bartoli, miei amicissimi, mi ricercarano, che io facessi la detta tauola. Et hauutone licenza dal Sig. Duca Cosmo patrone, e primo operario di quella Chiesa, sui contento di sare: ma co facultà di poterui sare a mio capriccio alcuna cosa di s. Gismodo: alludendo al nome di detto te statore. La quale conuenzione fatta, mi ricordai hauere inteso che Filippo di Ser Brunellesco architetto di quella Chiesa haueua data quella forma a. tutte le cappelle; accioche in ciascuna susse satta, no vna piccola tauola ma alcuna storia, o pittura grande, che empiesse tutto quel vano; perche disposto a volere in questa parte seguire la volotà, & ordine del Brunellesco: più guardanco all'honore, che al picciol guadagno, che di quell'opera destinata a far vna tauola piccola, e con poche figure potea trarre; feci in vna tauola larga braccia dieci, & alta tredici la storia, ò vero martirio di san Gifmondo Re, cioè quando egle la moglie, e due figliuoli furono gettati in va pozzo da vn altro Re, ò vero Tiranno, e feci, che l'ornamento di quella cap pella, il quale è mezo tondo, mi seruille per vano della porta d' vn gran palazzo, Rustico, per la quale si hauesse la veduta del cortile quadro, sostenuto da pilastri e colonne Doriche, e finsi, che per lo straforo di quella si vedesse nel mezo vn pozzo a otro faccie, con salita intorno di gradi; per i qua li salendo i ministri, portassono a gettare detti due figliuoli nudi nel poz-20. Et intorno nelle loggie dipinsi popoli, che stanno da una parte a vedere quell' horrendo spetracolo: e neil'altra, che è la sinistra feci alcuni ma snadieri, i quali hauendo presa con sierezza la moglie del Re, la portano verso il pozzo, per farla morire. E in sulla porta principale seci vn gruppo di foldati, che legano san Gismondo; il quale con attitudine relassata, e patiente mostra patir ben volentieri quella morte, e martirio, e sta mirando in aria quattro Angeli, che gli mostrano le palme, e corone del martirio, sue, della moglie, e de' figliuoli; la qual cosa pare, che tutto il conforti, & confoli. Mi sforzai similmente di mostrare la crudeltà, e sierezza dell' empio Tiranno, che sta in sui pian del cortile ensopra a vedere quella sua. vendetta, e la morte di san Gismondo, in somma, quanto in me su, feciogni opera, che in tutte le figure fusero più che si può i proprijaffetti, e convenienti attitudini, e fierezze, e tutto quello si richiedena. Il che quato mi riuscisse, lascerò ad altri farne giudicio. Dirò bene, che io vi misi quanto potei ,e seppi di studio, fatica, e diligenza. In tanto disiderando il Signor Duca Cofimo, che il libro delle Vite, gia condotto quali al fine, con quella maggior diligenza, che a me era stato possibile, e con l'aiuto d'alcuni miei amici, si desse suori, & alle stampe, lo diedia Lorenzo Tor rentino impreisor Ducale, e cosi su cominciato a stamparsi, Ma non erano anche finite le Theoriche: quando, essendo morto Papa

Paolo

Paolo Terzo, cominciai a dubitate d'hauermi a partire di hiorenza, prima che detto libro fullo finito di stampare, percioche andando io suor ci Fioreza ad incomtrare il Cardinal di Monte, che passaua, per andate al Conclaue, non gli hebbi fitosto fatto riuerenza, & al quanto ragionato, che mi dif. Ce, io voa Roma, & a ficuro saro Papa, Spedisciti, se hai che fare, e su- Giulio III. bito, hauesto la nuoua, vientene a Roma senza aspettare altri audis, o d'es-pos est cò il fere chiamato. Luo E enficato.

Ne su vano cotal pronostico, però che essendo quel Carnouale in Arez-20, e dand ofi ordine a certe feste, e mascherate, venne nuoua che il detto Cardinale era diuentato Giulio Terzo; perche montano subito a cauallo vennia Fiorenza, donde, follecitato dal Duca, andai a Roma, per esseralla

coronatione, di detto nuouo Pontefice, & al fare dell'apparato.

E cosi gi unto in Roma, e scaualcato a casa Messer Bindo, andai a far remerenza, e bacciare il pie a sua Santità. Il che satto, le prime parole, che mi dissefurono il ricordarmi, che quello, che mi haucua di se pronosticato non era stato vano; poi dunque, che su coronato, e quietato al quanto, la prima cofa, che volle si facesse, si fu sodisfare a vn'obligo, che haucua alla memoria di Messer Antonio vecchio, e primo Cardinal di Mente, d' vna sepoltura da farsi a S. Pietro a Montorio. Della quale farti i modelli. e di- Cefe fatte s segni, su condotta di marmo, come in altro luogo s'è detto pienamente, & S. Fiero Mil in tanto io feci la tauola di quella cappella doue dipinsi la conne esione di S. sorio per 4 Paolo, ma per variare da quello che haucua fatto il Buonaruoti nella Pao Paper lina, fecis. Paolo, come egli scriue giouane, che gia cascato da cauallo è condotto da i Soldati ad Avania cieco, dal quale per imposizione delle mani riceue il lume de gli occhi perduto, & ebattezzato.

Nella quale opera, o per la strettezza del luogo, ò altro che ne susse cagione, non sodisfeci interamente a me stesso, se bene forse ad aitri non dispiacque, & in particolare a Michelagnolo, feci fimilmente a quel Pontefice un'altra tauola per una cappella del palazzo; ma que ta per le cagioni dette altra volta, su poi da me condotta in Arezzo, e posta in piene all'al-

tar maggiore.

Ma quando ne in questa ne inquella già detta di s. Pietro a Montorio, io non hauessi pienamente sodisfatto ne a me, ne adaltri, non sarebbe gran fatto, impero che, bisognandomi essere continuamente alla voglia di quel Pontefice, era sempre in moto, ò vero occupato in far disegni d'architettura, e massimamente essendo io stato il primo, che disegnasse, e facesse tutta l'inuentione della Vigna Giulia, che egli fece fare co spesa incredibile, la 11 disegno de quale se bene su poi da altri essequita, io sui nondimeno quegh, che mis se la Villa Gira pre in disegno i capricci del Papa, che poi si diedero a riucuere, e correg- lia è jua, gere a Michelagnolo: eGiacopo Barozzi da Vignola, fini co molti fuoi di-Legni le stanze, sole, & altri molti ornamenti di quel luogo. Ma la fonte bassa fu d'ordine mio, e dall' Amannato, che poi vi resto, e fece la loggia che è sopra la fonte.

Ma in quell'opera non si potena mostrare quello, che altri sapesse, ne sar alcuna cosa pel verso; percioche veniuano di mano in mano a quel Papa. muoui capricci, i quali bifognaua metter in effecutione, secondo che ordinaua giornalmente Meiser Pier Giouanni Aliotti, Vetccuo di Forli, In Il Papa eresi quel mentre, bisognandomi l'anno 1550, venire perairro a Fiorenza ben variabile ne due volte, la prima finij la tauola di S. Gismondo, la quale venne il Duca a suprued. wedere in cafa M. Ottauiano de' Medici doue la lauorai, e gli piacque di

forte,

sorte, che mi disse, finite le cose di Roma, me ne venissi a Fiorenza al suo

Altouiti.

Warie opere

fatte in Ro-

1918m2 9

seruitio; doue mi sarebbe ordinato quello hauessi da sare. Tornato duque a Roma, e dato fine alle dette opere cominciate, e fatta vna tauota all' altur maggiore della Compagnia della Misericordia di vosan Giouenni decollato, assai diverso dagl'altri, che si fanno comunemente, la qua e posi su - Ranno 1553, me ne volca tornare ¿ma fui forzato, non potendogh mancare-a fire a Meiser Bindo Altouiti due loggie grandissime di stuccai, & a... Loggi grandi frefco. Vna delle quali di pinsi alla sua vigna con nuoua architettura, perdi flucbi per l' che essendo la loggia tanto grande, che non si poteua senza pericolo girarui le volte, le feci fare con armadure di legname, di stuore, e di canne, sopra le quali si lauorò di stuccho, e dipinse a fresco, come se fussero di muraglia, e per tale appariscono, e son credute da chiunque le vede, e sonrette da. molti ornamenti di colonne di mischio, antiche, e rare: el'altra nel terreno della sua casa in ponte, piena di storie a fresco. E dopo per lo palco d' vna anticamera quattro quadri grandi a olio, delle quattro itagiori dell'anno. E questi finiti sui forzato ritrarre per Andrea della Fonte mio amicisfimo vna fua donna di naturale, e con esfo gli diedi vn quadro grande d' vn Christo, che porta la Croce, con figure naturali, il quale haucua fatto per vn parente del Papa, al quale non mi rornò poi bene di donarlo. Ali Vescouo di Vasona seci vn Christo morro, tenuto da Nicodemo, e da due Angeli, & a Pierantonio Bandini vna Natiuità di Christo col lume della notte, e con varia inuettione. Mentre io faceua quest'opere, e staua pure a vedere quello che il Papa disegnasse di fare, vidi finalmente, cae poco si poteua da iui sperare, e che in vano si faticaua in seruitio, perche, non o-

tori in Roma di sua Eccell. e co lettere da M. Sforsa Almeni suo coppiere, e primo Cameriere. Essendo dunque trasseritomi in Arezzo, per delt verenze comin nirmene a Fiorenza, fui forzato fare a Monsignor Minerbetti Vescouo sia adogere, di quella Città, come a mio Sig. & amicis, in vn quadro, grande quanto il viuo, la Pacienza, in quel modo, che poi se n' è seruito per impresa, e riuerso della sua medaglia, il Sig, Hercole Duca di Ferrara; la quale opera sinita venni a bacciar la mano al sig. Duca Cotimo, dal quale fui, per sua benignità veduto ben volentieri, & in tanto, che s'ando pensando a che primamente io douessi por mano, seci sare a Christofano Gherardi dal Borgo con miei disegni la facciata di M. Storfa Almeni di chiaro scuro, in que modo, e con quelle inuentioni, che sison dette in altro luogo distesamente, e perche in quel tempo mi trono essere del signori Priori della Citta di Arezzo officio, che gouerna la Città fui con lettere del Sig. Duca chiamato

stante, che io hauessi gia satto i cartoni, per dipignere a fresco la loggia, che è sopra la fonte di detta vigna, mi risoluei à volere per ogni modo venire a seruire il Duca di Fiorenza, massimamente, essendo a ciò sare sollecitato da Misser Aueraedo Serristori, e dal Vescono de Ricasoli, ambascia-

mente il Ducai.

Dicharato a al fuo servitio, & affolitto da quello obligo, & venuto a Fiorenza, che sua struire assual Eccell, haueua cominciato quell'anno a murare quell'appartamento del suc palizzo, che è verso la piazza del Grano con ordine del Tasso intagliatore; & allora architetto dal palazzo: ma era stato posto il tetto tanto basso, che tutte quelle stanze haucuano poco stogo, & erano nane affaito. Ma perche l'alzare i caualli, & il tetto era cosa lunga, consigliai, che si sacesse vno spartimento, e ricinto di traui con ssondati grandi di braccia due, e mezo frai caualli del tetto, e conordine di mensole per to rito, che sacessono fr gjatura circa a due braccia fopra li trani , la qual cosa piacendo molto a su

Ecceil.

Æccell, diede ordine subito, che cosi si facesse, e che il Tasso lauorasse i legnami, & i quadri, dentro a i quali si haueua a dipignere la geneologia de gli Dei, per poi seguitare l'altre stanze. Mentre dunque, che si lauoranamo i legnami di detti palchi, hauuro licenza dal Duca, andaia starmi due mesi fra Arezzo, e Cortona: parte per dar fine ad alcuni miei bisogni; parte per fornire vn lauoro in fresco cominciato in Cortona nelle facciate, e volta della compagnia del Giesù; nel qual luogo feci tre istorie della vita phiare a fradi Giesu Christo, e tutti i Sacrificij stati fatti a Dio nel vecchio Testamen- fco perda (8to da Caino. & Abel infin a Nemia Profeta, doue anche in quel mentre pagnia del accomodai di modelli, e difegni la fabbrica della Madonna nuoua fuor del- Guni. la Città : la quale opera del Giesù finita tornai a Fiorenza con tutta la famiglia l'anno 1555, al Sernitio del Duca Cosimo: doue cominciai, esiniji qua dri, e le facciare, & il palco di detta fala di fopra chiamata degli. Elementi, facendo ne i quadri, che sono vndici la castratione di Ciclo per l'aria: & in vn terrazzo a canto a detta sala, secinel palco i fatti di Saturno, e di Opi e poi nel palco d' vn' altra camera grande tutte le cose di Cercra, e Proserpima. In Vna camera maggiore, che è allato a questa, sianilmente nel palca, che e ricchiss, istorie della Dea Bereeintia, e di Cibile col suo trionfo, ele 4. stagioni, e nelle faccietutti e dodici mesi. Nel palco d'vn'altra, non cosi Opere famell riccheail nascimento di Gioue, il suo essere nutrito dalla capra Alfea, col Duca. rimanente dell'altre cose di lui più segnalate. In vn'altro terrazzo a canto alla medesima stanza, molto ornato di pietre; e di stucchi, altre cose di Gioue, e Giunone. E finalmente nella camera che segue il nascere d'Hercole con tutte le sue fatiche: e quello, che non si pote mettere nel palco, si mise nelle fregiature di ciascuna staza, ò si è messo ne'panni d'arazzo, che al Signor Duca ha fatto tessere con mia cartoni a ciascuna stanza, corris- Fai cartoni pondenti alle pitture delle facciate in alto. Non dirò delle grotesche, or- pergli Araza namenti, e pitture di scale, ne altre molte minutie, fatte di mia mano in zi corrisponquello apparato di stanze: perche oltre, che spero se n' habbia a fare altra densi alla Go volta più lungo ragionamento; le può vedere ciascuno a sua voglia e dar-neologia dello ne giudicio. Mentre disopra si dipigneuano queste stanze; si murarono!' Di altre chesono in sul piano della fala maggiore, e rispondono a queste per di rittura a piombo, con gran comodi di scale publiche, e secrete, che vanno dalle più alte, alle più baise habitationi del palazzo. Morto intanto il Tafso il Duca che haueua grandissima voglia, che quel palazzo stato murato a cafo, & in più volte, in diuer fi tempi, e più a comodo de gli vficiali, che con alcuno buon ordine; si corregetse e risoluè a volere, che per ogni modo , secondo che possibile era , si resettasse , e la sala grande col tempo si dipignesse, & il Bandinello seguitatse la cominciata voienza. Per dunque accordare tutto il palazzo insieme, cioè il fatto con quello, che s' haueua daifare; mi ordino che io facelsi più piante, edilegni: e finalmente secondo, che alcune gli erano piaciute, vn modello di legname; per meglio potere a suo senno andare accomodando tutti gli appartamenti: e drizzare, o mutar le scale vecchie, che gli pareuano erte, mal considerate, e cattine. Alla qual cosa, ancorche impresa difficile, e sopra le sorze mi paresse; missi mano, e condussi, come seppi il meglio, vn grandissimo modello, che è Riforma va hoggi appresso sua Eccell. più per vbbidirla, che con speraza m' haue se fuo modello il da riuscire. Il quale modello sfinito che su, ò susse sua, ò mia ventura, ò il palazzo duca desiderio grandilsimo, che io haucua di sodisfare, gli piacque molto; per- le e e piache dato mano a murare, a poco a poco si è condotto, facendo hora vna ciuro un ime cola, e

cie suc Audio.

cosa, e quando vn'altra, al termine, che si vede. Et in tanto, che si sece il

rimanente, condussi con ricchissimo lauoro di stucchi in varij spartiment i le prime otto stanze nuoue, che sono il sul piano della gran sala, fra salotti camere, & vna cappella, con varie pitture, & infiniti ritratti di naturale, che vengono nelle historie, cominciando da Cosimo vecchio, e chiama do ciascuna stanza dal nome d'alcuno disceso da lui grande, e samoso. In. vna adunque sono l'attione del detto Cosimo più notabili, e quelle Virtù, che più furono fue proprie, & i fuoi maggiori amici, e seruitori, col ritratto de' figliuoli tutti di naturale, e cofi sono in soma quella di Lorenzo, vecchio, quella di Papa Leone suo figliuolo, quella di Papa Clemente; quella del Sig. Giouanni padre di si Gran Duca, quella di esso Sig. Duca Cosimo. Nella cappella è vn bellissimo, e gran quadro di mano di Rafaelle da Vrbino, Seante degli in mezo a S. Cosimo, e Damiano mie pitture; ne i quali è detta cappella intitolata, cost delle stanze poi disopra dipinte alla Signora Duchessa Leonora, che sono quattro, sono attioni di donne illustri, Greche, Hebree, Latine, e Toscane a ciascuna camera vna di queste: perche oltre, che altroue n'hò ragionato, se ne dirà pienamente nel Dialogo, che tosto daremoin luce, come s'è detto, che il tutto qui raccontare, sarebbe stato troppo lungo: delle quali mie fatiche ancora che continue, disheili, e granor; ne fui dalla magnanima liberalità di si Gran Duca, oltre alle prouisioni grandemente, e largamente rimunerato con donatiui, e di case honorate, e comode in Fiorenza, & in villa, perche io potessi più agiatamente seruir lo, oltre che nella parra mia d'Arezzo mi ha honorato del supremo magila gamenie frato del Gonfalonieri, & altri vifici con facultà chelio posta fostituire in

Heres vecchs Medici .

del Ducas. quegli vn de Cittadini di quel luogo, senza che a ser Pietro mio fratello hà

de ancibe mantegewole: Maprolaw.

him fi alzassi i caualli, & il tetto più di quel che gli era braccia tredici, e si facessi gela Jala grà palco di legname, e si mertessi d'oro, e dipignessi pie di storie a olio:mpresa grandiss. importantiss, e se non sopra l'animo forse sopra lesorze mie: ma ò che la fede di quel gran Sig e la buona fortuna, che gli hà in tutte le cofe, mi facessi da più di quel che io sono, ò che la Speranza, e l'occasione di si bel suggetto mi ageuolassi molto di sacultà è che ( e questo doueua propporrea ogni altra cosa) la gratia di Dio mi soministrassi le sorze: io la presi. E come si è veduto la condussi contra l'opinione di molti, in molto manco tepo, non solo che io haueuo promesso, e che meritaua l'opera: ma ne anche io, o pensassi mai sua Eccell. Illustrits. Ben mi penso, che ne venissi maranigliata, e sodisfatissima: perche venne satta al maggior bisogno, & alla.

dato in Fiorenza vifici d' vtile, e parimente a miei parenti d' Arezzo fauori eccessiui, la doue io non sarò mai per le tante amoreuolezze satio di confessar l'obligo che io tengo con questo Sig. E tornando all'opere mie dico, che penso que fo Eccell. Sig. di meirere ad esecutione vn pensiero haunto già gran tempo, di dipignere la sala grande, concetto degno della altezza, e profonduà dell'ingegno suo ne so se, come diceua, credo burlando, mece, perche pensaua certo, che io ne cauerei le mani, & a di suoi la voderebbe finita, o pur fusse qualche altro sno segreto, e come sono statitut ti e suoi, prudentissimo giudicio. L'essetto in soma su, che mi comesse che

più bella occasione, che gli potessi occorrere : e questa su acciò si sappia la cagione di tanta follecitudine, che hauendo prescritto il maritaggio che ferrattaua dello Illustriss. Principe nostro con la figliuola del passato Impematore, e sorella del presente: mi parue debito mio sar ogni sforzo, che in. rempo, & occasione di tanta festa questa che era la principale stanza del pa

lazzo

azzo, e done si hauenano a far gli atti più importanti, si potessi godere E qui lascierò pentare non solo a chi è dell' arte, ma a chi è suora ancora pur che habbi veduto la grandezza, & varieta di quell'opera, la quale occa- Finita per le sione terribilissima, e grande, douerà scusarmi se io non hauessi per cotal nozze del fretta satissatto pienamente in vna variotà così grande di guerre in terra, & Prencipe. in mare, espugnationi di Città, batterie, assalti, scaramuccie, edificationi di Città, configli publici, cerimonie antiche, e moderne; Trionfi, e tante altre cose; che non che altro gli schizzi disegni, e cartoni di tanta opera richiedeuano lunghissamo tempo : per non dir nulla de' corpi ignudi, ne i quali consiste la perfettione delle nostre artisne de paesi, doue surono fatte le dette cose dipinte, i quali hò tutti hauuto a ritrarre di naturale in sul luogo, e sito propriossi come ancora hò fatto molti Capitani, Generali soldati, & altri capi, che furono in quelle imprese, che hò dipinto. Et in somma ardirò dire, che hò haunto occasione di fare in detto palco, quasi tutto Garia è caquello, che può credere pensiero, e concetto d' huomo, varietà di corpi, precciosa, visi, vestimenti, abigliamenti, celate, elmi, corazze, acconciature di capi diuerse, caualli, fornimenti, barde, artiglierie d'ogni sorte, nauigationi, tempeste, pioggie, neuate, e tante altre cose, che io non basto a ricordarmene. Ma chi vede quest'opera può ageuolmente imaginarsi quante fatiche, e quante vigilie habbia soportato in fare con quanto studio hò potuto maggiore, circa quaranta storie grandi, & alcune di loro, i quadri di braccia dieci per ogni verso, con figure grandissime, & in tutte le maniere. E se bene mi hanno alcuni de' giouani miei creati aiutato; mi hanno alcuna volta fatto comodo, & alcuna no. Perche ho haunto tallora, come sanno esti a rifare ogni cosa di mia mano, e tutta ricoprire la tauola, perche sia d'vna medesima maniera: le quali storie dico trattano delle cose di Fiorenza, dalla sua edificatione insino a hoggi; la diuisione in quartieri, Ini dipintoni le Città fottoposte, nemici superati, Città suggiogate, & in vitimo il principio, e fine della guerra di Pifa da vno de'lati; e dall'altro il principio fimilmente, e fine di quella di Siena; vna dal gouerno popolare condotta, & ottenutà nello spatio di quattordici anni, el'altra dal Duca in 14. mesi, come si vedrà; oltre quello, che è nel palco, e sarà nelle facciate, che sono ottanta braccia lunghe ciascuna, & alte venti, che tutta via vò dipingendo a fresco, per poi anco di ciò poter ragionare in detto Dialogo. Il che tutto hò voluto dire in fin qui non per altro, che per mostrare, con quanta fatica mi sono adoperato, & adopero tutta via nelle cose dell' arte, e con. quante giuste cagioni potrei scusarmi, doue in alcuna hauessi (che credo hauere in molte) mancato. Aggiungnerò anco, che quati nel medesimo tempo, hebbi carico di disegnare tutti gli archi da mostrarii a S. E. per terminare l'ordine tutto, e poi mettere gran parte in opera, e far finire il già detto grandissimo apparato, fatto in Fiorenza, per le nozze del Sig. Principe Illustrissimo; di far fare con miei; disegni in dieci quadri, alti braccia Disegno gli 14. Pvno, & vndici larghi, tutte le piazze delle Città principali del domi- archi delle nio, tirate in prospettiua, con i loro primi edificatori, & insegne, oltre di feste. far finire là testa di detta sala, cominciata dal Bandinello: di far fare nell'altra vna scena, la maggiore, e più ricca, che fusie da altri fatta mai, e finalmente di condurre le scale principali di quel palazzo, iloro ricetti, & il cortile, e colonne in quel modo, che fà ogni vno, e che si è detto di sopra, con quindici Città dell'Imperio, e del Tiruolo, ritratte di naturale in tanti quadri. Non è anche stato poco il tempo, che ne'medesimi tempi hò mes-. Vol. 2.

to dell' opera

l'istorie di Fe

to in tirare innanzi, da che prima la cominciai, la loggia, è grandissima fabbrica de'Magistrati, che volta sul siume d'Arno, della quale non hò mai Altre opere fatto murare altra cosa più difficile, ne più pericolosa, per essere fondata in sue distima. sul fiume, e quasi in aria; Ma era necessaria, oltre all'altre cagioni, per appiccarui, come si è fatto il gran corridore, che attrauersando il siume, và dal palazzo Ducale, al palazzo, e giardino de' Pitti: il quale corridore su condotto in cinque mesi con mio ordine, e disegno ancorche sia opera da Corridore pensare, che non potesse condursi in meno di cinque anni, oltre, che anfatto con in- che firmia cura il far rifare, per le medesime nozze, & accrescere nella trieredibil pre- buna maggiore di Santo Spirito i nuoui ingegni della festa, che già si faceun in San Felice in piazza: il che tutto fù ridotto a quella perfettione, che si poteua maggiore, onde non si corrono più di que' pericoli, che già si fa. ceumo in detta festa. Estata similmente mia cura l'opera del palazzo, el Chiefa de' Caualieri di Santo Stefano in Pifa: e la tribuna, ò vero cupola Pisa, e cupo- della Madonna dell'Humiltà in Pistoia, che è opera importantissima.

Caualieri di lain Fistora

Di che tutto, senza scusare la mia impersettione, la quale conosco da vantaggio, se cosa hò fatto di buono, rendo infinite gratie a Dio, dal quale spero hauere anco tanto d'aiuto, che io vedrò, quando che sia finita la teribile impresa delle dette facciate della sala, con piena sodisfattione de'miei Signori, che già, per ispatio di tredici anni, mi hanno dato occasione di grandissime cose, con mio honore, & vtile operare; per poi, come stracco, logoro, & inuecchiato riposarmi, e se le cose dette, per la più parte, hò fatto con qualche fretta, e prestezza, per diverse cagioni, questa spero io di fare con mio commodo, poiche il Signor Duca si contenta, che io non la corra, ma la faccia con aggio, dandomi tutti quei ripoli, e quelle ricreationi, che io medesimo sò desiderare, onde l'anno passato, essendo Aracco per le molte opere sopradette mi diede licenza, che io potessi alcuni mesi andare a spasso, perche messomi in viaggio cercai poco meno, che tutta Italia, riuedendo infiniti amici, e miei Signori, e l'opere di diuersi eceellenti artefici, come hò detto di sopra ad altro proposito. In vitimo essendo in Roma per tornarmene a Fiorenza, nel bacciare'i piedi al de gli amici, Santissimo, e Beatissimo Papa Pio V. mi comise, che io gli facessi in Fioè l'opere infi\_ renza vna tauola per mandarla al fuo Conuento, Chiefa del Bofco, che faceua tutta via edificare nella sua patria, vicino ad Alessandria della Paglia, Tornato dunque a Fiorenza, e per hauerlomi Sua Santità comandato, e per le molte amoreuolezze fatteni, gli feci si come haueua commessomi, in vna tauola l'adoratione de' Magi, la quale, come seppe essere stata da me condotta a fine, mi fece intendere, che per sin contentezza, e per conferir mi alcuni fuoi pensieri, io andassi con la detta tauola a Roma, ma sopra tutto, per discorrere sopra la sabbrica di S. Pietro, la quale mostra di hauere a cuore sommamente. Messomi dunque a ordine con cento scudi, che per ciò mi mandò, è mandata inanzi la taubla, andai a Roma.

talia, erini-

Doue poi, che fui dimorato vn mese, & hauuti molti ragionamenti con fua Santità, configliatolo a non permettere, che s'alterasse l'ordine del Buonaroti nella fabbrica di San Pietro, e fatti alcuni disegni; mi ordinò, che io facessi per l'altar maggiore della detta sua Chiesa del Bosco, e non vna tauola, come s' vsa comunemente, ma vna machina grandissima quasi a guisa d'arco trionfale, con due tauole grandi, vna dinanzi, & vna di dietro; & in pezzi minori, circa trenta storie piene di molte figure, che tutte sono a buonissimo termine condotte. Nel qual tempo otte nni gratio samen-

Serue PioV. in dinerse co-

te da Sua Santitàs madandomi con infinita amorenolezza, e fauore le bolle spedite gratis la eretione d'una cappella, e Decanato nella Pieue d'Arezzo: che è la cappella maggiore di detra Pieue: có mio padronato, e della casa mia, dotata da me, e di mia mano dipinta, & offerta alla bonta Diuina Bolle di padre per vna ricognitione (ancor che minima sia) del grande obligo ch' ho con sato ricuuse S. Maestà per infinite gratie, e benefiti che s'è degnato sarmi. La tauola gratie del Pa della quale, nella forma, e molto simile alla detta disopra, il che è stato an- 100. che cagione in parte di ridurlami a'memoria, perche è isolata, & hà similmente due tauole: vna già toeca difopra nella parte dinanzi, e vna della hiftoria di S. Giorgio, di dietro messe in mezo da quadri con certi Santi e sot to in quadretti minori l'historie loro, che di quanto e sotto l'altare in vna belliss, tomba i corpi loro con altre reliquie principali della Città. Nel me- Defrittione d' zo viene vn Tabernacolo assai bene accomodato per il Sacramento:perche una sua taut corrispode a l'vno, e l'altro altare, abbellito di historie del vecchio, e nuo- la ini. uo testamento: tutte approposito di quel misterio, come in parte s'è ragionato altroue.

grasis dal Pa-

Mi era anche scordato di dire, che l'anno innanzi, quando andai la pri-

ma volta a baciargli i piedi, feci la via di Perugia, per mettere a suo luogo, Tauole fatte tre grantauole fatte a i Monaci neri di San Pietro in quella Città, per vn. a Monaci loro refettorio. In vna cioè quella del mezo fonno le nozze di Cana Gali-neri in Perus lea, nelle quali Christo sece il miracolo di conuertire l'acqua in vino. Nel- 812. la seconda da man destra è Eliseo Profera, che fa diuentar dolce con la farinal'amaritsima Olla: i cibi della quale guatti dalle coloquinte i suoi Proseti non poteuano mangiare; e nella terza, e S. Benedetto, al quale annunciado vn conuerso, in tempo di grandissima carestia, e quando apunto mancaua da viuere a i suoi monaci, che sono arriuati: alcuni Camelli carichi di farina alla porta, e' vede che gli Angeli di Dio gli conduceuano miracolofamente grandiss, quantità di farina. Alla Signora Gentilina, madre del s. Chiappino, e s. Paolo Vitelli, dipinsi in Fiorenza, e di li le mandai a Città Tauolo fosto di Castello vna grantauola, in cui è la coronatione di Nostra Donna, in per li signerà alto vn ballo d'Angeli, & a basso molte figure maggiori del viuo, la qual Vitelli, tanola fu posta in san Francesco di detta Città. Per la Chiesa del poggio a Caiano, villa del signor Duca, feci in vna tauola Christo morto in grembo alla madre; s. Cosimo, e s. Damiano, che lo cotéplano; & vn Angelo in aria, che piangendo mostra i misterij della Passione di esto Nostro Saluatore. E nella Chiefa del Carmine di Fiorenza, fu posta quasi ne medesimi giorni, vna tauola di mia mano, nella cappella di Matteo, e Simon Botti, miei amicissimi, nella quale è Christo crocisisso, la Nostra Donna, san Giouanni, e la Maddalena, che piangono. Dopo a Giacomo Capponi feci, per mandare in Francia due gran quadri; in vno è la Primauera, e nell'altro l'Autunno, con figure grandi, e nuoue inuenzioni, & in vn'altro quadro maggiore vn Christo morto sostenuto da due Angeli, e Dio Padre in alto. Ale Varie sue sa. Monache di santa Maria Nouella d' Arezzo mandai, pur di que giorni, ò uole a diuerfepoco auanti, vna tauola, dentro la quale è la Vergine annunciata dall'Angelo, e da gli lati due Santi: & alle Monache di Luco di Mugello dell'ordine di Camaldoli vn'altra tauola sche è net loro Choro di dentro; doue è Christo crocifisto, la Nostra Donna, san Giouanni, e Maria Maddale-

A Luca Torrigiant molto mio amoreuolissimo, e domestico, il quale desiderando frà molte cose, che à dell'arte nostra, hauere vna pittura di mia Sfasta con fludio.

nere ignuda, con le tre Gratie attorno, che vna gli acconcia il capo l' altra gittiene lo specchio, el'altra versa acqua in vn vaso per lauarla: la qual pittura m'ingegn i condurla col m aggiore studio, e diligenza, che io potei, si per contentare non meno l'animo mio, che quello di si caro, e dolce ami-Effigie di N. co; fectancora a Antonio de Nobili Generale depositario di sua Eccell, e molto mio affetionato oltre a vn suo rittatto sforzato contro alla natura. mia di farne vna testa di Giesù Christo, cauata dalle parole, che e Lentulo scriue della effigie sua, che l'ana, e l'altra su fatta con deligentia, e parimente vn'altra al quanto maggiore, ma fimile alla detta al signor Mandragone primo hoggi appresso a don Francesco de' Medici Principe di Fiorenza, e Siena, quali donai a sua Signoria per esser egh molto affettionato alle Virtù, e nostre arti, a cagione che e' possa ricordarsi quando la vede che io lo amo, e gli fono amico. Hò ancora framano che spero finirlo presto vn grè quadro cosa capricciosissimo, che deue sernie per il signore Antonio Montaluo signore della Sassetta, degnamente primo Cameriere, e più intrinseco al Duca nostro, e tanto a me amicissimo, e dolce de mestico amico per non dir superiore, che se la mano mi serurrà alla voglic ch' io tengo di laciargh di mia mano vn pegno della affettione che io le porto, si cootcerà quanto io lo honori, & habbia caro, che la memoria di si onorato, e sedel signore amato da me, viua ne posteri, poi che egli volentieri si affatica, e sauorisce tutti e begli ingegni ci ofto mestiero o che si dilettino del disegno,

Tauole fatte per mandare in Spagnat

Al signor Principe don Francesco ho fatto vitimamente due quadri, che hà mandati a Toledo in Ispagna a vna sorella della signora Duchessa Leonora sua madre, e per se vu quadretto piccolo a vso di minio, con quaranta figure frà grandi, e piccole, secondo vna sua bellissima inuentione.

A Filippo Saluiati hò finita, non ha molto, vna tauola, che va a Prato nelle fuore di san Vincenzo: doue in alto è la nostra Donna coronata, come allora giunta in Cielo, & a basto gli Apostoli intorno al Sepolero. A i Mo naci neri della Badia di Fiorenza dipingo similmente vna tauola, che è vicina al fine, d'vna Assuntione di Nostra Donna, e gli Apostoli in figure maggiori del vino, con altre figure dalle bande, e storie, & ornamenti in. torno, in nuouo modo accomodati. E perche il Signor Duca, veramente in tutte le cose eccellentissimo, si compiace non solo nell'edificazioni de' palazzi, Città, fortezze porti, loggie, piazze, giardini, fontane, villaggi, & altre cofe fomiglianti, belle magnifiche, & vtiliffime, a comodo de Opere in cui suoi popoli; ma anco sommamente in far di nuono, & ricurre a miglior s Sercuaua forma, e più bellezza, come catolico Principe, in Tempij, e le sante Chieilgran Duca se di Dio, a imitatione del gran Rè Salamone; vitimamente ha fattomi legrime Cs/mo, uare il tramezo della Chiefa di santa Maria Nouella, che gli teglicua tutta la sua bellezza, e fatto vn nuouo Coro, e ricchissimo dietro l'altare mag. giore, per leuar quello, che occupaua nel mezo gran parte di quella Chiesa Il che fa parere quella, vna nuoua Chiefa bellissima, come è veramente, E perche le cose, che non hanno fra loro ordine, e proportione, non pofsono etiandio effere belle interamente, ha ordinato, che nelle nauate minori, si facciano in guisa, che corrispondano al mezo de gli archi, e fra co lonna, e colonna, ricchi ornamenti dipierre con nucua foggia, che ferui no co i loro altari in mezo, per cappelle, e sieno tutte d' vna, o due maniere, E che poi nelle tauole, che vanno dentro a detti ornamenti, alte braccia sette, e larghe cinque, si facciano le pitture a volonta, e piaccimento de'

padioni

### GIORGIO VASARI.

padroni di esse cappelle.

obilissime arti,

In vno dunque ai detti ornamenti di pietra, fatti con mio disegno, ho rivo satto er fatto per Monfignor Reverendistimo Alestandro Strozzi, Vescono di Vol- 10 Vescono terra mio vecchio, & amorcuolissimo padrone vn Christo crocifillo, le- wozzi. condola visione di santo Anselmo, cioè con sette Virtù, senza le quali non possiamo saltre per sette gtadi a Giesu Christo, & altre consideration sarte dal medesimo Santo; e nella medesima Chiesa per l'eccellente maestro An drea Paiquali, medico del signor Duca, hò fatto in vno di detti ornamenti la reflurretione di Giesà Chiesto in quel modo, che Dio mi ha inspirato, per compracere esto maestro Andrea, nuo amiciffimo, li medesimo ha vohito, che si faccia questo gran Duca nella Chiesa grandissima di santa Crofatti di oraine
ce di Firenze: cioè che si lieu i l'tramezo, si saccia il Coro dietro l'altar ael Luca a maggiore, tirando esto alcare alquanto innanzi, e ponendoui sopra vn nuo- amerse Chies no ricco tabernacolo per lo santifilmo Saciamento, tutto ornato d'oro, di fe, storie, e di figure, & onte ciò, che nel medesimo, modo, che si è detto di santa Maria Nouella, vi fi facciano quattordici cappelle a canto al muro. con maggior ipefa, & ornamento, che le sudette : per essere questa Chie-

famolto maggiore che quella, Nelle qualitauole, accompagnando le due del Saluiati, e Bronzino, hà da estere tutti i principali misterij del Saluatore dal principio della sua passione in sino a che manda lo spirito Santo sopra gli Apostoli: la quale tauola della millione dello spirito Santo, hauendo fatto il difegno delle cappelle, & ornamenti, di pietre, hò to fra mano per M. Agnolo Biffoli, Generale refauriere di que ti signori, e mio singolare amico, Ho finito, non è molto due quadra grandi, che iono nel Magastrato de noue Conseruadori a canto a san Pietro Scheraggio, in vno è la testa di Christo, e nell'altro vna Numerosa co Madonna. Ma perche troppo saterlungo a volere minutamente raccon- pia dell'apere taremolte altre pitture, duegni che non hanno numero, modelli, e ma-/100. schetate, che ho fatto, e perche questo è a bastanza, e da vantaggio, non ditò di me aitro, se non che pei grandi, e d'importanza, che sieno state le co se che ho mesto sempre innanzi al Duca Cosimo, non ho mai potuto aggiungnere, non che superare la grandezza stell'an mo tuo, c me chiaramente vedralii in vna terza sagrestia, che vuol far, a canto a san Lorenzo. grande, e simile a quella, che gia vi sece Michelagnole; in tutta di varij marmi mischi, e masaico, per dentro chiuderui in sepoleri honoratissimis e degni della sua Potenza, e grandezza, l'ossa de' suoi morti sigliuoli, del padre, madre, della magnaninia Duchessa Leonora sua consorte, edise. Di che ho io gia ratto vin modello a ino guito, e fecondo, che da lui mi e stao ordinato, il quale metté don in opera, fara que ita effere va nuou Mauo ordinato, il quale mette lotti in opera, fara que tratta che e sa mana striata di pie il sepol seo soleo magnificentis, e veramente Reale, e fin qui basti haner parli to di ar ignori ne, condotto con tante fatiche nella eta d'anni cinquantacinque, e per vinere quanto piacera a Dio con suo nonore, & in serunio sempre del 1 amii, e quanto le mie forze potrà in vno comodo, & augumento di queste

### TERZA PARTE

#### L'AVTORE A GLI ARTEFICI DEL DISEGNO.



Onorati, e nobili artefici, a prò, e comodo de quali principalmente, io a cosi lunga fatica, la seconda volta, messo mi sono; io mi veggio, col fauore, & aiuto della diuina gratia, hauere quello compiutamente fornito, che io nel principio della presente mia fatica, promisi di fare. Per la qual cosa Iddio primieramente, & appresso i miei signori ringratiando; che mi hanno onde io habbia ciò

3000

Ringrasia Dio e padroni dell'otto batta

Si fcufa del mode tenute.

Le ledi fi de- Giotto fusse poniam caso, ne'suoi tempi lodatissimo, non so quello, che

potuto fare comodamente conceduto, e da dare alla penna, & alla mente faticara riposo : il che farò tosto che harò detto al cune cose breuemente. Se adunque paresse ad alcuno, che tal volta, in scriuendo sussi stato anzi luso perscriuere, ghetto, & alquanto prolisso: l'hauere io voluto più, che mi sia stato possibile, essere chiaro, e dauanti altrui mettere le cose in guisa, che quello, che non s'è inteso, ò io non hò saputo dire così alla prima, sia per ogni modo manisesto. E se quello, che vna volta si è dettò, e talora stato in altro luogo replicato, di ciò due sono statele cagioni, l'hauere così richiesto la materia di cui si tratta, e l'hauere io nel tempo, che ho risatta, e si è l'opera ristampata, interrotto più d'vna fiata per ispatio non dico di giorni, ma di mest, lo scriuere, ò per viaggi, ò per soprabondanti satiche, opere di pitture, difegni, e fabbriche, senza che a vn par mio (il confesso liberaméte) è quasi impossibile guardatsi da tutti gl'errori. A coloro, a i quali paresse, che 10 hauessi alcuni, ò vecchi, ò moderni troppo sodato; e che sacedo comparatione da essi vecchi a quelli di questa età, se ne sidessero; non so che altro mi rispondere, se non che intendo hauere sempre lodato, non

mono riceuere di lui, e d'altri antichi si susse detto, se sussi stato al tempo del Buonaruoti; fecondo la va oltre che gli huomini di questo secolo, il quale è nel colmo della perfettiogiatà de tampi, ne, non farebbono nel grado, che fono; se quelli non sussero prima stati tali, e quel che furono innanzia noi, & in fomma credafi, che quello che hò fatto in lodare, ò biasimare, non l'hò fatto malagettolmente, ma solo: per dire il vero, ò quello che ho creduto, che vero fia.

semplicemente, ma come s'vsa dire, secondo che, & haunto rispetto a i luoghi, tempi, & altre somiglianti circonstanze, e nel vero, come che

Ma non si può sempre hauer in mano la bisancia dell' Oresice, e chi ha provato, che cosa è lo scriuere, e massimamente doue si hanno a farecomparationt, che sono di loro natura odiose sò dar giudicio; mi hauerà per iscusato: e ben so io quante sieno le fariche, i disaggi, & i danari, che hò speso in molti anni, dietro a quest'opera, E sono state tali, e tante le difficultà, che ci hò trouate, che più volte me ne sarei giù tolto per disperatione, se il soccorso di molti buoni, e veri amici: a i quali sarò sempre obligatissimo , non mi hauessero fatto buon animo, e confortatomi a seguitare, con tutti quegli amoreuoli aiuti, che per loro si sono potuti, di notitie, e d'auisi, e riscontri di varie cose, delle quali come, che vedute l'hauessi, io staua assai perplesso, e dubbioso. Equali aiuri sono veramente stati si fatti, che iohò poruto puramente scoprire il vero, e dare in luce quest'opera; per rauni vare la memoria di tanti rari, e pellegrini ingegni, quasi del tutto sepolta, & a beneficio di que, che dopò noi verranno. Nel che fare mi sono stati, come akroue fi è detto, di non piccolo aiuto gli scritti di Lorenzo Ghibetti, di Dome-

Aiget ofomini Arato da gli amics ?

GIORGIO VASARI.

di Domenico Grillandai, e di Rafaelle da Vrbino. Ai quali se bene hò prestato fede hò non dimeno sempre voluto riscontrare il lor dire con la veduta dell' opere, essendo, che integna la lunga pratica i solleciti dipintori a conoscere come sapete, non altramente le varie maniere de gli artefici, che si faccia vn dotto, e pratico cancelliere i diuersi, e variati seritti de'suoi eguali, e ciascuno i caratteri de' suoi più stretti samigliari amici, e congiunti. Hora se io hauerò conseguito il fine, che io hò detiderato, che uare, e dulet. è stato di giouare, & insiememente dilettare, mi sarà sommamente grato, e tare, quando sia altrimente mi sarà di contento, ò almeno alleggiamento di noia, hauer durato fatica in cosa honoreuole, e che dee farmi degno appo i virtuofi di pietà, non che perdono. Ma per venire al fine hoggi mai di si lungo ragionamento, io ho scritto come pittore, e con quell'ordine, e modo che hò saputo migliore, e quanto alla lingua in quella che io parlo, ò Fiorentina, ò Toscana ch' ella sia, & in quel modo, che hò saputo più, malageuole, lasciando gli ornati, e' lunghi periodi, la scelta delle voci, e gli da pittore no altri ornamenti del parlare, e scriuere dottamente, a chi non hà come hò io da affrettato più le mani a i pennelli, che alla penna, e più il capo a i disegni, che

allo scriuere. E se hò seminati per l'opera molti vocaboli proprii delle nostré arti, de i quali non occorre per auentura feruirsia i più chiari, e maggiori lumi della lingua nostra: ciò hò fatto per non poter far di manco, e per essere inteso da voi artefici, per i quali come hò detto mi sono messo principalmente a queste fatica. Nel rimanente hauendo fatto quello, che hò faputo, accetta-

telo volentieri, e da me non voglia. te quel che ionon

sò, e non posso: appagandoui del buono animo mio, che è, e sarà sempre di giouare, e piacere altrui.

Fine della Vita di Giorgio Vafari, Pittore, & Architetto Aretino.

Fine digio-

Hascritta per esprimere i termini dell'arre,

Die 24. Augusti 1567.

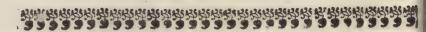
Concedimus licentia, & facultatem impune & fine vllo præiulicio imprimendi Florentiæ Vitas Pictorum, Scultorum, & Architectorum, tantam à fide, & Religione nullo pacto alienas, sed potius valde, consonas. In quorum fidem, &c.

Guido Seruidus , Prapositus , & Vicarius Generali: Florentia.

V. D. Ludouicus Modronus in Metropol. Bonon. Pænitentiar. pto Emignentiss. ac Reuerendiss. D. D. Card. Archiepi ic. &c.

Imprimatur Vicarius S. Offi. Bonon.





IN BOLOGNA MDCXLVII.

Per gli Eredi del Dozza. Con licenza de Superiori.



# TAVOLA DE RITRATTI

## Che sono nominati nell'Opera.



Gnolo Gaddi P.p. 116 Alessandro Vitelli Agnolo Acciaiuoli P.s. Alfonto d'Aualos 362 Angela de Rossi Angelo Politiano P.s. Antonio de Nobili Alesso Baldouinetti P.s. Antonio di Leua

Alessandro Selto Papa Alberto Magno Alfonso Rè di Napoli Amerigo Vespucci P.s.362 P.t. all Antonino Arciuescouo, e Santo P.s. 266.268

Aiolle Mufico Alberto Duro Adriano VI. Papa Agnolo Doni Alfonsina

Andrea Dossi P.t. b 26 P.t. 6 123 P.t. 6 224 P.t. 6 404 P.t. 6 395 Alfonso Cambi P.t. 6 227 P.p. 83 P.t. 6 223 Ambrosio Lorenzetti P.s. 403 Andrea Gritti
P.s. 266 Arrigo Rè di Francia
P.s. 259 Antonio Rè di Nauarra

Antonio Brancaccio
Antonio Colonna
Antonio Rossellin o fcult.
Antonio Pollaiuoli
Antonio Pollaiuoli
Angiropolo
Andrea del Castagno
Arnolfo Architettore
Arrigo VII. Rè d'Inghilterra
Aiolle Musico

P.s. 208
P.s. 261.313
Baldassare da Leccio
P.s. 320
Bartolomeo Valori
P.s. 397
P.t. # 453
Bartolomeo d'Aluiano
Bartolomeo Felisino
Bartolomeo Miniatore
P.s. 382
Battista Canneto
P.t. # 160
Bastiano Mainardi P.s. 393 P.S. 208.276 P.S. 342 P.S. 407 P.S. 355 P.S. 261 P.S. 365 P.t. a 160 Bastiano Mainardi P.s. 365
P.t. a 340 Benedetto XI. Papa P.p. 91. P.s. 266
P.t. a 346 Bernardino Santo da Siena P.s. 202
P.t. a 75 Bernardetto de Medici P.s. 304. P.t. b 395
P.t. a 50 Bernardo Guadagni P.s. 304 Alessandro Medici Duca
P.t. # 182 Bernardo Fiorentino Beato
P.t. # 347 Benozzo Pittore P.s. 266 Andrea Mantegna
Andrea della Robbia
Andrea del Sarto
Andrea del Verocchio
Ariofto

P.t. # 347
Benozzo Pittore
P.s. 314
P.s. 286
Bongianni Gianfigliazzi
P.s. 286
P.t. # 158
Boccaccio
P.s. 304
P.s. 305
Bonifatio Furimeliga
P.s. 393
Ariofto
P.s. 314
P.s. 314
P.s. 304
P.s. 304
P.s. 305
P.s. 305 Andrea del Verocchio

Andrea del Verocchio

Ariofto

P.t. # 137

Buonramino Caualiere

P.s. 593

Ariofto

P.t. # 327

Antonio Fumanelli

Antonio Fumanelli

Antonio Fumanelli

P.t. # 347

Baccio Valori

P.t. # 347

Annibal Caro

P.s. 508

Baldaffare Caftiglione

Lift

### TAVOLA

Barbarigo Doge	D+ +0(+	Condingle Con Clare wife	es y among
Bartolomeo Frate, Pittore		Cardinale San Giacomo	P.t. 6 123
Beatrice Duchessa	Pita 43	Murone	P.t. b 123
	P.t. 4: 12	Domenico della Roue	
Beatrice Ferrarele	P.t. a 88.		P.s. 403
Benedetto da Rouezzano	Pet. a 131	Domenico Capranica	P.s. 402
Bonauentura Santo	P.t. a 78	Cefare Borgia Duca Valentine	P.t.a 27
Borbone Duca		Carlo Marsupini	P.S. 293
Bramante		Carlo VII. Rè di Francia	P.S. 261
Bachiacha Pittore		Carlo VIII.Rè di Francia	P.s. 368
Balbo Magini	P.t. a 390	Carlo d'Angiò	P.s. 287
Borbone Vecchio		Carlo Malatesti	P.c. 182
Borbone Giouine	P.t. b 124	Carmignola	P.s. 261
Bartelomeo Strada Fisico.	P.t. 6.395	Caltruccio Cattracani	P.p. 100
M. Biafio Maestro delle Cerimoni	е	Catterina Regina di Cipri	P.S. 337
in capella di S. Santità	P.t. b 164	Cecco d'Afcoli	P.p. 102
Battista Platina	P.t. b 314.	Chiaro Beato	P.S. 266
Baron Cappello	P.p. 131	Cimabue	P.p. 91
	-	Cosimo Vecchio de Medici	P.S. 377
C		Cosimo Rosselli	P.S. 346
		Corfo Donati	P.p. 37
Cardinale Alessandro Farnese	P.t.a 79	Costa pittore	P.S. 332
de Monte		Cristofaro Landini	P.S. 366
Adinghelli	P.t. b 123	Carlo Quinto Imperatore	P.t. # 116. 182
Bessarione	P.S. 261	241.311.p.t. 6124	
Bembo P.t. #31rP.t.			P.t. a 78
Bernardino Caruaial -	P.J. # 222	Caualierino	P.t. a 331.
diBibiena		Cipriano Morofini	P.t. # 311
Badia	P.t. b 123	Cipriano da Verona	P,t. # 261
Caraffa:			2.t.# 291. 331
di Lorena P.t.a 26	4 P.t. 6 123	347,453, p.t. 6383	
di Rossi		Conte Lungo	P.t. # 263
de Carpi		Cofimo Duca	P.r. a 310.
Riccio	P.t. b 123	Cosimo Lafri	P.t. a 167
di Capua	P.t. 6 123	Claudia Mancina	P.t. 6 123
Alidofio		Catterina Medici	P.t. b 123
di Ferrara	P.J. 6 123	Contestabile	P.t, 6 123
Pier Luigi Farnese	P.t. b 123	Cino da Pistoia	P.t. 6 388
Gio. Domenico Fiorentir			P.J. b 279
Gio. de Medici	P.t. 4. 79	D.Cipriano da Verona	P.t. 6 384
Giulio de Medici P.t.			
Gonzaga	P.t. 6 225	$\mathbf{D}$ :	, -
Cefarini	P.S 313	_	
Ippolito de Medici	P.t. # 177	Dante P.s.37.304.P.	
P.t. b 224	20	Dauid Grillandaio	P.s. 365
Nicola da Prato Ninfort		Demetrio Greco	P.s. 366
F. Pietro Riario		Dello Pittore	P.S. 181
di Parigi	P.S. 419	Diotifalui Nerone	P.s. 266
Sfondrato	P.t. 6 123		P.p. 102
Simonetta	P.t. 6 123		P.s.363. 365
Santa Fiore	P.t. 6 123		D =
Turnone:	P.t. 6 123		P.S. 334
Vgone	_	Donato Scultore	P.s. 183
Jacobaccio	P.S. 266		S.266. D.t. # 78
440000044	P.J. 6 123	Donato Acciaiuoli	P.s.311. 372
			Donato

D E'	יד ד פו	RATTI:	
Donato Roselli			-
Duchessa Bianea	P.S. 203	Galcotto Malatella	P.s. 382
Durante Euriolo	Dr 4122	Gentile da Fabriano	P.s. 307
Diana Vallefia		Gentile Bellini	P.S. 341
Suca di Nemurs	D+ 4722	Gentile da Vrbino . Gianozzo Manetti	P.s. 354
Duca Pier Luigi	Dr 6123	Gineura di Benci	P.s. 372
Duca Ottanio	Dr 6123	Giotto Pittore	P.s.366.P.t.# 14
Duca Oratio	P. 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Gio. Vitteleschi	P.s. 381 P.s. 261
Duca Alessandro	P.t. 6 122	Gio, Tornabuoni	
Duca di Guifa	P. t. b 122	Gio di Cosmo Madia	P.s. 365
	244,0123	Gio. di Cofimo Medici Gio. Paulo Baglioni	
E		Gio. Auolo del Duca Co	P.s. 431
	,	Gio. di Bicci	pmo P.s. 399
ircole da Ferrara Pittore	P.s. 224	Giordano Beato	P.S. 208. 270
DATO	P.t. a 78	Giorgio Corpara	P.S. 266
lisa del Giocondo	P.t. a 14	Giorgio Cornaro Girolamo Riario	P.s. 337
	F 401 10. 2.4	Girolamo della Valle	P.S. 419
F		Giuliano de Medici	P.s. 393
*.		Giuliano de Medici P.t. a 84. 121	P.S.263.286. 377
arinata de gli Vberti	P.n. 40	Giuliano Nardi	
arganaccio	P.S. 204	Giuliano Bacci	P.s. 263
ederico Imperatore	Dc 266	Carial Style ald Brown Ishan b	P-5- 533
errante Rè di Napoli	P.s. 268	Gherardo Gianfiglianni	P.s. 395
ilippo de Ser brunel esco	Pas. 208	Gregorio IX Papa	P.S. 286
ilippo Strozzi il Vecchio	P.S. 286	Gherardo Gianfigliazzi Gregorio IX. Papa Gran Turco Guccio di Gino	P.p.134. 151
Filippo Pittore	P.S. 295	Guccio di Gino	P.S.341. P.t. 6 131
ilippo Lippi	F.s. 397	Guardi	2.50 7300
ilarete	P.S. 255	Call Pi	P.p. 102
olco Portinari	P.S. 304	Min Jakkali !	P.t. a 311. P.t. b 276
rancesco Spinola	P.s. 261	Gio. Francesco Gonzaga	P.t. 6311. P.t. 687
rancelco Tornabene	P.s. 328	Girolamo Beniuieni	
rancesco Gonzaga	P.s. 331	Girolamo Federighi	P.t. a 137
rancesco Gianazzi	P.s. 397	Girolamo Verità	P.t. a 56
ederico Barbarossa	P.t. a 265	Giulia Bonstanta	P.t.a 263
ederico Bozzola	P.t. # 347	Giuliano Benci	P.t. #348
ederico Duca di Mantua	P.t. a 265	Girolamo Sauonarola	P.t. 4331
erdinando di Pefcara	I. a 346	Girolamo Sangallo	P.t. # 78
rancesco Giamberti	P.t. # 32	Giulio II. Papa	P.t. # 32
ranceico Siorza	P.t. # 12. 265	Giulio Romano	P.t. a 79 P.t. a 331
rancelco Primo Re di Francia	P.t. 87	Giulio della Torre	P.t. a 261
1.t. b 124. 223. 227		Gostanza di Doni	P.t. 4179
ranceico San Bonifacio	P.t. # 263	Gio. Gaddi	P.t. 6 84
rancelco Santo	P.t. # 78	Giouio.	P.t. b 123
ederico Gonzaga	P.t. 6 235	Gio. Battista Castaldo	P.t. 6 123. 227
rancesco Saluiati	P.t. 684. 85	Gio. Battista Sauelli	P.t. 6 123
rancesco Guicciardini	P.t. a 453	Guitone	P. 6 388
Filippo Seragli	P.t. 6384	Guido Caualcante	P.t. 6 388
		Goitanza da Somaia	P.t. b 276
G			240,0 -70
iudo Campese	P.r. 78	H	
iulia Farnese		Hercolo Cind	
uccio di Vanno Tarlati	P.S. 403	Hercole Giusti	P.t. # 268
addo Gaddi		Henrico II. Rè di Francia	P.t. 6 123. 124
and Charles	P.p. 30		
1.0		Fff 2	In-

### TAVOLA

T	AV	O L A	<b>5</b> .
T T		Marc' Antonio dalla Torre	.e. a 261
Innocentio IV. Papa	P.p. 102	Massimigliano Sforza	P.t. # 221.265
Innocentio V. Papa	P.S. 266	Monfignor de Fois	P.t. # 221
Innocentio VI. Papa		Moro Duca di Milano	P.t. # 12.291
Iacopo Gianfigliazzi		Marchefe del Vasto	P.t. 6 224
Iacopo di Casentino pittore	P.D. 129	Marcello Ceruini	P.t. b 124
Iacopo Filippo da Piacenza	P.S. 354	Marchefe di Marignano	P.t. b 123
Ifabella Gonzaga	P.S. 331	Molza	P.t. b 123
Iacopo Fontani	P.t. # 263	Maria di Mendozza	P.t. 6 123
Tacopo Sanfouino	P.t. a 160	Margherita Vallesia	P.t. b 123
Iacopo Puntormo	P.t. 6 277	Madama di Mompensiere	P.t. b 123
11000		Madama di Roano	P.t. 6 123
L		Michel Angelo Buonaruoti	
Lappo	P.p. 91	Massimiliano Stampa	P.t. b 227
Laura del Petrarca	P.p.89.91	Margherita d'Austria	P.t. 4293
Leombattista Alberti	P.s. 372		
Lorenzo Ghiberti	P.s. 194	N	
	S.250. P.t. # 84.		-
P.t. b 124		Nicolò Gamarrini	P.s. 43 1
Lodouico Capponi	P.S. 372	Nicolò Vitelli	P.s. 431
Luca Pitti	P.s. 286	Nanni di Banco	P.S. 266
Luca da Canale	P.S. 182	Nicola V. Papa	P.S. 268
Luigi Marfili	P.D. 152	Nicola Fortebraccio	P.S. 261
Luigi Pulci	P.s. 397	Nicolò da Vzano	P.c. 208
Luigi Guicciardini P.s.15	2.286.P.t. 6 394	Nicolò Orefice	P.s. 393
Luca Signorelli	P.S. 431	Nicolò di Lamagna	P.t. 6 47.453
Laura Terracina	P.t. 4311	Nicolo di Lira	P.t.a 78
Leone X. Papa	P.t. A 86	Nicolò Velpucci	P.t. 4331
Ludouico Domeniei	P.t. #311	Il Nuntiata	P.t. b 25
Ludouico Sforza detto il Moi			
Lorenzo Cibò	P.t. # 239	0:	
Lelio Torrelli	P.t. 6 88		
Liuia Colonna	P.t. 6 123		P.c. 431
Lorenzo Vecchio de Medici	P.t. b 124		P.S. 18:
Il Loredano	P.t. 6 223		P.t. a 7
Lorenzo Ridolfi	P.S. 208	Omero	Paten 7
		Orfo dell'Anguilara	P.t. # 36
<b>M</b> .		Ottauio Farnese	P.t. # 290
		Ottomano	P.t. 6 13
Marsilio Ficino	P.S.313.366.	Oratio Farnese	P.t. 6 12
Margaritone	P.p. 35	Ottauiano de Medici	Poto # 45
Martino V. Papa	P.p. 151.P.S. 208		
Marsilio Pazzo	P.s. 393		
Masolino da Panigale	P. S. 208		
Mafo de gli Albizzi	P. S. 362	Pio II. Papa	P.S. 40
Marchefe di Mantua		Paulo Vitelli	P.S. 43
Mantegna	P. S. 393	Paulo Geometra	P.S. 28
Matteo Palmieri	P.S 376	Paulo Fiorentino Beato	P.S. 26
Michelozzo Michellozzi	P. S. 252		P.S. 34
Mino da Fiefole	P.s. 329		P.s. 36
Marco Marullo	P. t. #332		P.S.204. P.t. # 7
Marco Loredano	P.t.b 223	m. 11 1	
Marc' Antonio Bolognese	P. t. #316	n: 0 1 :	P.S. 26
Marc'Antonio Colonna	P. t. # 346	Pierto Gambacorti	P.p. 1
			Pie-

### DE' RITRATTI.

Pietro de Medici	P.s. 329	Simone Memmi	P.p. 91
Pierro di Pallude	P.s. 266	Sitto IV. Papa	P.S. 314
Pietro Guicciardini	P.s. 397	Spinello Aretino	P.p. 36
Pietro del Pugliese	P.s. 397	Spedalingho	P.s. 304
Pico della Mirandola	P.S. 345	Starnina	P.p. 139
Pippo Spano	P.s. 304	Safo	P.t. # 78
Poggio Fiorentino	P.S. 372	Sauonarola	P.t. 4 78
Paulo III. Papa	P.t. \$ 296	Scarammuccia Zingaro	P.t. A II
Pietro Aretino P.t. 4346. P		Scoto	P.t. # 78
Pietro de Cosimo	P.t. 4 32	Settimia	P.t. 6 123
Pier Luigi Farnele	P.t. # 296	Scheggia Scheggia	P.t.b 25
Pietro Perugino	P.t.# 137		
Pontano	P.t. # 332	T	
Propertio	P.t.4 78		
Poggino	P.t.6 25	Tomalo Soderini	P.S. 397
Prencipe di Conde	P.t. 6 12;	Tomafo d'Acquine Santo P.p.10;	
Pietro Strozzi	P.t. 6 123	Tomafo Marzi	P.S. 263
Pietro d'Aualos	P.t. 6 123	Tibullo	P.t. a 78
Prencipe Grimani	P.t. 6 223	Taddeo Zucchero	P.t. 6 123
Primaticcio pittore	P.t. 6 2 18		
Pucció Pucci	P.s. 304	V	
R		Vitellozzo Vitelli	P.s. 431
Riniero Beato	P.S. 118	Vescouo Vnghero	P.s. 393
Raggio Senfale	P.S. 397	Vincenzo Confessore	P.s. 266
Raimondo Beato	P.S. 266	Vguccione della Faggiuola	P.p. 100
Remigio Beato	P.S. 266	Vrbano V.Papa	P.p. 85
Rinaldo de gli Albizzi	P.S. 304	Vrbano VI. Papa	P.p. 105
Ruberto Sanseuerino	P.t. a 27	Valentino Vberto Musico	P.t. a 27
Ranuccio Farnele	P.t.b 123	Verdelotto Musico	P.t. a 344 P.t. a 344
Ridolfo Grillandaio	P.t. b 27		P.t. 4 78
Rè di Nauarra	P.t. b 123	Virgilio Virginio Orfini	P.t. 4 27.
		Vittoria Colonna	P.t. 4346
\$		VICTORIA COMMIA	2.1. 10 340
0.1:	P.t. 6 225	Z	
Solimano Imperatore di Turchi	P.S.397	r 1 : C	P.S.372
Sandro Botticelli	1,03,397		



# TAVOLA DE RITRATTI

DEL MVSEO

Dell'Illustris. & Eccellentis. S. Cosimo Duca di Fiorenza, & Siena.

Condottieri di esferciti nella prima fila dalla banda di Tramontana .

Ionello March. da Este. Giouanni Bentiuoglio. Vitellozzo. Gio. Iacomo Triuultio. Farinata de gli Vberti. Filippo Spagnolo. (no. Virginio Orfini. Nicolò Orfini Co.di Pitiglia-Bartolomeo d'Aluiano. Prospero Colonna. Antonio de Leua Marchese di Pescara. Marchese del Vasto. Ferrante Gonzaga Giorgio Scanderbec. Castruccio Castracane. Gran Cane da la Scala. Braccio da Montone Sforza da Cotiguola Nicolò Piccinino. Giouanni Acuto. Venccione da la Faginola. Gattamelata. Bartolomeo Coglione Carmignola Narnese. Secenda fila pur dalla banda di Tramont. Re of Imperat. Sigismondo Rè di Pollonia. Eduardo VI. Rè di Pollonia.

Henrico VIII.Rè d'Inghilter. Filippo Rè di Spagna. Ferdinando Rè Catt. di Spag. Massimiliano Imper. moderno Ferdinando Imperatore. Carlo V. Imperatore. Massimiliano Imperatore. Carlo Magno Imperatore. Federico Barbarossa. Gottifreddo Buglione. Gottifreddo Buglione primo Rè di Gierufalem.
Ludouico XII. Rè di Francia.
Carlo VIII. Rè di Francia.
Francefco Rè di Francia.
Henrico Rè di Francia.
Mattia Rè di Vngheria.
Ludouico Re d' Vngheria che
fu morto da i Turchi.
Jacob Rè di Scotia.

Iacob Rè di Scotia.
Roberto Rè di Napoli.
Alfonso Rè primo di Napoli.
Ladislao Rè di Napoli.
Christierno Rè di Datia.
Prima fila dalla banda di mezzo
di Imperatori de Turchi

de altri Heroi.

Alaga Cap. de' Giannizeri.
Cabrinon Fondula.
Ezelino da Romano.
Sciarra Colonna ch'amazzò
Bonifacio VIII.
Attila Flagello de Dio.
Hismaelle Soffi Rè di Persia.

Alcitro Rè di Etiopia.

Muleafes Rè di Tunifi.

Ariadeno Barbarossa.

Amurate II.

Maumetto II. espugnatore di Constantinopoli. Selino II.

Solimano.
Baiazet II.
Maumetro primo.
Baiazet primo Fulmine.
Gemme Ottomano.
Artasserse. (sia.
Tamas di Hismaelle Rè di Per
Scirisso Rè di Mauritania.
Saladino.
Tamberlano Rè di Oriente.

Tamberlano Rè di Oriente.
Totila Rè de Gotti. (Cairo.
Canbeo Magno Soldano del
Capfon Gauro Rè di Egitto.

Secoda fila dalla banda di Mezzo di H somini Heroi.

Alberto Duro pittore

Leonardo da Vinci pittore.
Titiano pittore.
Michel' Angelo Buonaruoti.
Amerigo Vefpucci.
Colombo Genouefe.
Ferdinando Magellanes.
Ferdinando Cortefe

Leonardo Aretino. Giouanni Villani. Sigìfmondo Malatesta. Stefano Colonna.

Stefano Colonna. Gualtieri Duca di Atene!

Duca Valentino Borgia:
Federigo di Sassonia Elettore.
Gio. Federigo Sasso Elettore.
Tomaso Auardo Duca.
Conte Vgo Andeburgense.
Vittoria Colonna.
Nicolo Acciajoli.

Nicolò Acciaioli.
Poggio Fiorentino.
Luca Pitti.
Nicolò Macchiauelli.

Fracesco Acciaioli Iuriscos.
Terzasila dalla banda di Mez-

Zo di . Heroi . Conte P. Nauarro Inuentore delle mine .

Giouanp. Baglioni. (Cefena. Malatesta Nouello Princip. di Vincenzo Cappello.

Atanadi prete Ianni: (Siena. Pandolfo Petracci tiranno di Filippo Melantone.

Eralmo Roterodamo. Neri Capponi. Pietro Capponi.

Mauritio Duca di Saffonia.

1 Paulo Vitelli. (rezzo.

2 Guglielmino Vbert. V. d'A-

. Giu-

#### RITRATTI. DE'

Sionanni Sasso Elerttore.

Primafila dalla banda di Ponente . Letterati.

Marullo.

Andrea Alciato. Giouanni Giouio Pontano. Baldo Perugino Iuriscosulto. Guido Pietramala Vesc. d'A-(rezzo Paulo Giouio -

Scoto.

S. Tomaso d'Aquino. Alberto Magno. Bartolo Iurisconsulto.

Gio.Pico Co.della Miradola. Angelo Politiano.

Marsilio Ficino. Balda sar castiglione Milanese Carlo Duca d'Orliens. che scrisse il Cortigiano.

Giouanni Villani . Seconda fila dalla banda di Ponente. Huomini Illustri di

Casa Medici. Do Fracesco Princ. di Fioreza D. Cofimo.

Giouanni Medici. Giouanni.

Pier Francesco di Lorenzo. Lorenzo fratello di Cosimo. Giouanni detto Bicci.

Cosimo Magno. Lorenzo di Pietro.

Piero di Lorenzo.

Giuliano di Lorenzo. D. Lorenzo -

D. Alesandro. Catterina Medici Reg.diFrac. Terza fi'a della parte di Ponente., Poets ..

Platina. Burchiello. Luigi Pulci. Guitton d'Arezzo

Cino da Pistoia. Guido Caualcanti.

Boccaccio. Dante ...

Petrarca. Ariofto. Sanazzaro .. Teodoro Gazza -

Demetrio Greco. Giouanni Lascaro Greco.

Hermolao Barbaro ...

Duchi, of Heroi della terzafila, Clemente VIII pur dalla banda di Tramontana.

Filippo Langrauio -(Napoli. Andrea Doria. Pietro di Toledo Vicerè di Francesco Gonzaga, Marchese di Mantoua.

Francesco Maria Duca d'Vrb. Alessandro VI Federico Feltro Duca d'Vrb. Sisto IV. Ferdinando Arcid. d'Austria Nicola V. Carlo Arciduca di Austria. Alfonso Duca di Ferrara.

Borso Duca di Ferrara. Giouanni Duca di Borgogna, Filippo Arciduc. di Borgogn. Guasto Fois.

Carlo Borbone... Lodouico sforza Duca di Mi-Galeazzo Duca V. di Milano. Francesco sforza visconte.

Filippo visconte. (no. Bernaba visconte. Gio. Galeazzo I. Duca di Mila Matteo Magno vilconte.

Gio. Viscote Arcines. di Mila. Cardinali nella prima fila dalla

banda di Leuante. Giou-vitelozzo da Corneto. Honorio III. Iacopo Sadoleto. Pietro Bembo. Giuliano Padre di Clem.VII. Domenico Colonna.

Gualparre Contareno. Pompeo Colonna. Giouanni de i Medici secodo. Clemente IV.

Hippolito Medici. Alcanio sforza -Giuliano Cefarino. Bestarione,

Reginaldo Polo. Bernardo Bibbiena. F. Pietro di Papa Silto.

Ernando de' Medici. 3

4 . Eapi, seconda fila dalla banda di Leuante .

Califto III. Clemente V. Paulo II. Pio II. Innocentio V.

Innocentio VII. Cibò.

Leone X. Pio IV.

Pio V. Paolo III-Giulio II. Adriano II.

Paolo IV.

Eugenio IV.

Giulio III. Marcello Ceruino.

Papi, terza fila dalla bandadi Leuante .

Benedetto XI. Benedetto XII. (lano. Baldafarre Coscia. Vrbano V. Giouanni XXII.

Martino V. Colonna

Questi non sono messi ancora in guardarobba ma si dipingano: ora che s'è trouato i ritratti di tutti, or con fatica.

Pio III. Gregorio XII. Aleilandro V. Gregorio VIII. Celestino IV. Innocentio IV.

Alessandro IV. Vrbano IV. Gregorio X.

Adriano V. Giouanni X. Nicola IV.

Martino IV-Honorio IV-Nicola VI.

Celestino Murone. Bonifatio VIII. Benedetto IX.

Clemente V. Giouanni XI. Clemente VI.

Innocentio VI. Vrbano V.

Gregorio X!. Vrbano; VI. Bonifacio IX. Innocentio VII.

AN-

स्ति किताय स्वास्ति के किताय सिंगी किताय के किताय

### ANTICAGLIE

### Che sono nella Sala del Palazzo de Pitti

是最近的品质的的

Na Venere, ch' esce d'vn bagno, con vn vaso a pie, & vn panno sopra. Vn'altra Venere con vn Delfino a caualloui sopra vn putto.

Vn giouane fatto per vn' Adone.

Due figure infieme, cioè vn Bacco finto vh

Due figure infieme, cioè vn Bacco finto vbria co, con vn Fauno, che lo fostiene.

Vna femmina con certi panni fottili, con vn grembo pieno di varij frutti, la quale è fatta per vna Pomona.

Vn giouanetto ignudo fatto per vn Mercurio, il quale era già in Beluedere di Roma.

Vn giouane ignudo fatto per vn Milone, che con ambidue le mani tiene vn vafo di quei loro licori, che adoperauano a vgner fi quando haueuano a lottare.

Vn fanciulletto fatto per vn Cupido, che met te in corde l'arco.

Vn Fauno con vua pelle a trauerfo, con vna mano sul fianco, e l'altra s'appoggia sopra vn bastone.

Vn'altra Venere quasi simile alla prima.

Queste soprascritte Statue sono nelle nicchie , che sono numero dieci .

Sopra vna porta v'è vna giouanetto, con vn'Aquilla a canto, fatto per vn Gani-

Sopra all' altra all'incontro v'e vn'altro di età fimile, che mostra nell'atto canarsi vno stecco d'vn piede, simile a quello del Campidoglio di Roma, che è di bronzo, & questo è di marmo. Sopra alla terza porta vi fono due putti pofti a federe in terra, che tengono fotto vna mano vn vecello affomigliante a vn anitra, el altro braccio alzono.

In terra ci è vn'Hercole con la fua pelle di Leone, e la claua in mano, e nell'altra tre pomi.

Vn'altra figura col manto regio, in atto di affrontare.

Vna femminetta a federe, vestita dal mezzo in giù, in atto di rimettersi vna scarpa. Vna femmina fatta per vna Diana, con vn Pardo a' piedi.

Vn putto di pietra nera, che dorme, finto per il Sonno, & hà l'ali, & vn cornetto in mano, è dall'altra è'l papauero, & vna pelle di Leone fotto.

Vn'altro putto più piccolo, che put dorme, & hà l'ali, e la pelle fotto fenza altro fegnale. Vn Mercurio di getto moderno, formato

di quello di marmo. Ci è vn porco cigniale in atto di Sospetto.

Ci sono due Cani, come Corsi. Ci sono dua teste grandi col petto, vna di

Ci iono dua telle grandi col petto, vna c vn Pirro, & l'altra d'vn Domitiano,

Tutte le infrascritte sono nella sala.

Ci fono poi in vna stanza due torsi maggiori, che'l naturale, vno di Gioue, & l'altro di vno Apollo, & fotto la loggia da basso ci è Hercole, che scoppia Antèo.



# TAVOLA

### De' luoghi doue sono l'Opere de gli Artesici nominati in questi Volumi.

### ANCONA.

IL MODELLO del Palazzo de'i Gouernato-

ri; Margaritone Aretino P.p. 34

S. CIRIACO, il Modello; il medefimo P.p. 34

La Tauola dell'Altar Maggiore; Pellegrino da Bologna P.t. 6 216

La Cappella di San Giofeppe, Pier della Francefca P.s. 263

S.NICOLA, Figure fopra l'Altar Maggiore. Simone, e Lippo Memmi P.p. 91

S.AGOSTINO, Sepoltura di F. Zenone. Moccio Sanefe P.p. 122

La Tauola dell'Altar Maggiore. Mariano da Perngia. P.t. a 248

Vna Tauola d', vna N. Donna, à mezo della Chiefa, Lorenzo Lotto. P.t. a 248

Vna Tauola à olio d' vn Christo Battezato da S.Gio. PellegrinoBolog. P.t. b 216

S.DOMENICO, la Tauola dell'Altar Maggiore. Tiziano. P.t. b 216 228

giore, Tiziano. P.t.b 216.228 L'Ornamento di Stucco. Pellegrino da Bologna. P.t.b 216 LOGGIA de Mercanti.le Pitture, & ornamen ti di Stucchi il medefimo. P.t.b 216 LA FORTEZZA. Antonio di Sangallo. P.t. &

### ANGHIARI.

N	CENACOLO	à	olio	in vna	Comp	agnia.
, %	Sogliano.P.t.a				Pto 1.	

Vn deposto di Croce in vna Compagnia. Domenico Puligo. P. t. a. 112

#### AREZZO.

DVOMO, il modello, Iacopo Tede	fco. P.p
10	-
La Tauola dell'Altar Maggiore G	o. Pisa-
no P n	7.0
La Cappella de Gozzari, l'Abba	te. P.s
La Cappella Principale, Iacomo d	Calan
Figure sopra la porta. Nicolò dAre	zzo P.p.
164	
Cappella de gli Vbbertini; Gio.Pif	ano P.p.
20	
La Sepoltura del Vescouo Guido. A	
& Agnolo Sanesi, P.p. Vn Crocifisso grande. Berna Sanese.	53
118.	P.p.
Vna S. Maria Maddalena allato alla	Sagre-
stia. Pier della Francesca.P.s.	263
Vn S. Martino in vn Pilastro della	Cappel-
la Maggiore. Giotto. P.p.	42.
Cappella del Battefimo Buonamico	P.p.74
Vna Tauola nella Cappella di San rio. Lippo Memmi. P.p.	-
La Finestra di vetro de gli Albergo	otri. Il
Priore, P.t. a	98
Le Fînestre di vetro per Chiesa. Il	medefi-
mo. P.t.	, 99
. Le volte dipinte à fresco. L'med	
P.t.a	100
Ggg	La

#### OLA

La Cappella di S. Matteo. Antonio di	
Donnino. P t. # 227	
PIEVE, Il modello, March ione AretinoP.p.8	
La Tauola dell' Altar grande. Giorgio	
Valari. P.p. 63	
Pitture nella Tribuna grande. Pier Lau-	
rati. P.p.	
Cappella di S. Maria Maddalena. Gio.	
Tofficani. P.p. 109	
Storia di S. Matteo fotto l'Organo. Ia-	
copo di Cafentine. Pp.	
Vn S. Biagio di terra nella Cappella di San	6
Biagio. Nicolò d'Arezzo. P.s. 164	SA
Vna Tauola grande d'vna N. Donna. Domenico Pecori. P	
Vn S. Domenico & vn S. Francesco di na-	
turale a vna Colonna . Giotto, P.g. 38	S.
Cappella de Paganelli. Berna Sanese.P. p.	J,
118	S
Tauola dell' Altare di S. Christofaro . Pier	
Laurati, P.p. 63	
La Cappella di S. Bartolomeo . Spinello.	
P.p. 133	
Vn San Rocco alla Cappella di Lippo	
L'Abbatc. '.s. 354	
La Cappella, e tauola dell' Altar Mag-	. S.
giore. Giorgio Vasari. P.r. b 403	
S. DOMENICO. Il modello della Chiefa.	
Nicola Pifano.P.v. 17 18	
Vna Cappella all'entrar della Chiefa.	
Parri. P.s. 203	
Facciata destra dell'altar maggiore. Par-	
Campalla I' C N' I' TI I C	
Cappella di S. Nicolò. Il medefimo. P	
Cappella è tauola di Bragomanni, Luca.	
Sanala D	
Cappella di S. Christofaro. Iacopo di	C
Cafentino. P.p. 128	
Cappella di S. Filippo, e Iacopo. Spi-	-
nello, P. P.	1
La Finestra di vetro della Cappella Mag	- S
giore. Il Priore, P A	I
SAN FRANCESCO, La Cappella dell'Altai	r
Maggiore Pierdella Francesca.P.s. 262	2
Vna N. Donna nella Cappella della Con-	-
cettione. Margaritone Aretino. P.p. 3	3
Vua Assunta di N. Donna à vua Cappe	-
la Gio. dal Ponte. P.p.	I
Cappella de Viniani. Parri. P. s. 20	I
La volta della Cappella grande. Lorenz	
Bicci. P.p.	
Cappella de quattro Coronati. Parri.P. s	9 0.
202.	

Tauola della Cappella de gli Accolti. Luca Signorello. P.s. La Tauola della Cappella di Puccio Maggio. Andrea della Robbia, P.s. L'Occhio grande di vetro. Il Priore. P.t. M La Tauola alla Cappella della Concettione. Il medefime. P.r. a La Tauola dell'altar maggiore. Gio. Antonio Lappoli.P.r.a. La leconda cappella à man ritta. Nicolò Soggi.P.+.a. ANTA MARGHERITA, Vna Tauola di 134. P.c. di. P.p. mo. te.P.s.

N.Donna. Margharitone. P.p. Vna Tauola; Domenico Pecori, e Gio. Antonio Lappoli-P. .... GIMIGNANO, Vna Cappella. Lazaro Valari. P. c. AN LORENZO, Alcune Storie di N.Donna. Spinello. P.p. La Cappella di S. Andrea. Signorello. Spedaletto, il Portico. Spinello.P. p. 134 Spedale dello Spirito Santo, più Pitture nella facciata. Spinelle. P.r. IVSTINO. Nicchia della Cappella Maggiore. Buonamico . P.p. Cappella di Sant'Antonio. Spinello.P. p. Vn San Martino. Parri. P.s. 3 Cappella de Magi; Domenico Pecori OMPAGNIA dello Spirito Santo, Facciata dell'Altar Maggiore, Taddeo Gad-Storia di S. Gio. Euangelista. Il medeli-OMPAGNIA di Paracchiuoli. La Cappella della Nunciata. Spinello. P.p. 133 Vna santa Catterina martire. Parri. P.s. AGOSTINO. Cappella di san Bastiano. Lappoli Aretino. P.s Cappella di san Iacopo. Berna Sanese Cappella di Nardi. Iacopo di Casenti-Dietro al Choro molte figure. Parri. P.s. La Cappella del Terz Ordine L'Abba Vn' altra Cappella. Il medesimo. P.s.

La Tanola di S. Nicola da Tolentino Luca

175

IOI

385

389

53

384

279

132

43 I

134

.. : 202

74

356

355

129

### DELVOGHI.

DELY	O O n I.
Luca Signorelli. P.r. 431	LAFRATERNITA. L'Audienza. Parri. P.s.
Vn Tabernacolo fuor della Con pagnia	205a
Jolla Tuining Commell on	San Rocco nell'Audienza. L'Abbate
Vas Cappella à man mana anno 134	4.
Vna Cappella à man manca entrando in	P.C. 354
Chiefa. Nicolò Goggi. P.t. a 190	S.PIETRO. Vna Tauola l'Abbate.P.s. 3)4
S.GIROLAMO, l'occhio di vetro. Il Priore.	Vn Angelo Rafaelle. Ilmedesimo. 354
P.+.a. 100	Il ritratto del B. Iacopo Filippo da Pia-
MADONNA delle Laerime. L'occhio gran-	cenza. Il medessimo. 354
de, Ilmedesimo, P.r.e. 100	S. ORSINA. vna cappella. L'Abbate, P.s.
Vna tauola, & vna storia in fresco, Ni-	
	JE MI RATE Cannelle dell'alter maggiore
colò Soggi.P.3.4.	LE MVRATE. Cappella dell'altar maggiore.
CHIESA delli Spadari, L'occhio grande di	Il medelimo.
vetro, & altre finestre, Il Priorc.P.	La sepoltura di macigno del R.P.F.An-
t. a. 100	gelo Generale di Scrui. F.Gio. Agnole.
LA FORTEZZA. Antonio da Sangallo.P.r.	1'.t.b. 66
A. 69	Vna taucletta in vn Pilastro. Giorgio
LA-CASA di M. Pietro Astrogolo. Andrea	Vafari, P. t. d. 377
Carelana Da	BADIA. La cappella di san Benedetto. L'Ab-
S RER NAR DO. La Cappella grande 1	Last Da
S.BERNARDO. La Cappella grande. Lc-	
renzo Bicci. P. p. 152	Vn Crocifisto grande nel mezzo della
Le due cappelle allato alla grande. Spi-	Chiefa. Giotte, P.p.
neilo. P.T.	La Testa d'vn Christo. F. Bartolomeo.
Le due cappelle allato della porta del tra-	P.c.a. 47
mezo. Ilmedefime. P.p. 133	Il Crocifisto sopra l'altar maggiore. Bac-
San Vincenzo in vna nicchia. Pier della	cio da monte Lupo. P.t.a. 133
Francesca, P.s. 263	Pitture del Restetorio. Giorgio Vasari.
Le due cappelle allato alla porta princi-	P b. 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
pale, Parri.P.c. 201	Fornimento di dette pitture. Giuliano
Tauola de' Marsupini F. Filippo. P 293	1: Dania Bana 1. D.
Dirrura del Dogginale del munacione delle	Vuntavola Gia Ang Langli Parrali
Pitture del Poggiuolo del pergamo dell'	Vna tauola, Gio. Ant. Lappoli. P.t. 384.
or ane. Giorgio Vafari, P.t.b. 378	Vn quadio in Sagrettia Nicolò Soggi.
Pitture della volta, inanzi alla porta	
principale della Chiefa. Il medefimo.	Vna cappella di macigno. Simon Moica
P b . 378	P.3.a. 495
Le facciate d'vn portico. Il medesimo.	Cenacolo del Reffettorio. Giorgio Vata-
Le facciate d'vn portico. Il medesimo.	1.1.5.6.
S.ANTONIO. La cappella de Maggi. Lip-	COMPAG. di S. Angelo. Vn Cracifisto, &
po.P.p	vn S. Michele. Antonio Pollaiuoli. P.s.
Vn S. Antonio. Nicolò d'Arezzo. P.s.	373.
164.	S. CHRISTOFARO. Vna cappella. Parri. P.s.
Tanola dell' Altar maggiore Domeni	200.
Tanola dell' Altar maggiore. Domeni- co Pecori.P	Il segno della Compagnia di S. Catteri-
S. MARIA delle Gratie. La Vergine delle	na. Signorello De
Crosso Dance De	na. Signorello.P. 439
	VESCOVADO. Il choro di noce dietro all'
La cappella di marmo. Andrea della Rob-	altar maggiore. Giuliano di Baccio d'A-
bio.P.s. 176	gnolo. P.T.A. 289
S. Donato nel Chiostro. Pier della Fran-	CARCYLLYCC
celca. P.s. 263	SARGIANO fuorid'Arezzo.
DVOMO VECCHIO. Tre nostre Donne.	
Parri.P.s. 200	Vna tauola di s.Francesco di naturale. Mar-
Storia del B. Thomasuolo. Il medesimo	garitone, P.7.
P.S. Zoon	#2 II - 61 1 II C
Cappella di S. Bernardo. Il medefimo	163.
P.S. 19 100 1 1 1 1 1 1 202	Strangeriala Nin-11 Comm' D.
8 * A8 / A A A A A A A A A A A A A A A A A	
	Ggg 2 COM-

### AVOLA

COMPAG.del Corpus Domini, nella Chic-Tauola di s. Vincenzo nella cappella de sa di san Domenico, la tauola dell'alt ar Griffoni. Il medefimo.P.c. maggiore. Giorgio Vafari.P. t.b. Tauola nella cappella del Rossi. Il mede-COMPAGNIA di s. Rocco, la tauola, e fimo.P.s. facciata. Il medefimo. P.t.b. Modello della facciata. Baldassar Peruzzi. S. MARIA Nouella monastero. Vna tauola di vna Nuntiata.Il medesimo.P.t.b. 381 Vna Resurettione dimarmo. Alsonso da S. GIOVANNI de' Peducci, Compagnia in Ferrara.P. .. a. Arezzo, vn fegno da portare à proces-La Storia di Gioseffo. Propertia de' Rossi. sione. Giorgio Vasari. P.t.b. Due Angeli di marmo in detto luogo. La medesima.P.t.a. ASCESI. Vn quadro alla cappella della Madonna. Girolamo da Treuigi.P.r.a. DVOMO. La tauola dell'altar maggiore. Nicolò Alunno.P.s. S.FRANCESCO. Pitture diverle. Cimabue. Por. 3 Giotte.P.p. 38 Ilmo dello di san Francesco. Iacopo Todesco .P.p. Sepoltura della Regina di Cipri. Fuccio Fiorentino.P.p. Cappella di fanta Catterina. Buonamico. P.p. 7+ Cappella del Cardinale Egidio Aluaro spagnolo. Il medefimo.P.r. 78 Altare di s. Elifabetta. Simon, & Lippo Memmi . P.p. 91 S. CHIARA. Storia di santa Chiara nel mezo della Chiefa. Giottino. "..... S.MARIA de gli Angeli. La facciata. Nicolo Alunno.P.s. 405 Pitture à olio nella cappella doue morì s. Francesco. Adone Doni. P.r.b. Pitture in testa del Refettorio. Il medehimo.P.t.b. 267 ASCOLI. LA FORTEZZA. Antonio da Sangallo. BOLOGNA. P. .. b. S. PETRONIO. Porta principale. Iacopo della Quercia.P.p. 160

reazo Costa.P.c.

medelimo.Ps.

La cappella della Madonna Bagnacauallo, Amico, Girolamo, Cottignola. Innocenzo da Imela.P..a. Vna tanola à olio alla cappella de Caccianemici. M. Vicenzo Caccianemici. Vns. Rocco alla cappella de Monfignori. Francesco Mazzuoli.P.\*.a. Due Sibille per ornamento della porta. Il Tribolo.P.t.a. S.DOMENICO. Modello del Conuento, e Chiefa. Nicola Pifano. P.p. L' Arca di s. Domenico. Il medefimo. Cappella meggiore, altare, e tauola. Gio. Pilanc.P. Vna tauola d' vn s. Bastiano. Filippine. Sepoltura di Gio. Andrea Calderiño. 1acopo Lanfranchi.P.p. Sepoltura di Taddeo Pepoli. Il medesimo.P.p. Sepoltura di M. Gio. di Legnano. Iacobetto, e Pietropaulo Venetiano. P.p. 56 Sepoltura di M. Alessandro Tartagnia. Francesco di Simone.P.s. La Predella del Sepolcro di s. Domenico di mezo rilieuo. Alfonso da Ferrara.P.+.a. Vna tauola vicino al choro. Girolamo da Trenigi.P ...a. Il s. Petronio. & vn'Angelo d' vn braca cio all' arca. Michelagnolo Buonaroti. S. FR ANCESCO. Vna tauola di marmo. Agostino, & Agnolo Sanesi.P.p. Tauola della cappella de' Marefcotti .Lo-Vn Christo grande nella Tribuna grande. LippeBoleg.P.p. Tauola della cappolla di s. Girolamo. Il Sepoltura di Papa Alessandro V. Nicolò Arezzo P.p. 165 337

33I

178

244

389

139

54

142

Vna

#### DE LVOGHI

	11.0 .10 0 1
Vnatauola. Ludouico Malino. P.s.332	di stucco. Alfonso da Ferrara. P.t 181
Vna tauola à oglio dietro al Choro	LA MADONNA del Popolo. I quatro fan-
nuouo. Ginliano Bagiardini.P.t.a. 453	ti di terra ne i cantoni della volta. Al-
PROCOLO. Arco sopra la portaLippo.	fonso da Ferrara.P.t.a. 181
	SOTTO alla volta del Palazzo del Podestà
IOB. Vna tauola. Francesco Francia Bo	alcuni tondi in fresco. Bartolomeo Ba-
lognese. P.s. 408	gnacauallo . P.t.a.
LORENZO. Vna tauola. Il medefimo. P s. 408	I SERVI. La tauola della Nuntiata. Inno-
P s. 408	cenzo da Imola.P t.a. 222
MAMMOLO. Pitture diverse. Christofa-	L'altar maggiore di marmo, e suoi or-
ro Simone, Iacopo de Galasso Ferra-	nameti, e sepoltura F. Gio. Angelo. P.tib.
	•
refe.P.s.	73.
GIACOMO Cappella de' Bentinogli, Lo-	LA STATVA di mettallo di Papa Giulio
renzo Costa.P.s.	Secondo sopra la porta di S. Petro-
La tauola di detta cappella. Francia.	nio. Il Buonaroti. P.t.b. 147
Bologn. P. s. Andrews and August 407	IN CASA di M. Bartolomeo de Zani. Vn
Cappella di fanta Cecilia. Il medefimo	quadro d' vna N. Donna. Francesco
D .	
	Mazzuoli .P.t.a. 240
Vna cappella. Bagnacauallo. P.t.a. 219	LA FACCIATA de Trofanini. Girolamo
Vna altra cappella, etauola. Innocen-	Treuigi. P.t.a. assassi pattle by attachizon
tio da Imola P.t.a. 222	VNA FACCIATA dietro le case di Dolfi
La cappella del Card. Poggio. Pelle-	Il medefimo.P.t.a. 1944 200
grino Bolognese, & Prospero Fontana.	IN CASA del Co. Battista Bentinogli. Vn
P,t.b. 216	quadro d'vna Nattiunà. Baldassar Pe-
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
GIO, in Monte. Vna tauola Pietro Peru-	ruzzi.P.t.a. 146
gino.P.s. 416	IN CASA del Co. Vincenzo Hercolani. Vn
Vna tauola. Lorenzo Costa. P.s. 332	quadro Raffaelle da Vrbino.P.t.a. 84
La tauola di S. Cecilia nella cappella.	S. CHRISTINA. monasterio. Vna tauola
della B Elena. Raffaelle da Vrbino.	Francesco Saluiati.P.t.b. 84
P.t.a. 83	S. MARTINO. Vna tauola Girolamo da Car
PIETRO. Cappella de Garganelli. Her-	Pi, e Biagio Bolognefe.P. t.b. 6 9
F The C The control of the control o	LE STATVE dibronzo, & altri ornamen-
cole Ferrarefe.P.s.	LE STATVE (II DIOUZO) de auti Othamen-
Pitture fotto il portico. Guido Bolo-	ti di metallo della fontana di Piazza di
gnele.P.s.	S. Petronio. Gio. Bologna da Duay
.VITALE, & Agricola. Vná tauola. France-	Flamingo.P.t.b. 286
sco Francia, P.s. 409	
sco Francia.P.s. 409 MADONNA del Baracano. Due angeli di	Evendi POLOCNIA
stucco, che tengono vn padiglione. Al-	Fuor di BOLOGNA.
6 6 1)	
	LA MISERICORDIA. Vna tauola Fran-
Vna tanola d'vna fanta Catterina Martire-	
Prospero Fontana. P.t.b. 215	cia Bologn P.s.
S. SALVATORE, Due tauole Girolimo Tre	La tauola dell'altar maggiore . Il me-
uigi P.t. a. 200.	denino, P.S.
Vn Crocifisso. Innocentio da Imola.	Vn altra tauola. Il medesimo. P.s. 409
P.t.a. 222	Vna N. Donna col figliuolo in braccio.
Il Reffettorio. Bagnacauallo, & Biagio	& altre figure. Gio. Antonio Boltraffio.
	. P.t a.
Bolognese P.t.a. 219	MINNITER TO The touche Erancia Ro-
Vna tanola nella cappella di san Bastia-	NVNTIATA. Due tauole. Francia Bo-
no Girolamo da Carpi, & Biagio Bo-	lognefe.P.s. 409
lognese.P.t.b.	S.MICHELE in Bosco. Il disegno della por-
F.MARGHERIT 1, monasterio di monache.	ta della Chiefa. Baldaffar Peruzzi, P.t.a.

146.

P.r.b.

Pitture del Reffettorio. Giorgio Vafari.

383. La

lognefe.P.t.b. 8
S.MARGHERIT ', monasterio di monache.
Vna tauola. Francesco Mazzuoli. P.t.a.

SPEDALE della vita. La morte di N. Donna

	THE REPORTED IN THE RECEIVED BEING A INC. A.	
	da Ferrara, P.c.a. 2220 2000 181	BA
	La cappella di Ramazotto. Bagnaca-	49.63
	uallo.P.t a. handard changes 219	TINTA WATIOT
	La tanola dell'altar maggiore. Inno-	VNATAVOLA
	cenzo da Imola, P. t.a. 222	Mero P.t.
	La tauola della cappella di S. Benedet-	
	to. Cottignola.P.t.a. 221	BAR
	Le storie intorno alla Chiesa. Il mede-	10 43 4
	fimo.P.t.a. 221	
	Il Capitolo, Innocenzo da Imola, P.t.a.	PIEVE. Vna ta
	222.	256.
e	GIVSEPPE. I dodici Apostoli di terra	S.TOMASO A
الو	nella naue di mezo. Alfonso da Ferrara.	defimo.P.
	P.t.a. 181	S.FERMO. VI
	* 444.44	Bernardo.
	Vna tauola, Cottignola, P.t.a. 221	eserritar do:

#### BORGO S. SEPOLCRO

Va fenolura di Ramazotto : Alfonio

PIEVE. Due santi alla porta del mes	zo Pier
della Francesca.P.s.	262
Vna cappella.L'Abbate.P.s.	355
S.AGOSTINO. Tauola dell'altar m	agg10-
re, I.'Abbate.P.s.	355
S.GILIO. Vna tauola Pier Perugin	o. P. s.
416.	
LA COMPAGNIA di fanta Croce. I	Ina ta-
uola. Il Rosso. P.t.a.	213
S.FR. NCESCO. Vn quadro d'vn fan	Quin-

#### Bosco d'ALESSANDRIA.

tino martire. Il Pontormo.P t.a.

LATAVOLA d'vna adoratione di Magi, ne	el
nuouo conuento. Giorgio Vafari. P.t.	6.
L'altar maggiore. Giorgio Vafari. P.t l	5.
Modello di detto Conuento, & Chief F.Ignatio Danti Perugino dell' ordin	a

#### BRESCIA.

di S.Domenico.P.t.b.

S.FRANCENCO. La tauola dell'altar mag
giore .Girolamo Romanino P.t.b. 1
S.PIETRO in Olineto. Vna tanola Alef
PITTVRE forto l'arco di Porta Bresciana
Il medefimo.

S. NAZZARO. La tanola dell'altar maggiore. Tiziano da Cador.P.t.b. 225

#### BAGOLINO.

VNA TA VOLA. Francesco Torbido detto il Moro P.t.a. 263

#### BARDOLINO.

PIEVE. Vna tauola. Lib	eral Veronese.P.t.a
256,	
S.TOMASO Apostolo.	Vna tauola. Il me

defimo.P.t a. 256 S.FERMO. Vna tauola alla cappella di fan Bernardo. Il medefimo.P.t.a. 256

#### BIBIENA.

S.MARIA del Sasso. Vna tauola nella	Chie-
sa di sotto Gio. Antonio Lappoli	Paten
386.	Dest

LA TAVOLA dell'altar maggiore. F. Paulo da Pistoia. P.t.a. 49 IL CENACOLO del Ressettorio. Rassael del Borgo san Sepolcro. P.t.a. 216

#### CASTILIONE Aretino.

PIEVE. La cappella del Sagram. Signorello.P.s. 430
PIEVE di fan Giuliano. Vna tauola della cappella maggiore. L'Abbate.P.s. 355
S.FRANCESCO. Vna tauola dentroui vna N.Donna S.Anna. S. Francesco, & fan Siluettro. Giorgio Vasari.P.t b. 395

#### CAMALDOLI.

A TAVOLA dell'altar maggiore. Giorgio
Vafari. P.t.a. 288.P.t.b. 384
Ornamento della detta tauola. Giulia-
no di Baccio.P.t a
Figure, & pitture del tramezo. Il me-
defimo. P.t.b. 382
Vna tauola nel tramezo. Il medefimo.
P.t.b. 382
Vna altra nel tramezo. Il medefimo.
P.t.6, 383
no di Baccio.P.t a. 28 Figure, & pitture del tramezo. Il me defimo. P.t.b. 38 Vna tauola nel tramezo. Il medefimo P.t.b. 38 Vna altra nel tramezo. Il medefimo

CE-

#### DE'LVOGHI

#### CESENA.

#### Città di CASTELLO.

LAT	AVO	LA di	Og	ni fanti	•	Franc	12 E	50-
f. 1	ognel	e.P.s.	1 7	35.4 "	1118	7 x 3	134	80
				tauola				
	_ :	0:-1-		Cana	D.			. 30

giore Girolamo Genga. P.t.a,

#### CORTONA.

VESC	OVA	DO.	La tauola	dell' alta	r mag-
gi	ore.	Signo	rello, P.s.		430
FIGVE	CE de	lla ca	ppella del	Sagram.	Il me-

S.MARGHERITA. Vn Christo morto. Il medefimo. .s.

COMPAGNIA del Giesù. Tre tanole. Il medefinio.P.s. Le pitture della volta, e delle facciare. Giorgio Vafari.P.t. b. 399. e Christofaro

Gherardi. P.t.a. S.DOMENICO. Tauola dell'altar maggiore. F. Giouanni. P.s.

PIEVE: La finestra inuetriata della cappella maggiore. Il Priore.P.t.a.

LA MADONNA fuor di Cortona. Due tauole.Iacone.P.t.a.

LA MADONNA nuoua fuori di Cortona, suo vltimo disegno. Giorgio Vasari.

#### CASTRO.

LA FORTEZZA. Antonio da Sangallo. P.t.a

IL PALAZZO del Duca, e la Zecca. Il medesimo, P.t.a.

#### Cività CASTELLANA.

LA ROCCA. Antonio da Sangallo P.p. 66

#### CASAL Maggiore.

S.STEFANO. Vna tauola. Francesco Maz-Zuo i.P.c.a.

\$.DOMENICO la cappella maggiore. Gio. Francesco Caroti.P.t.a. 259

S.AGOSTINO. Vna tauola. Rafael da Vra bino. P.t.4.

S.DOMENICO. Vna tauola d'vno sposalizio di N. Donna. Il medesimo. P. t. a.

S.FR ANCESCO. Vna tauola d'vno sposalizio di N. Donna. Il medefimo P.t. 4,73 Vna tauola doue è la Coronatione di

N. Donna. Giorgio Vafari. P. 1.6, S. SALVATORE dal Lauro. Vna tauola nella cappella de Bufolini. Fracesco Maz-

S.FIORDO. Vna tauola di S. Anna alla cappella di Vitelli. Ridolfo Grillandaio, & Michele di Ridolfo.P.t.a.

IN CASA de'SS. Vitelli. Vn quadro. Il Pontormo. Pita. Vn' altro quadro. Ridolfo Grillandaio. & Michele di Ridolfo.

#### CARPI.

DISEGNO, & modello del Duomo, Baldasar Peruzzi. P.t.a.

#### CREMONA.

DVOMO. Le storie della Madonna sopra gli ar chi di mezo. Boccaccino Cremonese.P.t.a.

Vna tauola dell'altare di San Michele Giulio Campo da Cremona P.t.b. S.ANTONIO, La facciata. Camillo Cremo-

nese.P t.a. S.AGATA. Alcune tauole. & i partimenti delle volte. Il medefimo.P.t.a.

Le storie di S. Agata nel Choro. Il medefimo . P.t.b.

S.GISMO DO fuor di Cremona. Più pitture. Camillo Cremonese.P.t.a. 142 La tauola dell' altar maggiore Giulio

Campo da Cremona.P t.b. La cappella maggiore. Camillo da

Cremona.P.t.a. Vna Ascensione sotto la volta. Il medesimo.P t.a.

S. DOMENICO. La cappella del Rofario. Galeazzo Capo da Cremona. P.t.a. 15 S.FRAN-

S.FRANCESCO. La facciata di dietro. Il medefimo.P.t.b. 15
S.PIETRO. La tauola dell' altar maggiore.
Bernardo de Gatti.P.t..b. 14
S. AGOSTINO. Vna cappella. Altobello.
P.t.b. 14

#### CAPRAROLA.

IL PALAZZO de Farnesi. Iacopo Barocci da Vignola. P.t.b. 113.e 120 Sue pitture. Taddeo Zucchero. P.t.b.

#### CASAL di Monferrato.

LA FORTEZZA. Matteo S. Michele. P.t.a.

S.FRANCESCO. Vna sepoltura di marmo. il medesimo. P.t.«. 511

#### CIVITALE.

S.MARIA. Ornamenti di stucchi, & pitture della cappella Gio.da Vdine.P.t.b. 36
Vna tauola. Paris Bordone.P.t.b. 232
S.GIOSEPPE. Vna tauola. Il medesimo.
P.t.b. 232

#### COSMOPOLI nell'Elba.

PRATI Zoccolanti. Vna tauola d'vna depofitione di Christo di Croce 11 Bronzino.P.t.b. 277

#### CREMA.

S.AGOSTINO. Due taucle. Paris Bordone. P.t.b. 232

#### EMPOLI.

PIEVE. La cappella di fan Lorenzo. Gio. da Ponte. P. p. 111 S. BASTIANO di marmo, Antonio Rossel. P.s. 320

#### FAENZA.

SEPOLTVRA di Sanfauino. Benedetto da Maiano.P.s 382 S.FRANCESCO La N.D. sopra l'arco della porta. Ottaviano da Faenza.P.p. 48 DVOMO. Vna tauola. Dosso, e Battista. P.t.a. 186

#### FERRARA.

S.DOMENICO. Vna cappella. Cofine.
P.p. 165
Due tauole à olio. Benuenuto Garofalo.P.t.b. 4
S.AGOSTINO. Vna cappella. Pier della
Francesca.P.s. 261
Cauallo del Duca Borso. Antonio, &
Nicolò Fiorentino. P.s. 234

DVOMO. Vna tauola. Dosso. 185 Vna tauola. Benuenuto Garofalo. P.t.b.

S.ANDREA. La tauola dell'altar maggiore Il medefimo.P.t.b. 13 Pitture del Reffettorio. Il medefimo. P.t.b. 13

S.BERTOLDO. Vna tauola. Il medefimo. P.t.b. S.SPIRITO. Due tauole. Il medefimo. P.t.b.

S.SILVESTRO monasterio. Vna tauola. Il medesimo P.t.b.

S.GABRIELLE monasterio. Vna tauola. Il medesimo.P.t.b.

S.ANTONIO monasterio. La tauola dell' altar maggiore. Il medesimo .P.t.b. 4 S.GIROLAMO. La tauola dell'altar maggiore.Il medesimo.P.t.b. 4

S,MARIA del Vado. Vna tauola. Il medefimo.P.t.b.

S.POLO. Vna tauola. Girolamo da Carpi. P.t.b.

S.GIORGIO, Il Reffettorio Girolamo da Carpi, & Pellegrino Pellegrini da Bologna.P.t.b.

Vna tauola à olio de Magi. Benuenuto Garofalo.P.t.b.

S.FRANCESCO. Due cappelle, Il medefimo.P.t.b. 3

#### DE'LVOGHI.

Vnatauola. Il medesimo.P.t.b. detto da Maiano.P.s. 3 3 5 6 4 382 I quattro Euangelisti, negli angoli delle Occhi di vetro attorno alla cupola, & alvolte. Girolamo da Carpi .P.t.b. Il fregio intorno alla Chiesa. Il medesimo.P.t.b. medefimo.P.s. Due tauole. Il medesimo.P.t.b. LA FACCIATA della cafa de Muzzarelli. Benuenuro Garofalo, e Girolamo da Carpi.P.t.b. PALAZZO di Coppara. Pitture dentro è fuori i medesimi.P.t.b. Luca della Robbia.P.s. FIESOLE.

DVOMO. La sepoltura del Vescouo. Lionardo Saluiati. Mino da Fiesole. P.s.

Vna tauola di marmo. Andrea da Fiesole P.t.a.

S.DOMENICO. La tauola dell' altar maggiore F. Giouanni. P.s. La tauola della Nuntiata. Il medefimo.

Pitture sopra l'ara della Chiesa. Il medesimo.P.s. 267 Vna tauola. Pietro Perugino.P.s. 417

Vna tauola. Il Sogliano.P.t.a. 195 IL MODELLO della Badia. Filippo Bruneleschi.P.s.

IL MODELLO del Palazzo de' Medici . Il medefimo.P.s. S.MARIA Primerana. La tauola della Nun-

tiata.F.Felippo.P.s. S.GIROLAMO. La tauola di marmo. Il medesimo.P.t.a.

S, FRANCESCO. Vna tauola della Concettione di N. D. nel tramezo. Pier di Cosimo. P.t.a.

LA COMPAG dell'Assunta. Vn Crocefisso di legno. Andrea da Fiesole. P.t.a. 115 LA COMPAG. della Cicilia. L'arco sopra la porta. Il Pontormo .P.t.a.

#### FIRENZE.

DVOMO. Il modello di S. Maria del Fiore Arnolfo.P.p. La cappella. Filippo Bruneleschi. p. s.

La Palla delle cupola. Andrea Verocchio Il Crocefisso sopra l'altar grande. Bene-

le finestre. Lorenzo Ghiberti. P.s. 194 La Cassa, & Sepoltura di S. Zanobi. Il Ornamento di marmo dell'organo sopra la fagrestia nuoua. Luca della Robbia Ornamento dell'altr'organo, della sagrestia vecchia. Donatello.P.s. 173.237 Porta di Bronzo della fagrestia nuoua. La N. D. fopra la porta del fianco verso Aa canonica. Gio. da Pifa. P.p. La Nuntiata di musaico sopra la porta. dell'altro fianco. Domenico Grillandaio.P.s. I due colossi in sù i canti verso la Nuntiata.Donat.P.s. La N.D. di musaico sopra la porta principale dentro.Gaddo.P.p. Cauallo sopra la porta verso la Canonica Iacopo Orga.P.p. Gio. Acuto à Cauallo. Paulo Vccello. La Sfera sopra la porta principale. Il me-Il ritratto di Giotto. Benedetto da Maia-Nicolo da Tolentino à cauallo. Andrea del Castagno.P.s. La N.D. di marmo sopra la porta verso la Nutiata. Iacopo dalla Quercia. P.s. 160 Gli Apostoli dipinti ne i pilastri, & altre figure. Lorenzo Bicci.P.p. I quattro Dottori di marmo, nella facciata.Andrea Pifano.P.p. S. Stefano, e S. Lorenzo. Il medesimo, S. Pietro, & Paolo con vn Papa in mezo. Il medesimo.P.p. Vn Euangelista che siede. Nicolò d'Arez-Daniel Profeta, & S. Gio. Euangelista Donat.P.s. La testa d'argento di S. Zanobi. Cione.

Il S. Pietro di marmo ch'è in Chiesa. Baccio Bandinelli.P.t.a.

Il Choro. Il medesimo.P.t.a. Il S.Giacomo di marmo in Chiefa Iacopo Sansouino.P.t.b.

CAMPANILE del Duomo. Il modello. Giotto, P.p. Hhh Due

maggiore. Baccio d'Agnolo P.t.4.285

405

IIC

216

91

13

Il

Due statue verso la Canonica. Nicolò La tauola di S. Catterina martire, nella d'Arezzo. P.s. cappella de Ruccellai. Giuliano Bu-Quattro figure grande nella facciata digiardini.P.t. 4. nanzi.Donat.P.s. 238 La cappella, e tauola di Monf. Strozzi Ve Vn Abraam sopra la porta del Campaniscouo di Volterra. Giorgio Vasari. le. Il medesimo.P.s. P.t.6 Vn Profeta. Il medefimo.P.s. La Cappella, e tauola di Mastro. Andrea Cinque storiette verso il Duomo. Luca Palquali, Il medesimo.P.t.b. della Robbia. P.s. S.MARIA Nouella. Il modello della Chie-Ornamento dell'altar maggiore. Il medesimo.P.t.a. fa. F. Gio.e F. Ristoro da Campi, Con-Ornamento dell' organo. Il medefimo. uersi.P.p. La cappella grande. Domenico del Gril-P.t.a. La tauola dell'altar maggiore. Domenico landaio P.s. La cappella di Filippo Strozzi Filippino. del Grillandaio, Dauid, Benedetto, e Francesco Granacci.P.t.a. Vna sepoltura de' Minerbetti. Siluio da La cappella di S.Tomaso d'Aquino, & la Fiesole.P.t.a. tauola. Andrea Orgagna. P.p. L'altare della Trinità. MassaccioP .. s. 207 La sepoltura d'Antonio Strozzi. Andrea da Fiesole.P.t.a. La sepoltura di Filippo Strozzi. Bene-Vn mezo tondo sopra la porta della lidetto da Maiano P.s, braria. Francia Bigio. P.t.a. La tauola dell'altar de'Magi.Sandro Bot-S. CROCE. Il modello della Chiesa. Articelli P.s. Lafepoltura della B.V. Maria. Defiderio. nolto.P.p. La cappella grande. Agnolo Gaddi. P.p. da Settignano P.s. Tauola di S. Pier Martire. F. Gio. P.s. 166 La tauola dell'altar grande. Vgol. Sanese. La sepoltura di bronzo innanzi all' altar grande. Lorenzo Ghiberti.P.s. 189 Vn Crocefisso grande di legno. Cimabue. Porta, & facciata principale. Leon Bat-P.p. tista. Alberti. P.s. Vn S.Francesco con l'istoria della sua vi-Vn Crocefisso di legno. Giotto. P.p. ta. Il medesimo.P.p. Vn Crocefisso di legno allato alla cappel Due tauole. Lippo Memmi.P.p. la delli Stozzi. Filippo Brunel.P.s.214 Tauola della cappella di S. Siluestro. Bar-Pinure del Cero Pasquale. F. Gio. P.s. 267 tolomeo Bolognese.P.p. La tauola della cappella delli Spagnoli Il ritratto d' Arnólfo allato alla cappella nel chiostro. Vgolino Sanese. P.p. grande. Giotto.P.p. Storia di S. Mauritio dirimpetto al Perga-Tanola della cappella de Bardi. Vgo Samo in Chiefa. Bruno.P.p. Vna N.D, di marmo. Nino Pisano. P.p. 68 nese.P.p. Vn Crocefisso di legno trà la cappella di La tauola de Minerbetti. Gaddo. P.p. 30 Peruzzi, & de Giugni. Margaritone Wn S. Ludouico. Giotto P.p. Arctino.P.p. Vna tauola grande tra la cappella de La cappella di Peruzzi, Bardi, Giugni, To-Bardi, e di Ruccellai. Cimab. P.p. finghi, & Spinelli. Giotto P.p. 37. e 38 La tauola della cappella de Godi. Simon La tauola della cappella di Baroncelli. Memmi.P.t.p. Il Capitolo nel chiostro. Taddeo Gaddi, Giotto.P.p. Vna tauola d'vna N. D. appoggiata in vn & Simon Memmi.P.p. La Creatione de gli animali, & la storia pilastro. Cimabue.P.p. Il Cenacolo del reffetorio. Giotto. P.p. 38 del diluuio nel chiostro. Paolo Vccel-La cappella della fagrestia. Taddeo Gad-Il crocefisso, & il S. Tomaso d'Aquino sodi.P.p. La cappella de Baroncelli. Il medesimo pra la porta del chiostro, che va in. conuento. Stefano.P.p. La cappella de Bellacci, & di S. Andrea. Le spalliere del Choro nella cappella.

## DE LVOGHI.

Il medefimo.P.p. 94	Turrita.P.p. 26
Tauola dell' altare di S. Gherardo. Gio.	Vna S.M. Madd. di legno. Donat. P.s.237
da Milano.P.p. 98	Altare di argento. Cione orefice, P.p., 55
Il Giudicio vniuersale à man destra della	Porta di bronzo verso la Misericordia
Chiela. Orgagna.P.p. 102	Andrea Pilano.P.p. 66
La cappella di S. Siluestro. Giottino. P.p.	Porta verso il Duomo. Lorenzo Ghiber-
107	ti.P.s. 190
La cappella di S. Lorenzo, e di S. Stefa-	Porta verso l'opera. Il medesimo.P.s. 187
no. Bernardo Daddi.P.p. 129	Tabernacolo di bronzo dell'altar grande.
Cappella, etauola di Macchiauelli. Spi-	Andrea Pifano.P.p. 67
nello.P.p. 135	Lè tre stame di bronzo sopra la porta.
Lacappella di Castellani. Gherardo Star-	verso l'opera. Gio, Francesco Rustici
nina.P.p. 138	P.t.a 16 P.t.b. 52
La facciata allato alla Chiesa. Lorenzo	Alla porta principale. Due colonne di
Bicci.P.p. / Jon 15 600 1 100 150	porfido abbruggiato, donate da Pifani.
Sepoltura di M. Leonardo Aretino. Ber-	Introduttione. 41.12
nardo Roffel. P.s.	S.SPIRITO. Il modello della Chiefa. Filip-
Sepoltura di M. Carlo Marsupini. Desi-	po Brunellesco. P.s. 232
derio.P.s. 324	La tauola della sagrestia. F. Filippo, P.s.
Vn Crocefisso di legno. Donat.P.s. 214	
S.Francesco quando resuscita vn fanciul-	La taubla della cappella de Bardi.Sandro
lo.Taddeo Gaddi.P.p. 94	Descipalli De
Vna Nuntiata alla capp. de' Caualcanti.	Was sounds Fillinging Da
Donat.P.s. 236	Nel Chiostro Pitture diuerse. Gio. Gaddi.
	P.p. 115. Cimabue. P.p. 4. Stefano. P.p.
Il modello del Capitolo. Filippo Brune-	37. Taddeo Gaddi. P.p. 94. Antonio Ve-
Tatavala del Canitala E Filingo P.	neriano P. n. 1.4 Giornino P. n.
La tauola del Capitolo. F. Filippo.P.s.	netiano.P.p. 124. Giottiuo P.p. 107
To Signer di sarra investigata Tuca della	La tauola della cappella di Geri Cappo-
Le Figure di terra inuetriate. Luca della	ni. Pier di Colimo. P.t. a.  Due Angeli nella cappella di S Nicola
Robbia.P.s. 175	Due Angeli nella cappella di S.Nicola.
Il S. Ludouico Vescouo, di bronzo sopra	Francia Bigio P.t.a. 224
la porta principale. Donat.P.s. 241	Due tauole fotto la porta della sagressia.
Vn S. Gio. Battifta, & vn S. Francesco nel-	Raffaelle del Garbo P.t. 4.
la cappella de Caualcanti. Andrea del	Il Campanile . Baccio d' Agnolo, P.t.a.
Castagno.P.s. 302	1 a Sagredia Il Cronaca De a
Il Pergamo. Benedetto da Maiano. P.s.	La Sagrestia. Il Cronaca. P.t.a. 105
382.	La cappella del Sacraméto Andrea Con-
Vna Pietà. Pier Perugino.P.s. 416	tucci dal Monte Saniaumo.P.t.a. 124
La tauola della cappella di Zanchini al-	La tauola de i Dei, Il Rosso, P. t.a., 211
lato alla porta principale, à man fini-	Vna tauola d'vna Pietà, Rafaelle del Gar-
Ara, entrando in Chiefa. Il Bronzino.	Vo altra sanola d'un S Revnando II
P.t.b. 275 La cappella, e tauola del Biffolo, Gior-	Vn altra tauola d'vn S.Bernardo. Il me-
	defino.P.t.a. 56
gio Valari.P.t.b. 405	Tre tauole. Giacomo di Sandro. P.t.a.
La tauola della cappella de Dini, a man	Vna Pieta di marmo nella cappella di
ritta entrando in Chiefa, Francesco	Luigi del Diccio à man delles Name
Saluiati.P.t.b. 88	Luigi del Riccio à man destra, Nanni
GIOVANNI. Il Battelimo piccolo, Gio. Pifano.P.p. 29	di Baccio Bigio, P.t.b. 256
	La tauola della cappella di Tomafo Ca- ualcanti. Il Bronzino.P.t.b. 276
Sepoltura di Papa Gio. Coscia Donat.	
P.p. 237 Mufaico della volta Apol & Andrea	La testa col busto di Tomaso Caualcanti,
Musaico della volta. Apol. & Andrea.	in detta cappella F. Gio. Angelo. P.t.b.
P.p. 25 Mularco dierro all'alrage Tacono da	71 Cracefiffo fanta il meza tanda del
Muiaico dietro all'altare. Iacopo da	Il Crocefisso sopra il mezo tondo del
	Hhh z Choro

S

Choro, Michelangelo Buonaroti. P	Il medefimo.P.s. 170
t.b. 139	Il S.Lò. Il medefimo.P.s. 770
La tauola della cappella de Segni. Ridol-	Due figure di marmo. Filippo Brunel. P.s.
fo, e Michele di Ridolfo. P.t.b. 28	214.
TRINITA. Il modello della Chiefa Ni-	Le figure di terra inuetriata. Luca della
cola Pifano.P.p. 17	Robbia.P.s. 175
La capp.e tauola dell' altar grande. Alef-	Vn S. Gio. Battista di bronzo Lorenzo
fo Baldou.P.s. 286	Ghiberti.P.s.
La cappella delli Strozzi. Puccio Capan-	Vn S. Matteo Euangelista. Il medesimo.
	P.s. 189
na.P.p. 47	Vn S. Tomaso Apostolo. Andrea Vero c-
Cappellà de gli Ardinghelli. Don Lo-	chio.Pis. 1000 1000 Andrea veroca
renzo.P.p.	
La cappella de Bartolini. Il medesimo.	Vn S. Stefano. Lorenzo Ghiberti. P.s. 189
P.p. 14	Vna N. Donna. Simone. P.s. 234
Cappella de Neri compagni. Lorenzo	La statua di S. Pietro. Donat. P.s. 237
Bicci.P.p.	S. Marco Euangelista. Il medesimo. P.s.
Vn S. Andrea nella cappella di M. Luca	237.
Andrea del Castagno.P.s. 302	S.Giorgio. Il medesimo.P.s. 237
La tauola della cappella della Nuntiata.	La N.D. in grembo a S. Anna col figliuo-
Cimabue.P.p. 2	lo. Francesco di Giuliano da Sangallo
Cappella de gli Scali. Gio. dal Ponte.	P.t.a. 69
P.p. 111	Vn S. Martino in habito di Vescouo. Il
Storia di vn S.Francesco à man manca.	Sogliano.P.t.a. 195
Paulo Vitello.P.s. 179	S.Gio. Euangelista di bronzo. Baccio da
La cappella di Sassetti. Domenico del	Monte Lupo.P.t,a. 133
Grillandaio.P.s. 362	Vn S. Bartolomeo in vn Pillastro. Lorenzo
	di Credi.P.t.a.
La tauola della fagrestia. F. Giouanni. P.s. 267	Le tre figure di marmo sopra l'altar mag-
Vna cappella. Gio.dal Ponte. P.p. 111	giore, cioè S. Anna, la Vergine, e Chri-
S.M.Maddalena. In penitenza. Deside-	ito fanciullo. Francesco da Sangallo.
rio, e Benedetto da Maiano. P.s. 325	P.t.b. 284
Vna tauola de Magi in sagrestia. Gentile	IL CARMINE. La cappella maggiore. A-
da Fabriano.P.S. 307	gnolo Gaddi.P.p. 113
Vna tauola d'vna N.D.con S. Girolamo, e	Cappella di S.Gio.Battista.Giotto.P.p.38
S. Zanobi, Mariotto Albertinelli. P.	S.Martiale in vn pilastro in Chiesa. F. Fi-
t.a. 52	lippo.P.s. 292
	La storia di s. Gio. Battista in Chiesa. Fra
Vn quadro d'vn Christo morto co S. Gio.	Filippo.P.s. 292
e Santa Maria Maddalena, al primo pi-	La cappella dis. Giacomo, e s. Giouanni.
lastro à man ritta. Il Bronzino. P.t. b.	Spinello.P.p.
OD CANIMICHELE La loggia d'Orfra	La cappella di s.Girolamo.Gherardo Star
ORSAN MICHELE. La loggia d' Orfan	nina. P.p. 138
Michele. Arnolfo.P.p.	Due cappelle nel tramezo. Lorenzo Bic-
La N.D. Vgolin Sanefe, P.p. 60	• 0
Il Tabernacolo. Orgagna. P.p. 103	La storia di Martiri nella facciata destra.
Pitture delle volte de Pilastri, & altre.	Il medesimo. P.p. 16 19 10 10 11 151
Jacopo di Cafentino P.p. 128	Il Dossale di s. Cosmo, e Damiano, nella
La disputa di Christo co' Dottori. Agno- lo Gaddi.P.p. 114	cappella de Pugliefi. Paulo Vccello.P.s.
Due figure di marme velle facciona verfe	180.
Due figure di marmo nella facciata verso	La cappella di Brancacci. Maffolino, &
L'arte della lana. Nicolò d'Arezzo.	Mafaccio.P.s.208.Filippino.P.s. 397
P.S. 164. 165	Vn s.Pietro allato alla cappella del Cro-
Il S.Filippo di marmo. Nanni d'Antonio.	censso. Masolino.P.s.
P.S. 169	Vn s, Paulo dalle fune delle campane. Ma-
Le statue di quattro Santi sotto questa.	fac-
	1467

## DEL VOGHI

0 0 11 1.
Vna Nuntiata. Paulo Vccello.P.s. 179
La cappella de gli Orlandini. Pefello.
P.s. 311
Vna Pietà nella cappella di Panciatici.
Sandro Botticelli.P.s. 17 8 376
Vna tauola all'entrare della porta. Giu-
liano Bugiardini. P.t.a. 452
S. LORENZO. Il modello di S. Lorenzo.
Eilinno Brunelefebi D.
Filippo Bruneleschi.P.s.
La tauola della cappella de gli Operai.
F.Filippo.P.s. 298.
La tauola della cappella della stufa. Il
medelimo.P.s. 2.33
La Cappella del Sacramento. Defiderio.
P.S. 224
Sepoltura di Gio. e Pier de Medici. An-
drea Verocchio P.s. 386
Pergamo di Bronzo. Donat. P.s. 241
I quattro Santi di rilieuo nella crociera.Il
medefinio.P.s.
Lauamani di marmo nella fagrestia. Il
medefimo.P.s
medesimo.P.s. I quattro tondi della sagrestia. Il medesi-
Le due porticelle di bronzo. Il medefimo.
P.S. 241
S.Damiano di marmo nella fagrestia nuo
ua. Rafaelle da Monte Lupo. P. t.a.
134
Alcuni cappitelli, trofei, fregiature di
maschere di marmo, in detta sagrestia.
Siluio da Fiesole.P.t.a. 115
La tanola della cappella d'Ottaniano di
Medici. F.Bartolomeo.P.t.a. 47
Vna tauola nella cappella de Ginori. Íl
Roffo.P.t.a.
Vna tauola à man finistra entrando. Gio
Antonio Sogliano.Pa.a. 199
Il modello della fagrestia nuoua, e della
libraria.Michelangelo Buonaroti.P.t.k
157.
Le sepolure in detta sagrestia, e la N.D.
La statua di S. Cosimo in detta sagrestia
F.Gio.Angelo.P.t.b.
La statua di S. Damiano. Rafaelle da
Monte Lupo.P t.
Gli ornamenti della tribuna di detta fa-
grestia. Gio.da Vdine.P.t.b. 36
La tanola della cappella de Martelli.Gio
gio Vafari.P.t.a. 46.
La cappella maggiore. Il Pontormo
P.t.a. 49
Il S.Lorenzo sopra la graticola nella fac
cia-

	# 14 V	
	ciata di detta cappella con molt'altre	LaNa
	pitture intorno di qua, e di là dalle fac-	Bal
	ciate. Il Bronzino.P.t.b: 273	Lafto
l	NGELI La tauola dell' altar maggiore.	dre
A		LaNa
	D.Lorenzo.P.p. 144	in I
	Tauola della cappella de gli Alberti. Il	P.t.
	medelimo.P.p.	
	Vna tauola Zanobi Strozzi.P.s. 270	LoSp
	Il Crocefisto nel primo chiostro, la N.D.	defi
	S.Benedetto, e S.Romualdo. Andrea	11 qua
	del Castagno.P.s. 301	10.1
	Pitture della loggia sopra l'orto. Paolo	La fac
	Vccello.P.s. 182	fa.
	Cassa, e sepoltura di S. Protho. & Iacin-	La N.
	to. Lorenzo Ghiberti P.s. 189	[ep]
	Paradifo, & Inferno. F. Giouanni. P. s. 268	and
	Vna storia di S. Benedetto nella loggia.	P.t
	dell'orto. Ridolto Grillandaio. P.t.b. 26	Vn m
	Il Cenacolo del Reflettorio. Il medefimo.	zi.
	P.t.b. 26	In tel
	MARIA Nuoua. La cappella maggiore	fim
74	Andrea del Castagno, & Domenico	VnaF
		rae
	Venetiano P.s. La cappella di S. Giglio. Alesso Baldoui-	166
		La sto
	netti.P.s. 286	Gio
	La facciata della Chiefa. Lorenzo Bic-	
	ci.P.p. 151	227
	Incoronatione, sopra la porta. Dello.P.s.	Il Cro
	166.	ton
	I dodici Apostoli in Chiesa. Il medesi-	Ilmoo
	mo. 166	P.t.
	Vna tauola nel tramezo. Fra Giouanni.	La ta
	P.S. 263	Do
	Vn S. Andrea nel cimiterio, & in reffeto-	Lasta
	rio la Cena. Andrea del Castagno. P.s.	tro
	302.	Vna t
	Vna cappella nel cimiterio dou'è vn Giu-	ani
	dicio F. Bartolomeo. P. t. a. 42. & Ma-	110
	riotto Albertinelli. P. t. a. 49	Latau
•	A NVNTIATA. La cappella, e Tribuna	tole
-	grande. Leonbattista Alberti. P.s. 275	Vna t
	La cappella di s. Nicolò. Taddeo Gaddi.	· P.t.
	P.p. 94	L'orn
	Le Nicchie di tre capp. s. Giuliano, s. Gi-	cio
	rolamo, & vn' altra. Andrea del Ca-	Il Cib
		mag
	ftagno.P.s. Vn Christo morto in grembo alla Verg.	lo.I
		La cap
		fancaj
	Modello della cappella della Nuntiata.	
	Michelozzo P.S.	La tau
	Iuminario di brozo dirimpetto alla cap-	tori
	pella.Pagno.P.s. 345	Lafep
	La tanola della cappella de Pucci. Anto-	ceí

nio. Polamolo.P.s.

372

La Natiuità
Baldou.P
La storia à r drea del s
La Natiuita
in Betlem
P.t.a.
Lo Spofaliti
destra.Fra Il quadro de
fo.P.t.a.
La facciata
fa. Andre La N.D.col
La N.D.col
feppe nel
P.t.a.
Vn mezo to
zi. Il me
In testa dell fimo.P.t.
Vna Pietà.
Vna Pietà, ra del coi
166.
La storia de Giocondi
227.
Il Crocefiff
tonio da
Il modello
P.t.a.
Domenic
La tauola n tro di Co
tro di Co
Vna tauola anime. A
110.
La tauola fo
tolomeo.
Vna tauola P.t.a.
L'ornament
cio d'Agr
Il Ciborio d
maggiore lo.P.t.a.
La cappella
La cappella fandro Al
La tauola de

nan sinistra di s. Filippo. An-Sarto, nel cortile. P.t. a. 158 di N. D. e la venuta de Magi à man destra. Il medesimo. o di N. D. nel cortile, à man incia Bigio.P.t.a. lla Assuntione di N.D.Il Ros-

con le grotesche della Chieea di Cosimo.P.t.a. figliuolo in grembo, es. Giuchiostro sopra la porta per n Chiesa. Andrea del Sarto. ndo nella cappella delli Scaldefimo.P.t.a. l' orto. Due storie. Il mede-& vna Natiuità in vna camenuento. Il medefimo. P. t. ... Martini nella cappella de . Antonio di Donnino.P.t.a. o fopra l'altar maggiore. An-Sangallo.P.L. del conuento. Il Cronaca... nella cappella de Giocondi. o Puligo.P.t.a. ella cappella de Tebaldi.Piefimo.P.t.a. d'vn s. Michele, che pesale Intonio del Ceraiuolo. P.t.a. tto l' organo grande. F. Bard'yna N. D. Pier di Cosimo. o dell'altar maggiore - Bacolo.P.t.a. lel Sacramento fopra l'altar Giuliano di Baccio d'Agno-, e tauola de Montaguti-Aleslori.P.t.b. ella cappella de Guadagni inno al Choro. Il Bronzino.P.t.b.276 oltura del Vescouo de'Marzi.Francelco da Sangallo.P.t.b. La sepoltura di Baccio Bandinelli. Il

di Christo nel cortile. Alesso

286

159

224

210

230

170

170

65

105

III

29

46

27

285

289

278

Ban-

#### DE LVOGHI

The Training And A	O O II II
Bandinello.P.t.a. 446.447	menico del Grillandaio.P. s. 36
L'Arco di musaico sopra la porta. Ri-	Cenacolo della Forestaria. Il medesimo
dolfo Grillandaio.P.t.b. 27	P.S. 3.63
Le figure in fresco dell' arco del primo	Il Crocefisso sopra la porta del Chore
portico sù la piazza. Il Pontormo.	Baccio da Montelupo.P.t.a. 13
P.t.a. 474	Vna tauola nel mezo della Chiesa à mai
La Visitatione di N. D. es. Elisabetta nel	finistra. F.Bartolomeo.P.t.a. 44
cornile. Il medefimo. P. E. A. 478	Vn akra al dirimpetto. Il medesimo. P
La sepoltura dell'accademia del disegno,	t.a, 4
& il capitolo . F. Gio. Angelo , l'altre	Il s. Vincenzo sopra l'arco della porta
pitture gli accademici.P.t.b. 73	per andare in sagrestia. Il medesimo
Vna tauola d'vn s.Michele dietro all'altar	P.t. 40
maggiore. Antonio del Cerainolo. P.	Nel reffettorio. Pitture. Sogliano. P.t.a.
t.b. 27	197-
S.PANCRATIO. La tauola dell'altar mag-	Nel Nouitiato nella cappella. Vna tauo.
giore. Agnolo Gaddi. P.p. 114	la. F.Bartolomeo.P.t.a. 47
Vn Christo, che porta la Croce, & altri	LA COMPAG. di s. Marco tauola dell'altan
Santi à man destra. Giottino. P.p.107	maggiore. Benozzo.P.s. 313
Sepoltura del Vescouo de Federighi. Lu-	S.PIETRO Maggiore. Vna tauola d'vn' in-
ca della Robbia.P.s. 176	coronatione di N.D.Orgagna .P.p. 100
La cappella doue è il sepolero di Christo	La cappella de gli Alessandri. Pessello
Leonbattista Alberti P.s. 275	P.s. 311
Vna tauola alla cappella di Rucellai. Fi-	Tauola alla porta del fianco. Sandro
lippino.P.s. 397	Botticelli.P.s. 376
OGNI SANTI. La cappella, e tauola di	Tabernacolo di marmo del Sacramento
Lenzi. Neri Bicci. P.p. 152	Desiderio.P.s. 324
La cappella de Vespucci. Domenico del	Vn Christo morto sopra le scale della
Grillandaio.P.s. 362	porta del fianco. Pietro Perugino.P.s
Figure sopra la porta della sagrestia	416.
Giottino.P.p.	Vn quadro. Francia Bigio.P.t.a. 224
Vn Crocefisso grade in leg. Giono. P.p. 45	Vnatauola d'vn'Assunta, Francesco Gra-
Il Cenacolo del reffettorro. Domenico	nacci.P.t.a. 282
del Grillandaio, P.s. 362	Vna Nuntiata, à man destra entrando
Vna tauola co la N.D.s. Gio.e s. Romual-	Francia Bigio. P.t. 4. 224
do. Ridolfo Grillanda10.P.t.b. 26	Vn Crocefisso di legno. Baccio da Mon-
Vna tauola a man destra con vna N. D. in	te Lupo.P.t.a.
alto s. Gio à basso, s. Girolamo, & altri	Vna tauola a manritta entrando Rafaelle
Santi. Santi Tidi.P.t.4. 283	del Garbo.P.t.
S. MARCO. Il modello, e disegno del Con-	La tauola della Visitatione di N. D. Maso
uento.Michelozzo.P.s. 299	da S. Friano.P.t.b. 280
Vn Crocefisso in legno. Giotto. P.p. 44	S.AMBROGIO. La tauola dell'altar gran
Il Crocefisso con s. Antonio alla sua cap-	de.F.Filippo.P.s.
pella. Antonio del Pollaiuolo.P.s.372	Vnatauola. Mafaccio.P.s. 20
La tauola dell'altar maggiore. F. Gio. P. s.	Tabernacolo delle cappella del miracolo
267.	del Sacramento. Mino da Fiefole
La cappella di Martini. Lorenzo Bicci.	P.S. 321
P.p. 150	Cappella del miracolo del Sacramento
La Nuntiata allato alla porta principale.	Cofimo. Roffell, P.s. 34
Pietro Cauallini P.p. 85	S.NICOLO di là da Arno. Vna tauola
Tauola alla cappella de Tessicori Cosimo	
Roffel.P.s. 345	COMPAG. di s. Giorgio. Vn Crocefisto
Tauola d'vn'incoronatione di N. D. San-	Pessello.P.s. 31
dro Botticelli.P.s. 376	MONASTERIO di s. Giorgio, Vna tanola
Vna tauola nel mezo della Chiesa, Do-	Giotto.P.p. Vna
	A 11 of

Vna tauola d'vna Nuntiata. Pefello. P.s.	
311.	
La tauola dell'altar maggiore. Francesco	
Granacci.P.t.a. 282	
MVRATE. Tauola dell' altar maggiore. F.	
Filippo.P.s. 293	
Vn'altra tauola. Il medefimo. P.s. 293	
Il tabernacolo del Sacramento. Mino da	(
Fielole, P.s. 228	
S.Gismondo Rein vn quadro. Raffaelle	-
del Garbo.P.t.a. 56	
del Garbo.P.t.a. 56 Vn Crocefifio di legno . Baccio da Mon-	
temportation.	
S. MICHELE Bisdomini . Il Paradiso, &	
vna tauola. Mariotto Orgagna. P.p.	
105.	4
Vn'altra tauola con altre figure. Il me-	
defimo.P.p. 105	- 6
Vna tanola alla Cappella di Francesco	
Pucci. Il Pontormo.P.t.a. 478	
BONIFACIO Spedale. Vna N.D. nella log-	]
gia. Cennino. P.p. 115	
Vna tauola. Nicolo Soggi.P.t.a. 389	
IACOMPAG.del Tempio. Vna tauola	
F.Gio.P.s. 268	
S.ROMEO. L'arco sopra la porta. Agnolo	
Gaddi.P.p. 114	
Vna tauola presso la porta del fianco. Or	
gagna.P.p. 100	
Vna tauola nel tramezo, Giottino, P.p.	
108.	
Vna tauola. Zanobi Strozzi.P.s. 270	
· Vna tauola. Iacone.P.t.a. 540	-
S.PROCOLO. Vna rauola, & vna cappel-	
la Ambrog Sanese. P.s. 82	-
S.GIVLIANO. Le figure sopra la porta.	
Andrea del Castagno.P.s. 302	
La tauola dell'altar maggiore, & vn'altra.	
Mariotto Albertinelli.P.t.a, 31	
ANNALENA. Vna tauola d' vn Preseppio. F.Filippo.P.s.	
F.Filippo.P.S. 1293	
Due figure. Paolo Vccello.P.s. 179	
S.NICOLO. Tauola dell'altar grande. Gen-	
s. STEFANO al ponte vecchio. La capp.	
allato alla porta del fianco. Giottino.	
P.p. 107 Vna tauola. Gio.dal Ponte.P.p. 111	
S.DOMENICO, Vna tauola. Andrea Ve-	
COMPAGNIA del Bernardino. Il fegno	
che si porta à processione. Cosmo	
Rofell.P.s; 345 S.IACOPO fopr'Arno. Vna tauola. D.Lo-	

141
La tauola della Trinità. Sogliano, P.t.a.
195.
NELLA COMPAG. Vna tauola dentrou
la N.D.s.Iacopo, e s.Bastiano, Ridol-
fo Grillandaio, e Michele di Ridolfo
P.t.b.
CONVERTITE. Vna tauola. Sandro Bot-
ticelli.P.s.
S. BARBARA. Vna tauola. Il medefimo
P.S. 1844, S. Rechesta is a win a sec

S.FELICE in Piazza. Tauola delle Monache.F.Giouanni.P.s. 268 Vna tauola. Ridolfo Grillandaio, e Michele di Ridolfo.P.t.b. 28

S.PIETRO Buonconfiglio. Arco fopra la porta. Luca della Robbia.P.s. 175 SPEDALE di s.Paolo. Le figure della loggia di terra inuetriata. Andrea della Robbia.P.s. 176

INNOCENTI. La loggia, Filippo Bruneleschi. P.s. 227 Il Dio Padre sopra la porta, Graffione, P.s. 287.

Le figure della loggia diterra inuetriata.
Andrea della Robbia.P.s. 176
Latauola della cappella del Pugliese.

Pier di Cosimo P.t.a.,
Loggia dirimpetto à gl'Innocenti. Antonio da Sangallo P.t.a. 69
Vn quadro di dodicimilla Martiri Il Pon

Vn quadro di dodicimilla Martiri. Il Pontormo P.t.a 486 SPEDALE dell'Elmo. Vn s.Antonio Paolo Vccello P.s.

S.CHIARA, Vna tauola. Pietro Perugino. P.s. Vna tauola d'vna Natiuità di Christo.Lo-

renzo di Credi.P.t.a. 137 Vn quadro d' vna Santa Maria Maddalena in penitenza. Il medefimo. P.t.a. 138.

San TOMASO in Mercato vecchio. Figure fopra la porta. Paolo Vccello. P.s.

S. Iacopo Trafossi. La resuscitatione di Lazaro. Agnolo Gaddi.P.p. 113
Tre tauole. Andrea del Sarto.P.t.a. 157
Vna tauola. Francesco Granacci. P. t.a. 282.
Vna tauola d'vn Crocessiso. Antonio del

Vna tauola. F.Bartolomeo.P.t.a. 47
Vn Crocefisto. Giuliano da Sangallo.
P.t.a. 65

Vna

## DE LVOGHI

Vna tauola d'vn Crocefisso, con s. Maria	Grillandaio.P.t:b. 25
Maddalena, e s. Francesco. Antonio	COMPAG. del Nicchio. Il fegno, che fi
del Ceraiuolo.P.t.b.	porta à processione. Andrea del Sar-
La tauola dell' altar maggiore: F.Barto-	to.P.t.a. 171
lomeo, Mariotto Albertinelli, e Giulia-	S.BRANCACCIO. La Visitatione di N.D.
no Bugiardini.P.t.a. 452	In vn tondo. Mariotto Albertinell.P
APOSTOLO. Tauola dell'altar maggio-	t.a. 5:
re. Spinello.P.p.	Vn s. Bernardo in fresco, & vna s. Carre
La Porta di marmo. Benedetto da Rouez-	rina da Siena, nella cappella de Ruc
zano.P.t.a. 130	celai. Francia Bigio. P.t. 4. 224
La tauola della Concettione. Giorgio	Vna Trinità. Raffaelle del Garbo. P.t. 4.56
Vafari. P.t.a. 130. P.t.b. 385	S.IACOPO in campo Corbolini: La sepol
Vna tauola della Natiuità di N. S. Maso	tura di M. Luipi Tornabuoni. Il Cici
da s.Friano.P.t.b.	lia da Fiefole.P.t.a.
LVCIA de Bardi. Vna tauola, Spinello.	CESTELLO di Firenze. La tauola dell'al-
P.p. 131	tar maggiore. Cosimo Rossel, P.s. 345
Cappella maggiore. Lorenzo Bicci. P.p.	Vn'altra tauola. Il medesimo. P.s. 349
151.	Vna tauola d'vna Nuntiata. Sandro Bot-
Vna tauola nella cappella de Nasi. Za-	ticelli.P.s. 376
nobi Strozzi.P.s. 270	Il Capitolo. Pietro Perugino. P.s. 411
La tauola dell' altar grande. Andrea del	Vn-s. Rocco, & s. Ignatio nella cappella
Castagno.P.s. 305	di s. Bastiano. Rassaelle del Garbo. P. t. a.
Vna tauola. Iacone.P.t.a. 450	56.
A MISERICORDIA sù la piazza di San	Il Primo Chiostro. Giuliano da Sangallo
Giouanni. Nicola Pifano.P.p. 17	P.t.a.
Vna N.D. vn s. Domenico, & vn altro fan-	Storia nella facciata del Reffettorio.Raf-
to. Il medefimo. P.p.	faelle del Garbo .P.t.4.
Vna N.D.sù l'altare. Andrea Pisano.P.p:	Vna tauola. Domenico Puligo. P.t. «
66.	111.
COMPAG. dell' Euangelista. Il segno,	Vna tauola d'vna N.O.s.Giuliano, e s.Ni-
che si porta à processione. Andrea del	colò. Lorenzo de Credi.P.t.a. 137
Castagno.P.s. 302	La tauola della cappella di Baldefi.Carlo
CECILIA. Il dossale dell'altare di Santa	Portegli, P.t.b. 29
Cecilia . Cimabue.P.p. 2	Vna tauola d'vna Natiuità di Giesù Chri-
PEDALE della Porcellana. Le figure del-	sto. Ridolfo Grillandaio. P.t.b. 25
la facciata, Cimabue.P.p.	S. CATTERINA da Siena. Due tauole
SALVATORE del Vescono. La Chiesa	Suor Plautilla.P.t.a. 178
Iacopo Tedefco.P.p.	Il Cenacolo nel Reffettorio. La medesi-
MICHELE a Piazza Padella. La Chiefa.	ma.P.t.4.
Il medefimo.P.p.	Vna rauola nella fala del lauoro. La me-
MARIA del Fiore. Il Ballatoio della cu-	defima.
pola. Baccio d'Agnolo.Pa.a. 286	LA COMPAG. dello Scalzo. Nel cortile
Vn Apostolo di marmo. Andrea da Fic-	due storie. Francia Bigio.P.t.4. 225
fole.P.t.a.	Vn Crocefisso. Giuliano da Sangallo.P.
La Testa di Marsilio Ficino.Il medesimo.	I.a.
P.t.a.	Le altre storie di s. Gio. Battista. Andrea
Vn s. Gio. Euangelista di marmo. Bene-	del Sarto P.t.a.
detto da Rouezzano.P.t.a. 130	Vna tauola. Lorenzo di Credi. P.t.a. 138
Il s.Giuseppe all'altare di s.Giuseppe.Lo-	SPEDALE di s. Matteo. Alcune figure. I
renzo di Credi P.t.a. 137	medelimo.P.t.a.
COMPAG. dis. Zanobi. Vna tauola Ma-	S.FRIANO, Vna tauola. Il medesimo. P.
Due storie di s, Zanobi à oglio. Ridolfo	Vna tauola d'vna N.D. à federe con quat-
The frome dis, Eathour a ogno. Kidono	Tii tro

#### TAN VOLA

tro figure intorno. Pier di Cosimo. P.	Gio
1.4	lanc
MONASTERIO di s. Spirito in su la costa	COMPA
à s. Giorgio. Due quadri. Gio. Antonio	defi
Sogliano.P.t.a. 195	COMPA
S.APPOLONIA. La tauola dell'altar mag-	Gril
giore-Francesco Granacci. P.t.a. 282	t.b.
L'ornamento di detto altare. Michelan-	LE MOI
gelo Buonaroti. P.t.a. 282	uola
Vn Crocefisso di legno. Raffaelle da.	S.CLEM
Montelupo.P.t.a. 134	vn s
S.LVCA. La tauola dell' altar maggiore.	S.ANNA
Sogliano.P.t.a. 198	defin
S.BASTIANO dietro alla Nuntiata, Vna ta-	S.GIVSE
uola d'vna N.D. s. Baitiano dal belico	Nati
in sù. Andrea dal Sarto, P.t.a. 173	Gua
LA COMPAG.dis. Maria della Neue. Vna	S.RAFFA
auola sù l'altare. Andrea del Sarto.	P.t.
P.s.a. 160	TABERN
MONASTERIO di s. Francesco in Via Pen-	Mic
tolini. Vn quadro. Il medesimo.P.t.a.	TABERN
162.	' nori
S.FELICITA. Vn Crocesisso di legno. An-	TABERI
drea de Fiesole.P.t.a.	San
Due cappelle. Ridolfo Grillandaio,	TABERN
Michele di Ridolfo.P.t.b. 28	Fran
La cappella, etauola all' entrare della.	TABERI
Chiesa, a man ritta de Capponi. Il	no.
Pontormo.P.t.a. 484	med
S.IOP. Vna tauola dell'altar maggiore.	TABERN
Francia Bigio. P.t.a. 224	Rub
LA COMPAG. del Ceppo: Il fegno che fi	del
porta à processione Sogliano. P.t.a.	TABERN
195.	verf
SPEDALE del Tempio. Vo s. Giouanni.	P.t.
Sandrino del Calzolaio P.t.a. 198	TABERI
S.GI VSEPPE da s. Onofri Baccio d'Agno-	chi.
lo.P.t.a. 286	TABERI
S.GAVDENTIO. Vna tauola. Andrea del	chic
Sarto.P.t.a. 160	TABERN
S. IACOPO Monasterio presso alle mura-	Coc
te. Vna tauola. Ridolfo Grillandaio,	TABERN
e Michele di Ridolfo.P.t.b. 28	pe.
S.IA COPO di Ripoli Monasterio. Vna 1a-	TABERN
nola d'yna N.D. con certi santi. I me-	nuo
defimi.P.t.b. 28	Fior
S.PIETRO Scheraggio. Vna tauola d'vna	
N.D.col figlinolo in braccio. Ridolfo	Lor
Grillandaio.P.t.b. 27	TABERI
S.LVCIA nella via di Sangallo. Vn Christo	diF

CI.P.t.b.

rgio. Due tauole. Ridolfo Grilla10.P.t.b. G. di Battilana. Vna tauola. Il memo.P.t.b. G. de Neri. Vn quadro. Ridolfo landaio, e Michele di Ridolfo. P. NACHINE Monasterio. Vna ta-I medefimi. P.t.b. ENTE Monasterio. Vn quadro di Gregorio. Il Pontormo.P.t.a.481 Monasterio Vnatauola. Il meno.P.t.a. PPE Monaslerio. Vna tauola d' vna uità del Signore alla cappella de rdi Santi Tidi. P.t.b. ELLE. Vna cappella Il Potormo. NACOLO allo sdrucciolo d' Orsan hele. Andrea del Sarto.P.t.a. 159 NACOLO sul canto della via di Gi .Gio. Antonio Sogliano.P.t.a. 195 NACOLO ful canto delle murate. drino del Calzolaio.P.t.a. NACOLO ful canto dietro à Serui. icia Bigi o. P.t.a. NACOLO ful canto di s.Giouanni-Alla porta à s. Pier Gattolini. Il che ora nell'orto. Gio. Francesco Rusti-

lesimo.P.t.a. 225 NACOLO alla coscia del ponte aconte verso le moline. Raffaelle Garbo.P.t.a. NACOLO sul canto di via mozza, o s.Catterina. Domenico Puligo. 112 NACOLO ful canto à Carnelec-Domenico Venetiano. P. s. 303 NACOLO ful fanto di mercato vec . Iacopo di Cassentino.P.p. 128 NACOLO sul canto della via del omero. Il medesimo.P.p. 128 NACOLO dirimpetto à s. Giusep-Il medesimo.P.p. 128 NACOLO sul canto della piazza. ua dis. Maria Nouella. Francesco entino.P.p. 145 NACOLO ful canto alla Cuculia. enzo Bicci.P.p. 15 I NACOLO ful canto alle monache uligno. Il medesimo. P.p. 150 La N.D.& i Santi che sono sopra la porta di Fuligno. Il medefimo.P.p. 150 S.GIROLAMO Monasterio su la costa à s. TABERNACOLO sul canto de Gori. Paolo Schia-

28

283

477

19.8

224

## DE LVOGHI.

Schiauo.P.s. 196	condotte da altri Pittori.P.tb. 40 e
ABERNACOLO di marmo dirimpetto à	Le.tauole di Geografia con le palle. Frat'
Orfan Michele. Donatello.P.s. 238	Ignatio Danti, Perugino.P.t.b. 288
ABERNACOLO sul canto della piazza	Le Grotesche del cortile, & altre molte
di Santo Spirito. Giottino. P.p. 107	stanze. Marco da Faenza, & altri. P.
ABERNACOLO sul canto della via del	t.b. 217
Crocefisso. Taddeo Gaddi.P.p. 94	Vna cappella, e tavola di detto Palazzo.
BERNACOLO ful canto di S. Spirito	Il Bronzino.P.t.b.
dou'è vn beccaio. Pietro Laurati. P.p. 62	Pitture della Sala grande, e Palco. Gior-
ABERNACOLO à fommo della via lar-	gio Vafari.P.t.b. 400
gha. Gherardo.P.s.	La fonte col suo Colosso, in Piazza.l'Am
ABERNACOLO sul canto della casa del	manato.P.t.b. 246
Sig.Mondragone.Ridolfo Grillandaio,	L'Ercole allaro al Dauid. Il Bandinello.
P.t.b. 26	) P.t.a. 426
ALAZZO del Sig. Duca, Il modello. Ar-	11 Dauid. Michelagnolo Buonaroti. P.
nolfo.P.p.	142
Loggia grande della piazza. Orgagna	Il Perseo di bronzo. Benuenuto Cellini.
P.p. 102	P.t.b. 284
Giuditta sù la stessa piazza. Donatello.	PALAZZO de Pitti Suo modello, & Ar-
P.S. 238	chitettura. Filippo Bruneleschi. P. s. 229
Dentro del medesimo l'alazzo. La tauo-	Modello dell' aggiunta del nuono Palaz-
la della cappella delle stanze nuoue.	zo. l'Ammanato.P.t.b. 246
Raffaelle d'Vrbino P.t.a. 84	Vn Crocefisso di marmo. Benuenuto Cel-
In guardarobba. Vn quadro di Papa	lini.P.t.b. 284
Leone, il Card. Giulio de Medici, & il	La statua di Paride quando rapisce He-
Card.de Rossi. Il medesimo.P.t.a. 84	lena. Vincenzo de Rossi.P.t.b. 285
La Sala grande. Il Cronaca. P. t.a. 105.	Vna fontana nel Giardino. Stoldo Lo-
Lionardo da Vinci. P. t.a. 14. Giuliano	renzi da Settignano.P.t.b. 289
da Sangallo. P. t. a. 63. Michelagnolo	Vna Tazza, e tauola di Granito dell'Elba
Buonaroti. P.t.b. 143. & Baccio d'Agno-	di dodici braccia. Introduttione. 13
lo.P.t.a. 285	Le statue di Apollo, e di Cerere nella
Restauratione di detta Sala. Giorgio Va-	facciata del viuaio. Il Bandinello. P.
fari.P.t.a. 107	1.4. 442
La cappella doue vdiuano messa i Signo-	PALAZZO de Medici. Suo modello, Mi-
ri. Kidolfo Grillandaio.P.t b. 26	chelozzo.P.s. 246
La tauola di detta cappella. Mariano da	Orfeo di marmo nel cortile. Il Bandi-
Pescia P.t.6.	nello.P.t.a. 427
Il Salotto dell'vdienza dinanzi alla detta	PALAZZO delli Strozzi, suo modello. Be-
cappella. Francesco Saluiati. P.t.6.85	nedetto da Maiano. P.s.382. finito del
Il modello nuono di detto Palazzo. Gior-	Cronaca-P.t.a. 103
gio Vafari.P.t.b. 399.	Le lumiere di ferro sù i canti. Nicolò
Pitture nelle stanze nuoue della Geneo-	PALAZZO del Podestà. Iacopo Tedesco.
logia delli Dei, e di Papa Leone X. Il	The contract of the contract o
medefimo.P.t.b. 400	PALAZZO de Careggi, e Cafagiuolo. Suo
Pitture d'altre staze. Il medesimo. P.t. b. 400	modello.Michelozzo.P.s. 250
loro pitture. Il medefino P.t.b. 398	PALAZZO de Gondi dirimpetto à San Fi-
	renze. Giuliano da Sangallo. P.t.a. 65
Le statue di Papa Clemente VII. del Du- ca Cosimo, del Duca Alessandro, e del	PALAZZO de Bartolini sù la piazza di S.
Sig Gio de Medici nella fala grande	Trinita. Baccio d'Agnolo.P.t.a. 285
Sig. Gio. de Medici, nella fala grande.	PALAZZO di M.Lorenzo Ridolfi. Il Mer-
Baccio Bandinello.P.t.a. 440 La ftatua della Vittoria, in detta Sala Mi-	curio di Bronzo nel cortile. Zanobi La-
chelagnolo Buonaroti. P.t.b. 141	Atricati.P.t.b. 290
Le tele di detta Sala difegno del Vafari	LA FACCIATA de Gondi in borgo Ogni
To test at decre para amobile des values	Iii 2 Santi

Santi. Andrea di Cosimo.P.t.s. 230	fimo.P.t.a.
LA FACCIATA de Lanfredini . Il medefi-	M.Baccio Barbadori. Vn quadro. Andrea
mo.P.t.a. 230	
LA FACCIATA de Sartini da s. Michele di	M. Lorenzo Borgherini. Vn quadro. Il
piazza Padella. Il medefimo. P.t. a.	madeline a D
230.	M. Pier del Giocondo. Vn quadro. Il
LA FACCIATA de Guidotti nella via Lar-	madalima D
G2 II madelina Da	Gli Eredi M.Ottaviano de Medici. Tre
LA FACCIATA de Panciatici alla piazza.	guadris Andrea del Corre De
do all cont. There I.C. The	quadri Andrea del Sarto.P.t.a. 159
LAFACCIATA de Buondelmonti sù la	M. Zanobi Girolami. Vn quadro. Il me-
piazza di S. Trinita. Iacone. P. t. a.	defimo, P.t.a.
174.549.	M.Gio.Gaddi. Vn quadro. Il medefimo.
LA FACCIATA de Ginori, Mariano da	P.t.a. 160
Pescia.P.t.b.	Gio, di Paolo Merciaro. Vn quadro. Il
LA FACCIATA della cafa del Sig. Sforza Al	medefimo.P.t.a.
meni Perugino Christofara Chana Li	Andrea Santini. Vn quadro. Il medefi-
meni Perugino. Christofaro Gherardi.	mo.P.t.a. 160
P.t.a. 465. Giorgio Vafari. P.t.b. 398	Di Nizza legnaiolo. Vn quadro. 11 me-
LA CITTADELLA trà la porta al prato, e	defimo.P.t.a.
la porta S. Gallo. Antonio da Sangal-	M. Alessandro Corsini. Vn quadro. Il
Io.P.t.a. 323	medefimo.P.t.a.
L'ARME dell'Imperatore, e quella del Du-	Gio. Battista Puccini. Vn quadro. Il me-
ca Alessandro appicate alla Cittadella.	delimo.P.t.a.
Raffaelle da Montelupo.P.t.a. 134	M. Zanobi Bracci. Vn quadro. Il mede-
L'ARME ful canto de Pucci di Leone De-	fimo.P.t.a,
cimo. Baccio da Montelupo. P.t.a.	Lorenzo Iacopi. Vn quadro. Il medefi-
TAD ME de Diver Come to many 1. D	mo.P.t.a. 167
L'ARME de Pucci sopra la porta dis. Ba-	M.Gio.Dini. Vn quadro. Il medefimo.
stiano allato alla Nuntiata. Il Rosso.	P.t.a. 167
P.t.a. 210	M. Filippo Saluiati. Vn quadro. Il me-
IN CASA di Erracesco Benintendi, Vn	defimo.P.t.a. 172
quadro d'vn s. Giouanni in tela. Raf-	M. Nicolò Antinori. Vn quadro. Il me-
faelle d'Vrbino.P.t.a. 89	defimo.P.t.a.
Di M.Lelio Torelli. Vn quadro. F.Bar-	M. Alessandro de Medici. Vn quadro. Il
M Lodovico Capponi Va avada Il	medelimo.P.t.a.
M.Lodouico Capponi. Vn quadro.Il me-	M. Gio. Borghini. Vn quadro. Il medesi-
delimo.P.t.a. 46	mo.P.t.a, 173
M. Matteo Botti. Vn quadro d'vn s. Gjor-	Il S. Mandragone. Vn quadro. Suor Plau-
gio armato. Il medefimo. P.t.a. 47	tilla. P.t.a.
M. Alessandro de Medici. Vna tauola Il medesimo. P. t. 4.	Gli Bredi di Monfig. della cafa. Vn qua
M. Christoforo Rinieri. Vn quadro. Il	dro. Il Roffo P.t.a. 212
medefimo.P.t.a.	Antonio Fedini. Vn quadro. Suor Plau-
Il Sig. Sforza Almeni Perugino. Vn qua	tilla.P.t.a. 178
dro. Pier di Cosimo.P.t.a. 30	Del Sig-Sforza Almeni Perugino. La sta-
Giorgio Vasari. Vn quadro. Il medesi-	tua di marmo dell' Honore, che hà for-
mo De a	to l'Inganno. Vincenzo Danti Peru-
Il Cardinal Niccolini. Vn quadro: Do-	gino.P.t.handoria & daying op 287
manufac Distinct D.	M.Bartolomeo Panciatici. Tre quadri. Il
M. Filippo dell' Antella. Vn quadro. Il	Bronzino.P.t.b.
	Gli Eredi M. Francesco Monteuarchi. Più
M. Filippo Spini. Vn quadro il medefimo.	quadri. Il medefimo, P.t.b. 274
- Troppo opinit vii quadito it medeimio.	M. Filippo Salviati. Vn quadro d' vna

M.Gio.Gualberto, del Giocondo. Il mede-

Zanobi Girolami. Vn quadro. Il melesimo, P.t.a. Gio.Gaddi. Vn quadro. Il medefimo. et.a. di Paolo Merciaro. Vn quadro. Il medesimo.P.t.a. drea Santini. Vn quadro. Il medefino.P.t.d. Nizza legnaiolo. Vn quadro. Il medesimo.P.t.a. Alessandro Corsini. Vn quadro. Il nedesimo.P.t.a. .Battista Puccini . Vn quadro. Il melesimo.P.t.a. Zanobi Bracci. Vn quadro. Il medeimo.P.t.a, renzo Iacopi. Vn quadro. Il medefimo.P.t.a. Gio.Dini. Vn quadro. Il medefimo. Filippo Saluiati. Vn quadro. Il melesimo.P.t.a. Nicolò Antinori. Vn quadro. Il meesimo.P.t.a. Alessandro de Medici. Vn quadro. Il nedesimo.P.t.a. Gio.Borghini. Vn quadro. Il medefino.P.t.a, Mandragone. Vn quadro. Suor Plauilla. P.t.a. Eredi di Monfig. della cafa. Vn qua ro. Il Rosso.P.t.a. onio Fedini. Vn quadro. Suor Plau-Ila.P.t.a. Sig. Sforza Almeni Perugino. La staia di marmo dell' Honore, che hà for-PInganno. Vincenzo Danti Peruino.P.t.b. artolomeo Panciatici. Tre quadri. Il ronzino.P.t.b. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 274 Eredi M.Francesco Monteuarchi. Più uadri. Il medefimo, P.t.b. ilippo Saluiati. Vn quadro a' vna Natiuità di Christo, Il medesimo. P. 1.6. M.Gio.

## DE' L'VOGHI.

	D 11. 14 1	0 0 11 11
	M. Gio. Maria Benintendi. Vn quadro. Il	fimo.P.p.
	Pontomno. P.t. a. W. Warry 480	IL PONTE alla Carraia rifatto , Per fra
	Di Alessandro Neroni. Vn quadro. Il	Gio. e F. Rittoro da Campi conuerf
	medefimo. Pat.a. 480	dell'ordine di s.Domenico.P.p. 31
	Di M. Bartolonico Panciatici. Vn quadro	IL PONTE à Santa Trinità, Rifatto per
	Il medesimo.P.t.a. 481	medefimi.P.p. 31
	Ludouico di Gino Capponi. Vn quadro	TORRE, e porta, à s. Piergattolini. Iacopo
	Il Pontormo, & il Bronzino. P.t.a. 485	O
	Di Carlo Neroni, Vn quadro. Il Pon-	LA PORTA à s. Friano. Andrea Pisano.
		79
	tormo .P.t.a. 486 M.Alessandro de Medici.Più quadri.Pon-	P.p. 68
	M. Alenandro de Wedier. In quadri. Poli-	IL PONTE vecchio. Taddeo Gaddi. P.p.
	tormo, e Giorgio Vafari. P.t.a. 488.	95.
	Di M. Filippo dell' Antella. Vn quadro.	LOGGIA di Bartolini in Gualfonda. Paolo
	Bastiano da Sangallo detto Aristotele.	Vccello.P.s.
	P.t.a. 534	PITTVRE della volta de Peruzzi. Il me-
	Gli Eredi di M.Ottautano de Medici. Vn	defimo.P.s.
	quadro. Il medesimo.P.t.a. 534	DOVITIA sopra la colona di mercato vec-
	Simon Corfi. Vii quadro Francesco Sal-	chio. Donatello.P.s. 237
	uiati, vno Giorgio Vafari. P.t.b. 87	
	M. Alamano Saluiati. Vn quadro grande	Fuor di Firenze!
	ni Adamo, & Eua. Francesco Saluiani.	ruoi di l'henze.
	P.t.b. 89	
	Guglielmo del Tonaglia. Vo quadro del-	S.MINIATO al Monte. Cappella di marmo
	la Conuersione di s. Paulo. Francesco	del Crocefisso. Michelozzo. P.s. 251
	dal Prato.P.t.b. 95	La volta della cappella del Crocefisso di
T	A CASA de Lanfredini Lung' Arno, Il me	marmo. Luca della Robbia. P.s. 175
~	desimo.P.t.a. 285	La volta della cappella di s.lacopo.Il me
T	ACASA de Nasi sù la piazza de Mozzi. Il	defimo.P.s. 175
_	medefimo P.t a. 285	La sepoltura del Card.di Portugallo. An-
T	A CASA de Taddei.Il medefimo.P.t.a.285	
		La tauola di quelta medesima cappella
di.	A CASA de Borgerini in borgo Santo Apofelo. Il medefimo P.t.a. 286	Antonio, e Pietro Pollaiuolo. P.s. 372
т		Storia di s. Miniato, e s. Cresci, nel chio-
L	A CASA de Montaguti nella via de' Serui.	Aro Andrea del Caltagna Da
	Domenico di Baccio d' Agnolo. P.t.a.	ftro. Andrea del Castagno.P.s. 301
_	289.	Il Campanile, Baccio d'Agnolo. P. t. a.
V	GIARDINO del Sig. Don Luigi. Le statue,	DADIA di Cattima I a cannolla anni
	& ornamenti delle fonti.Fracesco Ca-	BADIA di Settimo. La cappella maggiore
	ntelliani.P.r.b.	Domenico Grillandaio P.s. 367
L	OGGIA, casa, e corridore, e nuoua fab-	La cappella di s. Iacopo. Buffalmacco.
	brica di Magistrati. Giorgio Vasari.	P.p. 73
-	P.t.b. 402	S.FRANCESCO al Monte. Vna Nuntiata.
I	L NVOVO corridore, che và dal Palazzo	F.Gio.da Fiefole.P.s. 267
	del Duca à Pitti, e suo modello. Il me-	Vna tauola di s. Saluatore. Filippino. P.s
	defimo.P.t b.	398.
P	ITTVRE de gli archi di tre porte, cioè s.	Vna tauola . Gio. Antonio . Sogliani. P
	Gallo, porta à Prato, e porta alla Cro-	t.a. 199
	ce. Michele di Ridolfo.P.t.b. 29	Due quadri. Il medesimo.P.t.a. 196
C	DVE quadri grandi nel magittrato di noue.	La Chiefa, e suo modello. Il Cronaca
	Giorgio Vafari. P.t.b. 405	P.t.a. 109
V	LTIMO cerchio delle mura. Arnolfo.P.p.	LA CERTOSA. La tauola della cappella_
	10.11.	maggiore. F.Giouanni.P.s. 266
I	L PONTE Rubbaconte. Iacopo Tedesco.	Due tauole nella crociera. Il medesimo
	P.p. 10	P.s. 266
L	E PILE del Ponte alla Carraia. Il mede-	Il capitolo Mariotto Albertinelli.P.t.a.50
		Pit-
		,

Pitture ne' canti del Chiostro grande. Il	Vna Visitatione di N.D.in Chiesa, à man
Pontormo.P.t.a, 482	destra. Il medesimo.P.t.a. 167
Pitture della forestaria. Il medesimo. P.	Vna tanola nel Choro di dentro Giorgio
t.a. in cultivities 127 a 15 (6.3 484	Vasari.P.t.b. 403
I due archi sopra la porta, che và dal	POGGIO à Caiano. Pitture della testa del-
chiostro grande in capitolo. Il Bron-	la fala grande. Il Pontormo.P.t.4.481
. 5 7	
	Vna tauola per la Chiefa. Giorgio Vafari.
VALOMBROSA. Tauola dell'altar mag-	P.t.b. 403
giore, Pietro Perugino. P.s. 416	CAREGGI. Villa de Medici. Pirture d'vna
Vna tauola alle celle. Andrea del Sarto.	loggia. Il Pontormo, e Bronzino. P.t.a.
P.ta. 170	489.
CAMALDOLI. La tauola dell' altar mag-	CASTELLO. Villa del Sig. Duca. Vna log-
giore. Giorgio Vasari P.p. 132	gia à man manca. Il Pontormo, P.t. a.
Figure della cappella maggiore. Il mede-	489•
fimo.P.p. 132	Due fonti, & altre statue. Il Tribolo. P.
Figure del tramezo. Il medesimo. P.p.	
_	La statua dell' Esculapio, & altre statue.
Due ravele Il modefine Dr.	
Due tauole. Il-medesimo-P.p. 132	Antonio Lorenzi da Settignano. P. t. b.
MONTE Oliueto. La tauola nella cappella	289
del Paradiso, d'vna Resuréttione di	Hercole, che sa scoppiare Anteo, di bro-
Christo. Rassaelle del Garbo.P.t.a. 55	zo. L'Ammanato.P.t.b. 246
S.SALVI. La tauola dell'altar maggiore.	S.MARTINO la Palma. Vna tauola. Ri-
Il medefinio.P.t.a. 56	dolfo Grillandaio.P.t.b. 28
Il Cenacolo del Reffettorio, & l'arco	BIGALLO: Vna tauola d'vna N.D. con vn
d'vna volta. Andrea del Sarto. P.t.a.	Christo fanciullo in collo, che sposa.
159.	s. Catterina Vergine. Il medefimo.P.
CASTIGLIONE. Vna tauola. Lorenzo di	t.b. 392
Credi.P.t.a. 138	PIEVE digiogoli. Vn tabernacolo sù la
	ftrada. Ridolfo Grillandaio P.t.b. 27
PALAZZO in camarata fuor della porta	irrada, Ridono Gritandalo Pato. 27
à Pinti. Giuliano da Sangallo. P.t. a. 65	VN TABERNACOLO della Certofa, in sù
PALAZZO del Poggio, à Caiano. Il me-	l'Ema dirimpetto ad vn mulino .Il me-
desimo.P.t.a. 63	defimo.P.t.b.
La facciata d'vna fala quando à Cefare	VICINO al Buldrone monasterio. Vnta-
fono presentati i tributi di tutti gli ani-	bernacolo. Il Pontormo.P.t.a. 485
mali. Andrea del Sarto. P.t.a. 166	PONTORMO. S. Angelo. Vna tauola jal-
Vn altra facciata. Francia Bigio. P.t.a.	la cappella della Madonna. Il mede-
225.	fimo.P.t a, 479
PALAZZO di Borgherini sul Poggio di bel-	IL PONTE fopra Mugnone. Fuor della.
lo iguardo. Il medesimo.P.t.a. 286	porta à San Gallo, Il Tribolo. P.t.a.
ARCETRI. Vna tauola a Marco del Ne-	•
ro. Tomaso di Stefano. P.t.a. 138	409.
MONT' VGHI, Vn tabervacolo d' vna N.	FVLIGNO.
D. Gio. Francesco detto il Fattore. P.	• •
t.a. 152	Drove Ta savala dell' alsar granda a
A BARONCELLI. Vna tauola. Andrea.	DVOMO. La tauola dell'altar grande.
del Sarto.P.t.a. 165	Nicolò. Alunno.P.s. 405
FVOR della porta à Pinti. Vn tabernacolo	
ful canto. Il medefimo.P.t.a. 165	FVRLI.
GAMBASSI. Vna tauola. Il medefimo. P.	4 7 24 24 47
t.a. 168	
ROVEZZANO. Vn tabernacolo. Francia	LA CAPPELLA maggiore. Guglielmo da
TIO I DEMINISTRATION IN THE CONTROL OF THE CONTROL	F 1: D

225

167

Bigio.P.t.a.

del Sarto.P.t.a.

IVCO Monaîterio. Vna tauola. Andrea

Furli.P.p.

DVOMO. La tauola dell'altar maggiore.

248

Vn

Rondinello.P.t.a.

#### DELVOGHI.

Vn quadro d'vn s.Bastiano. Il medesimo.
P.t.a. 248
S.FRANCESCO. Vna cappella à man ritta.Girolamo Genga.P t.a. 504

Tre tauole. Francesco Menzocchi. P.t.a. 504

#### GAMBASSI.

VNA tauola. Andrea del Sarto.P.t.a. 168

#### GENOVA.

S.STEFANO. Vna tauola d'vna Lapidatione di S.Stefano. Giulio Romano. P.t. s.

S.FRANCESCO. Vna tauola. Perino del Vaga, P.t.a. 366

S.MAR IA di Confolatione. Vna tauola di vna Natiuità di Christo. Il medesimo. P.t.a. 366

DVOMO. La statua di marmo di s. Gio. Euangelista. F.Gio. Agnolo. P.t.b. 68

S.MATTEO. La cappella è sepoltura del Prencipe Doria, & altri ornamenti della Chiesa. Il medessimo. P. t. b. 68

S.LORENZO. Vn Moisè di marmo. Fra Guglielmo del Piombo. P.t.b. 254

LA STATVA del Précipe Doria sù la piazza de i Signori. F. Gio. Agnolo. P. t.b.

PALAZZO del Prencipe Doria, e sue pitture. Perino del Vaga, e Siluio Corsini. P.t.a. 364

Più statue nello stesso palazzo F. Gio. Agnolo. P.t.b. 69.e 70

LA STRADA nuoua, e suoi palazzi. Galeazzo Alessi Perugino. P. t. b. 257 IL PORTO, il Molo, è loro fortificationi.

Il medefimo.P.t.b. 257
IL PALAZZO in villa del Sig. Luca Giusti-

niano. Il medefimo.P.t.a. 257 IL PALAZZO del Sig. Ottauiano Grimaldi. Il medefimo.P.t.b. 257

IL PALAZZO del Sig. Gio. Battiffa. Grimaldi. 11 medefimo. P.t.b. 257

LAGO, & Ifola del Sig. Adamo Centurioni. Il medefimo P.t.b. 257 LA FONTE del Capitano Lercaro vicino

alla Città Il medefimo P.t.b. 257
IL BAGNO in cafa del Sig. Gio. Battifta Grimaldi in Bifagno. Il medefimo P.t.b.
257

#### GRADOLI.

IL PALAZZO del Reuerendiss. Cardinal Farnese. Antonio da Sangallo. P. t. 4. 318.

#### SAN GIMIGNIANO.

S. MARIA di Brarbiano. Due tauolette d'vn Christo morto, e d'vna resurettione. Giorgio Vasari. P.t.b. 384

#### IMOLA.

INNOCENTI. La cappella di macigno. Andrea da Fiesole. P. t. a. 114

#### LVCCA.

DVOMO. Vna tauola con vn Crocefisso, & altre figure. Giotto. P.p. 43

Tauola di S. Pietro, e di S. Paulo. Domenico del Grillandaio. P.s. 367

TEMPIETTO di S.Croce. Matteo Lucchefe. P.s. 162

La Storia della Croce della facciata à man ritta. Cosimo Rossel.P.s. 345

Vn Christo deposto di Croce sopra la porta a man manca. Nicola Pisano.
P.p. 16

Sepoltura di marmo dirimpetto al Sacramento. Pagno Partig. P.s. 252

S. FRIDIANO. Vna tauola di marmo. Iacopo della Quercia.P.p. 160. Vna tauola. Francesco Bolog. 400

S. REGOLO. Vna tauola. Matteo Lucchefe.P.s.

S. MICHELE. Vna tauola. Il medefimo. P.s. 162 Vna N.D.di marmo.Il medefimo.P.s. 162

S. PONZIANO. Vna tauola. Filippino. P.s. 397

S.MARTINO. Vna tauola d'vna N.D.San Srefano, e S.Gio. & vn'Angioletto. Fra Bartolomeo.P.t.a. 46

S. ROMANO. Due tauole. Il medefimo. P.t.a. 46

S.PAOLINO. Il modello. Baccio da Montelupo.

#### O L A

telapo.P.t.a. S.FRIDIANO. Vna cappella. Amico Bo-Tognese.P.t.a. S.PIER Cigoli. Vna tauola. Giorgio Vafari.P.t.b. 105.e387

#### LIVORNO.

LA FORTEZZA. Antonio da Sangallo. P.t.a.

#### LORETO.

IL MODELLO della Chiefa. Bramante. Ornamento della cappella della S. Cafa Bramante. Andrea dal Monte Sanfauino, & altri.P.t.a. Vna tauola a oglio a man ritta. Eorenzo Lotti.Pt.a. Historie, intorno al Choro. Il medesimo. Pitture nella cappella del Sagramento. Francesco Menzocchi da Forli. P. t.a. 504. Pitture nella cappella della Concettione. Il medesimo. P.t. .. Vna cappella per lo Cardinale d' Augu-. sta. Pellegrino da Bologna. P.t. b. 216

#### MANTOVA.

S.SILVESTRO. Vna tauola. Lorenzo Costa.P.s. DVOMO. Vna tauola. Girolamo Mazuoli.D.t.a. La facciata. Girolamo Genga. P.t.a. 503 Vna tauola nella cappella di S. Margherita. Domenico del Riccio Veronese. P.t.a. 520 La tauola della cappella di S. Antonio. Paolino da Verona.P.t.a, La tauola della cappella di San Martino. Paolo Farinato Veronese. P.t.a. 523 La tauola della cappella della Maddalena. Battista del Moro da Verona.P.t.a. La tauola di s. Gio. Euangelista. Fermo Guisoni-P.t.b. La tauola di s. Girolamo. Giulio Campo. P.t.b.

La tauola di s.Lucia. Fermo Guisoni. P. t.6. La tauola di s. Agata. Hippolito Costa... P.t.6. La tauola di s. Tecla. Girolamo Parmigiano.P.t.b.

S.AGNESA. Vna tauola. Rinaldo da Mantoua.P.t.b. S.GIOVANNI, Yna tauola. Il medesimo.

P.t.n. FRATI de Zoccoli. La Conuersione di s. Paolo a man finistra. Il medesimo. San Ludouico, & San Bernardino fopra il Pulpito. Francesco Monsignori. P. t.a.

Vn quadro grande di tela nel reffettorio. Il medesimo.P.t.a.

S.DOMENICO. Cenacolo del reffettorio F. Girolamo Monsignor Veronese. P.

-L'altare del Rosario. Il medesimo.P-t.a. 268.

Vna tauola di vn Christo morto. Giulio Romano.P.E.a.

S.BENEDETTO: Il Cenacolo del reffettorio. F. Girolamo Monfignori. P.t.a. 268 Le statue della facciata. Il Modona Scul-

tore. P.t.b. Vna Natiuicà di Giesù Christo. Fermo Guiloni. P.t.b.

Due tauole. Girolamo Mazzuoli. P.t.b. 13.

Tre tauole. Paolo Veronese.P.t.b. Cenacolo del reffettorio. F. Girolamo. P.t.b.

S, BARBARA. Vpa tauola à oglio. Gio. Battista Bertano. P.t.b. I 2 La tauola dell'altar maggiore.Domenico

del Riccio:P.t.a. LA MADONNA delle Gratie. La tauola di vin s. Bastiano. Francesco Monsigno.

PALAZZO del T. de Gonzaghi con sue pitture faor di Mantua. Giulio Romano.

P.t.a. PALAZZO di Gonzaghi a Marmerolo. II medesimo.P.t a.

LA FACCIATA di M. Paris. Gio. Antonio Licinio.P.t.a.

POLLIRONE suor di Mantua. S. Benedetto la tauola dell' altar maggiore Girolamo Mazzuoli.P.t.a.

#### DE LVOGHI.

#### MODONA.

# S.SILVESTRO, Vna tauola. Lorenzo Cofta.P.s. 332 L'OSSERVANZA. Tre tauole. Francesco Francia Bolognese. P.s. 408 DVOMO. Vna tauola. Dossi. P.t.a. 185 CHIESA de Serui. Vna tauola di vn s Cosimo, e Damiano. Pellegrino da Modona.P.t.a. 153 IN VNA Fraternità. Vna tauola di vn San

Gio. che battezza Christo. Il medesimo.P.t.a.

S.PIETRO. La tauola dell' altar maggiore
Nicolò da Modona.P.t.b.

Le storie di s. Pietro dalle bande della.

Chiesa.Gio. Battista da Modona. P.t.b.

S.DOMENICO. Vna cappella. Il Modona.P.t.b. 11

#### MONTE PVLCIANO.

PIEVE. Vna sepoltura di marmo. Donat.

La N.D. fuor della porta à s. Biagio. Antonio da Sangallo. P.t. a. 69

S.AGOSTINO. Vna tauola d' vn Crocefiffo, la N.D.& s.Gio. Lorenzo de Credi.P.t.q. 137

VN PALAZZO. Antonio da Sangallo. P. t.a. 69 La statua di terra del Rè Porsenna. An-

drea dal Monte Sanfauino.P.t.a. 127 VN SEGNO da portare à processione nella Compagnia di s.Stefano. Giorgio Vafari.P.t..b. 308

#### MONTE VARCHI.

5.FRANCESCO, la tauola dell'altar maggiore. Sandro Botticelli.P.s. 379

## MONREALE, in Sicilia.

SEPOLTVRA di Federigo Imperatore. Iacopo Tedesco.P.p. 10

#### MILANO.

TI DUOMO De line Con
IL DVOMO. Da diuersi. P.p. 19
La depoltura di Gioritacopo de Medic
Leon Leont.P.t.b.
La sepoltura di Gio. Iacopo de Medic Leon Leoni.P.t.b
ro Gobbo.P.tb.
Vna s. Maria Maddalena nella facciata
Ciciliano.P.t. on I. bio. viction 21
S.MARIA delle Gratie. Vn Cenacolo ne
refetorio. Lionardo da Vinci.P.t.a. 11
La Resurettione di Christo nel chiostro.
Bernardino da Treuio.P.t.a. 34
Vna capp. dou'è la storia della passione,
sua tauola. Gaudentio Milanese. P.c.b.22
Vna tauola quado Christo, è schernito da
Ciudai in una sama Titaliana Dal
Giudei, in vna capp, Tiziano. P.t.b. 228 S.FRANCESCO. Vna cappella, dou'è la
S.FRANCESCO. Vna cappella, dou'e la
morte di s. Pietro, e di s. Paulo. Bernar-
dino da Treuio.P.t.a. 34
La sepoltura de Biraghi. Agostino Busti
Milanele, P.t.a. 133, P.t.b.
S.MARIA monasterio. La sepoltura di Mos.
di Fois. Il medesimo.P.t.a.133.P.t.b.20
CHIESA della passione. Vna tauola d'vn
Crocefisso, & altri Santi, Giulio Cam-
po da Cremona P t.b.
S.PAOLO monasterio. Le storie di s.Pao-
lo. Giulio, & Antonio Campo da Cre-
- T - T - I
Mona.P.t.b.
S.CATTERINA monasterio. Vna cappel-
la nella Chiesa nuoua. Giulio Campo
da Cremona. P.t.b.
Il modello di detta Chiesa, e facciata.
Lombardino.P.t.b.
S. FAVSTINO. La tauola dell'altar mag-
giora I arrania Gambana Dal
giore. Lattantio Gambaro. P.t.b. 18
S.LORENZO.La tauola dell' altar maggio-
re. Il medesimo.P.t b. 18
Le storie della facciata, e della volta. Il
medeimo.P.c.b.
S.SEPOLCRO. Pitture sopra la porta. Bra-
mantino.P.t.b.
S.MARIA di Bara: La Natiuità di N. D. nel
T1 1 C
tramezo. Il medelimo P.t.b. 19
S.ROCCO. Vna tauola di S. Rocco. Mar-
co Vggioni.P.t.b.
TEMPIO di S.Satiro. Bramantino.P.t.b.21
· ZECCA, La Natiuità di Christo in vna
facciata. Il medefimo. P.t.b.
MONASTERIO magg. La facciata grande
dell'altare. Bernardino Lupino. P.t.b. 22
S.CELSO. Il portico Il Ciciliano. P.t. b. 21
VI-1.
Kkk Vna

Vna tauola, Paris Bordone, P.t.b. 232 S.VITTORE.La Chiefa, e facciata. Galeazzo Perugino. P.t.b. 258 IL PALAZZO del Sig. Tomafo Marini Duca di Terranuoua, Il medefimo. P. t.b.

ca di Terranuoua. Il medesimo. P. t. b. 258.

2)0.

L'Auditorio del Cambio. Il medefimo. P.t.b. 258

LA FACCIATA, & loggia, fale, & camere del Sig. Gio. Francesco Rabbia. Bernardino Lupino. P. t. b. 22

LA FACCIATA della cafa del Sig. Gio. Battifta. Latuate, Bramantino. P.t.b, 20

#### MVRANO.

le di Ridolfo.P.t.b.

mi.P.t.6.

Le storie di Giosefin vn chiostro. Ridolfo

La tauola dell'altar maggiore. I medesi-

Grillandaio, Battista Franco, e Miche-

S. MARIA de gli Angeli. Vna tauola. Il
Pordenone.P.t.b

La statua della Giustitia sopra vna Colonna nella piazza. Pietro da Salò. P. t,b.

## MONTE LEONE, in Calabria.

DVOMO. Tre statue di N.D. in sù tre altari. Antonio da Carrara. P.t. a. 116

#### MONTE CASSINO.

LA SEPOLTVRA di Pietro de Medici.Frãceico da Sangallo.P.t.a. 69

#### MONTE FIASCONE.

LAROCCA. Antonio da Sangalio. P. t.a. 67.

#### MONTE SANSAVINO.

S.AGOSTINO. Vn chiostro. Andrea dal Monte Sansauino, P.t.a. 127 La tauola dell' altar maggiore. Giorgio. Vasari.P.t.b. 382

Il tramezo, & il Pergamo della Chiefa.
Antonio di Donnino. P. t. 4.

Pitture del chiostro. Il medesimo.P.t.a.

Vna tauola. Giorgio Vafari.P.t.a. 288
Ornamento di detta tauola. Giuliano di
Baccio d'Agnolo.P.t.a. 288

S.AGATA. Vna tauola di terra cotta. Andrea dal Monte Sanfauino. P. t. 4. 123 LA COMPAG. di S. Antonio. La porta...

Il medefimo P.t.a. 127 COMPAG di S.Maria della Neue Vna ta-

uola.Nicolò Soggi.P.t.a. 390 LA MADONNA de Vertigli . Il medefimo. P.t.a. 393.e 394

#### NAPOLI.

MADONNA di Caftel nuouo. Gio, Pifano. P.p. 19 MODELLO di S.Maria della nuoua. Il me-

desimo.P.p. 19 PALAZZO di Poggio Reale. Giuliano da

Maiano P.s., MONTE Oliueto. Vna Pietà di terra. Mo-

donino.P.s. 259 Vna tauola d'vna Assunta, Pintoricchio.

P.s. 404 La fagrestia. F.Gio.da Verona.P.t.a. 79 Pinnre. & storie del resservio. Il mede-

Pitture, & storie del reffettorio. Il medefimo.P.t.b. 388 Il Coro nella cappella di Paolo da Tolo-

fa. Il medefimo.P.t.a. 79
Vna tauola de Magi à oglio.Cotignola.
P.t.a. 221

Vna tauola. Lionardo da Pistoia. P.t.a.

La tauola dell' altar maggiore. Giorgio Vafari. P.t. 153. P.t. b. 389

Vaiari P.t. 4.153.P.t. b. 389 Vna cappella à man destra di marmo. Gio.da Nola P.t.a. 184

Vn altra à man finistra. Girolamo da Santa Croce Napolitano. P. t. a. 184 Due statue. Il medesimo. P. t. a. 184

Pitture nella volta della forestaria. Giorgio Vasari P.t.b. 389
PISCOPIA. Tauola dell'altar maggior

P.Perugino.P.s. 416

I portelli dell'organo. Giorgio Vafari. P

s.GIO.Carbonaro. La cappella del Mar-

chese di Vico. Giouanni Santa Croce Napolitano, P.t.a. 184 I quadri della sagressia co l'architettura de

legnami. Giorgio Vasari. P.t.b. 389 Vn Christo Crocifisso suor della Chiesa.

11

#### DE'LVOGHI

Vna cappella. Taddeo, e Federico Zuc-Il medesimo.P.t.b. chero.P.t.b. S.MARIA delle Gratie. Vn s. Pietro alla cap Vna tauola, quado Christo resuscita Laza pella maggiore Polidoro P.t. 4(1 206 DOMENICO. Vna tauola nella cappella ro. Nicolò dalle Pomerancie. P.t. b. 267 La casa de Gualtieri. Il mosca. P.t.a. 498 del Crocefisto. Raffael da Vrbino. P. Vna tauola doue s. Srefano è lapidato. OSTIA. Lionardo da Pistoia.P.t.a. NEL MASCHIO della Rocca al cune pittu-S.SPIRITO de gl'Incurabili. Vna tauola. re Baldassar Peruzzi.P.t.a. Gio. Francesco detto il Fattore. P.t.a. 152. S. ANGELO allato alla pescaria. Vna ta-PADOVA. uola. Polidoro.P.t.a. MODELLO della Chiesa del Santo. Nicola Alcuni quadri dell'altar maggiore. Il me-Pisano.P.p. desimo.P.t.a. Predella, & il dossale dell'altar maggiore. S.ANIELLO. Vna tauola. Cotignola.P.t.a. Vna cappella dipinta. Giotto.P.p. S. AGOSTINO. La tauola dell'altar maggiore. Marco Calaurese.P.t.a. Alcune itorie di bronzo. Vellano da Pa-ISERVI, La sepoltura del Sanazarro. F. doua.P.s. La sepoltura di M. Andrea Contarini, Mi-Gio. Agnolo. P.t. 5. chele San Michele. P.t.a. Alcune storie del Santo. Tiziano, P. t. b. NEPI. 22 I. Vna storia grande di marmo al Santo. Ia-LA FORTEZZA. Antonio da Sangallo. P. copo Sanfouino.P.t.b. Vn s. Antonio, e s. Bernardino di stucco. t.a. 324 Iacopo Colonna.P.t.b. La volta di stucco della cappella del San-ORVIETO. to. Tiziano da Padoua. P.t.b. Quattro storie di pietra al Santo. Alessandro Vittoria. P.t.b. CAPPELLA grande del Duomo. Ambrog. S.GIOVANNI. Vna cappella dipinta. Giot-Sanese.P.p. Nella facciata di fuori, le storie del Giuto.P.p. S.IVSTINA. La tauola della cappella di S. dicio, del Paradiso, & dell' Inferno. Lucia. Andrea Mantegna. P.s. 392 S.SOFFIA. Tauola dell' altar maggiore. Nicola Pifano.P.p. Pitture della cappella del Corporale. Pie-Andrea Mantegna.P.s. tro Cauallini. P.p. S.AGOSTINO. Cappella di s. Christofaro. IlPozzo d' Oruieto. Antonio da s.Gallo. Il medesimo.P.s. La cappella maggiore Gueriero Padoua-Ornamento della cappella d. marmo della Madonna. Simon Mosca, e Raffae-IL VESCOVADO. La cappella dis. Gio. le da Montelupo, e Francesco Moschi-Battista Giusto Padouano.P.s. Il Cauallo di bronzo di Gattamelata.Do-Ornamento d' vna cappella dall' altra. nat. P.s. banda. Simon Mosca, e Francesco Mo-S.MARIA delle Gratie. Il modello. Falcoschino.P.t.a. netto Veronese.P.t a. Due Tabernacoli di Marmo nella Cro-PORTA s. Giouanni, e porta Sauonarola... ciera. Il Mosca, e Raffaelle da Mon-Il medefimo.P.t.a. telupo.P. t.a. LA PORTA Dorica, al Palazzo del Capi-Il s. Pietro, & il s. Paolo di marmo nella. tano. Il medesimo.P.t.a. Chiefa. Il Moschino.P.t.a. 499 LA LOGGIA del Palazzo de Cornari. Il Due tauola, & altre cose. Girolamo Mo-

sciano, P.t. b.

medesimo.P.t.a.

Kkk 2

274

PAR-

#### PARMA.

GIOVANINI Ta savala di am Chaide	Tr mede
G. GIOVANNI. La tauola di vn Christo.	
Francia Bolognese.P.s. 408	PE
La Tribuna grande. Antonio da Coreg- gio.P.t.a. 23	
	******************************
OVOMO. La tribuna grande. Antonio da	DVOMO. I
Coreggio.P.t.a.	tro Peru
La tauola dell'altar maggiore. Girolamo	Vna tauola
Mazzuoli.P.t.a. 243	Sacrame
La sepoltura del B. Bernardo de gli Vber-	Vna tauola
ti Fiorentino, Cardinale, e Vescouo di	re. Luca
Parma. Prospero Clemente da Mo-	La statua d
dona.P.t.b.	mo. V.e.
Vna tauola. Christofaro Castelli.P.t.b.12	S.DOMENIO
FRANCESCO de Zoccoli. Vna Nostra	de dis.I
Donna. Antonio da Coreggio. P.t.a.23	P.s.
NVNTIATA. Vna tauola. Francesco Maz-	Istoria di
zuoli.P.t.a. 237	chia. B
GIO Euangelista. Sette cappelle. Il me-	Sepoltura
defimo.P.t,a. 237	lano.P.p
Due tauole. Il medesimo. P.t.a. 243	Nauata de
Pitture nel Ressettorio, Il medesimo. P.	medefin
P.t.a. Contraction as over 243	Cappella
MARIA della Steccata. Vna volta. Fran-	La cappel
cesco Mazzuoli. P. t.a. 241	nese.P.p
Vna cappella. Girolamo Mazzuoli. P.t.a.	Vua tauola
243.	Vna tauoli
Vna incoronatione di N. D. Michelange-	glio.P.s
lo Anfelmi.P.t.b.	Vn'altra.
L'Adoratione de Magi. Il medesimo. P.	Tauola de
t.b. 12	nicola.I
La missione dello Spirito Santo nella	La cappell
nicchia di testa. Girolamo Mazzuoli.	
70 - 1	P.s. S.FRANCES
La Natiuità di Giesù Christo. Il medesi-	
mo Da/	Pier Per
FRANCESCO de Conuentuali, Latauo-	Vnatauola
la dell'olege maggiore Cirolage 156	S.FRANCES
la dell'altar maggiore Girolamo Máz-	uole. P
zuoli.P.t.a. 243	S. BERNAR
La cappella della Concettione Michelan-	della Re
gelo Anfelmi.P.t.b. system 12	S.AGOSTIN
ALESSANDRO, monasterio di Mona-	re. Pier
che. Vna tauola. Girolamo Mazzuoli	Tauola del
P.t.a. 1243	defimo.
CERTOSA. I tre magi nella tauola dell'al-	La tanola d
tar maggiore. Girolamo Mazzuoli.] P.	Il Crocefii
t.a. 243	tile.P.s.
.SEPOLCRO. Vna tauola. Il medesimo.	S, ANTONIC
P.t.a. 243	della Fr
CARMINE. La tauola dell'altar maggiore	Vna tauola

Il medefimo.P.t.a.

#### S,PIER Martire: La cappella della Croce. Il medesimo. P.t.b. PERVGIA.

Vna N.D. sopra vna porta della Città. An-

tonio da Coreggio.P.t.a.

I L R V . O I A.
DVOMO. La cappella del Crocefisso.Pie-
tro Perugino.P.s.
Vna tauola di marmo nella cappella del
Sacramento. Mino da Fiesole. P.s.329
Vna tauola d'vna N.Donna, & altre figu-
re. Luca Signorello.P.s. 430 La statua di Papa Paolo II. fuora del Duc
La tratua di Papa Paolo II, fuora del Duo
mo. Vellano da Padoua.P.s. 289 S.DOMENICO. La tauola dell'altar gran-
de dis Domenico Vecchio. F.Filippo
P.s. 29
Istoria di s. Catterina nella Chiefa vec-
chia. Buonamico.P.p. 30 start 79
Sepoltura di Papa Benedetto XI. Gio.Pi.
iano.P.p.
Nauata del mezo della Chiefa nuoua. I
medefimo.P.p.
Cappella di Buontépi. Buonamico. P.p. 79
La cappella di s. Catterina. Taddeo Sa- nefe.P.p.
nese.P.p. 147 Vua tauola. Gentile da Fabriano.P.s.307
Vna tauola de' Magi. Benedetto Bonfi-
glio.P.s. 404
Vn'altra. Il medefimo. P.s. 404
Tanola della cappella de Baglioni. Gian-
nicola.P.s. 420
La cappella del Cambio. Il medesimo
P.S. SEPANOROGO LINES DE LA 420
S.FRANCESCO del Monte. Due cappelle Pier Perugino. P.s. Andreas 2001 416
Vna tauola Gian Nicola Ps
Vnatauola. Gian Nicola. P.s., 420 S.FRANCESCO del Conuento. Due ta
uole. Pier Perugino.P.s. 416
uole. Pier Perugino.P.s. 416 S.BERNARDO. La facciata. Agostino
della Robbia.P.s.
S.AGOSTINO. Tauola dell'altar maggio.
re. Pier Perugino P.s., Orang 22, 417
Tauola della cappella di s. Nicolò. Il me- defimo. P.s.
defimo.P.s. 417 La tauola de'Magi, Eusebio.P.s. 420
The contests do magnifications of the

243

NONO T U LIE de la
DVOMO. La cappella del Crocefisso.Pie-
tro Perugino.P.s. 416
Vna tauola di marmo nella cappella del
Sacramento. Mino da Fiesole. P.s.329
Vna tauola d'vna N.Donna, & altre figu-
re. Luca Signorello.P.s.
La statua di Papa Paolo II. fuora del Duc
mo. Vellano da Padoua.P.s. 289
DOMENICO. La tauola dell'altar gran-
de dis Domenico Vecchio. F.Filippo
P.s. 299
Istoria di s. Catterina nella Chiefa vec-
chia. Buonamico.P.p. Contra vec
Sepoltura di Papa Benedeno XI. Gio.Pi
Nauata del mezo della Chiesa nuoua. I
medefimo.P.p.
Cappella di Buontépi. Buonamico. P.p.79
La cappella di s. Catterina. Taddeo Sa-
nese.P.p.
Vua tauola. Gentile da Fabriano. P.s.30
Vna tauola de' Magi. Benedetto Bonfi-
glio.P.s.
Vn'altra. Il medesimo. P.s. 404
Tauola della cappella de Baglioni. Gian-
nicola.P.s. 420
La cappella del Cambio. Il medesimo
Do

Pier Perugino.P.s. Charles and Castle	416
Vna tauola. Gian Nicola. P.s,	420
FRANCESCO del Conuento. Due	ta-
uole. Pier Perugino.P.s.	416
.BERNARDO. La facciata. Agol	ting
della Robbia.P.s.	176
AGOSTINO. Tauola dell'altar mag	gio.
re. Pier Perugino P.s., Orang and	417
Tauola della cappella di s. Nicolò. Il	me
defimo.P.s.	417
La tauola de' Magi. Eusebio. P.s.	420
Il Crocefisso sopra la porta del Coro.	

S.ANTONIO da Padoua. Vna tauola.	Ρi	e
della Francesca.P.s.	2	62
Vna tauola.Raffael d'Vrbino.P.t.a.		74
S, PIETRO. La tauola dell'altar maggi	01	re
Pic		

## DE LVOGHI.

D L L	C C 11 11
Pier Perugino.P.s. 418	
I quadri in testa del Reffettorio. Giorgio	D T C D Y A
	PESCIA.
Vafari.P.t.b. 403	
Cittadella, ornamenti, porte, finestre, ca-	- 0° 11 x 11 m
mini, & altre si fatte cose. Simon Mo-	PIEVE vna tauola, Raffael da Vrbino.P.t.a.
	76.
fca. P.t.a. 498 FONTANA di Perugia, Gionanni Pilano.	Cappella doue è la detta tauola. Giuliano
FONTANA di Perugia, Gionalini Filano.	
P.p. 14 12 12 16 16 16 17 17 18	di Baccio.P.t.a. 287
Restauratione di detta fontana. Vincenzo	
Danti-P.p. Delication Confer 19	DIACTATA
CITED COLANO in misera	PIACENZA.
S.HERCOLANO in piazza. Buonamico.	
P.p. 14 14 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	3 1 111 1
LA FORTEZZA. Antonio da Sangallo, P.	S.SISTO. La rauola dell'altar maggiore.
t.a. 1000 1000 0000 0000 0000 324	Raffaelle da Vrbino.P.t.a. 88
S.FRANCESCO. Vna tauola d'vna Affun-	S.MARIA di Campagna. La tribuna, Il Por-
S.F.KANCESCO. Vilatadola d Vila Malli	denone, e Bernardo de Gatti.P.t.a. 14
ta.Raffael d'Vrbino. P.t.a. 72	denone's pernardo de Garria mas x4
Vn'altra tauola di vn Christo morto. Il	
medefimo.P.t.a. 1. 19. (2001) 29 75	DIETHE C CTECANIO
Pitture della cappella del Sig. Afcanio	PIEVE S. STEFANO.
Pitture della cappella del oig. Alcano	
della Cornia. Gio. Battista da Modona.	TO THE PART OF A PART OF THE P
P.t.b. 11	VNA TAVOLA d' vna Visitatione di N.D.
La statua di Papa Giulio III. sù la piazza.	Giouan. Antonio Lappoli. P.t. b. 387
Vincenzo Danti Perugino. P.t.b. 286	A A.
VIIICEIZO Danti i crugino. 1.c. 200	
I SERVI. Vna tauola nella cappella degli	PISA.
Ansider. Raffael d' Vrbino. P.t.a. 74	1 1 0 140
S.SEVERO. Cappella di N.Donna. Il me-	
defimo.P.t.a. 74	DVOMO. La porta reale di bronzo. Bo-
ACONTE To a Man annota d'an' A Muntio	
MONTE Luci. Vna tauola d'vn' Assuntio-	nanno.P.p.
ne di N. Donna. Gio Francesco detto	Campanile Guglielmo Todesco, e Bo- nanno. P.p. 7
il Fattore, e Giulio Romano. P.t.a. 152	nanno. P.p. 7
S.MARIA del Popolo. Vna tauola à oglio.	Vaso del Battesimo. Lino Sanese. P.p.23
Latantio della Marca, e Christofaro	Pergamo grande à man ritta attacato
Latando dena marca, e commoraro	al Coro, verso l'altar maggiore. Gio-
Gherardi.P.t.a. 463	
	Pifano, P.p.
D E O A D O	Vn Santo fopra la porta principale. Il
PESARO.	medefimo.P.p. 22
	Vna N. Donna fopra la porta del fianco
2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	verso il Campanile. Il medesimo. P.p.
S.DOMENICO. La tauola dell' altar gran-	verion Campanite. It medening 1 .p.
de.Gio.Bellini.P.s. 340	224 18 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
IL PORTO di Pesaro. Filippo Brunel-	Modello della cappella di S.Rinieri. Li-
leschi.P.s. 227	no Sanele. P. p. 23
	Vn Christo, & vna N. Donna nella cap-
S.GIO. BATTISTA, Il modello. Girolamo	pella dell'incoronata. Gaddo. P.p. 29
Genga, P.t.a. 5°3	pena den incolonata. Oatdor pr
LAFORTEZZA. Il medesimo.P.t.a. 502	Vna N.Donna nella tribuna. Vicino Pi-
PALAZZO nuouo del Monte imperiale	fano.P.p. 30
Il medefimo. P.t.a 502	Vn s. Tomaso d'Aquino dietro alla Se-
PITTVRE del Palazzo vecchio del Monte	dia. dell'Arciuescono Benozzo.P.s.314
	Nicchia del altar maggiore. Domenico
imperiale. Girolamo Genga. France-	del Grillandaio.P.s. 368
fco da Furli. Raffaelle dal Borgo, &	
il Bronzino.P.t.a. 502	Vn Angelo sopra vna colonna all' altar
, , , ,	maggiore. Siluio da Fielole.P.t.a. 115
	Alcuni quadri della nicchia dietro all' al-
	tar maggiore. Sogliano.P.ta: 196
	Creation of the Contract of th
	Tre tauole. Il medesimo, P.t.a. 196
44	Due

Due tauole. Giorgio Vasari.P.t.a. 197	tone.P.p. find at the top of the 33
Vna tauola.Il Bronzino.P.t.a. 197P.t.b. 276	Vna tauola di s. Catterina. Il medesimo.
Due quadri nella nicchia dietro all' altar	P.p. 24
maggiore.Domenico Beccafumi.P.t.4.	S.PAOLO a ripa d'Arno. Vna s. Agnese,
381.	con figure picciole intorno. Cimabue.
I quattro Euangelisti, inanzi detta nicchia	P.p. 3
Il medefimo.P.c.a. 381	La tauola dell'Altar maggiore, e molt'al-
Vna tauola. Il medesimo.P.t.a. 381	tre istorie. Lippo Memmi.P.p. 90
Due altre tauole. Giorgio Vasari. P.t.a.	S.FRANCESCO. La cappella maggiore.
3.87.	Taddeo Gaddi.P.p. 95
Due quadri nella nicchia dietro all' altar	Vna tauola d'vn s.Francesco. Cimabue.
maggiore. Il Soddoma.P.ta. 531	P.p. 4
Figure, e statue di marmo nella cappel-	Vna N. Donna col figlio in collo, e molti
la della Nuntiata. Il Moschino. P.t.a.	Angeli. Cimabue.P.p.
499.	Vna tauola con vn Christo in Croce. Il
S.GIOVANNI. Il Pergamo. Nicola Pisa-	medefimo.P.p. 4
no.P.p. 17	Vna tauola d'vn s. Francesco in vn pila-
Vna N. Donna nel mezo della Chiefa.	Itro Ciotto P n
Gio.Pifano.P.p. 23	Vn s.Lodouico Vescouo nel mezo della
CAMPO Santo. Il modello. Giouanni Pi-	Chiefa con s. Gerardo. Taddeo Gaddi.
· C · D ··	P n
Sei storie di Giobbe Giotto P.p. 40	Vna cappella. Spinello. P.p.
Pitture della vita de s. Padri à canto alla.	S NICOLA Il Campanile Nicola Differen
porta principale. Pier Laurati.P.p. 62	S.NICOLA. Il Campanile. Nicola Pisano.
Vna N. Donna in fresco. Stefano, P.p.57	P.p. 16 Vna tauola. Benozzo.P. s. 314
	Pirrure del capitolo Antonio Ilias B
Pitture del Principio del mondo in fino à Noè. Buonamico P.p. 77	Pitture del capitolo. Antonio Vite. P. p.
La passione, resurrettione, & apparitio-	SMICHELE in Borgo Nicola D.C. D.
ne di Christo alli Apostoli. Il medesi-	S.MICHELE in Borgo. Nicola Pisano. P.p.
The state of the s	DATA 770 vecchia degli Annieni II.
mo.P.p. 77 Vna N. Donna sopra la porta principale,	PALAZZO vecchio degli Anziani . Il me-
e la vita di s.Rimeri Pisano. Simon Mem	defimo.P.p. 16
7 25 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Restauratione del medesimo. Palazzo Gior
Il Giudicio vniuerfale. P.p. 100	gio Vafari.P.p.
	S.MARIA della Spina vna N.Donna di mar- mo Nino Pifano P.p. 69
Alcune storie del B.Rinieri. Antonio Venetiano P.p. 124	Modera N Donna di marma il ma 1.6
netiano P p. Le storie di s. Petito, e s. Epiro. Spinello.	Vn'altra N.Donna di marmo.il medefimo
De Come distrectio, estephot spineno.	P.p.
Ta N Donna Conra la cappella Tad San	Vna tauola à oglio. Il Soddoma. P. t. a.
nesse Din a ropia la cappella. Lau. 34	CANTONION Vac sounds and and
P.p. 135 La N. Donna fopra la cappella. Tad. Sancee. P.p. 147 Istorie di tutta vna facciata della Crea-	S, ANTONIO. Vna tauola appoggiata al
tion del mondo infino à Danid, e Sa-	tramezo. Tomafo di Marco. P.p. 105
lomone. Benozzo.P.s.	IL CARMINE. Vna tauola d' vna N. Don- na. Masaccio.P.s.
S.CATTERINA. La tauola dell'Altar mag-	
giore. Simon, e Lippo Memmi Sanesi.	S.GIROLAMO: La tauola dell'altar mag-
D	giore. Domenico del Grillandaio.P.s.
La tauala di s. Domenico nella sua cap-	Votalita tavala Il madelima De 1 a 12
pella Francesco Traini P.p. 105	Vn'altra tauola. Il medefimo.P.s. 368
La tauola di s. Tomaso d' Aquino al na-	LA CITTADELLA vecchia, e nuoua. Fi-
turale nella sua cappella il Medem. P.p.	lippo Brunellesco.P.s. 233
105.	LA FORTEZZA di Vico Pifano. Il mede- fimo.P.s. 227
Due tauole à tempera. Benozzo. P,s.	S.RENEDETTO 2 ring d'Arno T'Il aria
	S.BENEDETTO à ripa d'Arno. L'Istoria
Vna tauola con vn s. Francesco. Margari-	di s. Benedetto, Benozzo. P.s. 314
vita canora con vito. Franceico, maigail	S. CROCE fuor di Pisa. Due tauole. Be-
	noz-

#### DELVOGHI.

MADONNA dell'humiltà. Il modello. Ven-314 nozzo.P.s. FORTEZZA alla porta a s. Marco. Giuliatura da Pistola.P.t.a. S.DOMENICO. Restauratione detta Chieno da s. Gallo. P.t.a. LACOMP.dis.Francesco. Vna tauola.Ansa. Giouanni Pisano. P.p. Tre tauole. F. Paolo da Pistoia.P.t.a.48 drea del Sarto, & il Sogliano P.t.a. 197 S.AGNESE. Vna tauola. Andrea del Sarto. SPEDALE del Ceppo. Vna tauola. Lorenzo di Credi.P.t.a. P.t.a. S. LVCIA monasterio. Vna tauola in coro. LA STATVA della Douitia fopra la Colon-.,24 04 178 na di Mercato: Pier da Vinci.P.t.a.419 Suor Plautilla.P.t.a. La sepoltura del Cardinale Forteguerri. LA CHIESA de Caualieri di s. Stefano, suo Andrea del Verocchio, e Lorenzetto. modello. Giorgio Vafari. P.t.b. La tauola d'vna Natiuità di Giesù Christo di detta Chiesa. Il Bronzino. P.t.b. 277 PALAZZO de' Caualieri, e suo modello. POPPI. Giorgio Vafari.P.t.b. IL PALAZZO di Poppi. Iacopo Tedesco. LEARME Ducali con le statue di marmo di detto Palazzo. Stoldo Lorenzi da. BADIA. Vna tauola. Andrea del Sarto. P. Settignano. P.t.b. PISTOIA. POZZVOLO. IL MODELLO. Nicola Pisano.P.p. Vna tauola di vna Nuntiata. F. Filippo. PITTURE della cappella del giardino di D. Pietro di Toledo. Giorgio Vafari. 295 Modello del Campanile di s. Giacomo. P.t.b. Gio.Pisano.P.p. Altare, e tanola d'argéto Lionardo di Ser PRATO. Giouanni P.p. Pitture della cappella di s. Iacopo. Stefa-PIEVE. Gio.Pisano.P.p. La sepoltura di M. Carlo de'Medici, Vin-Sepoltura di M. Cino d'Angibolgi. Andrea cenzo. Danti Perugino.P.t.b. Vna tauola, quando la N. Donna dà la\_. Pisano.P.p. cintola à s. Tomaso Apostolo. Ridolfo Vna Trinità, s. Zeno, e San Iacopo. Pe-Grillandaio, P.t.b. fello.P.s. La cappella maggiore. F. Filippo. P. s. La cappella di marmo del battefimo. Andrea da Fiesole.P.t.a. 114 Il modello della cappella della Cintola. Vna tauola à canto alla Chiefa di s. Iacopo.Lorenzo di Credi.P,t.a. Gio.Pifano.P.p. Il Pergamo doue si mostra la Cintola Do-S.ANDREA. Il Pergamo. Giouanni Pisanato.P.s. no.P.p. La storia di s. Bernardo sopra la porta. S.GIO. Euangelista. La pila dell'acqua Sandel fianco. F.Filippo P.s. ta nel mezo Giouanni Pifano.P.p. Il Pergamo sul canto del coro. Mino da Vn Crocefisso, vna Madonna, & s. Gio-Fiefole.P.s. uanni. Puccio Capanna.P.p. S.DOMENICO. Giouanni Pisano.P.p. 20 S.FRANCESCO. Tanola della cappella. maggiore. Lippo Memmi.P.p. Due tauole. F.Filippo.s. 294 Cappella maggiore. Puccio Capanna. S.NICOLA.Giouanni Pifano.P.p. 20 S, MARGHERITA. La tauola dell'altar maggiore.F.Filippo.P.s. Cappella di s. Lodouico. Il medefimo. Dirimpetto à s Margherita sul canto vn tabernacolo.Filippino.P.s. Tauola di vna N.Donna, & Angeli. Pier S.FRANCESCO, Vna N. Donna. F.Filip-Laurati.P.p. 62 S.GIOVANNI. Modello della Chiefa.Anpo.P.s. IL CEPPO. Vna tauola, F. Filippo. P. S. 294 67 drea Pisano.P.p. Al

# Al palco vna tauola. Filippino.P.s. 397 LA MADONNA della Carcere.Giuliano da REGORDONA

S.Gallo.P.t.a. 65	MEGGIO.
La tauola del tabernacolo. Nicolò Soggi.	
P.t.a. 399	DVOMO. La sepoltura del Vescouo Ran-
S.ROCCO. Vna tauola con vn s.Rocco's.	gone. Prospero Clemente da Modona
Bastiano, e la N. Donna in mezo. Ri-	P.t. b.
dolfo Grillandaio, e Michele di Ridol-	
fo. P.t.b. 28	
S. VINCENZO monasterio. Vna tauola.	RIMINI.
d'vn'Assunta. Giorgio Vasari. P.t. b. 404	
4 11 111 and 3101 510 Valati, 1 ,6.0.404	S CATAIDO melle faccione un a Transfe
	S. CATALDO nella facciata vn s. Tomaso.
RAVENNA.	d'Aquino.Giotto.P.p. 44
	S.DOMENICO. Vna tauola nella cappel
MUONO War and la Dan I' III D	la de Malatesti. Domenico del Grillan-
DVOMO. Vna tauola, Rondinello P.s. 342	daio.P.s. A of man hadely har #1368
Tauola di s.Maria Maddalena al suo alta-	S.FRANCESCO. Historia della Beata Mi-
re.P.t.a. 248	chelina nel chiostro. Giotto.P.p. 43. e
S.DOMENICO. Cappella, etauola di S.	44.
Bastiano. Lorenzo Costa.P.s. 331	S.COLOMBA. La tribuna maggiore. Cor-
Due tauole. Il Rondinello. P.t.a. 249	tignola.P.t.a. 221
Vna tauola. Il medefimo. P.s. 342	MONTE Oliue o à S. Maria di Scolca. Vn2
S.GIO.BATTISTA, Vna tauola. Il mede-	cappella, e tauola, Giorgio Vasari. P.
fimo P.s. 342	t.a.463.P.t.b. 392
Due tauole. Il medesimo. P.t.a. 249	S.FRANCESCO. La tauola dell'altar mag-
S.APOLLINARE. Vna tauola. Il medesi-	giore. Il medesimo. P.t.b. 393
mo.P.t.a. 249	Erorer 11 intercentation 1 120 333
S.FRANCESCO. Due tauole. Il medesi-	
- T	ROMA.
S. NICOLO. Vna tauola. Il medesimo. P.	
	C Dynama O m 1 1 1 1 1 1
Vna tauola co la Natiuità di Christo. Cot-	S. PIETRO. Tabernacolo del Sacramento.
tionala De a	Donato.P.s. 240
BADIA di Classi. La tauola dell' altar mag-	- Nella facciata vn Dio Padre di Musaico.
means II mandation D.	Gaddo.P.p. 29
Vna tanola di un Christo di un di 1:0	Cinque storie della vita di Christo nella
Vna tauola di vn Christo deposto di Cro-	tribuna. Giotto. P.p. Garage 41
ce. in grembo alla madonna. Giorgio	Tauola della sagrestia. Il medesimo. P.p.
Vafari. P.t.a.464.P.t.b.	41.
Vna tauola dirimpetto a questa. Cotti-	Naue di musaico sopra le tre porte del
gnola.P.t,a.	cortile. Il medefimo.P.p. 42
Due altre tauole.Il medesimo.P.t.a. 249	Alcune storie di Christo nella cappella
Ornamento di questa tauola Giuliano di	grande di s. Pietro. Stefano. P.p. 58
Baccio d'Agnolo.P.t.a. 288	- Facciara di dentro fra le finestre. Pietro
S.BASTIANO. Due tauole Cotignola.	Cauallini, P.p. 85
P.t.a. 249	Il s. Pietro, es. Paolo à piè delle scale.
LO PIRITO Santo. Vna tauola. Rondi-	Mino da Fiefole.P.s. 298
nello.P.t.a.	Modello della libreria . Baccio Pintelli.
SPEDALE dis Catterina. Vna tauola Cot-	P.s. 299
tignola.P.t.a.	Modello della cappella di Sisto. Il mede-
S. AGATA: Vna tauola con vn Christo in	fimo.P.s.
roce. Il medefimo.P.t.a.	Modello del ponte Sisto. Il medesimo.
S.VITALE. Pitture della tribuna: Giaco-	P.s. 299
mone da Faenza.P.t.b. 217	Tangla della cappella della Lancia Din-
	turicchio.P.s. 403
	turicchio.P.s. 403
	00-

## DE'LVOGHI.

Sepoltura di Papa Sisto IV. Antonio Pollaiolo. P.s. 273	CASTEL S. Angelo, alcune camere, fale,
	loggie. Perino del Vaga, Giulio Ro
Se poltura di Papa Paolo II. Mino da Fie-	mano, e Girolamo Sermoneta. P.t.
fole.P.s. 327	371.
Sepoltura di Papa Innocentio VIII. An-	Le porte, camini, e finestre. Raffaelle
tonio Polainolo.P.s. 373	Le porte, camini, e finestre. Raffaelle da Montelupo P.t.a.
Il modello della Chiefa. Bramate.P.t.a.37	L'angelo di marmo fui torrione. Il me
La cappella del Corpus Domini. Antonio	defimo.P.t.a.
da Sangallo.P.t.a. 270	S. MARIA maggiore. Cappella di marm
Le pitture di detta cappella. Perin del	del Presepio Marchione Aretino P.p.
Vaga.P.t.a.	Ritratto di Papa Honorio III'. Il mede
Sepoltura d' Adriano VI. Baldassar Pe-	fimo.P.p.
ruzzi, e Michelágnolo Sanese.P.t.a. 147	La sepoltura di Papa Honorio III.
I quattro Profeti di stucco nelle micchie	medefimo.P.p.
frà i pilastri del primo arco. F. Gugliel-	La tauola a lato alla sagrestia. Masaccio
mo del Piombo P.t.b. 1 255	P.s.
Il nuono modello di s. Pietro. Michelan-	Vna cappella dalla porta principale
gelo Buonaroti. P.t.b. 167	man ritta. Benozzo.P.s. 31
Il modello della cupola. Il medesimo. P.	L'altare di s. Girolamo. Mino da Fiefole
C.b. Variot is the land on the contract of the contract of the	P.S.
La Pietà di marmo. Il medesimo. P.t.b. 140	
La sepoltura di Papa Paolo III. Fra Gu-	La cappella del Cardinal Cesis, e sua ta
Gliolma del Diamba Da /	uola. Girolamo Siciolante.P.t.b. 26.
Sù la piazza vn'Aguglia di Granito Intro	LA MINERVA. Vn Crocefisso in legn
durana and a contract of a state of	grande. Giotto.P.p.
ALAZZO del Papa. La camera della fe-	Vna tauola. F. Giouanni. P.s. 26
gnatura di Torre Borgia. Raffaelle da	Casta, estatua di Francesco Tornabuo
Vrhino Prh	ni, Mino da Fielole.P.s.
Le spaliere di prospettiue di dette came-	Le pitture intorno, Domenico del Gril
re E Gio da Varana Da	landaio.P.s.
La fala grande di Costantino. Raffaelle,	Sepoltura della moglie di detto France
da Vrbino. 84. Gio. Francesco detto il	fco. Andrea Verrochio. P.s. 38,
Fattore. 15 2.e Giulio Roman, P. t.a. 330	La cappella di s. Tomaso d' Aquino. Fi
Loggie del Palazzo. Gio. Francesco det-	lippo Lippi.P.s.
to il Fattore. 152. Giulio Romano. 330	Vns. Bastiano di marmo. Michele da
Gio da Vdine ass Derin del Varo	LICIOIC.L.L.W.
Gio da Vdine. 355. Perin del Vaga 355. Pellegrin da Modona. P.t.a. 153	Il cielo della cappella de Caraffi . Raffae
La volta della fala de'Pontefici. Perin del	del Garbo.P.t.a.
Vaga a Giouanni da Vdina Da	La sepoltura di Papa Paolo IV. Iacopo,
Vaga, e Giouanni da Vdine. P.t.a. 356	Tomaso Casignuola.P,t.a. 250
La fala Regia. Perin del Vaga. P.t. a. 37 I.	Le sepolture di Papa Leone X. e di Cle-
Giuseppe Porta. Girolamo Siciolante.	mente VII. Baccio Bandinelli. P.t.a. 43
Oratio Samachini. Taddeo Zucchero.	La statua di Papa Leone X. sopra la sua
Liuio Agrefti. Gio. Battista. Fiorini,	iepoliura. Raffaelle da Montelupo. P
Daniello da Volterra.P.t.b. 266	135 43
La cappella di Sifto. Michelangelo Buo-	La statua di Papa Clemente, VII. Gio. d
narou. P.t.6. ALAZZO nel bosco di Beluedere. Sue	Baccio Bigio. P.t.a. 43:
niture Edderico Percei de Webin-	Vn quadro di vn Christo deposto di Cro
pitture. Federico Barocci da Vrbino,	ce. Perino del Vaga P.t.a. 358
Leonardo Cungij, Durante del Nero,	Vn Christo di marino alla cappella mag
Santi Tidi, Gio. Schiauone, Federico	giore. Michelangnolo Buonaroti.P.t.l
Zucchero, Oratio Samachini, e Loren-	157.
zo.Costa.P.t.b.	Vna cappella. Battista Franco.P.t.b. 4:
La statua del Nilo. Il Laocoonte, la	Vn Crocefisso nell'andito della sagrestia
Cleopatra, & altre P.t.a. 36	Girolamo Siciolante.P.t.b. 26
	Lll Vn'al-

#### W TOT I

Trans.	OI LINE
Vn' altro Crocefisso in Chiesa. Il mede-	Il Palazzo di s. Pietro in Vincula. Giulia-
fimo.P.t.b. 265	no da Sangallo.P.t.a. A Ticloid 66
Vna s. Catterina, e s. Agnese. Il medesimo	La sepoltura di Papa Giulio II. Michelan-
P.t.b. 265	gelo Buonaroti. P.t.b. 162
, MARIA in Araceli. Figure della tribuna	Vn vaso grandissimo da bagni di Granito.
maggiore Pietro Cauallini.P.p. 85	Introduttione, a plourity of place 13
La cappella de Cesarini Benozzo. P.s.	S.SISTO. Il modello della Chiesa. Baccio
312.	Pintelli. P.s. 299
Cappella di s. Bernardino . Pinturicchio.	HOSPITALE di s. Spirito, e suo modello.
P.s. 404	Marchione Aretino, P.p. 9
Il s. Lodouico nel pilastro a man destra	La porta. Antonio da Sangallo.P.t.a.324
della cappella maggiore. Giottino. P.p.	Vnatauola. Liuio Agresti. P.t.b. 217
108.	Vna tauola d'vna Conuersione di s. Paolo
Il s. Lodouico à man finistra. Stefano.	Rouiale Spagnolo.P.t.b. 91
P.P. of Allender to be alled man 58	La tauola dello Spirito Santo Girolamo
La tauola dell' altar maggiore. Raffaelle	Siciolante. P. w.b. of other State Internet 266
da Vrbino.P.t.a. 80 MARIA in Trasteuere. Musaico della.	La tauola della cappella di s. Giouanni
MARIA in Traiteuere. Muiaico della.	Euangelista. Marcello Mantoano. P.t.b.
cappella maggiore Pietro Cauallino.	265.
. r.p.	S.CLEMENTE. Vna cappella. Masaccio.
Figure in fresco per tutta la Chiesa il me-	P.S. 7 3 18 18 18 18 18 18 19 19 20 8
defimo.P.p. 85	S.PAOLO. Il Crocefisto di s.Brigida. Pie-
MARIA del Popolo, Suo modello. Bac-	tro Cauallini P.p. 86
cio Pintelli.P.s. 299	S.MARCO. Storia di due martiri a lato al
Due cappelle. Pinturicchio.P.s. 403	Santiss. Sacramento. Pietro Perugino.
I quattro Euangelisti della cappella mag-	P.S. Grandiffine de hagri di Crenite
giore. Il medefino P.s. 404	Vn vaso grandissimo da bagni di Granito.
Vn quadro d'vna N.D. Raffaelle da Vrbi- no P.t.a. 79	Introduttione.  13 Modello, e difegno del Palazzo. Giulia-
Vn quadro di P apa Giulio II. Il medefi-	no da Maiano.P.s. 259
D	S. AGOSTINO. Vna cappella. Iacopo det-
Due sepolture, vna dal Cardinal Ascanio	to l'Indaco. P.s. 10 100 10 10 10 1427
Sforza, l'altra del Cardinal Recanati.	La cappella de Martelli. Polidoro, e
Andrea dal Monte Sanfauino. P.t.a. +25	Maturino.P.t.a. 205
La sepoltura d' Agostino Ghigi . Loren-	Vna s. Anna di marmo, con la N. D. in vn
zetto.P.t.a. 140	Pilastro. Andrea dal Monte Sansauino.
Modello della cappella di Agostino Ghi-	P.t.a. G and governmy for son 125
gi. Raffaelle da Vrbino.P.t.a. 89	Vna cappella. Daniello da Volterra. P.
Pitture di detta cappella. Sebastiano Ve-	t.b. 101
netiano.P.t.a.346.e tauola, Francesco	Vna tauola d'vn deposto di Croce. Gior-
Saluiati.P.t.b. 89	gio Vafari.P.t.b. 388
Vna tauola d'yn Christo morto. Iacopo	Vna N.D.di marmo a lato alla porta prin
del Conte.P.t.b. 267	cipale. Iacopo Sansonino.P.t.b. 239
APOSTOLO. Tribuna dell'altar maggio-	A leune storiette à chiaro seuro. Polidoro.
re. Benozzo.P.s. 314	P.t.a. 205
Modello della Chiefa. Baccio Pintelli. P.s.	S.PIETRO in Motorio. Vna cappella a man
299.	ritta entrando in Chiefa. Baltiano Ve-
Vna tauola à oglio di vn Christo morto,	netiano.P.t.a. of the state of
& altre sigure. Girolamo Sieiolante.	La facciata, Polidoro, e Maturino Fio-
P.t.b. 265 PIETRO in Vincula: Modello, Baccio	Il tempio nel primo chiostro Bramante.
* * * E I V O III V INCUIA. MIOGENO - BACCIO	AI CHIDIO HEL DEHHO CHIOREO . DEZINZINCE

S

Pintelli.P.s.

Due statue alla sepoltura di Papa Giulio

II.Raffaelle da Montelupo.P.t.a. 134

E di s. Spirito, è suo modello. one Aretino, P.p. Antonio da Sangallo.P.t.a.324 a. Liuio Agressi.P.t.b. 217 a d'yna Conuerfione di s.Paolo Spagnolo.P.t.b. dello Spirito Santo - Girolamo nte.P.t.b. della cappella di s. Giouanni lista.Marcello Mantoano. P.t.b. TE. Vna cappella. Mafaccio. 208 Il Crocefisso di s. Brigida. Pieallini.P.p. Storia di due martiri a lato al Sacramento. Pietro Perugino. randissimo da bagni di Granito. ttione. e difegno del Palazzo . Giulialaiano.P.s. O. Vna cappella. Iacopo detaco. P.s. lla de Martelli. Polidoro, e o.P.t.a. a di marmo, con la N. D. in vn . Andrea dal Monte Sanfauino. ... 125 ella. Daniello da Volterra. P. a d'vn deposto di Croce. Gioriri.P.t.b. di marmo a lato alla porta prin Iacopo Sanfouino.P.t.b. 239 riette à chiaro scuro Polidoro. n Motorio. Vna cappella à man ando in Chiesa. Bastiano Ve-P.t.a. If woll and in a, Polidoro, e Maturino Fio-P.t.a. nel primo chiostro. Bramante. P.t.d. La tauola dell' ahar maggiore, Raffael da Vrbino, P,t, A, ....

1193

## DE LVOGHI.

D D L V	0 0 11 11
Ilmodello, e disegno della sepoltura del	ciolante.P.t,b.
Card.di Monte, e tauola di quella cap-	La rauola della detta cappella. Giulio Ro
pella. Giorgio Vafari. P.t. 5. 397	mano.P.t.b.
La cappella di Giulio III. Il medesimo.	Vna Pieta di marmo. Nanni di Baccio
P.t.b. 397	Bigio. P.t.b.
Vn s.Francesco, che riceue le stimmate,	S. MARIA della Ritonda, La N. Donna d
in vna cappella a man manca. Miche-	marmo fopra la sepoltura di Raffael d
langelo Buonaroti.P.t.b. 140	Vrbino Lorenzetto.P.t.a. 140
MARIA della Pace. Il chiostro di Treuer-	Il s. Giuseppe con Christo fanciullo d
rino.Bramante.P.t.a. 35	marmo. Vincenzo de Rossi. P.t.b. 289
Vna cappella à man destra. Rasfael da	Sù la Prazza, Vna sepoltura bellissima
Vrbino.P.t.a.	di Porfido. Introduttione.
Vna cappella à man manca Baldaffar Pe-	Alcune colonne del portico di Granito
ruzzi.P.t.a	dell'Elba. Introduttione.
La storia della presentatione al tempio. Il	TRINITA de Monti. Vna sepoltura di mar
medefimo.P.t.a. 29533 A. Carrier 145	mo. Lorenzetto.P.t.a. 146
Le Sibille, & altre cose. Rassaelle da.	La cappella de Massimi. Giulio Romano
Vrbino.P.t.a. 119	Gio. Fracesco, e Perino del Vaga. P.t.a
Il Transito di N. D. Marco Vggioni. P.t.a.	367.
	La cappella della Sig. Elena Orsini, Da
17. Le Nozze di Cana Galilea. Il medefimo.	niello da Volterra.P.t.a. 371
P.t.a. 17	Vna sepoltura di marmo in detta cappella
Due sepolture di marmo. Vincenzo de	Bologna Scultore. P.t.a. 368
Rossi.P.t.b. 285	Vna cappella della Si gnora Lucretia del-
Nella facciata di fuori della Chiesa alcu-	la Rouere Daniello da Volterra, Mar-
ni Profeti. Il medefimo P.t.b. 285	co da Siena , Pelegrino da Bologna
Vn Christo fanciullo, che nel Tempio di-	Bizzera Spagnolo, e Michele Albert
sputa con i Dottori, sopra la porta, che	Fiorentino.P.t.b. 102
di Chiesa entra in Conuento. Marcello	La cappella della Croce. Daniello da
Mantouano .P.t.b. 266	Volterra.P.t.b. 98
La volta de Stucchi della cappella del	La cappella di s. Gregorio in fresco. Cici
Card. Cesis. Girolamo Siciolante. P.t.b.	liano P.t.6.
2.6 %.	Le tre facciate della cappella del Card
Vna tauola d'vna Natinità di Christo vici-	de Pucci. Taddeo Zucchero P.t.b.118
no all'altar maggiore. Il medefimo. P.	ALIA CONSOLATIONE. Tre figure di
t.b. 265	marmo Raffaelle da Montelupo. P.t.a.
Vn quadro grande d'vn' Assuntione in vna	135.
facciata della Chiefa . Francesco Sal-	La cappella de Iacopo Mattei. Taddeo
uiati.P.t.b. 81	Zucchero P.t
Pitture in vna nicchia sopra vna porta.	S.MARIA Traspontina. La cappella. Boc-
Il medefimo.P.t.b. 81	caccino Cremonese.P.t.a.
MARIA dell'Anima. Vn s. Christotaro al-	S.HONOFRIO. La cappella maggiore.
la poera del fianco. Gio. Franceico det-	Baldassar Peruzzi.P.t.a. 144
to il Fattore. P.t.d.	S.ROCCO. Due cappelle. Il medefimo
Vna tanola d'vna N.Donna, s.Anna, s.G10	Pt.a. 144
feppe, s, Giouanni, e s. Marco Euange-	SCANNA. Vna cappella in fresco. Perin Va- ga, P.t.a. 357
litta, Giulio Romano.P.t.a. 332	
La cappella, & tauola del Cardinal Nin-	S.STEFANO del Cacco. Vna Pietà, con
cofort. Michele Flamingo. P. t.a. 346	vn Christo morto in grembo alla N.
Due cappelle Michel Fiamingo. P.t.b.	Donna. Il medefimo, P.t.a. 358
268.	S.PRASSEDE Vn quadro d'vn Christo bat-
Vna cappella, etauola. Francesco Sal-	tuto alla Colonna. Giulio Romano.
uiari.P. t. b. off and the off	P.t.a. 332 Vna tauola à mezo della Chiefa. Nicolò
La cappella de Fuccheri. Girolamo Si-	vna tauoia a mezo della Uniela. Nicolo
;	LII 2 Soggi.

## TAVOLA Soggi.P.t.a. S.MARCELLO. Il modello . Iacopo San-

389 S.GIO.Decolato. La tauola dell'altar maggiore. Giorgio Vafari. P.t.b.

copo del Conte.P.t.b.

S.TOMASO à piazza Giudea, vna cappella,

S, ALO dirimpetto alla Misericordia de

che risponde nella Corte di casa Cenci-Girolamo Siciolante. P.t.b. 265

Fiorentini, vna tauola à oglio con la...

N:Don-

238	La Itoria della Visitatione, e la natiuità d
Pitture nella cappella della Madonna, Pe-	s. Gio. Battifta. Francesco Saluiati. P.t. b.
rino del Vaga.P.ta 358	89.
Pitture d'vn'altra cappella. Il medesimo.	Vna tauola. Iacopo del Conte.P.t.b. 89
P. t.a. 363	Le due figure, che mettono in mezo detta
La tauola, e cappella di Frangipani. Tad-	
deo Zucchero.P.t.b.	Ta froria quando l'Apprela 1. P. t. 6. 89
S.FRANCESCO di Paula. La cappella à	La storia, quando l'Angelo apparisce a
man manca della cappella maggiore.	Zaccharia, e la predica se battefimo di
Down dol Maga De a	Giouanni, & vno deposto di Croce
S.MARIA di Monferrato. Il modello. An-	1acopo del Conte.P.t.b.
similar de Monterato, ai modello, An-	Altre cole, e Itorie, Battiffa Franco, Pirro
tonio da s. Gallo. P.t.a. 320	Ligorio, & Domenico Romano. P.t. b.
S.MARIA de Loreto. Il modello. Il mede-	89.
fimo.P.t.a. 318	S.SABINA.La cappella maggiore. Taddeo
S.IACOPO delli Spagnoli. La cappella, e.	Zucchero.P.t.b.
sepoltura del Card. Alborenze. Il me-	S.MARIA dell'orto à Ripa. Vna cappella
defimo.P.t.a.	Tadden e Federigo Zuch
Pitture della detta cappella. Pellegrino	Taddeo, e Federigo Zucchero. 112
do Mailana Da	S. SALVADORE a Monte Giordano. Pir-
Il s. Iacopo di marmo nella medefima	ture nel refettorio, & il quadro à oglio
cappella. Iacopo Sansouino. P.t.a.	fopra la porta del refettorio. France-
153.	. ICO Salulati. P.t.o.
	S.LORENZO in Lucina Vns. Francesco,
La tauola d' vn Crocefisso, & altre figure	che riceue le itimmate alla cappella del
all' altar maggiore. Girolamo Sicio-	la Contena di Carpi, Girolamo Sicio-
lante.P.t.b.	1411C. F.L. D.
SCVOLA di s. Catterina da Siena. Il cata-	S.AMBROGIO. Pitture della faeciata dell'
letto col corpo morto, & altre cole.	altar maggiore. Taddeo Zucchero. P.
Timoteo da Vrbino.P.t.a. 119	
S.EVSTACHIO. Tre figure in fresco à vno	S.FRANCESCO a Ripa. Vna tauola d' vna
altare entrando in Chiesa. Pellegrino	Nuntiata. Francesco Saluiati. P. t. 6. 88
da Modona.P.t.a. 153	S.CATTER INA da Siena in via Civili
Vna cappella à man destra. Polidoro.	S.CATTERINA da Siena, in via Giulia vna
P.t.a. 204	Resurettione di Christo. Girolamo
Vn s. Pietro in fresco. Il medesimo. P.t. a.	Genga.P.t.a.
357.	CHIESA del Giesù, Vna cappella, Fede-
CHIESA de Portughesi. Alla Scrosa la ta-	TICO ZUCCHEFO.P.E.B.
Hola e cappella marria Dalla ra-	CHIESA degli Orefici in strada Giulia. V na
uola, e cappella maggiore. Pellegri-	cappella. Taddeo Zucchero, P.t.b. 117
no da Modona. P.t. a.	S. LOKENZO in Damaio. La cappella di
5.SILVESTRO à Monte Cauallo. Vna cap-	quel Santo, e la tavola. Federico Zuc-
pella, e due storie di s. Maria Maddale-	Ghero.P.tb.
na. Polidoro, e Maturino.P.t.a. 205	COMPAG.del Crocefisso. Il Crocefisso. Ia-
Vna tauola. Mariotto Albertinelli. P. t.a.	CONO Santourno II a /
52.	S.LVIGI. Più storie. Girolamo Siciolante,
Due quadri, vno d'vn s. Pietro, l'altro d'vn	Pellegrino Pellegrini , e Iacopo del
S.Paolo. F. Bartolomeo. P.t. a.	Contr Fiorentino P . 4
S.GIO. Latterano. Vna tauola d'vna Vergine	Conte Fiorentino. P.t.b. 265
Anuntiata Paffael Manager	Vna tauola alla cappella di s. Dionigi Ia-

Anuntiata. Raffael Mantouano. P. t.b.

Vn Pilo di porfido storiato. Introduttione.

S.GIO.de Fiorentini. Suo modello. Michel

Angelo Buonaroti.P.t.b.

## DE LVOGHI.

N. Donna s. Iacopo Apostolo, e s. Mar-	FACCIATA sul canto della Pace. I mede-
tino, e s. Alò Vescoui. Girolamo Sicio-	fimi.P.t.a. 204
lante.P.t.b. 265	FACCIATA nella cafa delli Spinoli. I me-
CHIESA, e conuento delle Terme Diocle-	defimi.P.t.a. 204
tiane, il modello, el disegno. Michel	FACCIATA verso Torre di Nona. I mede-
Angelo Buonaroti.P.t.b. 136	fimi.P t.a. 204
AGNESE Sepoltura di s. Costanza con fi-	FACCIATA per andare all'imagine di Pon-
gure di porfido. Introduttione.	te. I medefimi.P.t.a (1) 1 10 200 204
SALVATORE in Lauro . Vn vafo gran-	FACCIATA alla piazza della Dogana.I me-
dissimo da bagni di Granito dell' Elba.	defimi.P.t.a
Introduttione.	FACCIATA de Cepperelli.I medefimi.P.t.
PALAZZO dis. Giorgio. La cappella del	204.
Palazzo. Francesco Saluiati.P.t. b. 89	FACCIATA dietro alla Minerua nella stra-
PALAZZO de Farnest, pitture del salotto,	da. I medefimi. P.t.a. 204
che è innanzi alla fala maggiore, Fran	FACCIATA de Buoni Auguri. I medefimi.
cesco Saluiati, e Taddeo Zucchero. P.	P.t.a.
	FACCIATA fotto corte Sauella. I medefi-
t.b. 91	2 * 3mg
PALAZZO del Card. di Mantoua, sue pit-	
ture.Taddeo Zucchero.P.t.b. 112	FACCIATA in Monte Cauallo vicino a s.
PALAZZO del Cardinal Riccio da Monte-	Agnese. I medesimi.P.t.a. "Wall 204
pulciano, vna fala con le itorie di Da-	FACCIATA dierro a Nauona. I medefimi.
uid, Francesco Saluiati. P.t.b. 90	Pt.A. 305
PALAZZO della vigna de Medici, hoggi di	FACCIATA del Card.di Volterra da torre
Madama. Giulio Romano. P.t.a. 329	Sanguigna, I medesimi.P.t.a. 205
PALAZZO, e vigna de Medici sotto Mon-	DVE FACCIATE in campo Marzo. Ime-
te Mario. Ornamenti di stucchi, e pit-	defimi.P.t.a.
ure della loggia. Giouanni da Vdine,e	FACCIATA ful canto della Chiaurca I me-
P.t.b. 33	defimi.P.t.a.
PALAZZO degli Strozzi in Banchi Suo mo-	FACCIATA vicino al Popolo. I medefimi.
dello. Iacopo Sansouino; hoggi di Pier	P.t.a. 205
Antonio Bandini.P.t.b. 239	FACCIATA de Gaddi, à s. Simeone. I me-
PALAZZO di M.Baldassar Turrini da Pescia	defimi.P.t.a. 205
Giulio Romano. P.t. 4. 333	VN'ALTRA FACCIATA dirimpetto a que-
PALAZZO de Farnesi in campo di Fiore.	sta. I medesimi.P.t.a. 1206
Antonio da s.Gallo.P.t.a. 318	FACCIATA del Palazzo di M. Vlisse da Fa-
PALAZZO del Card. Adriano da Corneto	no Baldassar Peruzzi. P.t.a. 145
in Borgo nuouo. Bramante.P.t. 35	VN'ALTRA FACCIATA a dirimpetto, Il
PALAZZO d' Antonio Cardinale di monte	medefimo.P.t.a. 145
in Agone Antonio da s. Gallo P.t.a. 319	FACCIATA del Palazzo di M.Iacopo Stroz
PALAZZO del Vescouo di Ceruia. Il me-	zi. Il medesimo.P.t.a.
mesimo.P.t.a. 320	FACCIATA sù la piazza di s.Luigi, Vincen-
PALAZZO di M. Bartolomeo Ferratino su	zo da s. Gimignano. Pt.a. 118
la piazza d'Amelia.Il medesimo. P.t.p.	FACCIATA in Borgo a dirimpetto al Card
and the second s	d'Ancona. Il medefimo.P.t.a.
PALAZZO di Marchion Baldaffini vinino à	FACCIATA degli Epifanij . Il medefimo
s. Agostino. Il medesimo.P.t. 4. 319	P.t.a.
PALAZZO de Ghigi Baldassar Peruzzi.P.t.a	FACCIATA di M. Francesco Buzio Baldas.
	far Peruzzi.P.t.a. 146
FACCIATA in Monte Giordano. Gio. Fran-	
FACCIATA III Monte Giordano Ciorran	
cesco detto il Fattore.P.t.a. 152	
FACCIATA sù la piazza Capranica Poli-	FACCIATA a s.Lucia della Tinta vicino a
doro, e Maturino Fiorentino. P.t. a. 203	Orlo. Il medefimo P.t.a.
FACCIATA di Graffito in Borgo nuollo.	
I medesimi.P.t.a. 204	FACCIATA di lacopo mader. Il meden
	ELLCO

·	
mo.P.t.a.	
FACCIATA di M. Tizio da Spoleti in sù la	,
piazza della Dogana. Federico Zuc-	
chero. P.t.a.	
FACCIATA di chiaro scuro a s. Girolamo,	
Taddeo Zucchero.P.t.a. 132	
CASA degli Alberini in Banchi. Giulio Ro-	
mano.P.t.a information to tet 333	
CASA de Matter. Suo difegno. Nanni di	
Baccio Bigio.P.t.b. Anthony 257	
CASA di M. Luigi Leoni. Iacopo Sanfoui-	
no.P.t.b. 239	
CASA de Pichini dirimpetto a Signori Far-	
nefi, doue stà il famoso Simulacro d'A-	
ne. Baldassar Peruzzi.P.t.a. 1/12 147	
CASA de Massimi girata in forma ouale.	
Il medefimo.P.t.a. 148	
IN CASA la Valle. Vna Lupa, e due pri-	
gioni di Porfido cosa eccellente. In-	
troductione. Whate them? Ale A 10	
STORIE di Parnaso nel giardino di M. Ste-	
fano dal Bufalo. Polidoro.P.t.a. 1204	
GRAFFITI, e storie nel cortile di M.Baldas-	
ino da s. Agoltino. I medefimi. P. t. a. 204	
PITTVRE della Loggia, e del Palazzo de	
Ghigi Raffael da Vrbino 88. Giulio Ro-	
mano.329. Baldaffar Peruzzi. 145. Ba-	
itiano Venetiano, P.t. 4 Winney 344	
PITTYRE della volta de Ghigi in Trasteue-	
re. Raffael da Vrbino.P.t.a. 89	
LA TAVOLA della fala della cancellaria.	
Francesco Saluiati P.t.b. 89	
PITTVRE di detta fala. Giorg. Vas. P.t.b.390	
MODELLO del Palazzo del Card.di Monte	
Pulciano. Nanni Bigio.P.t.b. 257	
CAMPIDOGLIO. Suo difegno. Michelan-	
gelo Buonarou.P.t.b. 169	
PORTA Pia in Roma, e suo modello.Il me-	
defimo.P.t.b.	1
VIGNA Giulia. Disegno, e suo primo mo-	
dello. Giorgio Vafaria P.t.b. 6 2/1/ 397	
TORRE, e Palazzo gia del Card.del Monte	
hoggi de gli Orfini. Antonio da San-	
gallo.P.t.a.	
La medesima torre dipinta dall' Indaco.	
1.1.4.	
TORRE de Coti Marchione Arctino.P.p. 8	I
La N. Donna lopra la porta di quelta tor-	
re. Benozzo.P.s.	
IN PARIONE. Vn Hermafrodito di Para-	
gone, con vn' altra statua di Porfido.	
Introductione. Sob signature ATABLE 44	
A MONTE CAVALLO . I due Giganti di	
marmo. Introduttione	

#### RICANATI.

S.MARIA del Castel nuono. Vna tanola con le trassiguratione. Lorenzo Lotto.
P.t.a: 248
S.DOMENICO: La tanola dell' altar maggiore. Il medesimo. P.t.a. 247
VN S.VINCENZO a fresco nel mezo della

Chiesa. Il medesimo, P.t.a.

#### S. GIMIGNIANO.

PIEVE. Storie del testamento nuo uo Berna Sanese.P.p. 1118
Vina tauola dierro all'altar maggiore/Tadddeo Bartoli..Pp. 1147
Cappella di s.Fina: Domenico del Grillandaio, & Bastiano.P.s. 369
Storie del testamento vecchio à man finifitra. Taddeo Bartoli.P.p. 146.e 147
S.AGOSTINO. Vina tauola. Lippo Memmi.P.p. 90
Vio altra tauola. Taddeo Bartoli.P.p.147
La cappella maggiore: Benozzo.P.s. 314

#### SARONE.

S.MARIA. Vno sposalitio di N.Donna, & altre pitture. Bernardino del Lupino. P.tota.

#### SERMONETA.

BADIA di S. Stefano (Vna tauola doue e s. Pietro; s. Gio, Battifta, e s. Stefano con certi putti. Girolamo Siciolante. P.t.b. 265.

#### SIENA.

DVOMO. Il modello della facciata. Giouanni Pifano.P.p. 19
Il modello d'vn'altra facciata. Agostino,
& Agnolo Sanessi.P.p. 18
Il Pergamo. Nicola Pifano.P.p. 18
I due Angeli di bronzo sù l'altar grande.
Francesco di Giorgio.P.s. 316
Vn s.Gio.Battista di bronzo. Donatello.
P.s.

## DEL EV O CAHT.

D Lin H	
P.S. 240	MONTE Olineto di Chiusuri. Vua tauola.
Vna N.Donna, fopra la porta dell' opera	Ambrogio Lorenzetti.P.p. 12 283.
del Duomo. Simon Memmi. P.p. 88	La auola dell'altar maggiore. Spinello.
Le storie di bronzo intorno al battesimo	P.p. 134
dis. Gionanni. Iacopordella Quercia.	Il Coro. F.Gio. Veroncfe. P.t. 4. 79
8 P.S. 11	Lestorie di S. Benedetto. Luca Signorel-
Tabernacolo di bronzo su l'altar mag-	lo, & il Soddoma. P.t.a. 525
giore. Lorenzo Vecchietti.P.s. 317	S.ANNA a Caprina. Luogo di Mont Oli-
Le storie della libreria del Duomo. Pin-	ueto. Pitture nel reffettorio. Il Sod-
turicchio.P.s. 402	doma.P.t,a. 526
Prima fondatione del Duomo. Nicola.	IL CARMINE Ornamento del organo Bal-
Pifano.P.p. Some Total ADD AS in	daffarri Peruzzi Sanefe.P. t.a. 2148
Pauimento pieno di storie di marmo.Do-	Vin quadro in sagrestia. Il Soddoma. P.t.a.
menico Beccafumi. P.t 379	528.
Vn quadro à man destra entrando in	Vna tauola. Domenico Beccafumi.P.t.a.
Chiefa. Il Soddoma.P.t.a.2 200 529	475.
La nicchia grande diero all' altar mag-	S.BENEDETTO. Il Coro. Fra Gio.da Ve-
	rona.P.t.ale an Darlet verble cupy . 179
giore. Domenico Beccafumi. P. t. a.	Vna tauola d'vna s. Catterina di Siena, &
	altri Santi. Domenico Beccafumi.P.t.a.
Vna cappella di stucchi, e pitture a man manca entrando in Chiesa. Il Riccio	3.75 ·
0 0 0	S.MARTINO. Vna tauola d'vn Christo na-
Sanele.P.t a. 531 Sei angeli di bronzo fopra le colonne vi-	to.Il medefimo.P.t.a. 375.
	S.SPIRITO. Vna tauola.Il medefimo.P.t.a.
cino all'altar grande. Domenico Bec-	375.
CIOVANNI (no difegna Nicola Pifa-	La cappella di s. Iacopo. Il Soddoma
GIOVANNI, suo disegno. Nicola Pisa- no. P. p. Agos Togosal Curcola 17	P.t.a. 529
Due ltorie di bronzo di s. Giouanni. Lo-	SPEDAL grande. Vna Visitatione di N. D.
renzo Ghiberti.P.s. 189	Domenico Beccafumi.P.t.a. 375
.MARIA; suo disegno. Agostino, & Agno-	Vna tanola vicino all' altar maggiore. Il
lo Sanefe. P.p.: baseacl should be V54	medefimo P.t.a. 375
AGOSTINO. Pitture del capitolo. Am-	S.DOMENICO. Storie intorno al taberna-
brofio Sanefe.P.p. 82	colog nella cappella di si Catterina da
Pitture della facciata.Il medefimo. P.p.82	Siena, Il Soddonia, P.t.a. 529
Vna tauola d'yn Crocefisso. Pier Peru-	MONASTERO di s. Paolo. Vna tauola do-
gino.P.s. 415	ne S Natiuità di N. Donna. Domenico
Vna tauola della cappella di s. Christofa-	Beccafumi P.t.a. 381
re. Luca Signorello P.S. 430	S. BERNARDINO Compagnia. La storia
FRANCESCO. Modello della Chiefa, e	della Presentatione di N. Donna; l'Ass
Congento. Agostino, & Agnolo Sa-	fontione, & altre cofe. Il Soddoma.
nefi.P.p. 52	P.t.a., 528
Vna tauola Pier Perugino P.s. 11 415	Yna tauola d'vna N. Donna con molt
Vna tauola a man deitra. Il Soddoma.	Santi. Domenico Beceafumi. P.t.a. 380
P.t.a. 527	Due storie nelle faccie : Il medesimo. P
Vna tauola à man destra. Domenico Bec-	t.d. 380
cafumi.P.t.a. 380	S.BASTIANO Copagnia. Il Confalone, che
Vna tauola de Magi a man deftra. Il Sod-	fi porta a processione. Il Soddoma
doma.P.t.a. 530	P.t.a. 528
PEDALE della Scala: Vu Christo nudo di	OGNI SANTI Monasterio. Vna tauola
geno con la Croce, nella Cappella de	Domenico Beccafumi P.t.a. 376
Pittori. Lorenzo Vecchietti Sanele.	NELLA LOGGIA in banchi. Vn s. Pietro
P.s. 317	& vn s.Paolo. Lorenzo Vecchietti Sa
Pitture dello Spedale della scala. Pier	nefe.P.s. 31
	A TONITE 1 11 ' A A TO A TONIC OF AVENUE
Laurati, P.p. 61	The state of the s

lo Sanen.P.p. 54	
Ornamento della fonte. Tacopo della.	TO TO A 1 YE WE'VE A
Quercia.P.s.	VENETIA.
IL PALAZZO de Noue. Agostino, & Agno-	
lo Sanefi.P.p. 52	S GIOD GIO Maggiana la l'Il
Tr MODELLO Jella nema Tella medelimi	S.GIORGIO Maggiore la libreria. Miche-
IL MODELLO della porta Tafi. I medefimi.	lozzo.P.s.
P.p. 52	Le Nozze di Cana Galilea in testa d'una
LA TORRE del Palazzo del publico. I me-	grande stanza. Paolino V eronese. P.
defimi.P.p. 54.e55	T.A
LA PORTA Romana. I medefimi. P.p.52	S.CASSIANO. Vna tauola. Antonello da
MODELLO della cappella nella piazza del	Messina. P.s. 283
Palazzo principale. Duccio .P.p. 131	S. ZACCARIA. Tauola nella cappella di
LA FACCIATA de Turchi. Capanna.P.t.a.	Girolamo Giovanni Pallina Cappella di
105.	s.Girolamo.Giouanni Bellino.P.s. 340
	Vna tauola. Giuseppe Porta.P.t. 296
PALAZZO de' Signori. Pitture d' vna sala,	S.IOB. La tauola di s.Iob. Giouanni Belli-
& altre cose. Il Soddoma.P.t.a.52 8. e	no.P.s.
529.	Pitture dell'altar della Pietà. Il Tintoret-
La volta d'vna sala. Il medesimo. P.t.a.529	to.P.t.b.
LA CAPPELLA del comune in Piazza. Il	Pitture nella cappella de Ca Foscari.Bat-
medesimo.P.t.a. 530	tista Franco.P.t.b. 45
IN CASA M. Enea Sauini . Vn quadro. 11	Vna tauola. Paris Bordone.P.t.b. 11 232
medesimo.P.t.a. 529	S.GIOVANNI. La tauola all' altar di Santa
IL TABERNACOLO sù vn canto, vicino	Catterina da Siena Cionan Dellina
alla Piazza de Tolomei. Il medesimo.	Catterina da Siena. Giouan Bellino.
T)	P.S. 338
P.t.a. 528	CHIESA de Frati Minori. Nicola Pisano.
LA FACCIATA d' vna casa de Borghesi vi-	P.p. 17
cino al Duomo. Domenico Beccafu-	S.ANTONIO. Iacopo Lanfrani, P.p. 56
mi.P.t.a. 374.e 375	Tre statue di marmo, la Giustitia, la For-
	tezza, & vn Capitan Generale dell' ar-
TAGLIACOZZO.	mata. Pietro da Salò.P.t.b. 188244
TAGLIACULLO.	Vna tauola. Iacomo Palma.P.t.a. 246
	S. GIEREMIA. Vna facciata. Gio. Antonio
CHIESA, e Badia di Tagliacozzo. Nicola	Licinio.P.t.a. and hard control 191
Pisano.P.p.	LA MADONNA dell'Orto. Vna tauola. Il
20000017	
Branch Frank of States and State Manager 1 and 1	medesimo.P.t.a.
TRENTO.	Le due facciate della cappella Maggiore.
	Il Tintoretto.P. t.b. 46
	I portelli dell'organo. Il medefimo.P.t.b.
PITTVRE del Palazzo del Cardinale Giro-	46.
lamo da Triuigi.P.t.a. 1 200 200	Vna tauola. Giuseppe Porta.P.t.b. 96
	S. ROCCO. La cappella, e tribuna. Gio.
TREVILLE PRECCO	Antonio Licinio.P.t. w. 191
TREVILLE PRESSO	Due quadri grandi nel mezo della Chiefe.
à Traviai	Il medefimo.P.t.a. 191. e 192
à Treuigi.	Vn s. Martino nel tabernacolo dell'argene

Vns.Martino nel tabernacolo dell'argenterie. Il medesimo Pita Chiano 192

Due quadri grandi à oglio nella cappella maggiore. Il Tintoretto.P.t.b. 2014 46
Nel mezo della Chiefa. La ftoria della probatica pifcina. Il medefimo. P. t.b.

Vn quadro grande in tela a oglio della. passione di N. S. e le pitture del palco.

Vn

Il medesimo. P.t.b.

## à Treuigi.

lo Sanefi.P.p.

PALAZZO. Sue pitture dentro, e fuori. Gioseffe Porta.P.t.b.

## DE LVOGHI.

DELV	O G H I.
Vn'q uadro dou'è vn Christo con la Cro-	S.MARCO. Le storie di bronzo di mezo ri-
ce in spalla. Tiziano.P.t.b. 223	lieuo-in vn Pergamo. Iacopo Sanfoui-
S.GIO. di Rialto. Vn Santo in vna tauola.	no.P.t.b. 10 242
Gio. Antonio Licinio. P.t.a. 192	Vna N.Donna di marmo fopra la porta
Vn quadro d'vn s.Bastiano, e s.Rocco. Il	Il medesimo.Pt.b. 242
medefimo.P.t.a. 192	
S.STEFANO nel Chiostro molte storie. Il	La porta di bronzo della fagrestia. Ilme- desimo.P.t.b.
) - C	La libreria, e suo modello. Il medesimo,
La testa del Sig.Gio.Battista Feredo, Ales-	D . /
Candro Vittoria na A	P.t.b. 241
fandro Vittoria. p.t.b. 245	La loggia della piazza a piè del Campa-
S.ELENA a Lio. La fauola dell' altar mag-	nile. Il medefimo.P.t.b. 241
giore Giacomo Palma. P.t.a. 246	Due statue di pietra alla porta principa-
S.MARIA Formofa. Alla cappella de Bom-	le della libreria. Alessandro Vittoria.
berdieri. Vna s. Barbara s. Bastiano, e	P.t.b. 244
s.Antonio. Il medefimo.P.t.a. 246	Due storie grandi di detta libreria. Gio-
S.MOISE. Vna tauola. Il medesimo.P.t.a.	seffe Porta.P.t.b.
2.46.	S. BASTIANO. La tauola dell' altar mag-
Vna tauola. Giuseppe Porta.P.t.b. 96	giore. Paolino Veronese.P.t.a. 522
SCVOLA di s. Marco vna storia. Giacomo	Vna tauoletta d' vn s. Nicolò all' altar di
Palma.P.t.a. 246	s. Nicolò. Tiziano P.t.b. 229
Quattro storie grandi. Il Tintoretto.P.t.b.	Pitture del Palco. Paolino Veronese.
47.	P.t.s
La storia quando il pescatore presenta	Vna N. Donna col figliuolo in braccio, &
l'anello alla Signoria. Paris Bordone	a piedi s. Giouannino. Tomaso da Lu-
P.t.b. 232	gano.P.t.b. 245
IL CARMINE. Vna tauola d' vn s. Nicolò,	Storie sopra gli armari della sagrestia.
& altre figure. Lorenzo Lotto. P.t.a.	Tintoretto.P.t.b. 47
247.	Due statue. Alessandro Vittoria. P. t. b.
S.GIO.e Paolo. La tauola di s.Antonio, Ar-	244.
ciuescouo di Firenze. Lorenzo Lotto.	La testa di Marc'Antonio Grimani. Il me-
P.t.a. 247	defimo.P.t.b. 244
Lata uola dell' altare di s. Pier Martire.	S. SALVATORE. Vna Pietà di pietra. Il
Tiziano.P.t.b. 227	medesimo.P.t.b. 244
Il Cenacolo del Reffettorio. Il medesi-	Vn s. Girolamo di marmo in vna nicchia
mo.P.t.b. 227	dell' organo. Iacopo Colonna. P.t.b.
La testa di Camillo Treuisano Oratore.	243.
Alessandro Vittoria.P.t.b. 245	La tauola dell' altar maggiore. Tiziano. P.
La statua a Cauallo di Bartolomeo da	
Bergamo. Andrea Verocchio, P.s.	Vn'altra d' vna Nuntiata. Il medesimo. P.
388.	. 1
S.GIO. Chrisostomo, Vna tauola. Bastiano	S.MARIA Zebenigo . Pitture della facciata
Venetiano. P.t.a. 344	di vna cappella, Fabritio Venetiano.
LAFORTEZZA de due Castelli di Venetia.	P.t.b. 250
Michele San Michele Veronese. P.t.a.	I portegli dell'organo, Tintoretto. P. 1.6.
511.	i porteguaci digano, intorctio. 1. t.v.
S.CROCE della Gindecca. Vn Christo ignu-	I SERVI. Vna tauola all'altar delle reliquie.
do di marmo. Jacopo Colonna Scul-	20 'C' 47 ' D 7
\$,GIOVANNI NVOVO s. Dorothea, s. Lu-	Tauola dell' altar maggiore. Gioseffe
	Porta.P.t.b. 96
cia, e s. Catterina di marmo. Il me-	I portegli dell' organo. Tintoretto. P.t.b.
defimo, P.t.b. 243	S ED ANCESCO della Vigna Vna tauola
S.MARINA. Vn Cauallo con vn capitano	S. FRANCESCO della Vigna. Vna tauola
armato di marmo. Il medefimo. P. t.b.	all'altar della Madonna, Gioseffe Por-
243.	ta.P.t.b. 96 Mmm 11
11	Mmm

1 · 43 · V	
Il modello di detta Chiesa. Iacopo San-	P.t.
fouino.P.t.b. 242	Vna ta
Tre figure di pietra, s. Antonio, s. Bastia-	La tau
no, es. Rocco. Alessandro Vintoria.	P.t.
P.t.6. 245	Latau
La tauola a oglio nella cappella di Mon-	med
fignor Barbaro. Battista Franco. P. t.b.	Il s. Gi
44.	qua
La prima cappella a man manca entran-	16.
do in Chiefa del Patriarca Grimani.	Vnata
Battista Franco, e Federico Zucchero.	S.GIMI Ale
P.t.b. 45 La tauola di detta cappella. Il medefimo,	FRATER
P.t.b. 45	dell
La N. Donna Suenuta con altre Marie	MONAC
all'altar del deposto di Croce. Tinto-	uola
retto.P.t.b. 47	Mai
MARZILIANO. Vn Angelo Raffaele	83.
con Tobia. Tiziano.P.t.b. 221	MONA
BARTOLOMEO. Vna tauola. Alberto	chel
Duro.P.t.b. 222	. 516.
NICOLO. Vna tauola. Tiziano, P.t.b.	PALAZZ
223.	fala
GIO. in Bragola. Vna tauola, Paris Bon-	zac
done.P.t.b.	rina
HIESA de Crofacchieri. La rauola, che	Le Sib
e all'altare di s. Lazaro. Tiziano. P.t.b.	Chr
228.	P.t.
Due storie di stucco all'altar maggiore.	Vn pal
Alessandro Vittoria.P.t.b. 245 MARIA Nuoua. Vna Nuntiata in vna	mo
tauoletta. Tiziano.P.t.b. 227	Lasto
SPIRITO Monasterio. Vna tauola all'al-	fi ap
tare della Madonna. Bonifatio Vene-	de.
netiano.P.t.b. 250	La ro
Pitture del palco del Refettorio, & Ce-	gran
nacolo. Gioseffe Porta.P.t.b. 95	Tre alt
La tauola dell'altar maggiore, e palco del-	tio,
la Chiefa. Tiziano.P.t.b. 226	46.
FELICE. Pitture della cappella del Sa-	Vn M
cramento. Tintoretto.P.t.b. 47	dett
ONASTERIO della Carità. Suo model-	244
lo. Andrea Palladio.P.t.b. 249	Due its
Vna tauola d'vn deposto di Croce. Tin-	Due al
La storia quando la Nostra Donna, è pre-	Sala de
fentata al Tempio. Tiziano. P. t. b.	Gen
224.	Due st
MARIA Maggiore. Vna tauola. Jacopo	del
Pisbolica.P.t.b. 250	284
Vn s. Gio. Battista in vn quadro. Tiziano.	Sala d
4	

uola di marmo. Alessandro Vittoria.

S

S

S.

C

S.

S

S.

M

S

uola. Gioseffe Porta. P.t.b. ola dell' altar maggiore, Tiziano ola nella cappella da Ca Pisani. Il t.a. P.t.6.

efimo. P.t.b. o. di marmo fopra la pila dell' acbenedetta. Iacopo Sansouino. P. uola, Gio.Bellini.P,s. 💀 GNIANO. La testa del Piouano. Sandro Vittoria. P.t.b. NITA della Misericordia. Suo moo. Iacopo Sanfouino. P.t.b. 242 CHE del Corpus Domini. Vna taa doue è vn Christo morto con le rie. Francesco Saluiati. P. t. b. STERIO di s. Biagio Catoldo. Mie San Michele Veronese. P.t. a. 20 della Signoria. Il palco della maggiore de Capi de dieci. Braco, Paolo da Verona, e Battista Fato.P.t.b. ille, i Profeti, le Virtù Cardinali, e isto con le Marie. Gioseffe Porta. co pieno di quadri a oglio a somdelle scale nuoue. Il medesimo. P. ria, quando Federico Barbarossa. opresenta al Papa nella sala gran-Paolo Veronese. P.t.a. tta di Giaradadda nella fala del Configlio. Tiziano.P.t.b. ri quadri grandi. Tintoretto, Ora-Tiziano, e Paolo Veronese. P. t.b. arte di marmo della facciata di o Palazzo. Pietro da Salò. P. t.b. atue nelle stanze del Configlio de i. Il medefimo.P.t.b. tre, il Danese Caraneo.P.t.b. 244 el gran Configlio. Pitture diuerfe. tile, e Gio. Bellini. P.s. atue d'Adamo, & Eua nel cortile Palazzo. Andrea Riccio. P. s. Pregai. Gio. Antonio Licinio. P. IFRATI Minori. Vna cappella con la ta- ZECCA, e fuo modello, Iacopo Sanfouino.

246

96

223

242

340

245

48

95

95

522

224

244

338

192

24I La

# DE'LVOGHI. La statua del Sole, sopra il pozzo Danosa

La statua del Sole, sopra il pozzoDanese.	
Cataneo.P.t.b. 247	WEDON'A
PALAZZO di M'Giorgio Cornari. Suo mo	VERONA.
dello. Iacopo Sansonino. P.t. 4. 241	
ARSENALE. Vna N.Donna di marmo fo-	S.ZENO. La tauola dell'altar maggiore Au
pra la porta. Il medefimo.P.t.b. 242	drea Mantegna.P.s. 39
IN CASA Grimani, vn ottangolo. Francesco	S.FERMO. La cappella de Brenzoni. Pifa
Salui ati.P.t.b. 83	
IN CASA Tomaso da Empoli Fiorentino.	Vna tauolá Giótto.P.p. 1 (1814) 11 4
Vn quadro. Lorenzo Lotto.P.t.a. 247	S.ANTONIO. Vna N.Donna col figliuolo
LA FACCIATA de Loredani in sul campo	in braccio. Stefano Veronese. P.s
di Santo Stefano. Gioseffe Porta.P.t.b.	
.95.	S NICOLO Ve a Nicolà Il madefina
VNA FACCIATA de Bernardi a s. Polo. Il	S. NICOLO. Vn s. Nicolò. Il medefimo
madafima Da L	P.S. 42:
VNA FACCIATA a s. Moisè. Il medefimo.	DVOMO, La cappella degli Emilij Fran
- D - L	cesco Morone.P.t.a. 269
VNA FACCIATA às Coffees Thurs 6	La cappella maggiore. Il Moro, P.t.a
VNA FACCIATA è s. Cassiano. Il medesi-	262
mo.P.t.6.	Vn quadro con la storia de Magi. Libera.
BAGNOLO Chiesa de frati di S. Spirito vna	le.P.t.a. 250
tauola a oglio. Il medesimo. P. t. b.	Modello del Campanile. Michels. Mi-
95.	chele.P.t.a.
VNA FACCIATA à S. Maria Zebenigo. Il	Vn'Affunta di N.Donna in vna tauola nel.
medefimo.P.t.b.	la facciata da piè. Tiziano. P.t.b.
LA FACCIATA di M. Marco Antonio Cap-	225.
pellisopra il canal grande. Battista,	VESCOVADO. Vn Crocefisso di rilieno
e Paolo Veronese.P.t.a. 521	alla cappella del Palazzo. Gio. Batti-
LA FACCIATA di Martino d'Anna. Gio. An-	Ita Veronese.P.t.a. 256
tonio Licinio, P.t.a. 191	La predella di detto Crocefisto. Liberale.
LA FACCIATA di Andrea Vdone. Girolamo	P.t.a. 256
da Trenigi.P.t.a. 200	DVOMO Vecchio. Altare della Compagnia
PALAZZO di M. Girolamo Grimani. Suo	di s. Stefano. Gio. Francesco Caroti.
modello. Michel San Michele. P.t.a.	P.t.a. 258
517.	Tauola dell'altar maggiore. Andrea Man-
IN CASA M. Andrea Loredano vn quadro	tegna.P.s.
di vna Nostra Donna. Tiziano. P. t. b.	S. MARIA in Organo. Le spalliere di pro-
220.	spettiue in sagrestia. F. Gio.da Verona.
TONDACO de Todesci alcune storie nella	Dra
tacciata. Il medefimo .P.t.b. 220	La tauola della cappella di s. Nicolò Gio.
IN CASA M. Gio. d' Anna. Vn quadro d'vn	Caroti.P.t.a Casalla Sia Coma 261
Ecce Homo, & altri quadri. Il mede-	Nella facciata prima, le figure, che vi fo-
fimo.P.t.b.	no. Il Moro.P.t.a. 262
La FACCIATA de Grimani. Il medefimo.	Vna tauola. Il medesimo.P.t.a. 262
P.t.b. 221	La tauola della cappella de Fontani. Il
PALAZZO de Cornari. Michels. Michele.	medesimo.P.t.a. 202
P.t.a. 516	L'Angelo Michele, el'Angelo Raffaelle.
Vn palco d'vna camera. Giorgio Vasari.	Paolo Cauazzuoli P.t.4. 262
P.1.a. 517	La tauola della cappella de Lischi. Giro-
PALAZZO della Soranza a Castel Franco	lamo da i Libri. P.t.a. 276
fra Treuifi, e Padoua. Modello. Mi-	Vna tauola alla cappella de Buonaliui.
chels.Michele.P.t.a. 517	Il medefimo. P.t.a. 277
Pitture di detto Palazzo. Paolo, e Bastai-	La tauola della sagrestia. Francesco Mo-
no Vosconda D	rone.P.t.
no veronete.P.t.a. 521	rone.P.t. 4. 270 La tanola della cappella de Conti Giusti.
	M m or
	Mmm 2

514

257

Ber-

La cappella, e la tauola del Monte della.

I portegli, che chiudono la detta tauola.

La cappella de Guareschi. Paolo Farina-

La tauola di s. Giorgio. Il medesimo. P.

La cupola, & il campanile. Michele San

La cappella maggiore, e suo ornamento.

S. GIORGIO. Vna tauola con vn Presepio.

Gio.Francesco Caroti.P.t.a

Pieta. Liberale.P.t.a.

ta.P.t.a.

Michele.P.t.a.

t.a.

268

Francesco Morone.P.t.a.

T Y TY V	O L A
Il medefimo.P.t.a. 270	La cappella de Buonaueri. Liberale.
Le storie nella facciara del coro. Il me-	P.t.a. 255
defimo.P.t.a. 270	La cappella dis Martino. Gio. Francesco
I portegli dell' organo. Girolamo da.	Caroti.P.t.a. 262
i Libri, e Francesco Moroné. P.t.a.	La cappella del Sig. Hercole Fregoso. Da-
277.	nese Cataneo.P.t.b.
La facciata della Chiefa. Michele s. Mi-	S.GIROLAMO. La Madonna, e l'Angelo,
chele.P.t.a. 515	che l'Anuntia, con due Angeli in vna
Due quadri grandissimi nella cappella.	cappella.Gio.Fracelco,Caroti.P.t.257
maggiore. Paolo Farinata. P.t.a. 523	SPEDALE dis Como I portegli, che
MARIA della Scala. Vn quadro di vn San	- chiudono l'altare di tre Magi. Il mede-
Bastiano all'altare della Santificatione.	fimo.P.t.a.
Il Moro.P.t.a. 263	S. VITALE. La cappella degli Allegni. Li-
Il quadro della Madonna con s. Anna Gi-	berale.P.t.a. 256
rolamo da i Libri.P.t.s. 276	S.BERNARDINO. Pitture sopra la cappel-
Vn' altro quadro d' vn San Rocco Paolo	la del Monte della Pietà. Domenico
Cauazzuola.P.t.a, 263	Moroni.P.t.a. 268
Vna tauola della famiglia de Moui. Gio.	Le pitture dentro, e fuori della cappella.
Francesco Caroti.P.t.a. 260	di Nicolò de Medici Veronese. Il me-
La storia de Magi in sagrestia. Liberale.	defimo.P.t.a. 269
P.t.s. 256	La tauola della cappella de Bandi. Fran-
VITTORIA. La tauola della cappella	cesco Monsignor.P.t.a. 267
de Scaltritelli. Liberale. P.t. 256	La storia della Purificatione sopra la
La cappella de Fumanelli fotto il tramez-	cappella della Compagnia della Ma-
zo. Francesco Morone, P.t.a. 270	donna. Liberale. P.t.a. 256
La tauola dell'altar maggiore. Girolamo	La storia de Magi, e la morte della Ma-
da i Libri.P.t.a. 276	donna, nel frontispitio della tavola. Il medesimo. P.t.a.
La tauola di s. Onofrio. Il medefimo. P.	
Nel Chiostro. Vna N. Donna à fresco.	La predella dell' altar della Compagnia della Madonna. Gio. Francesco Caro-
Francesco Morone, P.t.a. 270	
EVFEMIA. La cappella dell' Agnol Raf-	Vn Christo inginocchione alla cappella
faelle. Gio. Francesco Caroni. P. t. a.	della Croce. Il medesimo.P.t.a. 259
258.	I quadri grandi intorno all'altar della
La tauola della cappella de Bombardieri.	Croce intorno all'ancona principale
Il Moro.P.t.a. 263	Paolo Cauazzuola.P.t.a. 271
Storia sopra l'altare di s. Paolo nel tra-	Il quadro, che è sopra tutti questi done è
mezo. Battista del Moro.P.t.43 264	Christo in Croce, la Madonna, e s. Gio
NAZZARO. Vna tauola alla cappella.	uanni. Francesco Morone. P.t.a. 271
di s. Biagio, Francesco Monsignor, P.	La tauola della cappella di s. Francesco.
t.a. 267	Paolo Cauazzuola. P.t.a. 272

S

L

S.

\$,

ronese.P.t.a.

gnor.P.t.a.

gnor.P.t.a.

mo da i Libri.P.t.a.

Il Cenacolo nel Reffettorio. Paolo Ve-

S.POLO. L'altar della Madonna. Girola-

Vna tauola, a guazzo. Francesco Monsi-

La cappella de Pellegrini. Pisanello. P.s.

S, ANASTASIA. Vna N. Donna, S. Remi-

gio, es. Anastasia. F. Girolamo Monsi-

Figura dell'arco fopra la porta del Mar-

tello. Il medefimo, P.t.a.

#### DE'LVOGHI

FVOR

medesimo, P.t.b.

D E L V	OGH I.
Bernardino San Michele. P.t.a. 519	
S.FERMO. La tauola della cappella della	** * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
Madonna. Gio. Francesco Carori. P.t.a.	VIADANA.
259. Cara Cara Allaham dalli Sahkan	Chierro Alai annala Tuencolco Mara
S.BARTOLOMEO. L'altare delli Schiop-	S, PIETRO. Vna tauola. Francesco Maz-
pi.Gio.Caroti.P.t. de moderni la contra 261	zuoli.P.t.a. 237
S.GIOVANNI in Fonte. Vna tauola con-	S.FRANCESCO. Vna tanola: Il medefi-
vn San Martino. Il medefimo. P.t.a.	mo.P.t.a. 237
261.	Vna tauola d'vna Nuntiata. Girolamo
IN BRA. Vna Madonna sopra la casa de	Mazzuoli.P.t.a. 243
Sparuieri. Il medesimo.P.t.a. 271	S.MARIA de borghi. Vna tauola. Il mede-
S.LEONARDO in Monte. La tauola dell'	fimo.P.t.a. 243
altar maggiore. Girolamo da i Libri.P.	-13
and maggiore. Onotatio dai Libra.	
1.77	VICENZA.
LA MADONNA di Campagna, Il modello.	1 1 C T 14 D 120
Paolo Farinata.P.t.a. 515	
LAZZARETTO. Spedale. Il medesimo. P.	S,MARIA di Campagna la tribuna. Gio. An-
513	tonio Licinio.P.t.a. 191
CHIESA della Trinità. Vna tauola. Felice	Due cappelle à fresco. Il medesimo. P.t.a.
da Verona.P.t.a.	191.
IN CASA M. Vincenzo de Medici. Vn qua-	La tauola di s. Agostino. Il medesimo. P.
dro. Liberale.P.t.a. 257	
VNA N.Donna ful cantone della casa da	DVOMO Vna tanala della Natività di
	DVOMO. Vna tauola della Natiuità di
Cartai. Ilmedesimo.P.t.a. 257	Christo nel mezo della Chiesa. Paris
LA FACCIATA della cafa de Manuelli. Il	Bordone.P.t.b. 231
Moro.P.t.a. 262	S. FRANCESCO. Vna tauola. Il medefi-
LA FACCIATA di Torello Seraina Dotto-	mo.P.t.b. (1 10 10 10 10 10 231
re. Il medesimo.P.t.a. 252	S.GIROLAMO. Vna tauola. Il medesimo.
MODELLO di porta nuoua. Porta S. Zeno,	P.t.b. 231
e Porta del pallio. Il medesimo. P. t. a.	S. LORENZO. Vna tauola. Il medesimo.
513.	P.t.b. 231
IL PALAZZO de Signori da Canossa. Mi-	S.PAOLO tre cappelle. Il medesimo. P.t.b.
chel s.Michele.P t.a. 516	231,
PALAZZO del Podestà. La porta. Il me-	OGNI SANTI. Vna tauola. Il medesimo.
defimo.P.t.a. 517	P.t.b. 231
LA FACCIATA della casa di Fiorio della.	NELLA LOGGIA doue si tiene ragione.
Seta. Domenico Veroneie, P. t. 48, 520	il Giudicio di Salomone. Tiziano. P.t.b.
LA PORTA del Palazzo del Capitano. Il	22 I. One Sintak and Calinelia Davie
medesimo P.t.a. 517 CASA, e facciata de Lauizzoli. Michel San	Vn' altra storia di Noè co' figliuoli. Paris
CASA, e facciata de Lauizzon. Michel San	Bordone. P.t.b.
Michele.P.t.a. 517	LA FACCIATA del Monte della pietà. Bat-
IN CASA de Conti da Canossa. Vn quadro	tista da Verona. P.t.a. 521
Raffaelle da Vrbino.P.t.a. 84	PALAZZO della Communità, Andrea Pal-
VNA MADONNA sopra vna casa per an-	ladio.P.t.b. 248
dare à San Polo. Francesco Morone.	PALAZZO del Conte Ottauio di Vgieri. Il
P.t.a. 271	medefimo.P.t.b. 248
PONTE nuouo fopra l'Adige. Michel San	PALAZZO del Conte Gioleffe Porta. Il
Michele P.t.a. 514	medefimo.P.t.b. 248
LEGNAGO, & il porto, sua fortificatione.	PALAZZO del Conte Valerio Coricato. Il
Il medefimo.P.t.a. 514	medefimo.P.t.b. 248
) 17	PALAZZO de Conti di Valmarana. Il me-
	defimo. P.t.b. 248
	PALAZZO del Sig. Valerio Chiregiolo. Il
	PALAZZO del Sig. Valetto Chiregioto. Il

#### TAVOLA

#### Fuor di VICENZA.

PVGLIANO. Cafa del Sig. Bonifacio Pugliano. Andrea Palladio. Pt.b. 248
FINALE. Vna fabrica di M.Biagio. Saraceni. Il medefimo. Pt.b. 248
BAGNOLO. Vna cafa al Sig. Vittore Pifani. Il medefimo. Pt.b. 248
VISIERA. Vn Palazzo del Sig. Gio. Francesco Valmarana. Il medefimo. Pt.b.

248.

MELEDO vn Palazzo del Conte Francesco Tessini. Il medesimo P.t.b. 248 CAMPIGLIA. Vn Palazzo del Sig. Mario Volpetta. Il medesimo P.t.b. 248 SVNEDE. Vn Palazzo di Girolamo Gobi. Il

medefimo.P.t.b. 249 VGARANO. Vn Palazzo del Conte Iaco-

#### VITERBO.

po Vgarano. Il medesimo.P t.b.

S.MARIA in Gradi. Nicolò Pifano.P.p. 18
S. FRANCESCO. Vn quadro d'un Christo
morto. Bastiano Venetiano.P.t.a., 345
LA MADONNA della Quercia. La tauola
dell'altar maggiore. Mariotto Albertinelli.P.t.a. 52

#### V D I N E.

DVOMO. Pitture nel pergamo dell'organo. Gio Antonio Licinio P. t.a. 190

#### VOLTERRA.

DVOMO. Il modello. Nicolò Pifano. P.p. 17. Il tabernacolo del Sacramento con li due Angeli. Mino da Fiefole.P.s. 329 S.AGOSTINO. Vna tauola della paffion.

di Christo Signorello. P. s.

430

BADIA di s.Giutto. Due tauole. Domenico del Grillandaio.P.s. 368 La fepoltura di R affaelle Volaterano. Sil-

uio da Fiesole.P.t.a.

S. PIETRO. Vn quadro della morte delli
Innocenti. Daniello da Volterra.P.t.b.

LA FACCIATA di M.Mario Maffei. Il medefimo.P.t.b. 98

#### VRBINO.

DVOMO. Vna tauola all'altar di S. Croce.
Timoteo da Vrbino.P.t.a. 119
La cappella maggiore Battista Franco
Venetiano.P.t.b. 42
La cappella di s. Martino. Timoteo da Vrbino, e Girolamo Genga. P.t.a. 120
La tauola di detta cappella. Timoteo da
Vrbino.P.t.a. 120
Vna s. Maria Maddalena. Il medesimo.
P.t.a. 120
CHIESA della Trinita. La tauola dell'altar

CHIESA della Trinità. La tauola dell'altar maggiore. Il medefimo P.t.a. 119 S.AGATA. Vna tauola. Il medefimo P. t.a.

120

249

S. BERNARDINO fuori d' Vrbino. La.

Cappella de Buonauenturi. Il medefimo. P.t.a.

120

S.MARIA della Bella. La tauola. F.Bartolomeo da Vrbino.P.t.a. 34 S. CHIARA. La fepoltura del Duca Fran-

cesco Maria. Girolamo Genga, e l'Ammannato. P. st. a. 503

#### ZARA in Dalmatia.

Michele Veronese, P.t., 517

Fine della Tauola dell'Opere degli Artefici.



## TAVOLA

Delle cose più notabili, che si contengono in questi Volumi.

P. p. dinota Parte Prima. P. s. Parte Seconda. P. t. a. Parte Terza, Volume Primo. P. t. b. Parte Terza, Volume Secondo.

A

Braamo dipinto con ogni eccellenza-P.t a. Acque che petrificano. Introduttione. 25 Adoratione de Magi, con bellissime espressioni d'assetto, & attitudini.P.s. Adamo, & Eua perfettamente condotti in\_ pittura da Lorenzo Ghiberti.P.s. Adamo di Scoltura eccellente, P.t.b. ADONE DONI Pittore. P.t.b. 267. Suoi lauori nella fortezza di Perugia, & in altri luoghi.P.t.a. Affetti, & attitudini diuerse spiegati in pittura.P.p. 2.37.38.39.40. 42.44.58.59.62.72. 73. 74. 75. 76. 77. 82. 85. 88. 89.90.91. 95. 96. 97. 101. 109. 113. 118. 124. 125. 133. 138.141.147.151. P. S. 181.182. 202.209. 236. 262. 271. 278. 294.295.302.305.307. 313. 314. 334. 362. 365.366.367. 372.373. 377.399.414.425. P.t.a. 75.78.80.81.82. 83.85.86.89.99.158.161.163.165.166. 170.172.188.191.192.204.210.215.224.

239. 240. 255. 258. 266. 269. 272. 331.

332. 335. 336. 337. 358. 359. 361. 362.

365. 368. 379. 399. 427. 478. 483. 501. 503.

522.529. P.t.b. 3.84.117.143.151.152.153.

161.164.165.166. 202. 203. 207. 269. 276.

Affetti,& attitudini diuerse spiegate in Scoltura. P.p. 67. 69. P.S. 160. 161. 162. 173. 174. 186. 187. 188. 189. 191. 192. 193. 239. 267. 320. 387. P.t. b. 52. 53. 158.

AGOSTINO SANESE Scultore, & Architetto. P.p., 1. Scolaro di Gio. e Nicola Pisani. Arrichisce l'arte della Scoltura di disegno, & inventione. 52. Supera in disegno, e gratia tutti i condiscepoli. Lauora in Arezzo, & altroue con Gio Pisano. Difegno del palazzo de i Noue in Siena.Facciata del Duomo, e Porta Romana, in. detta Città. Rifà la Porta à Tufi chiamata di S.Agata all'arco.Disegno della Chiesa, e Conuento di S. Francesco. Scolture per Santa Maria d' Oruieto. Fù stimato da Giotto, col cui disegno lauora la sepoltura dei Vescouo d'Arezzo.53. Tauolidi marmo in S. Frances co di Bologna, lauorata con studio, e ri cchezza d'intaglio. 54. Fortezza edificata in Bologna col suo difigno. Pò rotto rimesso ingeguosamente nel suo luogo. Chiesa nuoua di S. Maria in Siena. Fonte publica sù la piazza di detta Città. Sala del Confeglio maggiore, e torre del Palazzo del publico. Sna morte.55. Suoi discepoli,

AGNOLO SANESE Scultore, & Architecto, P.p.51. Vedi Agoltino Sanese. AGNO- AGNOLO GADDI Pittor Fiorentino. P. p. 112. Sua nascita, & inclinatione. 113. Ressurettione di Lazaro dipinta molto considerataméte. Affetti bene espressi. Peggiora nel dipingere. Diuersi essercitij di fanciulle, che lauorano ben spiegati. Opere diuerse in Firenze lauorate à capriccio. Lauora à musaico. Tetto di San Giouanni ristorato, & accomodato con marmi, e stucco resistente all' humidità. 114. Merli, e volta della fala nel palazzo del Podestà di Firenze. Altre pitture in detta Città. Historie della vita di Maria. Vergine, & altri lauori in Prato. Chiesa di S.Romulo rifatta col suo disegno. Varie opere nello stato di Firenze. Sua morte. Suoi discepoli, e loro opere. Sua Sepoltura, e ritratto fatti da lui 116. Non valse molto nel disegno.

AGNOLO DONNINO Pittore, P. s. 346.

Sue opere, e morte.

AGNOLO BRONZINO Pittore. P. t.b. 273. Fù discepolo, & immitator del Puntormo. Sue opere varie in Firenze, & in Pisa. 273. 274. 276. Ritratti mirabili. 274. Natiuità di Christo dipinta impareggiabilmente, e posta in istampa. Aiutò dipingere il suo maestro: Cappella dipinta per la Duchessa di Firenze, con studio, e diligenza. Tauola bellissima per l'altare di detta cappella 275. Ritratti di Prencipi di Firenze, ed' altri 275. 277. Quadro madato al Rè di Fracia, Cartoni per arazzi. Cappella de Zanchini da lui dipinta. in Firenze con diuersi rîtratti.276. Tauole bellissime 276. 277. Venere con vn Satiro pittura mirabile. Morgante Nano ritratto in due attitudini. Tauola dipinta. con incredibile diligenza. Finisce vn' opera del Puntormo, e fà il di lui ritratto. 277. Ritratti degli Eroi di casa Medici. Santa Catterina dipinta per eccellenza. Historie d'Imeneo. 278. quadretto stupendo di figure piccole. Suoi costumi, discepoli, e loro opere.

AGOSTINO MILANESE Scultore, & intagliatore di granstima. P. t. a. 133. Sue

AGNOLO PITTORE P.t.a. 227. Fù fratello e discepolo del Francia Bigio!. Sue ope-

AGOSTINO VENETIANO intagliator di Rame P.t.a. 306. Impara da Marc'Antonio Bolognese. Varie opere'intagliate in

compagnia di Marco da Rattenna, è copiate da puture, e disegni di Rassaelle. d'Vrbino. Intagli fatti da lui col difegno di Baccio Bandinelli. Christo morto intagliato col difegno d'Andrea del Sarto. 308. Manda vn ritratto di sua mano in. dono a Raffaelle d'Vrbino.

AGOSTINO BVSTI Scultore.P.t.b.20. Sue opere diuerfe. Sepoltura di Mons, di Fois opera mirabile per gl'intagli. Altre sue opere eccellente.

ALESSO BALDOVINETTI Pittor Fiorentino.P.s. 284. Si da alla pittura 286, Contrafà con gran diligenza le cose della natura. Sua inclinatione. Cappella à fresco in Firenze sua prima opera. Altri suoi lauori. Ritratto di Lorenzo Medici, e di molt' altri. Disegnò molto bene. Mulo ritratto al naturale col girar de peli per tutto il corpo. Sua maniera. Suo genio di ritrar paesi. Pittura à fresco diligentissima. Serpe naturalissima 287. Impara da vn Tedesco il musaico, ne lauora, & infegna à Domenico Grillandaio. Suo ritratto di mano del Grillandaio. Sua morte, costumi, e sepoltura.

ALDIGIERI DA ZEVIO Pittor Veronese. P.s.423. Fù concorrente di Iacopo Auanzi.424. Historie da lui dipinte nel palazzo de Signori della Scala. Hebbe giudicio, ed'inuentione. Ritratti di Francesco Petrarca, & altri huomini segnalati.

Altare d'argento di San Gio. Battista in Firenze, lauorato per eccellenza da Cione orefice.P.p.

ALVANO di Pietro di Portogallo. Pittore-

P.p. 148. Sue opere.

ALFONSO LOMBARDO Scultor Ferrare-1e.P.t.a. 180 Faritratti in medagliette piccole.Ornamenti della porta di S. Petronio per la Coronatione di Carlo V.inBologna 181. Altri lauori. Sepoltura di Ramazotto. Historiette di mezo rilieuo nell'arca. di s. Domenico. Altre iftorie di marmo per la porta di s. Petronio. Morte di N. D.in figure di mistura, e stucco. Statua. d'Hercole nel palazzo publico, & altr'opere nella stessa Città. Suoi Costumi. Ritratto di Carlo V. e del Duca Alessandro Medici 182. Ritratti di Prencipi diuersi & altri lauori in Roma. Modelli per le sepolture di Leon X. e di Clemente VII. 183. Sua morte.

ALESSANDRO ALLORI Pittore.P.t.b.278

Fù discepolo del Bronzino. Cappella di Motagun dipinta in Firenze ad immitatione del Buonaroti con molti ritratti. Intese l'antonia. Altri suoi lauori. Fù maestro di Lucrosia Ovistelli Pro-

di Lucretia Quistelli.P.t.a. ALBERTO DVRO Fiamingo Pittore, & Intagliatore di Rame. P.t.a. 300. Immita il viuo. S'accorta alle maniere Italiane. Sue opere dinerse. 300,301.302. Diana che bastona vna Ninfa intagliata con sottilissimo magistero. Due San Christofari bellissimi, e con capelli mirabilmente sfilati. Intaglia in legno. Vita della B.V. intagliata eccellentemente. S. Gio. Enangelista con le apparitioni dell' Apocalisse con fantasie varie, e terribili. Malinconia figurata con inventione, e sottilmente. 302. Passione di Christo intagliata in trentasei pezzi con eccellenza. Cauallo, Cane, & altre cose con sottigliezze marauigliose 303. Lauora à concorrenza di Luca d'Olanda. Temperanza intagliata mirabilmente. S.Eustachio d'intaglio bellissimo, particolarmente per vari cani, in... diuerse attitudini. Piume d'vn gallo sfilate nell'intaglio con finezza inimmitabile. S.Girolamo in modo ingegnoso. Diuersi

prospettiua, & architettura. ALESSANDRO CESARI, cognominato il Greco, intagliator di cano, e di rilieno.

ritratti del naturale. Dipinse à oglio. La-

sciò scritti attenenti all'intaglio, pittura

P.t.a. 296. Sue opere bellissime.

ALESSANDRO MORETTO Pittor Brefciano.P.t.b. 17. Sue opere.

ALESSANDRO VITTORIA da Trento Scultore. P.t.b. 244. Sue opere in diuersi luoghi. Suoi lauori in Verona, e suoi co-

Alberi dipinti con eccellenza da Pulidoro.

Albero degl'Imperatori fatto da Enea Vico.
P.t.a. 311

Altar maggiore di marmo nella Chiefa de Serui di Bologna. P.t.b. 73

AMBROGIO LORENZETTI Pittor Sanefe.P.p.81. Situò con buona inuentione le figure. Historia leggiadramente dipinta in Siena. Sua prattica, e facilità nel dipingere. 82. Tauole nello Spedaletto di Siena. Pitture duerse nella medesima Città. Guerra, e pace d'Asina Lunga figurate con perfetta cosmograsia. Historie dipinte diverde terra. Tauola à tempera. mandata à Volterra. Suo ingegno, e giudicio nell' arte. Dipinge in Oruieto, e. Cortona. Tauola, e cappella di S. Procolo di Firenze gli accrefce riputatione. Lauora in piccolo, e con prestezza. Suoi costumi ritratto, e morte. Tauola à Monte Oliueto di Chiusuri. 83. Suoi difegni nel libro dell'Auttore.

AMICO BOLOGNESE Pittore. P.t.a. 220.
Suoi costumi, e maniera 220. 221. Facciata di chiaro scuro in Bologna 220. Altre opere nella stessa Città strauaganti, e pazze. Suoi lauori in Roma, e Lucca... Arco trionsale da lui dipinto. Suo modo di dipingere, e studiare. Lauorò di Scoltu-

Amore dipinto con nuoua inuentione.P.t.a.

ANDREA TAFI Pittor Fioremino. P. p. 24.

Fù eccellente nel musaico. Conduce di
Venetia, a Firenze vn Pittor Greco, e seco lauora. 25. Impara da lui, e lauora.

seco nella Chiesa di S. Giouanni di Firenze. Christo di sette braccia fatto da lui
nella tribuna della sudetta Chiesa. 26. Lauoro di musaico saldo, e ben commesso.

Sua fama, e morte. Fù il primo ch' insegnasse il musaico in Toscana. Suoi discepoli.

ANDREAPISANO Scultore, & Architetto. P.p.64. Efercita la Scoltura. Fù eccellente particolarmente nel getto di bronzo. Impara da molte antichità condotte in Pifa.65. Migliora la maniera più d'ogn'altro sino al suo tempo. Suo ingegno prattica, e destrezza. Figurine di marmo à S. Maria à Ponte gli accrescono buon nome. Opera in S. Maria del Fiore di Firenze. Ritratto di Bonifatio VIII. Figurine di Profeti, di buon disegno.66. Statue di quattro Dottori della... Chiesa. Madonna di marmo alta tre braccia nella misericordia di Firenze molto lodata. Meza statua di N.D. sopra \* vna porta di detta Chiefa. Immita la buona maniera antica in vn lauoro. Difegno del Castello di Scarperia. Figurine nella facciata di s. Marco di Venetia, e disegno dell'Arfenale secondo alcuni. Fortifica. Firenze. 66.67. Croce di getto molto hella. Porta di bronzo di s. Gio. col disegno di Giotto. Tabernacolo dell' altar maggiore di detta Chiesa. 67. Diuersi lauori nel campanile di s. Maria del Fiore. Historie Nnn

storie di basso rilieuo condotte con diligenza. Modello del Tempio dis. Gio. di Pistoia. Sepoltura di Cino Angibolgi cosa marauigliosa in quei tempi. Lauori diuersi intorno Firenze. 68. Modello di vna Fortezza. Suoi Scolari morte, e sepoltura.

ANDREA ORGAGNA Pittore, Scultore,& Architetto. P.p. 99. Fanciulletto da opera alla Scoltura fotto Andrea Pisani. Suo genio naturale, e profitto. 100. Dipinge in s. Maria Nouella di Firenze, & altroue in compagnia di Bernardo suo fratello. Giudicio vniuersale in Campo Santo di Pisa con fantasie, e capricij. Ritratti diuersi. 100, 101, 102. Romito, che mugne vna capra rapresentato al viuo in pittura. 101. Scolture di marmo 102. Dipinge in Santa Croce di Firenze con gran diligenza. Ritratti d'Innocentio IV.e di Clemente VI. 102. S'applica alla Scoltura... Studia Architettura. Loggia nella piazza di Firenze, e Zecca fabbricate col suo disegno. Figure di marmo di mezo rilieuo. 103. Suoi costumi. Tauole in Firenze, & altre mandate in Auignone. Cappella. d'Or San Michele, con disegno, dispositione, & inuentione di commettiture. Sottigliezza d'ingegno mostrata in alcune figure. Ritrae se stesso in marmo. 104. Modo spiritoso di notar il suo nome ne' lauori. Pitture diuerse. Sua morte, e sepoltura. Suoi discepoli, Fù diligente ne' disegni.

ANTONIO VENETIANO Pittore.P.p.123 Fù scolaro d' Andrea Gaddi 124. Poca. tortuna nel dipingere vna facciata della. fala del Confeglio in Venetia. Opere varie dipinte in Firenze, con gratia, e bellezza. 124. 129. Historie del B. Rainieri in Campo Santo di Pisa, con espressione proprié 123. Ritratto del Co.Gaddo,e di Neri suo Zio. Spiritato espresso mirabilmente al naturale. Figure, che si marauigliano, bellissime in ogni parte. Donne raprefentate con habiti spediti, e modi proprij. Ritratto del Bauero. Hidropoco dipinto bene a marauiglia. Naue, e varie attioni marinaresche mirabili. Pitture sue in Campo Santo, migliore di quelle d'ogn' altro maestro. Lauoraua. à fresco, non mai ritoccando alcuna cosa a secco 126. Di Pittore diuien Medico. Muore, e lascia fama di buon Medico, e Pittore. Difegnò à penna, & à chiaro feuro ottimamente. Suoi difeepoli. Suo ritratto di mano di Paolo Vecello.

ANTONIO FILARETE Scultor Fiorentino
P.s. 253. Fece in compagnia di Simone la
porta di bronzo di s. Pietro di Roma, con
figure, & historie di basso rilieno. Ritratto di Eugenio IV. Ritratto suo proprio,
di Simone, e de suoi discepoli. Sepolture
di marmo. Disegno dell' hospitale di Milano fabbrica ottimamente compartita.,
Chiesa maggiore di Bergamo da lui disegnata 255. Scrisse d'Architettura. Sua
morte, e sepoltura. Suo ritratto, discepoli,
e loro opere.

ANTONELLO DA MESSINA Pittore. P. s. 281. Fù perito nel dipingere. 283. Porta di Fiandra la maniera di colorire à oglio. Suoi lauori in Venetia molto stimati. Tauola in s. Cassiano. Insegna a maestro Domenico il modo di dipingere à oglio 1844. Molti quadri, eritratti. Sua morte, sepol-

tura, & epitaffio.

ANDREA DEL CASTAGNO Pittor da Mugello. P.s. 300. Sua nascita, e costumi. Desiderio, e genio d'imparar l'arre della Pittura. Suo studio, e maniera. Varij lauori in Firenze. Crocefisso in iscorcio ben fatto.302. Intese la prospettiua. Altre sue opere. Inuidia contro Domenico Venetiano, 303. Natura fierislima di Andrea. Impara da Domenico colorire a oglio. N. D. che sale i gradi del tempio, con bellissime inventioni, e prospettiue. Cataletto dentroui la Vergine morta in issorto mirabile, & altre figure esprimeti al viuo gli affetti. 304. Suo ritratto, e di molti altri. Amazza proditoriamente Domenico Venetiano- Pitture varie in\_s Firenze. Ritratti d'interessati in vna congiura contro de Medici.305. Perche fosse chiamato Andrea degli Impiccati. Sua morte, sepoltura, e discepoli.

ANTONIO ROSSELLINO Scultor Fiorentino. P. s. 319. Suoi costumi, e maniera. Fontana di marmo nel Palazzo de Medici. 320. Altri suoi lauori. Sepoltura del Cardinale di Portugallo d'artificio mirabile. Vn'altra sepoltura copiata dalla medesima. Tauola bellissima. Fù stimato dal Buonaroti. Statua di s. Bastiano nella Pieue d'Empoli. Suo ritratto, e morte. Aggiunse persettione alla Scoltu-

AN-

ANTONIO POLLAIVOLO Pittore, Scultore Fiorentino. P. s. 370. Sua nascital, e conditione. 371. E posto all' orefice con profitto nell'arte. Quaglia bellissima fatta da lui. Concorre con Maso Finiguerra, e lo supera nel disegno. Lauori diuersi d'oro, d'argento, e di smalto. S'applica alla pittura. 372. Lauora di pittura con Pietro suo fratello, è da se. Saettatore, che carica vna balestra ottimamente espresso. S. Christofaro di sei braccia, figura bella, e proportionata. Altre pitture. Forze d' Ercole espresse mirabilmente 373. S. Michele marauiglioso, per espressione di brauura, e sdegno. Suo studio nel dípinger ignudi. Intagliò in rame. Sepolture, eritratto d'Innocentio VIII. e di Sisto IV. Disegno del Palazzo di Beluedere. Sua morte, e sepoltura, & epitaffio. Battaglia di nudi di basso rilieuo in metallo. Modello della statua di Francesco Sforza. Diuerse medaglie. 374. Suoi discepoli. Disegni d'habiti Ecclesiastici, e della Vita di S. Gio. fatta in riccamo.

ANDREA VEROCCHIO Pittore, Scultore . & Architetto Fiorentino. P. s. 385. Suo studio, & intelligenza in varie scienze. Opere diuerse d'orefice, 386. Si dà alla Scoltura. Fa lauori di marmo, e di bronzo. N. D. di basso rilieuo bellissima. Sepoltura di Gio. e Pietro Medici lauorata per eccellenza. Due bellissime statue di bronzo.387. Cartoni, & altri varij disegni. Altre opere di pittura, e scoltura. Superato da Leonardo da Vinci nella. putura, la lascia. 388. Statua di Marsia. perfettionata. Statua di Bartolomeo da Bergamo in Venetia. Sua morte, & opere lasciate imperfette. 389. Suoi discepoli. Lauorò di getto, e fù de primi. Infegna ad Orsino Ceraiuolo. 390. Altrisuoi lauori di legno, e di terra.

ANDREA MANTEGNA Pittor Mantouano.P.s. 391. Sua nascita. Impara da Iacopo Squarcione, che lo adotta per figliuolo.392. Suo prositto, e suoi primi lauori.
Diuenta nimico di Iacopo. Ritratti diuersi, e di se stesso. 393. Opere dipintein varij luoghi. Trionso di Cesare la migliore fra le sue pitture. Buon osseruatore di prospettiua. 394. E chiamato à Roma, e vi lauora. E satto Caualiere dal
Marchese di Mantoua. Disegno bellissi-

mo di chiaro scuro. Intagliò in rame 305. Tauola à tempera. Ritratto bellissimo. Sua morte, sepoltura, & epitassio. Suoi costumi. Inuentore degli scorti di sotto in sù.

ANTONIO DA COREGGIO Pittore. P.t. a. 22. Suo ingegno, e maniera. Fù soggetto alle fatiche dell'arte. 23. Tribuna. del Duomo di Parma dipinta con scorti stupendi di sotto in sù. Fù il primo, ch'in Lombardia dipingesse di maniera moderna. Colori con maggior vaghezza, rilieuo, morbidezza, e gratia d'ogn'altro. Christo morto lodatissimo. Altri suoi lauori. Putto, che ride così al naturale, che muore à riso, chi lo mira 24. S. Girolamo di colorito mirabile. Leda, e Venere pitture bellissime. Varij suoi lauori per Lombardia. Natiuità di Christo con bellissime espressioni, e considerationi. Orationi di Christo nell' Orto di figure piccole bene esprimenti, e naturali. Sue opere amirate per rare. 25. Si persuadeua non saper far l'arte. Suoi costumi, morte. Perfettionò la pittura nel colorire. Fù mirabile nel dipinger capelli.

ANTONIO DA SANGALLO Architetto Fiorentino. P.t.a.62. E posto ad imparare dal Francione. Finisce il modello di vn palazzo del Duca di Calabria. 64. Sua. fufficenza nell' architettura. Intaglia, e lauora meglio d' ogn' altre figure di legno. 65. Crocefissi grandi di legno da lui intagliati.65.69. Finisce il palco del tetto di si Maria Maggiore di Roma, 66. Castel Sant'Angelo da lui fortificato. Fa la Rocca di Ciuità Castellana, e disegna quella. di Monte Fiascone 67. Continua la fabbrica del Poggio Imperiale. Difegna la tortezza nuoua di Arezzo. E fatto architetto del Commune di Firenze. Fabbrica in compagnia di suo fratello vn ponte ingegnoso sopr'Arno nell' assedio dil Pisa. 60. Riuede, e ristora le fortezze, fabbriche publiche del dominio Fiorentino. Disegna la fortezza di Liuorno. 69. Modello di vn tempio di grandissima spefa. Altri suoi lauori. E impiegato in fortificar Firenze. Conduce al sito! determinato il Gigante fatto da Baccio Bandinelli. Sua morte, sepoltura, costumi, & ingegno.

ANDREA DA FIESOLE Scultore, P.t. 4. 113
Impara da Francesco di Simone FerucNun 2

ci. 114. Suo progresso giudicio, e prattica naturale. Si persettiona sotto à Michele Maini. Cappella di macigno in Imola
molto lodata. E chiamato à Napoli, evi lauora. Torna à Roma, & iui s'esercita, estudia di scoltura. Sue opere diuerse
in Toscana. Statua di marmo di quattro
braccia, fatta con buona prattica, e giudicio, Testa di Marsilio sicino. 115. Opere sue mandate in Vigheria. & altroue.
Si dilettò d' architettura. Sua morte, esuoi scolari.

ANDREA CONTVCCI Scultore, & Architetto. P.t.a. 122. Sua nascita, & ingegno. Inclinatione naturale. 123. Impara d'Antonio del Pollaiuolo. Suoi lauori, e progresso. Capitelli lodatissimi. Ordine di vn rigetto di bellissima architettura. Immito Donato. 124. Statue la uorate con gran viuacità, e bontà. Angeli tondi con bellissimi panni. Christo di marmo piccolino ignudo molto gratiofo. Figure piccole intagliate con stupenda diligenza, Cappella d'architettura mirabile. · Getto singolare di grate di bronzo. E ri-cercato dal Rè di Portugallo per cui sà molti lauori. Palazzo belliffimo conquattro torri. Altro palazzo dipinto con cartoni di sua mano: S' applicò à cose difficili, & strauaganti d'architettura secondo l' vso di Portugallo. Statue di sua mano in Genoua lodatissime. 121. Lauora in Roma ottimamente due sepolture. Statua della Temperanza di maniera antica, e perfetussima. S. Anna bella al paragone delle statue antiche. Figure mirabili nella Santa Cafa di Loreto. 126. Lauora nel palazzo della Canonica della. medefima Città. 117. Concorre alla fortificatione di Loreto. Altri suoi lauori. Difegna le scale della falita del Vescouado d'Arezzo. 128. Sua morte, e costumi. Attese alle cose di Cosmografia. Lasciò difegni, e scritti di lontananze, e misure. Suoi scolari.

ANDREA DEL SARTO Pittor Fiorentino.
P.t.a. 155. Suo ingegno giudicio, e natura.
ra. Sua maniera. 156. Sua nafeita, inclinatione, fludio, e profitto. Lauora incompagnia del Francia Bigio. Operefue diverfe di gran flima. 115. Historie di s. Filippo Fondatore de'Serui ingegnofamente dipinte con varij ritratti. 158.
Pitture, e tauole dinerfe in Firenze. 159.

160. 161. 164. Natiuità di N.D. dipinta. con varie figure confideratissime. Putti in aria, che paiono di vera carne. Putto, che si scalda con vn suoco dipinto viuamente. Vecchio, che firipofa sopra vn letticiuolo ottimamente espresso. Varie donne dipinte con modi proprij. Historie de Magi eccellentemente colorita con diuersi ritratti. 160: Teste d'Angeli ssumate con dolcezza, e condone perfettamente. Fù maestro del Puntormo. Historie di Gioseffe molto bella. Tauola di N.D.con altre figure, di fingolare, e rara bellezza. 161. Quadro di N.D. ottimo. Carritrionfall dipinti con historie di chiaro scuro. Due historie di chiaro scuro richedi figure, con attitudine, & espressioni d'affetti bellissime. Immita Alberto Duro. 162. Fà il ritratto di Baccio Bandinelli. Christo morto con Angeli mestissimi dipinto per lo Rè di Francia! Dipinge la facciata di s. Maria del Fiore di chiaro fcuro, stimata come che fosse di marmo. Vn' altro quadro per lo Rè di Francia: 163. Hiftorie dipinte a concorrenza d'altri. Tella d'vn Christo d'impareggiabile bellezza. Santi, che disputano spiegati con sommo studio, e felicità. Altre figure bellissime. E chiamato in Francia al feruitio del Rè, e fà diuersi lauori. 164. 165. Figure, che si marauigliano fatte con bellissime consideratione. S. Gio, fanciullo, che ride dipinto con arte grandissimà : Suo proprio ritratto. Figura, che rapresenta vn infigardo molto bene espressa. Altre sue pitture bellissime. 166. 167. 168. 172. Hiitoria in vna fala mirabilmente dipinta... Prospettiua, & ordine di scale figurate in pinura constudio singolare. Animali dipinti per eccellenza. Nano di stranissima forma, e bella proportione. Figure dipinte al viuo. 167. Contrafa vn quadro di Rassaelle da Vrbino ottimamente. 168. Copia d' vn altro ritratto di mano di Raffaelle. 169. Tauola per Pisa con figure marauigliose, N.D.col figliuolo in collo, e S. Giuseppe pittura stupenda, è rarissima. 170. Natiuità di S.Gio. Battista con. bellissime figure al naturale. Quadro di quattro figure bellissime. Putti viuacissimi, e belli, oltre modo. Tauola con quantità di figure di maniera eccellente. Ce-, nacolo opera la più confiderata, ch' egli facesse, 171. Altro suo ritratto in vn

tegolo. Segno di s. Giacomo dipinto con vezzo. Ritratto bizzarro d' vn frate. Cartoni da lui cominciati con molte bizzarie. Lauori rimafi imperfetti per la sta morte. Quadri bellistimi fatti per riacquistare la gratia del Rè di Francia. 172. Historia di Abraamo, & Haac dipinta con ogni eccellenza. Ritratti di ribelli, & altri lauori di somma esquisitezza. 173. Suamorte, e sepoltura. Sua maniera di dipingere, e disegnare. 174. Suoi scolari.

ANDREA DI COSIMO Pittore. P.t.a. 230.
Imparò da Cosimo Rosselli, e da morto.
Dipinse grottesche con eccellenza. Inuentò il dipinger fregiature migliori delle
antiche, & il far le facciate, a grassitto.
Facciate diuerse lauorate con grottesche
mirabili. Baldachino con drappelloni dipinto con bellissime grottesche. Altre sue
opere dipinte con somma bizzaria, e bellezza.232. Sua morte.

ANTONIO DA SANGALLO Architetto, P.t.a.317. Sua nascita, studio, e progresfo nell'arte. 318. Disegna in aiuto di Bramante, che gli dà la cura d' vn Corridore di Castel Sant'Angelo. Disegni per vn. Palazzo de Signori Farnefi da lui ampliati.318.326. Riduce a perfettione la Chiesa di s. Maria di Loreto in Roma. Altre sue opere in detta Città. 318. 321. Palazzi diuerfi da lui fabbricati. 319. Ristora la Rocca di capo di Monte, e quella di Montefiascone.319. 320. Disegna la fortezza di Caprarola. Cappella, e sepoltura bellissima per lo Card. Alborense. E satto architetto fopra la fabbrica di s. Pietro di Roma, e ne fà vi modello stupendissimo. 319. 325. Suo disegno elletto fra molti altri per fortificare Ciuità Vecchia 319. For tifica le loggie Papali, che minacciauano ruuina.320. Parte della Chiefa della natione Fiorentina da lui con ficurezza fondata in acqua. Fabbrica due tempietti bellissimi. Vsò ottimamente la varietà ne' termini d' architettura. Palazzo del Vefcono di Cernia in Roma non finito. Santa Maria di Monserrato, e facciata della Zecca Vecchia di Roma opera difficile, e mirabile. 321. Disegnain compagnia d'altri per fortificar Parma, e Piacenza. Stanze da lui fabbricate nel Palazzo del Papa. Frà moderni tù impareg-

giabile in congiunger muri . Ristora, & assicura ingegnosamente la Chiefa di Loreto.322. Pozzo in Oruieto, commodo, e d'ingegnosa inventione. Ordina la. fortezza d'Ancona, e fabbrica in compagnia d'altri quella di Firenze . Fortezza, Palazzo, e Zecca con altre bellissime fabbriche in Castro. Arco wionfale mirabile fatto da lui nella venuta di Carlo Via Roma. Fortezza di Nepi, & altre fabbriche nella stessa Città. 324. Bassioni di Roma. e Porta di S. Spirito, opere stupende Rifonda il Palazzo Apostolico. Accresce la sala grande della Cappella di Sisto, con varifornamenti, e commodità. Scale frà le antiche, e le moderne le più commode, eben fatte. Cappella Paulina mirabile, & allegrissima. Fortezza di Perugia, e d'Ascoli. Fortifica la Chiesa di S. Pietro di Roma. 3251 Fà tagliare il muro del lago delle marmora, fra Terni, e Narni.326. Sua morte, sepoltura, & epitaf-

ANDREA DAL GOBBO Pittor Milanefe

P.t.a.25. Sue opere.

ANDREA SGVAZZELLA Pittore, P. t. a. 164. Fù fcolaro d'Andrea del Sarto. Lauora vn Palazzo fuor di Parigi. 174

ANTONIO CERAIVOLO Pittore. P.t.a. 110. Fece bene i ritratti. Tauole dipinte da lui. Altre fue opere. P.t.b. 27 AMSELMO CANNERI Pittore. P. t.a. 261.

Fù feolaro di Gio. Caroto. Sue operes. ANTONIO DA SETTIGNANO Ingegniere, & Architetto. P. t. a., 1 14. Fù itimato dal Rè Ferrante di Napoli.

ANTONIO DA CARRARA Scultore

P.t.a.116. Suoi lauori.

ANTONIO DI DONNINO Mazzieri Pitto re. P. t. a. 227. Imparò dal Francia Bigio. Fù fiero difegnatore. Hebbe inuentione in far caualli, e paesi. Todesco da lui dipinto al naturale. Altri suoi lauori.

ANTONIO DA TRENTO Intagliator di stampe in rame, P. t. a. 309. Stampa varie

cofe con due, e tre forme.

ANTONIO LABACCO Intagliator di rame.P.t.a.312. Intaglia le antichità, e cose notabili di Roma.

ANGELO fopranominato il Ceciliano, Scul tore, & Architetto. P.t. 4.2 r. Sue ope-

ANTONIO CAMPO Pittor Cremones P.t.b. 15. Suoi lauori.

ANNA

## TAVOLA

I A	V O L .A
ANNA AVGVISCIOLI Cremonese atter	nde Introduttione. On the production 34
al disegno .P.t.b.	17 Antico, & vecchio in pittura come s' inten-
ANDREA DEL MINGA Pittore.P. t.a.4	
Quadri da lui dipinti per lo Palazzo de	
	236 Donato.P.s. 236
ANDERA SCHIAVONE Pittore. P. t.b.	
Sue opere varie,	49 Di Bellissimo getto. P.t.b. 52
ANDREA CALAMECH Scultore. P.t. 6.	
Sue opere. The special content interesting	1/ X7
ANTONIO DI GINO Lorenzi Sculto	
P.t.b.205. Sue opere. 11 205. 2	
ANDREA PALLADIO Architetto. P. t	degno di consideratione.P.s. 178
118. Fa diuersi Palazzi, in Città, & in	
Ville. 118. 248, 249. Fabbriche di Pal	az- 124. The state of the state
zi, Monasteri, e Chiese in Venetia. Fo	on- Ignudi, che scortano, contornati per
tana fimile a quella di Papa Giulio. S	
opere in istampa, e suoi costumi.250.	Ottimi di Scoltura di Propertia de Rossi
ANDREA RICCIO Scultore, P.s. 284. S	
tue di Adamo, & Eua nel palazzo della	
Signoria di Veneria (colnizi de lui	mente tutti gli effetti di mufici. P.p.90
Signoria di Veneria feolpiti da lui	
ANTONIO DA FERRARA Pittore. P	
114. Sue opere.	P.p. started from the transfer of 47
ANTONIO VITE Pitt. P.p. 138. Sue ope	ere, Espressi in atto mestissimo, P.t.a. 162
ANDREA, ET AGOSTINO della Rob	bia Di mezo rilieuo molto ben condotti da
Scultori. P. s. 176. Loro opere bellissi	me Simon Scultore P.s. (1997) 255
morte di Andrea.	Dipinti con bellissime arie, P.t.a. 160
ANGELO DI LORENTINO Pittore. I	P. s. Angelo bellissimo di marmo nel Duomo di
357. Sue opere.	Pifa.P.t.a. 398
ANDREA LVIGI Pittore. P. s. 419. Sue	m1' = 0 10 1 1 0 11
	da Baccio da Montelupo. P.t.a. 134
Amicaglie bellissime lasciate da Loren	
	nglia De a
	194 uiglia P. t-4 120
Animali dipinti per eccellenza da Gio. de	
Vdine.P.t.b.33.P.t.a.	87 confiderations. P.t.b. 26
Dipinti ottimamente da diuerfi. P. t	
120.166.542.	t.b. 72
Bellissimi, e bizzarri disegnati di peni	na. Apparati in Firenze per la venuta di Carlo
P.t.a.	30 V. & in Perugia per quella di Paolo III.
Antichità di Roma, e Verona disegnate, e	dipinti da diuerfi.P.t.a. 458.462.
ritratte da Falconetto.P.t.a.	Per vna Comedia dipinti ottimamente.
Di Verona disegnate da Gio. Caro	
	In Castro per la prima entrata del Sig.
Di Lombardia misurate, e disegnate	
da Bramantino.P.t.b.	19 ARNOLFO DI LAPO Architetto Fiorenti-
Antichità, e cose notabili di Roma intagl	
te in rame d'Antonio Labacco. P.t.a.31	1 City 1 Complete alleigned della man
disegnate da Battista Franco.P.t.b.	
Antiquario ornato di varie pitture, e scol	tu- raglie fabbricato da Fiorentini col suo pa-
re.P.t.b.	13 rere, II. Fabbrica la loggia, e palazzo de
Anticaglie donate dal Rè di Napoli al Sa	an- Priori, Chiesa di Santa Croce de frati
galli.P.t.a.	minori da lui fabbricata con attificio de
Nel Giardino de Medici.P.t.a.	60 tetti. Altre sue opere. Fà il disegno,
	70 modello di S.Maria del Fiore. Fonda con
Antichi superati da moderni ne bassi rilie	
	cipali

cipali della sudetta Chiesa. 12. Fà il disegno, e modello di S.Maria del Fiore. Fonda con gran stabilità, e diligenza. Misure principali della sudetta Chiesa. 12. Fà il disegno del Palazzo de Signori. Suamorte. 13. Ritratto suo di mano di Giotto in S.Croce.

Armarij lauorati con artificio da Benedetto da Maiano. P.s. 381

Armarij dipinti di Cosmografia.P.t.b. 288. Artificio vsato nel forar vna colonna. P. s.

Architettura con modo ficuro sopra le colonne. Introduttione.

Migliora in Roma.P.p.

Di S. Gio di Firenze di antica, ma ottima maniera.P.p.

25

Del palazzo Regio in Napoli.P.s.
258

Ingegnofa d'vn portico.P.s. 383 Arfenale di Venetia difegnato d' Andrea Pifano fecondo alcuni.P.p. 66

Arca del Santo in Padoua d'Andrea Mantengna.P.s. 395

Archi bellissimi di marmo in Ancona, à Pola, e di Tito Introduttione. 22.23 Arca di S. Domenico in Bologna stimata la...

migliore opera di scoltura fatta sino à quel tempo. P. p. 15. Finita da Nicolò Bolognese discepolo di Iacopo della Quercia. P. s.

Arazzi d'oro, e di seta lauorati per eccellenza con cartoni di Raffaelle d' Vrbino. P.

Artefici, che fludiarono con riuscita, il difegno nel giardino de Medici-P.t.#. 60 Arbore così ben dipinta, che inganna gli vccelli.P.t.#. 277

Atte d'intagliar Gemme augumentata. P.t.a.

Arte liberale intagliate in rame da Girolamo Cocca.P.t.a. 309 Archi trionfali stupendissimi P.t.a.207.282.

323.338.401.501.505.534.P.t.a.P.t b.238 Arma belliffima dipinta dal Puntormo.P.t.a

Architetti dell' Accademia del difegno di Firenze.P.t.b. 273

Artefici Fiaminghi di vetriate figurate.P.t.b.

Argini del Pò diffegnati da Filippo Brunelleschi P.s. 232 Arno in Canale, che prima ne dasse dise-

gno.P.t.«.
Afino in ifcorto, che gira per ogni banda...

pittura belliffima di Benozzo.P.s. 313
Afcenfione di Christo in cui pare, che lefigure trapassino la volta.P.s. 314
Assunta ingegnosamente formata con le Zone celesti.P.s. 376

ATTAVANTE FIORENTINO celebre Miniatore P. s. 270. Silio Italico miniato da lui, e descritione della miniatura.

Aunertimenti a Scultori, e Pittori. P. s. 173.

A chi lauora il porfido. Introduttione.

Auorio abbruggiato per far nero.P.t.a. 44

B.

B ARTOLOMEO MINIATORE, e Pittore. P. s. 353. Suoi costumi. Fù Monaco, & Abbate de gli Angeli di Firenze. Miniatore prattico nel difegno, e singolare. Sue miniature diuerse. 354. Dipinse varie figure grandi. Historia da lui dipinta in Roma. Altre sue pitture in Arezzo, & altroue. 354. 355. Ritratti di naturale. Suoi scolari. 356. Sua morte, sepoltura, & epitassio. 357. Modello per vna Chiefa.

BARTOLOMEO MONTAGNA Pittore Vicentino. P. s. 426. Sue pitture à Vene-

tia. Tauola in Padoua.

BARTOLOMEO BOLOGNINI Pittore. P.p.63. Sue opere.

BACCIO DA MONTELVPO Scultore. P. t.u.132. Suoi costumi. S'applica a studiar di scoltura. Suoi progressi. 133. Suoi lauori diuersi in Firenze, & in Lucca. Tempio di s. Paulino da lui fabbricato bello, e ben composto. Sua morte, e sepoltura.

BALDASSAR PERVZZI Sanese, Pittore,& Architetto. P.t.a. 143. Sua nascita costumi, e studio. Immita, i migliori maestri, & il naturale. Dipinse diuerse cose con molta lode.Cappella dipinta co bella maniera Historie di chiaro scuro nella Rocca d'Ostia ottimamente dipinte. Attende in Roma all'architettura, e prospettiua. 145. Mesi dipinti di chiaro scuro con bella inuentione. Diuersi lauori d'architettura, e pittura. Hiltorie di Medufa dipinte per eccellenza con ornamenti contrafatti, che paiono di rilieuo. Facciata con prospettiua bellissima dipinta di terretta. Opere diuerse nella Madonna della Pace di Roma. Historia di N.D. che

fale i gradi del Tempio, con figure, & ornamenti bellissimi. 146. Historia di Giulia Tarpea fatta à concorrenza migliore d'ogn'altra. Scena, & apparati per Comedie di ottima inuentione, & aperse la via a simili lauori. 148. Ritratti de' Cardinali allhora viuenti. 146. Bara da portar morti dipinta mirabilmente. Disegni dell' organo del Carmine in Siena, della facciata, e fabbrica di S. Petronio di Bologna, della Porta di S. Michele in Bosco fuori di detta Città, e di vna Natiuità di Christo con li Magi bellissimi . Lauora... in Carpi. Opere diuerse di pittura, & architettura in Roma. 146. 147. 148. Fa vn modello della Chiesa di s. Pietro di Roma. Fù ordinatissimo nell' architettura. Disegna la sepoltura d'Alessandro VI. Apparato per la Coronatione di Clemente VII. Ritratto di Borbone. Fortifica Siena, & è prouisionato dal publico. 148. Altri suoi lauori in detta Città. E mandato dal Papa per Ingegniere all' affedio di Firenze, e non vuol operare. Palazzi bellissimi per gli Orsini. Disegno dalla casa de Massimi di forma ouata, moltquartisicioso, e proportionato. Suoi costumi, morte, sepoltura, & epitassio. 149. Suoi fcolari. Suo disegno d'inuentione bizzar-

BARTOLOMEO da Bagnacauallo pittore P.t.a. 218. Sua gara con altri pittori. 219. Suoi lauori in Roma. Historia della Vita di Christo dipinta in S. Petronio di Bologna a concorrenza. Sue opere diuerse nella medesima Città. Suoi costumi, difegno, inuentione nell'arte, e morte. 220.

BACCIO D'AGNOLO Architetto Fiorentino. P. t. a. 284. Snoi lauori eccellenti di rimeffo. 285. Suo studio di scoltura in Roma. Architrionfali fatti da lui. Scala della sala grande del Palazzo in Firenze, Colonne, e porte della sala de i dugento fatte in compagnia d'altri. Diuersi palazzi, e case in detta Città. Altri lauori d'architettura, e d'intaglio. 286. Campanile di S. Spirito, e di S. Miniato, in Firenze da lui condotti in fabbrica. E fatto architetto di S. Maria del Fiore, doue sa diuersi lauori, Sua morte, e sepoltura,

BACCIO BANDINELLI Scultor Fiorentino. P.t. 11,422. Sua nascita inclinatione, e studio nel disegno. 423. E posto sotto la

disciplina di Gio. Francesco Rustici. Abbozza varie figure di marmo, 424. Testa antica d' vna semina de lui immitata in\_... scoltura. Studia sul cantone di Michelangelo, e lo straccia. Fà diuersi cartoni. Impara à colorire, e si proua a dipingere. 425. Torna a far di vilieuo. Mercurio di marmo bellissimo. Suo studio d' Anotomia, & ardenza nell' arte. Difegna varie carte, e ne fà intagliare in rame. Figura di s. Girolamo in cera bella a marauiglia. Statua di s. Pietro in s. Maria del fiore. 426. Colosso d'vn Hercole, e modello d'vn Dauide. Historia di marmo della Natiuità di N. D. per la Santa Casa, rimasta imperfetta. Statua d' Orfeo nel corule de Medici.427, Giganti di stucco in Roma. Disegno della stragge de gl' Innocenti. Modello d'vna sepoltura con figure per lo Rè d'Inghilterra. Copia di marmo il Laocoonte di Beluedere, e gli fa vn braccio.428. Statue, & historie di mezo rilieuo nella Coronatione di Clemente VII. Disegno eccellente del martirio di s.Lorenzo. Cartone e quadro d'vn s. Gio. nel deserto. Modelli per vna statua grandisfima d'vn Hercole fatto di marmo. 429. 433. Fù ottimo nel disegno, ma di poca riuscita nel colorire 430. Dinersi modelli di statue, & opere di bronzo, e di marmo. 431.442. Statua per la Republica di Genoua da porsi sù la piazza publica. Quadro di mezo rilieuo, 432. Modelli di statue, & historie per le sepolture di Leon X. e Clemente VII. Lauorate con poca diligenza. 43). 436. Lascia imperfette due statue. Sue maniere, e costumi. 436.449. Sprezzi vsati contro alcuni abbozzi di Michelangelo. Lauori della sepoltura. di Gio.de Medici. Ornamenti per la fala dell' audienza nel palazzo publico, e dispositione di statue. 440. 439. Varie statue, e suo costume nel lauorarle. 441. Disegna in compagnia d'altri sul modello vecchio del Brunelleschi, il coro di s. Maria del Fiore. Altre statue. 443. 444. Lauorò di terra. Ottiene di fare vna gran. itatua di Nettuno. 446. Cartoni per far dipinger quadri per lo palazzo de Pitti. Snoi lauori nel Giardino de Pitti. Statua di Christo morto. Sua morte, sepoltura, & epitaffio. 447. Disegni da lui lasciati.

BARTOLOMEO GENGA Architetto. P.t. a. 504. Sua nascita, e studij. Impara da Gi-

rolamo suo padre la prospettiua. 505. Misurò tutte le fabbriche di Roma. Apparati per le nozze del Duca d'Vrbino. Arco trionsale bellissimo. S' adopera in alcune fortificatione in Lombardia. E satto sopraintendente delle sabbriche nello stato d' Vrbino. Diuersi suoi lauori in Pesaro, & Vrbino. Modello ingegnoso del Porto di Pesaro. Disegni di varie Chiese, e di sortificationi per Roma, per Malta. 506. Sua morte. Inuentioni per mascherate, & inuentioni per Comedie.

BASTIANO DETTO ARISTOTILE Pittore, & Architetto. P. t. 4. 532. Impara i principij dell' arte da Pietro Perugino. Studia sul cartone di Michelangelo, e lo disegna tutto persettamente. 533. Attese all' architettura, e prospettiua. Dipinge in Firenze. 534. Arco trionsale bellissimo dipinto in compagnia del Granacci. Suoi quadri mandati in Inghilterra lauori d'architettura, e prospettiua. Diuersi apparati, e scene per comedie. 535.536.538. Suoi lauori d'architettura in Roma, & a Castro. 538. Sua morte, sepoltura, e difegni.

BALDASSAR LANCIA Architetto. P.t. a. 504. Fù scolaro di Girolamo Genga. Sue

operc.

BACCIO PINTELLI Archit. P.s. 298. Suoi lauori in Roma. 299. Stimato da Sifto IV BASTIANO MAINARDI Pittore P. s. 369.

Sue opere,

BATTISTA FRANCO Pittor Venetiano. P.t.b.38. Attende al disegno. Studia la. maniera di Michelangelo. Historie a fre sco di chiaro scuro 39. Disegna alcune statue di Michelangelo. 40. Sua maniera. Studia in compagnia del Genga, e dell' Ammanati. Diuersi ritratti. & altre pitture in Firenze. Arco trionfale da lui dipinto con diuerse historie.41. Quadro in vn apparato per nozze nel cortile maggiore del palazzo de' Medici. Historie in vn chiostro alla Madonna de Vertigli. Disegnò in Roma il Giudicio di Michelangelo. 42. Altri lauori in detta Città. 42.44. Archi diuerfi, & altre pitture per lo Duca d'Vrbino 42. Fù eccessente nel disegno, ma di poca riuscita nel dipingere 43. Disegni eccellenti per figurar vasi. Fa vn libro di disegni delle statue, e cose antiche di Roma 44. Scena con historie, 82

ornamenti per vna Comedia. Armedi Giulio III. con figure e putti dipint lodeuolmente. Tauola in s. Francesco della Vigna, & altre pitture in Venetia. 45 Cappella da lui principiata. Sua morte Suoi disegni in istampa. Intagliò in rame P.t.a.

BARTOLOMEO MINIATI Pittore. P.t., 216. Lauorain Francia in compagnia

del Rosso.

BATTISTA DOSSI Pittor Ferrarese, e si opere. P. t. a. 185. 186. Vedi Dossi.

BASTIANELLO FLORIGORIO Pittore P.t. a. 189. Sue opere diuerfe. S. Giorgio a c. uallo in attitudine fiera. Altri fuoi lauori. Sua maniera, e morte.

BASTIANO DA MONTE CARLO Pittore. P.t. a. 57. Fù discepolo di Raffaellino.

Fù prattico maestro.

BATTISTA D'AGNOLO Pittore. P. r. a. 264
Sue opere. Lauorò a concorrenza di Paolo Veronese. Suoi lauori di minio. S. Eustacchio con due cani, & vn paese bellissimi.

BARTOLOMEO RIDOLFI Pittor Veronefe.P.t.a.275. Lauora di stucchi opere bellissime.276. Non hebbe pari in tallauoro. E condotto in Polonia doue sù stimatissimo.

BACCIO BALDINI Intagliator di rame.
P.t.a.300. Intagliò co'i difegni di Sandro

Botticelli.

BACCIO GOTTI Pittore P.t.s. 110.Fû condotto in Francia al Re Francesco.

BATTISTA GOBBO Architetto. P. t.a. 327. Fù ingegnofo. Sua morte, e costumi.

BATTISTA VICENTINO Pittore. P. t. 4.
309. Intagliò di bolino, e con acqua
forte.

BATTISTA DEL MORO Pittor Veronese.
P.t.a.520. Dipinge a concorrenza d'altri
nel Duomo di Mantua. Intaglio di bolino, & con acqua forte.

BATTISTA DA VERONA Pittore. P.t.a., 521. Impara da Tiziano. Sue pitture.

in varij luoghi.

BARTOLOMEO BOZZATO Pittore.P.t.6
233. Lauora di musaico in s. Marco di
Venetia.

BATTISTA DI BENEDETTO Scultore.
P.t.b. 285

BATTISTA DE LORFNZI detto del Cauahere Scultore. P. t. b. 289. Fù fcolaro del Bandinello. Sue opere. Lauorò nella O o o

#### T A V O L A

sepoltura del Buonaroti.

BARTOLOMEO TORRI Pittore. P. t. a. 388. Impara da Gio. Antonio Lappoli. Suoi studij, costumi, e morte.

BATTISTA NALDINI Pittore. P. t. b. 279. Fù scolaro del Puntormo, e del Bronzino. Suo studio in Roma. Sue opere. 280

Suo studio in Roma. Sue opere, 280 BASTIANO VENETIANO P. t. 4. 309 Intaglio in rame a bolino, & 1 acqua forte.

BARTOLOMEO AMMANATI Scultore.
P.t. 4.445. Lauora nella fala grande del
palazzo publico di Firenze. Modello di
vn Gigante fatto a concorrenza di Benuenuto Cellini. 444. Lauora in Veneua, &
in Roma con grand'applaufo.P.t.b. 245

Baluardi di Verona, e di Padoua fatti da Michele S. Michele P.t. ... 514

Bagno bellissimo, e sua descritione. P. t. b. 257 Bagni, e loro vari grandissimi in Roma. Introduttione.

Bassi rilieut, che cosa siano, e quali habbiano da essere. Introduttione.

Baffo rilieuo lauorato fingolarmente da. Pietro da Vinci. P.c.a. 419

Barchi P vecelagione fatti da Fuccio.P.p.15 Battaglia dipinta con bellissima espressione d'accidenti.P.s. 162

Intagliata in vn pezzo di cristallo. Pe t.a. 291

Di caualli, & ignudi eccellententente dipinta.P.t.a. 486

Dipinta con sierezza, & inuentione. P.t.b.

Di Caualli disegnata marauigliosamente. P. t. a. 15

Di Centauri scolpita in marmo dal Buo naroti.P.t.b. 138

Barde da Caualli di stima, e di valor notabile, dipinte co animali. P.s. 409. P.t. 4.120
Bac co dipinto conarte marauigliosa. P.t. 4.

Bare dipinte mirabilmente.P.t.a. 146.529
Bambino dipinto così al naturale, che ingannò vi vecello.P.t.a. 267

BERNA SANESE Pittor Florentino, P. p. 117. Historie a fresco in s. Agostino di Siena, e d'una giouine menato alla giustitia, con viua espressione d' atteggiamenti, & affetti 118. Lauori diuersi in Cortona. Historia a fresco dipinta in Arezzo conviuacità, & espressione d'affetti. Altrepitture nella stessa Città. Ritratti diuersi. Opere sue in Siena, & in Firenze. Suamorte, e sepoltura. 119. Suoi scolari. Di-

fegnò ragioneuolmente. Fù il primo a ritrar bene gli animali. Lasciò molte opere.

BENOZZO Pittor Fiorentino. P.S. 312. Imparò da F. Giouanni. 313. Fù celebre per l'inuentione nel dipingere animali, profpettiue, e Paesi. Sue opere in Firenze, & in Roma. Historie bellissime del testamento vecchio in campo Santo di Pisa, Asino dipinto in iscorto, che gira per ogni banda. Rittatti diuersi del naturale. 313. 314. Altre sue pitture in Pisa, & altroue. 314. Equiuoco di Benozzo, e Melozzo. Sua morte, sepoltura, & epitasso. 315

BERNARDO ROSSELLINO Scultore, & Architetto Fiorentino, P. s. 320. Fa la fepoltura di M. Leonardo Bruni. Sue opere d'Architettura per comiffione di Nicola V.321. Difegno del Vaticano non efe-

quito.

BENEDETTO DA MAIANO Scultore, & Architetto. P.s. 380. Fù valente intagliatore di legname, e maestro di tarsie. Armarij artificiofi.381. Suoi lauori mandati a diuersi Principi . Va in Vngheria, à quel Rè, e per accidente riceue contufione. Si da alla scoltura in Vugheria, e ne lauora. Suoi lauori in Firenze. Ritratti diversi. 381. 382. Sepoltura di marmo con bassi rilieni in Faenza. 342. Pergamo di marmo in Firenze cosa rarissima, e bella. Artificio vsato nel forar vna colona, Modelto del Palazzo delli Strozzi, & altri lauori. Suo giudicio nell'architettura. Ingegno inuentato nel far vo tramezo di muro. Architettura ingegnosa d'vn portico. 383. Cappelletta in Villa.384. Sua morte, sepokura, e testamento. Abbozzi dinersi lasciati da lui dopo morte. Superò ogn'altro suo concorrente.

BERNARDINO PINTVRICCHIO Pittor Fiorentino. P. s. 401. Lauora con Pietro Perugino fuo maestro. 402. Libraria del Duomo di Siena dipinta con schizzi, e cartoni di Raffael d' Vrbino. Ritratti di naturale. 403. Opere dinerfe in Roma, & altroue. 404. Abusi dell' arte pratticati da l. i. Lauori in Castel Sant' Angelo constitutati di molti Principi. Curiosa cagione della su. morte.

BENEDET TO BVONFIGLIO Pintore. P.s. 404. Sue opere.

BERNARLO ORGAGNA Pittore.P.p.104.
Fini alcune tauole di Andrea suo fratello.

BE-

BENEDETTO DA ROVEZZANO Scultore. P.t. a. 129. Sue opere esquisite in Firenze. 130.131. Sepoltura di Pietro Soderini lauorata con ogni compitezza... Porta, & arme di casa Altouiti con trasori sottilissimi. Sepoltura, e cassa con sogliami lodatissimi. Statua di quattro braccia lanorata a concorrenza d'altri. Cappella, e sepolturo con varij ornamenti sontuosi. Lauori di marmo, e di bronzo in Inghilterra satti per lo Rè. 131. Suoi costumi, ritratto, e disegni.

BENVENVTO GAROFALO Pittor Ferrarese.P.t.b.r. Sua nascita, e genio naturale alla pittura. 2. Impara dal Lanefi, e dal Boccaccio. Studio in Roma, & in Mantua. Lauora in Ferrara da se, & in compagnia de Dossi. Sue opere diuerse in Ferrara, e fuori. 3.4. Modelli fatti da lui per veder i lumi, e l'ombre 4. Facciate de' Muzzarelli, e palazzo di Copara-dipinti in compagnia di Girolamo da Carpi. Altre opere da se solo, & in compagnia d' altri. Trionfo di Bacco, e calunnia d' Apelle dipinta con gli difegni di Raffael d'Vrbino. Suoi lauori nel monasterio di s. Bernardino. Sua morte, costumi, e sepoltura.

BERNARDINO DA TREVIO Ingegniere, Pittore, & Architetto. P. t. 4.34, P. t. 6.20. Fù architetto nel Duomo di Milano. E stimato dal Vinci. Sua maniera nel dipin-

gere. Sue opere.
BERNAZZANO MILANE SE Pittore. P.t.a.
186. Fù eccellente in far paesi, herbe, animali, e pesci.&c.

BENEDETTO FITTORE. P.t.a. 198. Fece molt'opere in Francia.

BERNARDINO DEL LVPINO Pittore.
P.t.a.142. P.t.b.22. Sue opere, e costumi.

BENEDEITO PAGNI da Pescia Pittore. P.t. 9.3 32. Fu scolaro di Giulio Romano. Sue opere. 342. Diniene persetto Coloritore lauorando con cattoni del suo maestro.

BENVENVTO DILORENZO della Volpara.P.t.a.398. Leua ingegnofaméte la piá ta di Firenze in compagnia del Tribolo. E posto alla custodia di Beluedere. 399

BENVENVTO CELLINI-Scultore. P. t. 4.
444. Perseo da lui gettato di bronzo. Sua
concorrenza col Bandinelli, & Ammanati. Crocci sio bellissimo di marmo. 448.
Altre sue opere. P. t. b. 283. Fece con j ec-

cellenti per monete. 2 8 4
BERNARDINO BRVGNOLI Architetto.

P.t.a. 519, Suoi lauori diuersi.

BERNARDINO DETTO L' INDIA Pittor Veronese.P. 2. 4.521. Sue opere.

BENEDE I TO GRILLANDAI Pittore. P.t. 6. 24. Sue pitture, e morte.

BERNARDINO SOIARO Pittor Cremonefe.P.t.b.12. Sue opere.14 15.

BERNARDO TIMANTE BYONACORSI Pittore. P. t. b. 281 Imparò dal Vafari. Suoi lanori. Imitò il Clouio. Fece yn fludiolo ricco di gemme, e miniature. Seppefondere il cristallo di montagna. Attefe alla fortificatione.

BERTOLDO SCVLTORE. P. t. a. 59. 60. P.t.b. 137. Attese alla cura del Giardino de Medici. Fù maestro molto prattico. Suoi getti di bronzo, & altri lanori.

Belo, e Semiram ide Intentoridelle statue, da cui naque l'Idolatria. Introduttione.

Bella inuentione d'vna pittura di Giorgione. P.t.a. 21

Bel modo di riprendere, chi troppo si prefume. P. t. a. 259

Beluedere; disegno del Palazzo fatto d' Antonio del Pollamolo P. s. 373. Perfettionato, & ampli to da Bramante. P. t. 4.35.

36. Ornato di statue. Dipinto da Taddeo Zucchero, P. t. b. 111. Da Federico Barocci, Horatio Samachini, e Lorenzo Costa. P. t. b. 115. Dal Pinturicchio. P. s.

403. Fontana intesta al corridore, estatua di Cleopatra. P. t. b.

BIAGIO PVPINI Pittor Bolognefe. P. t.b.8. Suoi lauori in compagnia di Girolamo da Carpi.

BIZZERA SPAGNOLO Pittore. P. t. b. 102. Dipinge la Natinità di N. D. in vua cappella della Trinità di Monti in Roma.

BIAGIO DA CARIGLIANO Pistorese.
P.t.6.105. Fù scolaro del Ricciarelli.

BONACORSO GHIBERTI Scultore. P. s. 194. Finifce l'ornamento della porta di bronzo di S. Gio. di Firenze commeiato da fuo padre.

BOCCARDINO MINIATORE P. s. 360. Minia molti libri nella Badia di Firen-

BOLOGNA SCVLTORE. P. t. 4.368. Sepoltura di suo lauoro.

BONIFACIO BEMBI Pittor Cremonese. P.t.b.,14. Sue opere.

O00 E

BO-

BONIFACIO Pittor Venetiano. P.t.b. 250 Sue opere.

BOCCACCINO BOCCACCI Pittor Cremonefe. P. t. a. 141. Dipinge la cappella di S. Maria Trasportina in Roma. Fa diuerse opere in Cremona. 142. P. t. b. 2. Insegna l'arte a Camillo suo figliuolo. P. t. a. 142. Sua morte.

Bozze nate dal furor dell' arte esprimono meglio, che le cose finite, sia ò in scottura, ò in pittura.P.s.

Botte in prospettiua molto bella dipinta da Paolo Vccello P.s.

BRAMANTINO Pittore. P. s. 261. Fù eccellente nell' arte. Dipinge niolto al naturale alcune teste. Christo fatto da lui in iscorso, con facilita, è giudicio. 262. Altre sue pitture a Milano. Misorò, e disegnò le antichità di Lombardia. P. t. b.

BRAMANTE DA VRBINO Architetto. P. ta.33. Sua nascita, ingegno e studij.33. 34. Mostra le difficultà dell' arte, e la migliora.34. Dipinge a fresco. Misura tutti gli edificij antichi di Roma, e d'altri luoghi 35. Fa il chiostro della Pace. Lauora con istudio, e prestezza. Sue varie opere in Roma. Hebbe ottima inuentione. Serui Giulio II. Congiunge con gran giudicio Beluedere al Palazzo Papale. Inauertenza cagiona la poca durabilità di tal , tabbrica. 36. Salite varie di scale condotte con artificio eccellente. Suo capriccio in detta fabbrica bessaro dal Pontesice. E regalato dell'Vfficio del Piombo. Và a Bologna con Giulio II. 37. Si adopera. nella guerra della Mirandola. Fa molti disegni d'edisficij. Insegna l'architettura a Rastael d'Vrbino. Suo ritratto satto da Raffaelle. Pianta sontuosa d' vn Palazzo in strada Giulia. Tempietto bellissimo in s. Pietro Montorio. Altre fabbriche in Roma, e per lo stato della Chiesa. Fà difegni mirabili per rifar s. Pietro in Vaticacano. Rinuoua il modo di gattar volte viato da girantichi, e perduto fino al fuo tempo. Grandezza dell' animo suo nell' arte. Ruuino molte antichità nella Chiefa di s. Pietro. Suoi costum, fama, morte, e sepoltura.39. Immita Nicola Pisano nell'inuentione del campanile di Pisa.

"RAMANTINO Pittore, & architetto P.t.b. 19. Sue opere di Pittura in Milano, e.Ro-2 a.19.20. Suoi dilegni, & opere d'architettura.20. Tempio di s. Satiro in Milaino.

BRAZZACCO Pittore.P.t.b.48. Dipinge in Venetia in compagnia d'altri nella fala de Capi del Configlio de Dieci.

Bronzo come variamente si colorisca. Introduttione. 37.38

BVONAMICO BVFFALMACCO Pittor Fiorentino. P. p. 70. Imparò d' Andrea Tafi. Chiesa delle donne di Faenze da lui dipinta in Firenze. 72. Opere diuerse nella Badia di Settimo con giudicio, e. belle attitudini. 73. Suoi lauori a tempera, & a fresco.74. Affetti bene espressi.72. 74.76,77. Diligenza di rado da lui viata. Lauorò a fresco in s. Petronio di Bologna. Altri lauori in Ascesi, & Arezzo. Nicchia dipinta in s-Iustino d'Arezzo.76. Ordina in compagnia d' altri vna festa in Arno. Hiltorie del teltamento vecchio, e di s. Anastasia. Espresse bene i concerci dell' animo suo in pittura. Habiti, & acconciature antiche molto vaghi, e belle attitudini. Ritratto di Alessandro IV. Figura. rapresentante Pisa. Insegna vn modo, che le figure esprimino. Dio Padre grande cinque braccia. 77. Opere diuerse. Tauole, & altri lauori in Eirenze. 77.79. Difegna alcune storie. Ritratto di Guido Campele. 78. S. Christofaro dipinto in\_ modo facile. Passione di Christo con belle espressioni. Altre figure di maniera dolcissima. Lauora in Cortona, Ascesi, e. Perugia. Storia di s. Catterina figliuola. del Rè Colta, a fresco migliore d'ogn' altra sua opera. 79. Bessa i Perugini nel dipinger loro s. Ercolano ... Inuentione per farsi pagare vn lauoro. Sua morte.

BVONO Scultore, & Architetto. P.p. 7.
Fà diuerfe fabbriche in Rauenna. In Napoli fonda Castel Capuano, e Castel dell'
Vuouo. In Venetia il Campanil di San
Marco.

C

CARLO V. ritratto in marmo dal Monitorfoli. P.t.b. 69
CARLO PORTELI Pittore. P. t. b. 29. Sucopere.

CAMILLO MANTOVANO Pittore. P.t. 2. 502. Fù rariffimo in far paefi , e verdure. Dipinge nel Palazzo detto dell'Imperiale fuori di Peiaro, Festoni bellissimi da lui

DELLE COSE	TIV IVOIMBLE
dipinti in Venetia.P.t.b. 83	Gio.da Verona.P.t.a.
CAMILLO DI BOCCACINO Pittor.	Di cristallo intagliati mirabilmente.
Cremonese.P.t.a.142. Sue opere, e mor-	P.t.a. 295
re.	Cane dipinto in atto viuissimo. P.s. 307. 380.
CAMILLO MANTOVANO Pittore, P.t.b.	P.t. ay 1 (Charles to States squares of the 1 521
83. Fù eccellente in far paesi, fiori, frutti,	Ritratto così al naturale, che ingannò
e cose tali. Festoni bellissimi da lui di-	vn'altro cane.P.t.a. 267
pinti in Venetia.	Cani di miniatura bellissimi P.t.a. 1264
CAPANNA SANESE Pittore ragioneuole.	Cappio inuentato dal Buonaroti per con-
P.s.356. Sue opere. P.t.a. 150	durre il Gigante in Piazza di Firenze. P.
CARADOSSO OREFICE eccellentissimo.	t.b. 1+2
P.t.b.37. Non hebbe pari in far conij. Fà	Cappella Maggiore dis. Pietro di Rom
la medaglia di Bramante.	perfettionata da Baldassar Peruzzi. P.t.a. 38
Caduta di Lucifero dipinta con inuentione,	Dell' Anuntiata di Firenze lauorata da
Carrie bollicani Da	Pagno scultore col disegno di Mi-
Calunnia di Apelle dipinta dal Garofalo,	chelozzo.P.s. 251
e disegnata da Raffaelle d'Vrbino. P.t.b.	De Strozzi di Firenze con lotta con ar-
Editeguata da Ranaciie d Vibino. P.1.0.	
G. L. Hanis halliffima introllists Day	te, difegno, ed inuentione. P.s. 398
Calcidonio belliffimo intagliato. P.t.a. 294	Di macigno in Imola molto Iodata P.
Cameo grandissimo intagliato da Gio-Anto-	Tanin accellante fuè tutto la como di
nio de Ross. P.t.a. 297	La più eccellente frà tutte le opere di
Di eccesiuo valore. P.t.a. 292	Raffaelle d'Vrbino.P.t.a. 80
Camera di Segnatura in Roma dipinta con	Maggiore nell' Anuntiata di Firenze
eccellenza.P.t.a. 76	fatta col disegno di Leon Battita.
Dibizzarra inuentione. P.t.a. 336	Alberti.P.s. 275
Di Torre Borgia dipinta di mirabilisti-	Di s. Maria Traspontina in Roma dipin-
me historie. P.t.a. 86	ta dal Boccaccino. P.t.a. 141
Nel Palazzo Ducale di Firenze dipinte	Di Michelangelo Buonaroti disegnata.
dal Gherardi P.t.a. 469	da Leonardo Cungi.P.t.a. 372
Camino di macigno lauorato con trafori, e	Mirabile per architettura.P.t.a. 124
sorigliezze mirabili. P.t.a. 495	Con sontuosi ornamenti di Scoltura.
Campanile di s. Marco in Venetia. Fondato	P.t.a. 130 Paulina belliffima.P.t.a. 324 De Fregofi in Verena ricca di marmi, e
da Buono. P.p. 7	Paulina bellissima.P.t.a. 324
Di s. Maria del Fiore in Firenze, e modo	De Fregosi in Verona ricca di marmi, e
tenuto da Giotto in fondarlo. P.p.45.	scolture, cosa rarissima. P.t.a. 247.264
Finito da, Luca della Robbia con	Fabbricata per lo Cardinale Alborense
figure migliori di quelle di Giotto.	P.t.a. 319
P. s. 173. Capriccio intagliato nel	Maggiore di s. Lorenzo di Firenze di-
frontespiccio da Iacopo della Quer-	pinta bizzarramente.P.t.a. 490.491
cia.P.s.	Nel Luomo di Pisa con eccellenti or-
Di Pisaperche penda, e non habbia.	namenti.P.t.a. 497
gettato peli.P.p 8	Nel Duomo d'Oruieto ornata di marmi
Dis. Nicola in Pisa con bella, ingegno-	dal Mosca.P.t.a. 497
fa. e capricciosa architettura fatto da	E sepoltura in s. Pietro Montorio dise-
Nicola Pisano. P.p. 16	gnate dal Vasari, e principiate a la-
Di s. Giacomo di Pistoia. Fatto da Gio.	uorare da altri.P.t b. 171
Pifano.P.p. 21	Ornata di stucchi, epitture con nuona
Campidoglio riformato, & ornato dal Buo-	inuentione.P.t.b., 102-
naroti.P.t.b.	Bellissima con scolture disegnate da
Campo Santo di Pisa fabbricato da Gio. Pi-	Benedetto da Rouezzano.P.t.a. 44
fani.P.p.	Del Prencipe Doria con bellissime scol-
Canale Nauilio in Bologna inuentato da	ture di marmo.P.t.b. 68
Giacomo Barozzi.P.t.b. 120	Del Palazzo di s. Giorgio in Roma, di-
Candeliere intagliato mirabilmente da Frà	pinta dal Saluiati.P.t.b. 89
Sanderier and the State Shirt Sprintelle of the	Can

#### TAVOLA

Cappella di Palazzo in Firenze dipinta da Ridolfo Grillandai, P. t. b. 26 Della Signora Elena Orfina dipinta dal

Rieciarelli.P.t.b.

Capitello antichissimo di marmo tenuto in gran pregio, P. t. a. 63

Carri trionfali nelle feste di Firenze per la Creatione di Leon Decimo P.t.4.475, 476

Carna, e Fede figure mirabili appresso i moderni.P.s. 202

Cartone mirabile per vna portiera.P.t.a. 9
Bellissimo per vna cappella disegnato
da Giulio Romano.P.t.a. 341
Bellissimo per vna facciata di Perino

del Vaga.P.t.a. 36

Stupendi per spalliere, e panni d'araz-20.P.t.b. 33 Fatto da Michelangelo per la sala gran-

de del Configlio in Firenze. P. t. b. 143

Per dipingere come fi facciano, e come
fe ne ferna Introduttione.

44

Fù ingegnofo, & applicato a far machine da guerra. 348. Machine per la festa di s. Giouanni. Altre inuentate dal Brunellechi, e persettionate da lui. 349. Rapresentationi di martirij inuentate dal medesimo. Sue inuentioni di giganti, e d'altre apparenze. Ceri sestua. 351. Ingegnoso ordigno per ripullire il musaico d' vna tribuna. Mine, per via delle quali introduce gli assediatori in vna sortezza. Sua morte in vn'assedio. Sepoltura, & epitassio. 351.

CECCHINO del Frate Pittore. P.t.a. 48. Fù discepolo di Frà Bartolomeo.

CECILIA SCVETORE. P. t. a. 116. Suapranica nell'arte, & opere varie.

CESARE NEBBIA da Orniero Pittore.
P.t.b. 267

CESARE DA SESTO Pittere. P.t.4.186. Sue opere. P.t.6. 21

CESARE DA MILANO Pittore.P.t.a. 145 CESARE CESARIANO Geometra, & architetto. P. t. a. 34. Commenta Vitruuio. Muore disperato.

CENNINO DI DVCA CENNINI Pittore.
P. p. 115. Sue opere. Scrisse va libro di pittura.

C ipolaccio pietra, e sua storia. Introdut-

Cenacolo dipinto con maniera vinissima, e considerata. P.t. 4.

Cera per far modelli come fi lauori. Introduttione, 34. Per far bassi rilieui, come si lauori. 34. Come si colorisca. 34

Certosa di Pauia non si sà s'Architetto. P. p.

Cefello', chi prima ne lauoraffe. P.p. 55 CHIMENTE CAMICIA Architetto Fiorentino.P.s. 298. Sue opere in Vngheria. Sua morte.

CHRISTOFARO GHERARDI Pittore. P.t.a.456. Sua origine, principij nell' arte, e costumi. 457. Studiò sotto Raffaelle dal Colle. Lauora lodeuolmente in Città di Castello. 458. Lauora in copagnia d'altri per la venuta di Carlo V. a Fireze. Camera dipinta con putti. e figure, che fcortano, grottesche, & altre bizzarrie. Dipinge vn'altra camera, e l'adorna di stucchi. Lauora in compagnia d'altrenel reffettorio di s. Michele in Bosco di Bologna. Lauorò grottesche per eccelléza. 460. Cafamenti dipinti in due tauole condotti con gratia mirabile, & altri lauori, Operana con poco studio. Sue opere in s. Giustino, e Città di Castello. 461. Dipinge con Giorgio Vafari in Venetia. 462. Lauora. in Perugia nell' apparato per la venuta di Paolo III. Opera nelle stanze della Cittadella di detta Città. Parte di vna tauola in s Maria del Popolo di Perugia. Fi2 gure bellissime in vna sala. 463. Aiuta il Vafari nel lauoro d'alcuni quadri. Facciata dipinta con eccellenza in Firenze. 465, Maneggiaua ottimamente i colori a fresco. Sua sollecitudine, e prattica in lauorare. Historie a chiaro scuro in vn giardino. 468. Dipinge lauori a fresco in Cortona col Vasari. Lauora nella sala. detta degli Elementi nel Palazzo Ducale di Firenze. Feltoni di frutti ottimamente coloriei, & al naturale. Superò ogn' altro nel dipingere maschere con varieta, e bizzaria. Atte Camere nel detto Palazzo da lui ingegnosamente dipinte. 469. Suoi costumi. 470. Sua morte, & epitasho.

CHRISTOFARO GOBBO Scultore, & Architetro.P.t.b.21. Suoi lauori nella facciata della Certofa di Pauia. Adamo, & Eua nella facciata del Duomo di Milano.

CHRISTOFARO BRESCIANO Pittore.,
P. t. b. 18. Dipinge il foffitio di s. Maria dell'Orto in Venetia in compagnia di fuo fratello. S da in Brescia dipinta da medemi. CHRI.

CHRISTOFARO CASTELLI Pintore Parmigiano. P.t. 4.12. Fà vna tauola nel Duomo di Parma. CHRISTOFARO DELL'ALTISSIMO Pittore.P.t.b.279. Sue opere, e ritratti. CHRISTOFARO CORIOLANO Intagliatore. P. t. a. 315. Hà intagliato in legno i ritratti del presente libro co' i disegni di Giorgio Vafari. Chiaro scuro come si dipinga. Introduttione. Chiesa di Loreto aggradita col parere di Giuliano da Maiano. P.s. 259. Riftorata da Antonio da s. Gallo. P.t #.322. Cupola finita da Giuliano da s.Gallo.66. Vedi Casa Santa di Loreto. Di s. Marco di Roma architettura di Giuliano da Maiano. P.s. Di s. Andrea in Pistoia. Fabbricata da Buono.P.p. Della Pieue di Prato aggrandita, & adornata da Gio. Pifani. P p. Di Santa Croce in Firenze fabbricata con artificio di tetti. P. p. 11. Riformata.P.t.b. Nuoua di S. Maria in Siena fabbricata da Agnolo, & Agostino Sanesi. P. p, Di S. Maria di Monserrato in Roma. fatta d'Antonio da s Gallo.P.t.a.320 Di s. Gio. Battifta in Pefaro fabbricata dal Genga.P.t.a. Maggiore d' Oruieto fabbricata con architettura di Michele S. Michele. De Cauaglieri di s. Stefano in Pifa. d'Architettura del Vasari.P.t.b. 402 Dis. Giouanni de Fiorentini in Roma disegnata dal Sansouino, P.a.b. Di s. Maria Nouella, difegnata da Simon Sanefe P.p.13. Riformata dal Vafa-Christo di sette braccia nella tribuna di s. Gio.di Firenze lauorato a mufaico da Andrea Tafi.P.p. Morto dipinto di Gio. Bellini richiesto a Venetiani da Lodouico XI. Rè di Francia.P.s. Nell'Orto dipinto eccellentemente dal Corregio.P t.a. Morto mirabilmente dipinto da Raffael

d'Vrbino.P.t.a.

lenz a mirabile. P.t.a.

Christo mostrato al Popolo da Pilato intagliato con eccellenza in rame. P.t.a. 204 Deposto di Croce intagliato in vn diapro.P.t.a. Che disputa con gli Dottori, pittura mirabile.P.p. Circoncisione di Christo dipinta con inuentione di tre lumi diuerfi. P.t.a. Cinadella vecchia di Perugia difegnata da Michelozzo.P.s. Ciuità Vecchia fortificata col disegno d'Antonio da S.Gallo.P.t.a. CLAVBIO DA PARIGI Scultore. P.t. a. 216 Lauora in Francia. CLAVDIO FRANCESE eccellente in far finestre di vetro figurate.P. t.s. 97. Fà diuerse opere in Roma. Sua morte. Clemente VII. ritratto in fcoltura dal Montorfoli.P.t.b. CLEMENTE BANDINELLI Scultore fù figliuolo di Baccio.P.t.a. 445. Sue opere, e Cleopatra statua rara in Roma lauorata anticamente da Greci.P.t.b. COLA DALLA MATRICE Pittore, & Architetto.P.t.a.234. Suoi lauori. COSIMO DA TREZZO Intagliatore di gemme.P.t.a. 297. Lauorò di cauo, e di rilieuo. Fù impareggiabile in far ritratti. COSIMO ROSSELLI Pittore Fiorentino. P.S.344. Sue diuerse pitture in Firenze. Ritratto di Pico della Mirandola. 345. Lauori in s. Martino di Lucca, e in s. Marco di Firenze. Historie nel Palazzo del Papa fane a concorrenza. Astutia, con la quale riporta il premio della sudetta pittura. Sua morte, e sepoltura 346. Fù ottimo nel disegno. Colori, de quali mancauano i pittori al tenipo di Agnolo Gaddi.P.p. Nel dipingere come fi adoperino. Introduttione. A oglio, a fresco, & a tempera come si vniscano. Introduttione. Commesso di marmi, e di matoni, che cosa sia, e come si faccia. Introduttione .. 56 Di legno lauorati mirabilmente. P. t. 4. Compagnia de Pittori in Firenze instituita al tempo di Iacopo da Caientino. P.p.129 Del disegno rinouata in Firenze. P. t.b. Che porta la Croce, dipinto con eccel-83.207 74 75. Della

#### AVOLA

a. ca v	0. 11. 13
Della Misericordia di Venetia sabbrica-	uallini. P.p.
ta col disegno del Sansouino. P. t. b.	Crocefisso grande dipinto alla greca. Da
242.	Margaritone. P.p.
	Fuor di Roma, che parlò a s. Brigida
Compartimenti ingegnosissimi d'historic.	
P.t.4. 77	di Pietro Cauallini.P.p. 186
Concetti dell'animo espressi bene in pittura	Marauiglioso di scoltura, & altre ope-
da Buffalmacco P.p. 76	re nello studio di Cosimo Medici.P.s
Concettione di Maria Vergine spiegata in-	241.
gegnosamente in pittura. P.t.b. 385	Di terra la più mirabil cosa, che sia in_
Concorrenza, è stimolo al ben operare. P. s.	Ispagna.P.t.a.
160.	Di rilieuo bellissimo.P.t.a. 256
Confalone dipinto dal Soddoma.P.t.a. 528	Bellissimo disegnato dal Saluiati. P. t.6
- 1111111111111111111111111111111111111	
	Del Buonarati in a Snivita di Eitanna
Conij bellissimi per medaglie, e monete.	Del Buonaroti in s. Spirito di Firenze
P.S. 251. 253. 407. P.t. a. 34. 37. 295.	P.r.b.
Come si facciano. Introduttione. 37	Bellissimo di marmo di Benuenuto Cel-
Conuento de Domenicani in Fiesole il più	lini.P.t.b. 284
ben'inteso d'ogn'altro d'Italia, fabbrica-	Dipinto secondo la visione di s. Ansel-
to col difegno, e modello di Michelozzo.	mo.P.t.b. 405
P.s. 249	Cristallo di montagna purificato, e fuso. P.
Conuersione di s. Paolo eccellentemente	t,b. 18 10 70 11 12 22 17 18 18 281
difegnata.P.t.a.	Curtio a cauallo dipinto in iscorto, che par
	tondo, e dirilieuo.P.t.a. 191
Corinto, Delfo, Olimpia, & Atene copio-	tondo, e difficultation de la
fe di statue. Proemio, 69	Cupido di marmo, che dorme scoltura an-
Coro di Musica in vn bassameto con espres-	tica.P.t.a. 64
fione d'attioni di chi canta, scolpito da	Con due putti dipinto con inuentione,
Lucca dalla Robbia P.s. 173	e buon colorito.P.t.a. 241
Coronatione di N. Donna in s. Francesco	Cupola della Madenna di Loreto finita da
d'Ascesi con Angeli bellissimi, & vnione	Giuliano da s. Gallo, P.t.a. 66
di colori.P.p. 108	dis. Maria Rotonda fuori di Rauenna
Cosmografie diuerse dipinte in alcuni ar-	di dieci braccia di diametro, e tutta
marij.P.t.b. 288	in vn pezzo.Proemio. 71.
Coronatione di Carlo V, in Bologna, P. t. a.	E campanile di s. Giorgio in Verona.
180.	Architettura di Michele s. Michele
CRONACA Architetto Fiorentino. P. t. 4.	_
	P.t.a. 515
102. Sua eccellenza, e giudicio nell' ar-	Mirabile della fagrestia di s. Lorenzo
chitettura. 103. Imitò le cose antiche.	di Firenze.P.t.b.
Osseruò le regole di Vitruuio, e le opere	Dis. Pietro di Roma disegnata in due
del Brunelleschi, E impiegato nella fab-	modelli dal Buonaroti, e discritta
brica del Palazzo de Strozzi in Firenze.	P.t.b. 181
Cornice, & altri ornamenti da lui inge-	Della Madonna dell'Humiltà in Pistoia
gnofamente applicati a detto palazzo.104	d'architettura del Vasari.P.t.b. 402
Fà la sagrestia di S. Spirito in Firenze.	Di s. Marco in Venetia fortificate dal
105. Rinoua la fala del Gran Configlio	Sanfouino P. 5.6. 240
di detta Città in compagnia d'altri. 106.	- add
Scala per falirui. Sua morte, fenolura	D
Scala per salirui. Sua morte, sepoltura, 82 epitassio.	D
8z epitaffio.	ALCOHOL DES DED DES DE
Croce di cristallo intagliata per eccellenza.	MIANO DEL BARBIERE Pittor Fio-
P.t.a. 295	rentino. P.t.b. 214. Fù eccellente nel
Charactelliana di l'hvitto intoclinta nanamana	1'C . O 1' O

Crocefissione di Christo intagliata raramen-

te in rame.P.t.a.

rentino. P.t.b. 214. Fù eccellente nel disegno, & in lauorar di stucchi. Và in.

cefissione di Christo intagnata i a a a contra di contra

Verona, e sua descrittione. 247. Statua del Sole bellissima nella Zecca di Vene-

DANIELLE DA PARMA Pittore.P.t.b.108
Sue opere. Fù maestro di Taddeo Zucchero.

DANIELLE RICCIARELLI da Volterra. Pittore, e Scultore P.t.b.97. Impara il difegno da Gio. Antonio Soddoma, e da. Baldassarre Peruzzi. Sua prima maniera. 98. Và a Roma, e dipinge in vn palazzo del Cardinal Triuultio molto lodeuolmente. Lauora in compagnia, e con cartoni di Perino del Vaga. Fregro dipinto nella sala del palazzo de Massimi.99. Cappella da lui dipinta per la Signora Elena Orfina. Scorti bellissime d'alcune figure. Lauorò di stucchi. Historiette di basso rilieuo misteriose in distesa della sua maniera. Fregio bellissimo dipinto con historie intorno alcuni cameroni del Cardinal Farnese. Historiette dipinte ottimamente in vno scrittoio di Madama Margherita. d'Austria. Principia a lauorare ornamenti di stucco, e di pittura nella sala Regia in Roma. 101. Lauora vna grotta di stucchi intesta al corridore di Beluedere. Sua lentezza nell'operare. Dipinge a fresco in vna cappella in s. Agostino, & in vn'altra della Trinita de Monti, ornata di stucchi con nuova inuentione, 102. Modello di vn Dauide di terra ritratto ottimamente da tutte due le bande. Altre opere di pittural Si da alla scoltura, e ne lauora. in Roma, & in Firenze. 103. Dipinge in Volterra l'historia degl' Innocenti. Lauora nel Giudicio di Michelangelo. Statue per la cappella del Cardinale di Monte Pulciano. 104. Modello, e getto di vn cauallo, e statua d'Henrico II. Re di Francia, condotti con gran giudicio. 104.105. Sua morte, tel amento, e sepoltura.

DAVIDE GRII LANDAIO Pittore. P. t. b.
24. Suoi lauori di pittura. Varie operedi Musaico. Sua morte, e sepoltura. 26

Dauide di terra ritratto in pittura da tutte due le bande. P. t. b. 102

Scolpito eccellentemente in marmo. P.t.a.426.P.t.b. 142

DELLO Pittor Fiorentino. P.s. 166. Suoi primi lauori furono di scoltara. Si dà alla pittura. Henbe gratia nel dipingere figure piccole. 167. Dipinie fornimenti di camere con diligenza, e buona pratica pri-

ma d'ogn' altro. Arredi di vita cameta. di Gio. de Medici da lui dipinti per eccelleoza. Historia d'Islac in s. Maria Nouella. 168. Và in Ispagna al servigio del Rè. Sua morte, sepoltura, & epitaffio. Non fù moko pratuco nel disegno. Fù de primi, che cominciassero a scoprire con giudicio, i muscoli pe corpi ignudi. Ritratto suo di mano di Paolo Vecello.

DESIDERIO DA SETTIGNANO Scultore P.S. 323. Sua maniera. Imitò Donato. 324. Lauori diuerfi in Firenze. Fanciullo di marmo tondo cofa mirabile. Sepoltura, e ritratto della Besta Villana. Ritratto di Marietta de gli Strozzi. Sepoltura di M. Carlo Marfapini con diuerfi lauori marauigliofi. Opere di baffo rilieuo. Lapida, e ritratto di M. Giorgio Dottor, e Segretario. Morte immatura di Defiderio. Statua non finita 325. Difegni di penna belliffimi di fua mano. Suo ritratto.

Delfo, Corinto, Olimpia, & Atene copiose di statue. Proemio. 69 Descrittione della festa di s. Gio. in Firenze.

P.s.
d'historie, e compartimenti dipintenel falotto Ducale di Firenze. P. t. 6.
85.86.

Declinatione della Scoltura, & Architettura in Roma. Proemio. 67.68

Demonij bizzaramente dipinti.P.t.a. 380

Dio Padre grande cinque braccia dipinto da

Buffalmacco.P.p. 77

DIANA MANTOVANA intagliatrice eccellente in rame.P.t.b. 13

Diligenza souuerchia in dipingere sa parere le pitture crude, e dure. 1.1.6. 47 Diluuio rapresentato in pittura per eccellen-

za da Paolo V ccello. P.s. 181 Dipingere a oglio inuentato da Gio. da Bru-

gia.P.s.
In fresco, e suc difficoltà. Introduttione.

Difegno, e sua deffinitione. Introduttione.
41. Di quante sorti sia. Serue all'architettura, Pittura, e Scoltura. Da che si caui, e come si efferciu. 42. Disegno per musarco quale habosa da esfere. 55. Fondamento della Pittura, e Scoltura. 64

D'inuentione bizzarra.P.t.a., 150
Per arazzi quali haobiano da effere...
P.t.b. 88

Misterioso, e bizzarro della vita humana.P.t.b. 84

Ppp

Life-

227

Disegno della Chiesa di s. Maria Nouella fatto da Simon Sanese, e cauato dal modello d'Arnolfo.P.p. Della Chiesa di s. Giacomo di Pistoia di Nicola Pisani.P.p. Di S. Maria de Serui in Arezzo fatto da Cio. Pisani. P.p. Ritornato in buon' effere per opera di Giotto.P.p. Del Castello di Scarperia fatto da Andrea Pilano.P.p. E fortezza mirabile d' vn ponte sopra. Arno fatto da Taddeo Gaddi. P.p.69 Di Bartoluccio Padre di Lorenzo Ghiberti.P.s, Per vna fortezza in Milano di Filippo Brunelleschi.P.s. Del Palazzo di Cosimo Medici non esequito, fatto da Filippo Brunelleschi.

228 Degli Argini del Pò; di Filippo Brunelleschi.Pis.

a modello del Conuento de Domenicani a Fiefole il più ben'intefo d'ogn' altro in Italia, di Michelozzo. P. s. 249 E modello d'vn Hospitio in Gierusalem

di Michelozzo.P.s. 250 Dell'Hospitale di Milano fabbrica otti-

niamente compartità.P.s, 差 254 Disputa di Christo con gli Dottori dipinta. mirabilmente da Taddeo Gaddi.P.p. 97 Di precedenză trà la Pittura, e la Scoltura. Proemio di tutta l'opera.

Diufione de quadri, & historie dipinte hella libreria del Duomo di Siena da Bernardino Pinturicchio.P.s.

DOMENICO VENETIANO Pittore, P. s. 303. Dipinge in Loreto, e Perugia. E inuidiato da Andrea dal Castagno, al quale insegna il colorire a oglio. Muore tradito dal medefimo.

DOMENICO GRILLANDAIO Pittor Fiorentino. P. s. 361. Suo instinto naturale alla pittura. E applicato dal Padre a fare l'orefice. Suo genio in far ritratti, e giudicio nella pittura. 362. Lauori diuersi in Fireuze. Historie della Vita di s. Francesco con ritratti, & assetti ottimamente spiegati. Dipinge a fresco, & a tempera. 363. Ritra le itello con molta peritia... Teste di Passori tenure cose eccellenti. Aitre sue pitture.363.367. Inuenta il contrafar con colori, guernitioni, & ornanamenti d'oro, e lauorar a mordente. Teste di semine bellissime. Lauoro in Roma. 364. Cappella maggiore di s. Maria Nonella ristorata da lui.365. Ritratti dinetsi. Lauora in Pifa. 368. Ritratto del Rè Carlo. Copia in dilegno fabbliche antiche di Roma senza misurarle, eriescono giustiffime. S. Michele da lui dipinto a fresco con riverberatione d'armature. Operdiuerse in varij luoghi. Comincia a mufaico la facciata del Duomo di Siena... Altre sue opere a musaico, e di putura. 369. Sua morte, e sepoltura. Suoi Discepoli. Arrichì l' arte del laubrare a mufaico.

DOMENICO BARTOLI Nipote di Taddeo di Bartolo. P. p. 148. Supera il Zio. Sue opere, e costumi.

DOMENICO BECCERI Pittore. P. t. a.

DOMENICO DAL MONTE Sanfouino Scultore. P.t.a. 128. Fù scolaro d' Andrea Contucci

DOMENICO DEL BARBIERI Pittore. P.t.a. 216. Fù maestro eccellente di stucchi. Disegnò ottimamente.

DOMENICO PVLIGO Pittor Fiorentino. P.t.a.109. Riesce nel disegno, e colorito meglio di ogni suo condiscepolo. Sue varie opere. 111. Diuien concorrente di Ridolfo Grillandaio suo maestro. Nostra Donna ben condotta, e di bellissimo colorito. Altre pitture, e ritratti del naturale. N. Donna con alcune figure, la\_. miglior opera, ch'ei dipingesse. Altri suoi lauori. 112. Sua maniera, costumi, e mor-

DOMENICO MORONI Pittore Veronese. P.t.a. 268. Sua nascita, e studio. Sue opere. Facciata della Casa della Communitá di Verona da lui dipinta a chiaro feuro. Christo condotto alla Croce la migliore fra l'opere sue. Suoi diuersi lauori in Verona.269. Sua morte, è sepoltura.

DOMENICO LANETO Pinore.P.J.b.2.Infegna a Benuenuto Garofalo.

DOMENICO BRVSASOR ZI Pittore.P.t.b. 12. Fà vna tauola col disegno di Gio. Battista Bertano.

DOMENICO ROMANO Pittore. P. t. b. 96. Antrò il Saluiati fuo maestro in opere di-

uerfe.

DOMENICO POGGINI Scultore. P. t. 1, 205. Fece impronti bellissimi di medaglie, e monete, 205. 299. Opere di bron-

20,

la Zecca di Firenze.

DOMENICO DEL RICCIO Pinor Vero-

nese.P.t.a.520. Sue opere.

DOMENICO BECCAFV MI Pittor Sancse. P.t.4.373. Sua conditione, e genio naturale al disegno. Suo studio in Siena, e Roma. Progresso nell' arte. Lauora in. Roma 374. Suoi costumi. Facciata da lui dipinta, Suoi diuersi lauori. 375. 376. Caduta di Lucifero dipinta con inuentione, e scorti d'ignudi bellissimi. Fù eccellente in far parer di rilieuò le cofe dipinte, 276, Caualli ottimamente dipinti. Volta di vna, sala del palazzo de Signori in Siena con varie historie. Figura della. Giustitia, che mirabilmente scorta di sotto in sù. 377. Intese bene la prospettiua. Fuoco dipinto con molt' arte. Cauallo grandissimo di tondo rilieno con altre figure.378. Pauimento del Duomo di Siena fatto di figure di marmo a chiaro fcuro ingegnosamente. 379. Historie del Testa-mento Vecchio nella medesima Chiesa... Putto, e cane dipinti, & espressi eccellenmente.380. Christo, che scende al Limbo con Grotta, Demoni, e fuochi bizzarramente dipinte. Tauola a tempera. con altri bellissimi lauori. Historie della N. Donna a fresco. Historia dipinta in. Genoua. Lauora due quadri, & altre opere per lo Duomo di Pisa. 381. Figure nude bellissime. Diuerse pitture in Siena. Sua maniera nel dipinger teste. 382. Si applica a far rilieui. Gettò sei Angeli di bronzo molto belli. Intaglia in legno, & in rame. Altre sue opere di pittura. Sua morte, sepoltura, e costumi.

DOMENICO GIVNTALOCCHI Pittore. P.t. a.391. Lauora con Nicolò Gaggi suo Maestro. Sue opere in Roma. 393. Và in Sicilia, & indi a Milano, foprastante delle Fortezze di quei stati. Sua morte,

e testamento.

DOMENIC OPECORI Pittor Aretino. P. t.a. 383. Fù Maestro di Gio. Antonio Lappoli. Sue opere diuerfe.P.s.

DOMENICO DI POLO Fiorentino maestro d'incano .P.t. 4.296. Sue opere, e mor-

EE. .

. . . .

DOMENICO DAI CAMEI Milanese intagliator di Gemme. P.t.a. 291. Ritrasse per èt cellenza in vn Balascio Lodouico il

to, e di marmo. 205. 298. Fà conij per DOMEMICO DI BACCIO d'Agnolo Architetto, & intagliator di legname. P.t. ..

289. Sue opere, e morte.

DONATO SCYLTORE Fiorentino. P. s. 235. Fù detto Donatello. Gratia, bontà, e disegno dell'opere sue. Mise in buon. vso le historie di basso rilieuo. Sua educatione. 236. Anuntiata da lui condotta. con gran maestria. Crocesisso di legno fatto da lui, e tacciaro dal Brunelleschi. Sepoltura di Papa Giouanni Coscia. 137. S. Maria Maddalena di legno molto bella. Altri lauori in Firenze. Vecchio simile alla maniera antica. Lauotò con grandissimo giudicio. Statua di s. Giorgio di attitudine maranigliofa. Altre statue, & opere di basso rilieuo. 237. 238. Statua di Giouanni Cherichini detto Zuccone cola rarissima. Altre opere di getto. Giudit, che taglie la testa ad Oloferne, getto bellistimo, e di viuissima espressione. Figura di Dauide naturalissima nella viuacità ce morbidezza. Varij lauori in casa de Medici.241. Statua da lui spezzata per isdegno. 239. Opere sue in Casa Martelli. Sepoltura di marmo per vn' Arciuescouo. Testa di vn cauallo di sua mano creduta. antica. Altri suoi lauori, 242, 244. Cauallo di bronzo sù la Piazza di s. Antonio di Padoua. Historie di detto Santo | coadotte con giudicio, e prospettiue diminuite.240. Lauori diuersi in diverse Città d'Italia. Torna a Firenze, e vi fa opere varie. Testa della moglie di Cosimo Medici.241. Pergami di bronzo historiati. Crocefisso marauiglioso. Altri cominciati da lui, e finiti da Bertoldo suo Scolaro. 244. Statua di Mercurio bellissima. Sua prattica, giudicio, e sapere nella Scoltura.242. Testa di marmo bellissima presso i Duchi d' Vrbino. Sua bontà, e costumi. Sua morte, sepoltura e testamento. 243. Fù prattico, e gagliardo nel disegno. Suo ritratto di mano di Paolo Vccello. Epitaffij. Beneficò l'arte della Scoltura.

Dorare a mordente, a bolo, & altri modi come si faccia. Introduttione.

Donne rapresentate in pittura con habiti spediti, e modi proprij. P. p. 125. P. t. a.

DOSSO PITTOR Ferrarese.P.t 4.185.Suoi costumi. Dipinse assai bene i paesi. Tauola per la Chiefa Catedrale di Ferrara.

Ppp

#### TAVOLA

Lauori fatti nel Palazzo del Duca in compagnia di vn suo frat-llo. Historic d' Hercole con infinità di nudi, & altre opere-in Ferrara, dipinte in compagnia tel medefimo. Tano a di termano i el Duomo di Modona. A tri lor lauori in Trento in compagnia d'altri pittori. Statiza da lor dipinta per lo Duca d' Vrbino con mala riuscita. 186. Tanola molto bella da loro dipinta nel Duomo di Faenza. Sua morte, e sepoltura.

Duca Cosimo de Medici troua varie sorti di marmi misti. Introduttione. 57. Troua vna tempera per gli serri da lauorare il Porsido. Introdottione.

DVCA TAGLIAPIETRA Scultore molto nominato.P.s. 335

DVC(10 l'ittor Sanese. P. p. 120. Inuentò il far rimessi di marmo di figure di chiaro scuro. 121. Imitò la maniera vecchia. Tauola del Duomo di Siena di maniera greca accopiata con la moderna. Dipinse con gran lode in Pisa, Lucca, e Pistoia. Benesicò l'arte coll'inuentare.

DVRANTE DEL NERO Pittore. P.t.b. 115. Dipinge nel Palazzetto di Beluedere.

Duomo di Milano fabbricato con architettura di Bernardino da Treuio, P.t.b. 20
Di Mantona perfettionato da Giulio
Romano, P.t. 340
Di Milano difegnato da Filippo Brusellefchi, P.s. 247

Di Siena fondato da Nicola Pifani. P.p.

Di Volterra ridotta a buona forma da Nicola Pifani P.p.

E

LIDORO FORBICINI Pittor Veronefe.P. ... 4.521. Sue opere. Fù prattico in far grottesche.

P.t.a.310. Intaglia diuerle cofe con difegni di varij maestri) famosi. Altri suoi lauori bellistimi. 311. Si dilettò d' Autohità, e diede alla Stampa libri di medaglie degli Imperatori. Disegnò cinquanta sorte d'habiti di diuerse Nationi. Fece vin'albero degl' Imperatori.

EVROPA ANGVS IOLI Pittrice Cremonese.P.t.b. 17 Eua di scoltura eccellente.F.t.b. 21

En angelifti intagliati in crittallo da Gio. Ber-

nar li.P.t.a,

Rapre fentati capricciofamente in pittura da Spinello.P.p.

133

Li grandezza straordinaria di mano di

Edifitio fopra vn monte posto ingegnosamente in piano da Filippo Brunelleschi. P.s. 227

s. Gio. di Firenze. P.s.

Proportionato che parti habbia d'haue.
re. Introduttione. 23

Di maniera vecchia degni di confideratione fatti al tépo di Lapo, e d' Arnelfo, ò poco inanzi. P.p. 7

Effetto dannoso del paonazzo di sale. P.p.

Elementi dipinti in prospettiua da Paolo Vccello.P.s. 182 Errori della fabbricà di s. Lorenzo di Firen-

ze.P.s. De gli antichi nel dipingere.P.t.b. an

Espressione, e leggiadria di monimenti dipinte da Pietro Lauran.P.p. 62 Strauagante di volo dipinta da Simon Sancie P.p. 89

D'affetti, & attitudini dinerfe in Pittura P. p. 2.37.38.39.40.42.44.58.59. 62. 72.73.74.75.76.77.82.85.83. 89. 40. 91. 95. 96. 97. 101. 109. 113. 118. 124. 125. 133.138.141.147.151. P.S. 181.182.202.209.236.262.271. 278-294.295.302-305.307.313.314. 334. 362 365.366.367.372.373.377. 399. 414: 425. P.t. a. 75. 73.80. 81. 82-83. 85. 86-89. 99. 158. 161. 162. 165.166.170.172.188.191.192.204. 210.215.324. 239. 240.255-258. 266. 269. 272. 331. 332. 335.336.237.358. 359.361.362.365.368.379.399.427. 478. 483. 501. 503. 522. 529. P. t. b. 3.84.117.143.151.152.153.161.164. 165. 166. 202. 203. 207. 269. 276.

278.
D'affett, & attitudini diverse in scoltura. P.p. 67.69. P.s. 160.161.162.
173.174.186.187.188.189.191.192.
193. 239. 267. 329.387.P.t.b. 52, 53.
158.

Essercitis di fanciulle, che lauorano beneespressi, e considerati, dipinti da Agnolo-Gaddi.P.p. 113

Essequie dal Buonaroti descritte. P. t. 6 197

# DELLE COSE PIV NOTABILI. Fauciulli cDipinu confulieuo mirabile.P.t.

44.
Che suonano, espressi mirabilmente.
1.t.b. 44
FEDERICO DI LAMBERTO d' Amster-
dam Fiammingo Pittore. P. t.b. 280. Suoi
lauori.
FEUERICO BAROCCI da Vrbino Pittore.
P.t. b. 115. Dipinge nel palazzetto di Bel-
uederein Roma.
FSDERICO FIAMMINGO, detto del Pa-
donno Putore. P.t.b. 202
FEDERICO ZVCCERO Pittore P.t.b. 110.
Impara da Taddeo fuo fratello comincia
a dipingere co lo stesso. 111. Dipinge in S.
Lorenzo in Damaso. Suoi lauori. 112. Al-
tre sue opere. 113. Facciata dipinta in
Roma. 114. Lauora in Vaticano. Dipin-
ge nel palazzetto di Beluedere. 115. Due
figure grandi nell' officio della Ruota in
Roma. Lauora in Venetia ottimamente.
116. Lauora nella Sala Regia di Roma.
Historie da lui dipinte in Venetia. 118
Diuerii quadri. Lauora per lo Card d'Este.
Finitce molti lauori lasciati impersetti da
Taddeo suo fratello.P.t.b. 117.118
FELICIANO DA S. VITO Scultore. P.t.b.
105. Fù discepolo del Ricciarelli.
FERMO GVISONI Pittore. P.t.b.13. Fà due
tauole col difegno di Gio, Battista Berta-
no. Dipinge la Genealogia di Cafa Gon
zaga, e la Natiuità di Christo. P.t. 2.551. Fi
Zaga,e la Natituda di Cintito I in la Significa Pionano
fcolaro di Giulio Romano.
FELICE DEL RICCIO Pittor Veronese
P.t.a.521. Sue opere.
Femina, che fila dipinta molto al naturale
P.t. 4.
Ignuda, figura antica di marmo mag
giore del naturale.P.t.a. 6
Feste in Firenze per la Creatione di Leon X
descritte.P.t 4. 47
Celebrate nelle nozze del Prencipe
di Firenze, e loro descrittione. P. t.
. 292.
Festoni di scoltura mirabili nella Santa Cas
di Coreto.P.I.a.
Di frutti ottimamente coloriti, & al na
turale.P.t.a. 46
Bellissimi dipinti in-Venetia da Camill
Mantonano.P.t.b. 8
Bellissimi fatti da Gio. da Vdine. P. t.
8 - 1 - 3 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
Fetonte disegnato dal Buonaroti, e color
to dal Salurati.P.t.b.
FI-

FILIPPO BRVNELLESCHI Scultore . & Architetto. P. s. 211. Ristoral' architettu-12. Suoi costumi, origine, & ingegno. E posto all'orefice, e ne lauora con eccellenza. Fabbrica horologi. 213. Sua inclinatione alla scoltura, & attitudine a diuerse arti, e scienze. Opere d'architettura, che gli acquistano fama. Statua di legno molto bella. Attese alla prospettiua, e la insegnò a Masaccio. Insegnò a lauorar tarsie. Impara Geometria da M.Paolo dal Pozzo. Biasima vn Crocifisso di Donato suo amico, e ne sa vno a concorren-22.214. Historia d' Abraam, ed' Isaac di getto per saggio delle porte di S. Gio. di Firenze.213. Ricufa di lauorare in compagnia di Lorenzo Ghiberti. Studia con Donato ne' disegni delle più famose tabbriche di Roma. Studio, e pensieri di Filippo. Fatiche nello studio d'architettura. 216. Da confegli, e difegni d'architettura in Firenze. Suo parere nella fabbrica della volta della cupola di S. Maria del Fiore. Và improuisamente a Cortona per veder vn lauoro di marmo, e ne riporta. il disegno. Modelli, & ingegni fatti da. lui secretamente per l'opera della detta cupola. Torna a Roma. 217. E richiamato a Firenze. Varij accidenti, e difficoltà, doppo le quali egli rimane folo nel lauoro della sudetta cupola, e vi riesce ingegnofissimamente. 217. Modelli d'altre fabbriche.227. Disegno per lo Duomo, e Fortezza in Milano. Sua argutia contro Francesco dalla Luna, Edificio sopra vn monte posto da lui ingegnosamente in... piano. Difegna la Fortezza di Vico, Pisano, e Cittadella vecchia di Pisa, & altre fortificationi. Fabbrica della Chiefa, e Sagrestia di s. Lorenzo di Firenze finita col suo parere, e con molto giudicio.228. Difegro del Palazzo di Cofimo Medici non estequito. Modello della Chiesa de gli Angeli. 229. Palazzo da lui difegnato fuor di Firenze, a M.Luca Pitti. Altro Palazzo d'architettura magnifica, e belliffima più d'ogn' altra opera in Toscana per lo medefimo. Machine ingegnosissime inuentate per vna rapresentatione.230. Fama di Filippo. 231. Dilegni degli Argini del Pò, & altre opere. 232. Suoi diuersi lauori in Firenze. Fabbrica, e Chiefa di S. Spirito da lui disegnara. Sue argutie, e facene. 233. Muore con dolore vniuerfale

della sua patria. Inuentò le cornici antiche. Suo ritratto, & epitassi. Suoi Sco-FILIPPO LIPPI Pittor Fiorentino. P.s. 396. Fù di bell' ingegno . e vaga inuentione. Imparò da Sandro Borticelli. Fù bizzarro, nuovo, e capriccioso nel dipingere, Imitò le cose antiche di Roma. 197. Suoi lauori in giouentù. Ritratti diuersi. 399. Serpente strano, & horribile. Lauora. in varij luoghi. Tauole per lo Rè d' Vngheria. 398. Suoi lauori in Genoua, Bologna, & in Roma. Difegno d' vna fepoltura di stucchi, e cappella dipinta in. Roma. Cappella de Strozzi in Firenze Condotta con grand'arte, disegno, e varieta d'inuentioni. Putto impaurito d' va cane espresso viuamente. 399. Rottura d'vno scaglione, cosi ben dipinta, che ingannò vn suo garzone. Altre opere in. Firenze. Sua morte, costumi, e sepoltura 400. Suoi discepoli, e lor opere. FILIPPO NEGROLO Milanese intagliator di cefello in rame di ferro. P.t.a. FIGURINO DA FAENZA Pirtore. P. t. 4. 342. Fù Scolaro di Giulio Romano. 342 Figliuola di Paolo Vccello perita nel disegno.P.s. Figure, che si marauigliano bellissime in ogni parte dipinte da Antonio Venetiano. P.p. Ritratte dal naturale, che mostrano gratia, e viuezza.P.p. Di bellissima maniera nell'attitudini, e nuoua inuentione, dipinte da Lippo. D'ottima maniera dipinte da Masolino da Panicale.P.s. Rappresentanti la Carità, e la Fede, maranigliose appresso i moderni di Parri Spinelli.P.s. Dis. Paolo mirabile ritratta dal naturale, dipinta da Masaccio. P.s. Di marmo bigio, e bianco, a guisa di pittura molto lodata.P.s. Scolpite con artificio.P.s. Dipinta, di cui si vede il dinanzi, il di dietro, & ambo i lati. P.t.a.

Dipinte così bene, che paiono viue

Strauaganti dipinte in vna tauola dal

Di marmo fatte per eccell. P.t.a. 178.

214

Figure

15

P.t.a.

Roffo.P.t.a.

Ci cera, che volano.P.t.a.

DEFER COM :	TA TACKTONIN
igute piccole scolpite con stupenda dili-	Fonte con scolture di marmo in detta Citia
genza.P.t.a. 124	e loro deicrittione.P.t.b. 71
Dipinte in atto di marauiglia.P.t.a.165.	Del Toledo in Firenze adornata di mi-
D' aria gentilissima dipinte a imitatio-	rabili scolture. P.t.b. 286
ne di Raffaelle d'Vrbino.P.t 153	Publica sù la Piazza di Siena fatta da
Lodenolissime per varie cagioni. P. t	Agnolo, & Agostino Sanesi. P.p.54
44. A.	Ornata di marmi da Iacopo della
Piccole bellissime dipinte da Gio.Fran-	Quercia.P.s. 161
cesco Caroto.P.t. 4. 258	Forme per getti di bronzo, come si facciano
Di bell'intaglio di rame, è di legno in_	Introduttione.
diuersi libri. P.t.w. 313	Fortezza fabbricata in Bologna col disegno
Nude dipinte eccellentemente dal Bec-	d'Agostino Sanèse.P.p. 54
cafumi.P.t.a. 381	Di Vico Pisano, e Cittadella di Pisa
Che scortano mirabilmente di sotto in	disegnate da Filippo Brunelleschi
sù.P.t.a.334.P.t.b. 226	P.S. 227
Grande di sette braccia belliss.P.t.4.357	In Milano disegnata da Filippo Brunel
Dipinte di marauighiosa bellezza.P.t.a.	leschi.P.s. 225
478.	D'Ostia migliorata.P.t.a. 64
Piccole come vna formica dipinte con	Fabbricata in Pisa.P.t.#. 68
tutte le lor mébra distinte, P. t. b.264	Di Perugia fatta da Antonio S. Gallo
Finestre di vetri coloriti, come si facciano, e	P.t.a. 32
dipingano. Introduttione. 59	D'Ascoli farta da Antonio S. Gallo. P
Come si armino di ferri. Introduttio-	t.a. 32
ne. 66	D'Ancona ordinata dal sudetto. P. t.
Di vetri con historie lauorate per ec-	323.
cellenza.P.t.a. 100.101	Di Firenze fabbricata dal medefimi
Bellissima di vetri colorati. P.t 199	P.t.A. 323
Inginocchiate d'architettura mirabile.	Di Castro fabbricata dello stesso. P.t.
P.t.b. 156	323.
Fiori di miniatura contrafatti al naturale.	Di Caprarola disegnata dal sudetto. P
P.t.4. 278	t.a. 31
Firenze tolta in pianta dal Benuenuto,	Mirabile al lido di Venetia. P. t. 4.511
dal Tribolo.P.t.a. 398	512.
Fortificata dal Buonaroti, e dal Belluc-	Di Pistoia finita da Gio. Battista Belluc
ci. P.t. b. 59. P.t. a. 708	c1.P.t.a. 507
FOR ZONE DI SPINELLO P.p.55. Lauo-	Fortificatione di Loreto.P.t.s. 12
ra di cesello ottimamente.	Nello stato della Signoria di Venetia
Focione intagliato marauigliosamente in	P.t.a. 31
vn cameo.P.t.%. 296	Nello stato di Milano.P.t.d. 51
Fondaco de Tedeschi in Venetia dipinto ot-	In Leuante per la Republica di Vene
timente.P.t.w. 20	tia.P.t.a.
Fornimento di vna camera di Gio.de Medici	Forze d'Hercole espresse mirabilmente in
dipinto da Dello.P.s. 167	Pittura da Antonio Pollaiuolo. P.s. 37
Fontane lauorate con belle, e capricciose	FRANCESCO FRANCIA Pinor Bologne
inuentioni.P.s. / 19 14 15 8	se.P.p.406. Sua nascita. E applicato al
Di tarrari, & altre materie, con loro	orefice, e ne lauora con eccellenza.
ornamenti, come si facciano. Intro-	306. 407. Suoi costumi. Fa conij di me
duttione. 25	daglie di molti-Principi. Fù Zecchiere
Ornata mirabilmente di scoltura. P.t.a.	di Bologna. Si da alla Pittura, e fuoi pri
407.	mi lauori. Varie opere in Bologna. 407
In testa al Corridore di Belueder.	408.409. Hiltoria d'Oloferne a fresco ot
P.t.a. 101	timamente condotta nel palazzo de Ben
Fonte bellissima di marmo sù la Piazza di	mogli. 308. Altre pitture a fresco, &
Mesina.P.t.b. 70	og io in dinerfe Città. Dipinge in Lucci
	409.

da hui. Contrae amicitia con Raffaelle d'Vrbino, e lo flupore nel vedere vna pictura di lai gli cagiona la morte. 410. Sue

qualità, e sepoltura.

FRANCESCO PRIMATICCIO Bolognese Pittore, & Architetto. P. t.b.211. Sinnascita, inclinatione al disegno, e studio in tal arte. 212. Impara da Giulio Romano. Lauora di stucchi, e pittura vii palazzo in Mantoua. Va in Francia al Rè, e fa diuerfi lauori. Introduffe il lauorar, pene di stucchi in Francia. Mandato a Roma. dal Re compra quantità di anticaglie, e fà formare, e gettare di bronzo le più nobili opere di scoltura antica. Adorna vna galleria di stucchi se pitture. 213. Etatto Abbate dis Martino: Suoi disegni potti in opera da Nicotò da Modona, & altri. - Adorna vn palazzo al Cardinale di Lorena. 214. Fù eccellentissimo nel disegno. E fatto commiffario generale sopra le fabbriche di tutta la Francia. Principia le 1epolture del Rè Henrico, e de figliuoli. Apparati di feite, e mascherate bellissime- Sua liberalità. Suo ritratto di mano del Patferotto.

FRANCESCO SANESE Scultore, & Architetto.P.s. 316. Angeli dibro izo nel Duomo di Pila. Fù d'ingegno raro. Attefealla: Pittura. Hebbe, gran giudicio nel Parchitettura. Palazzo Ducale d' Vribino fatto da lui 317.4 Fù machinista, especialmente da guerra. Fece molti libri difegnati d'intromenti bellici, e ne fù curiofo. Rittatto di sua mano del Duca Federigo Feltrio in medagha, & in pittura. Disegni, e nodelli di varie fabbriche per Pio II. Facilitò l'architettura. Sua mor-

te.

FRANCESCO PESELLI Pittor Fiorentino.
P.S.3 for Imitò la maniera di Fra Filippo,
cla superò. Studiò con assiduità. Predella di figure picciole maranigliosissima da lui dipinta in Firenze Sua morte.

FRANCESCO TRAINI discepolo d' Andrea Orgagna. P.p. 105. Ananza il maefiro nel colorito. Ritratto di s. Tomaso d'Aquino di sua mano, e di Vrbano VI.

FRANCE SCO. Fratello di Iacopo detto Pindaco. P.s. 428. Suoi costumi, & opere. Fù buon disegnatore.

FRANCESCO MAZZVOLI Parmigiano

Pittore.P.t.a 236. Sue doti, e maniera & nell'arte. Sua nascità e genio naturale al dileguo. 237. Progresso, e suoi primi lauori. Tauole in Viadana dipinte con buona maniera. Tanola con vn ritratto stup indo. Quadri dinersi. 238. Ritrasse se stello stranagastem nte. Circoncissone di Chruto rariffina per la inuentione di tre lumi dinersi. Suoi studij, costumi, e pitture maraugiose in Roma. 237. 238. 239. Ritratto bellissimo. Tauola configure ingegnosamente dipinte. Nel maggior furore del sacco di Roma non si toglie dal lauorare. Paga la taglia per la fua libertà con molti disegni d'acquerello. Fà dilegni per stampe, & intaglia in rame. 240. Diagene bellissimo, intaliaro in rame 309. Tauola di S. Rocco in S. Petronio, pittura eccellente.240. Dipinse paesi ottimamente. Conuersione di S. Paolo con molte figure rarissime. N.Donna volta per sianco, & altre sigure. Altre sue pitture. N. Donna col fanciullo di mirabile fattura. Tauola con molte figure di Santi nell'aria, delle teste, & in ogn'altra parte maranigliofa.241. Disegni, e ritratti diversi, e particolarmente di Carlo V. con inuentione bellissima, Volta di Santa Maria della Steceata in Parma cominciata a fresco. Cupido con due putti, pittura vaga, & ingegnosa. Tauola rimasta imperfetta, ma di maniera gratiofa, e bella.242. Lauora in Cafal Maggiore. Lucretia Romana opera eccellente... Sua... morte, e sepoltura.

FRANCESCO SALVIATI Pittor Fiorentino.P.t.b.77. Sua nascita, genio, & applicatione al dilegno.78. Suo studio, e profitto. Impara da Baccio Bandinelli. 79. Và a stare con Andrea del Sarto. Sue diuerse fatture. 78. 80. 83.88. S'impiega al seruitio del Cardinal Saluiati. 80. Disegna con profitto in compagnia di Giorgio Vafari le migliori cose di Roma 81. Cappella dipinta con molto studio. Dipinfe in Santa Maria della Pace molto lodeuolmente. Ordina vn apparato per l'entrata in Castro del Signor Pier Luigi Farnele. 32. Visitatione di S. Elisabetta dipinta a fresco con ogni perfettione . Coloria sce vn Feronte dilegnato da Michelangelo. Disegna, e comincia vn historia in Firenze. 83. Disegni da intagliarsi in rame. Psiche bellissima da lui dipinta in-

Venetia. Tauola nella Chiesa delle Monache di s. Christina di Bologna. 84. Varis ritratti, e pitture iu Roma. 84 89 Refsurettione di Christo con molti soldati tramortiti di gagliarda, e bella maniera. Disegno misterioso, e bizzarro della vita humana. Dinerfiritratti, e pitture in Firenze. Salotto Ducale da lui dipinto con estrema diligenza.85.86. Censurò le opere altrui, e lodo le proprie. Dipinge il palco d' vn'altro salotto, & vn bellissimo scrittoio.87 Ritratti de figliuoli del Duca Cosimo. Scena, e prospettiua bellissima. Hebbe gran giudicio, e fu vario, e copioso d'inuentione. Altre pitture eccellenti in Firenze. Cartone per arazzi.88. Difegno bellissimo d' vn Crocesisso. Depositione di Christo della Croce con figure ben disposte, e colorite con forza, e rilieno. Disegno della Conuersione di San. Paolo intagliata in rame. Dipinge in Roma la Cappella del palazzo di S. Giorgio. 89. Ritratti di gran Prencipi. Historia in 60. Suoi lauori in Francia. Torna a Roma, e dipinge quadri, e ritratti. 91. Altre operette in Firenze. 92. Suo testamento, morte, e sepoltura. 93. Sua maniera, qualità nell'arte della Pittura. Suoi costumi, e diffetti naturali.

FRANCESCO TORBIDO detto il Moro Pittor Veronese.P.t.a. 261. Fù scolaro di Giorgione da Castel Franco, e l'imitò. Suoi costumi. S'applica alla pittura sotto Liberal Veronese, già da lui tralasciata. 262. Varie sue opere lodatissime. Dipinse varie cose col disegno di Giulio Romano. Facciate da lui dipinte. Lauora in Friuli, in Verona, & in Venetia. Tauola lauorata con estrema diligenza, & vnione di colori.263. Quadro a concorrenza di Paolo Cauazzuola. Teste di varij ritratti belle a marauiglia. Colori diligentemente, ma fu pigro nel lauoro. Altre sue opere. Sua morte, sepoltura, e costumi. Scolari, e loro opere.

FRANCESCO MONSIGNORI Pittor Veronefe.P.t.a. 265. Sua nafcita, fludio, esprogresso. Impara dal Mantegna. Suoi diuersi lauori per lo Marchese di Mantoua. Ritratti di Casa Gonzaga mandati in Francia, e Germania. Altri ritratti, & opere in Mantoua. Apostoli in prospettiua bellissimi. 266. S. Francesco figura otti-

mamente dipinta. Pitture diuerfe di grand'eccellenza. S. Bastiano figura d'ogni
perfettione. Creatione de primi Signori
di Mantoua dipinta nel loro palazzo. Cane ritratto così al naturale, che ingannò
vn vccello. Tauole diuerse. Figure marauigliose dipinte in vna tauola. Suoi costumi, morre, e sepoltura. Suo ritratto
268. Bellissimo ritratto del Conte Ercole
Giusti.

FRANCESCO MORONE Pittor Veronefe.P.t.a.269. Sue opere lodatiffime. Lauora in compagnia di Girolamo dai Libri 270. Sue pitture diuerfe ; e ritratti belliffimi. Suoi lauori a fresco. 270. 274. Sua maniera, morte, sepoltura, e costumi.

FRANCESCO VECCHIO detto da i Libri miniatore Veronese. P.t. 2.276. Miniò per eccellenza. Libri da lili miniati in Veroca. Quadretti, che si vniscono insieme a modo di libro. Miniatura bellissima, ediligente. Fece opere infinite. Sua morte.

vna sala dipinta per lo Cardinal Riccio.

30. Suoi lauori in Francia. Torna a Roma, e dipinge quadri, e ritratti. 91. Altre operette in Firenze. 92. Suo teltamento, imorte, e sepoltura. 93. Sua maniera, e qualità nell'arte della Pittura. Suoi costumi, e dissetti naturali.

31. ANCESCO TORBIDO detto il Moro morte.

FRANCESCO GRANACCI Pittor Fiorrentino P. t. a. 280. Impara nel giardino de Medici. Finisce vn' opera di Domenico Grillandai, & imita la di lui maniera. 281. E adoperato in mascherate da Lorenzo Medici. Dipinse prospettiues stendardi, & altri simili lauori. Arco trionsale bellissimo. 282. Figure di rilieuo di sua mano. Studia con prositto il cartone di Michelangelo. Historia di Giosesso di singure piccole dipinte con diligenza. Altri suoi lauori in Firenze. Quadri, e tondi diuersi di pittura. 283. Cartoni per sa finestre di vetro. Si dilettò dipinger su drappi. Sua morte, e sepoltura.

FRANCESCO MA INI da Cefena. P.t.a. 82. Dipinge per femplice illinto di natura. FRANCESCO D' ORLIENS Scultore. P. 1.4.216. Lauora in Francia.

FRANCESCO CACCIANEMICI Pittore.
P.t.a. 216. Lauora in Francia in compagnia del Roffe.

FRANCESCO MINOZZO da Forli Pitto-

299

#### TAVOLA

re. P. t. 4. 185. Lauora per lo Duca d'Vrbino.

\*RANCESCO FLORIANI Pittore, & Arachitetto. P.t. a. 189. Sue opere.

FRANCESCO DA SIENA Pittore. P. t. a. 148. Fù discepolo di Baldassare Peruzzi. Sue opere. 149

FRANCESCO FERVCCI Scultore da Fiefole P.t.4.114. Infegna i principij della Scoltura a Andrea da Fiefole.

FRANCESCO GIAMBERTI Architetto. P. 1.4.62. Lauora col Francione.

FRANCESCO DA COTIGNVOLA Pittore. P. t. 4. 249. Sue opere diuerie. Colori vagamente. Sna morte, e fepoltura.

FRANCESCO Flori Pintore.P.t.a. 315. Fece gran numero di difegni intagliati in rame da Girolamo Coch.

FRANCESCO MARCOLLINI da Forli intagliator di rame. P.t.a. 313. Sue opere bellifime.

FALCONETTO Architettore. Vedi Gio. Maria Veronese. P.t.a. 272

FATTORE Pittore. Vedi Gio. Francesco. P.t.a. 151

FRANCIA Pittore. Vedi Francesco. P. s. 406. FRANCE SCO MENZOCHI Pittore. P. t. 4.502. Fà scolaro di Girolamo Genga. Sue opere.

FRANCESCO MOSCA detto Moschino Scultore, P. t. 4. 497. Alcuni suoi lanori bellissimi. Altre sue opere in varij luoghi,

FRANCESCO VBERTINO detto Bacchiacca Pittore. P. t. 4.542. Dipinfe per eccellenza figure piccole. Fù ottimo in ritrar animali. Sua morte.

FRANCESCO BRAMBILARI Scultore...
P.t.b. 21. Hiftorie da lui fcolpite nell' ornamento d'yna porta del Duomo di Milano. Altri fuoi lauori.

FRANCESCO RICHINO Pittor Bresciano.P.t.b., 18. Suoi lauori.

FRANCESCO DAL PRATO Pittore, emaeitro ditarfia. P.t. b. 84. Gettò figurette di bronzo, e dipinfe con molto honore. Lauorò alla damafchina. 94. Armatura fatta di bel lauoro. Medaglie belliffime. 95. Getta la medaglia di Clemente. VII. P.t. 4.432. Si dilettò di fcoltura. Sue di uerfe pitture, e fua morte.

FRANCESCO DI GIVLIANO da S. Gallo Scultore, & Architetto, P.t.b. 284. Sue opere. 69.284; E fatto architetto del Duo-

mo di Firenze.

FRANCESCO CAMILIANI Scultore. P.t. 6.
286. Fà ornamenti di diuerfe Fonti. Fonte del Toledo in Firenze adornata da lui mirabilmente.

FRANCESCO DA PAPPI Pittore. P. t. 6.

FRANCESCO FRORIS d'Anuersa. P. t. b. 269. Espresse per eccellenza in disegno ghrassetti dell'animo. Intagliò in rame.

FRANCESCO MOSTARET Pittore, P.t.b. 169. Valse in far paesi a oglio, bizzarrie.

fogni, & imaginationi.

FRANCIA BIGIO Pittor Fiorentino. P.t.a. 223. Sua nascita. 224. Concorre con Andrea del Sarto. Imparò da Mariotto Albertinelli. Si dilettò di prospettiua. Suc diuerse opere in Firenze. Casamento in prospettiua dipinto ingegnosamente. Sua maniera. Sposalitio di N. Donna con. varie figure ingegnosamente dipinto, Lauorò eccellentemente in fresco. Altresue pitture. Lauora intorno a due historie cominciate da Andrea del Sarto. 2254 Apparato per Comedie bellissimo dipinto in compagnia di Ridolfo Grillandai. Dipinge a concorrenza del Puntormo, e d'Andrea del Sarto. Mette d'oro fin compagnia d' Andrea di Cosimo la sala del Poggio a Caiano. Casamenti di pittura. misurati bene in prospettiua. 226. Suo Audio, e progresso nell' arte. Altre su opere fatte con diligenza, e buona maniera. Due fanciulli dipinti con graria. e vaghezza. Historia bellissima di Dauide, e Bersabea. Disegnò continuamente dal nudo. Lanorò meglio in piccolo, Suoi ritratti, lauori, e costumi. Sua morte, discepoli, e sepoltura.

FRANCIONÉ LEGNAIVOLO. P.t. a. 62. Fù ingegnoso. Lauorò d' intaglio, & ar-

chitettura.

FRANCO BOLOGNESE Miniatore celebratifimo. Lauora nella libraria del Papa.P. p. 41

F. FILIPPO LIPPI Pittor Fiorentino. P. s. 291. Sua nafcita, & educatione. Fù ingegnofo in opere manuali. 292. Suo genio alla pittura, e profitto. Imitala maniera di Mafaccio. E fatto fchiauo da Mori. Fa il ritratto del fuo padrone col carbone. E liberato dalla catena per la fua virtù. Lauori per lo fuo padrone. Tauola a tempera nella cappella del Cartello.

stello di Napoli. Dinerse pitture in Firenze,293. Tauola in Fiesole con vn Angelo di rara bellezza. Lauora in Arezzo. Ritratto di M. Carlo Marsupini, Historiette piccole mandate a Roma. Suoi lauori in Prato. Morte di s. Bernardo rappresentara in pittura con ogni eccellenza. 294. Introduce il dar grandezza alle fi-gure. Belle espressioni, & imitationi. Hi-storie di s. Stefano, ed' altri con espressioni d'affetti, & artirudini mirabili. Tauola a tempera in Pistoia. 295. Altre sue opere in Frenze, & altroue: Fù lodato, & imitato da Michelangelo. Suoi discepoli, compagni. Muore con sospeno di veleno, e fu compianto da Prencipi grandi. 296. Sua sepoltura, & epitassio. Fu ec-

cellente nel difegno.

F. GIOVANNI DA FIESOLE Pittore, e Miniatore.P s.265. Libri da Coro da lui miniati in s. Marco di Firenze, & in s. Domenico di Fiesole. 266. Sue prime opere di pittura. Kitratti di naturale. Madonna, che spira diuotione. 267. Fredella con figurine diligenti, e ben intese. Tauola,& altre sue pitture in s. Domenico di Fiesole con moltitudine di figure. Molti fuoi lanori in Firenze tutti belli a marauiglia. Tauola in Oruieto cominciata da lui, finita da Luca da Cortona. 268. Paradifo, & Inferno di figure piccole con bellissima osseruatione. Altre sue pitture molto stimate. E chiamato in Roma da Nicola V. e vi dipinge. Suoi costumi. 269. Non ritoccaua le sue pitture. 270. Sua. morte, discepoli, e loro opere. Sepoltura, & epitaffio. Altri libri miniati da lui.

F.BARTOLOMEO Pittore Fiorentino. P.t. 4:41. Sua nafcita, inclinatione, & attitudine al disegno. Fù detto Baccio dalla. Porta. Suo studio, e progresso. 42: Suoi lauori, e costumi. Giudicio vniuersale dipinto a fresco ben condotto. Espreshone d'allegrezza, e mestitia. Abbraccia. lo studio de disegni de nudi. 43. Fà il ritratto dal Sauonarola. Tauola di s. Bernardo in atto contemplatiuo. 44. Akri suoi lauori.44.46.47. Impara prospettiua da Raffaelle d' Vrbino. Tauole diuerse. 44. 45. 47. Fanciulli, e figure lodate per rilieuo, colorito, e prospettiua. S. Giorgio dipinto con fierezza, e bella attitudine. Due fanciulli, che fuonano con espressione mirabile.45. Introduce il modo di fumeggiar le figure, che palano di rilieuo. Lauora in Roma con poca felicità. San Bastiano pittura esquisita in Firenze. Prouede, che le pitture non riceuano pregiudicio da gli ornamenti. S. Vincenzo ottimamente espresso in atto di predicare. 46. Fà con buon difegno vna pittura di cinque braccia. Tauola di vn Saluatore con figure ben condotte, è colorite. Fù artifitioso in diminuir l'ombre. Modo vsato da luinel dipingere, e studiare. 47. Suo ritratto di sua mano. Sua morte, sepoliura, e scolari. 48. Migliorò l'arte nel

F.GIOCONDO Pittore, & Architetto Veronese.P.r.a. 251. Fù gran letterato, intendente d'architettura, e prospettina. Da il modo di fondar, è conseruar il Ponte della Pietra in Verona. Disegnò il Ponte gia fatto da Cesare sopra il Rodano. 252. Fù maestro del Budeo in architettura. Fà due superbissimi Ponti sopra la Sonna carichi di botteghe. Altre opere per Lodonico XII. Rè di Francia. Col suo parere. e d'altri si rissonda S. Pietro di Roma. Prouede ingegnosamente, che le lagun di Venetia non s'atterrino. Disegno di vna commodissima, evastissima fabbrica per Rialto di Venetia.253.254. Suoi costumi, e morte.

F.GIO.ANGELO MONTORSOLI Scultore.P.t.b.62. Sua nascita, e genio naturale al disegno. E posto all' arte dello scarpellino. Impara da Andrea da Fiefole. 83. Intaglia rosoni in s. Pietro di Roma. Lauora vna sepoliura in Volterra, & in Firenze nella sagrestia di s.Lorenzo. Ristora molti ritratti, e statue in Firenze, & in Roma. 64. Fà il ritratto di Clemente VII. E impiegato da Michelangelo in diuerse opere. Modello, e statua di San Cofimo.65. Imagine bellissima del Duca Alesiandro Medici nell' Anuntiata di Firenze. Lauora con Michelangelo nella. fepoltura di Giulio II. Và in Francia prouisionato dal Re. Copia in disegno diuerse fabbriche, pitture, e scolture. Lauora in varij luoghi 66. Dinerfe statue per la venuta di Carlo V. a Firenze. Altre. sue opere.67. Statua del Duca Doria in. Genoua. S. Giouanni Euangelista di marmo.68. Modello, e sepoltura del Sannazaro in Napoli 66. Cappella, e sepoltura di marmo per lo Prencipe Doria. Attese. all'

Q99 2

all'atchitettura, e prospettiua. Ornamen-. ti al palazzo del Duca Doria. 69. Duc. mostri marini di tondo rilieuo. Nettuno . di stucco. 70. Ritratti di Carlo V. e del Duca Doria. Fonte sù la piazza di Messina 70. Va'altra fonte, e lauori nella fac-, ciata del Duomo nella itessa Città 72.5ta-. tue di quattro Apoitoli bellissime. Ordinail Tempio di S. Lorenzo. Fa fabbri-, care la Torre del Fanale sà la Marina. Altre statue, e fomi in Medina. Akar maggiore di marmi nella Chiesa de Serui di Bologna 73. Fà vna sepoltura per gli pittori, scultori, & architettori. Sua morte, sepoltura, & essequie.

F.GIOVANNI DA VERONA gran maestro di commessi di prospettiue in legno. P.t.a. 79. Fà le porte, & altri lauori nelle stanze del Vaticano. Fà bellissimi lauori in. una sagrestia di Verona. Lauora il Coro di Monte Olineto di Chinfuri,e quello di S. Benedetto di Siena. La lagrestia, & vn Coro di Monte Oliueto di Napoli.

F.BARTOLOMEO. altrimenti F. Caruonale da Vrbino Pittore. P. t. a,34. Fala Tauola di S. Maria della Bella in Vrbino.

F. PAOLO PISTOIESE Pittore. P. t. a. 48. Eti scolaro di F. Barrolomeo. Sue ope-

F. CHERVBINO Miniatore, e scriuore.P.

F.GIROLAMO Converso Dominicano Pirtore.P.t.a.:68 P.t.b.13. Bellissimo Cenacolò ritratto da lui da vno di Leonardo da Vinci. Altri suoi lauori copiati dallo stel-

F.ANTONIO Monaco Oliuetano Pittore. P.L. S. Sue opere in Bologna.

E GIACOMO da Turrita lauora a musaico

in diuerfe Città P.p. 26
F, GIO. FIORENTINO )
FRISTORO DA CAMPL) Architettori P.p. 31. Rifanno il Ponte alla Carraia, e quello a.S.S. Trinica.

Fregio bellissimo dipinto intorno alcuni Cameroni.P.r.b.

Bellissimi di pittura in alcune stanze. P.t.b.

Fuoco dipinto con molta arte dal Beccafumi. P.t. a. 37.7 Bizzaramente dipinto.P.t. 380

ADDO GADDI Pittor Fiorentino. P.p. J 28 Suo disegno, e diligenza. Lauora in compagnia d'Andrea Tafi. 29. Studia la maniera greca, e quella di Cimabue. Suoi lauori in S. Maria del Fiore migliori d'ogn'altro di quei tempi . E chiamato a Roma, e fà molti lauori di mufaico. In-Arezzo lauora nel Duomo. N.Donna nel Duomo di Pisa conseruata ottimamente. Tanole piccole a mussico condotte di guscia d'vuoua con diligenza grande. Tauole diuerse di pittura. 30. Sua morte, sepoltura, e discepoli. Suo ritratto di manodi Taddeo suo figliuolo.

GABRIELLE RVSTICL Pittore. P.t. a. 48. Fù discepolo di F. Bartolomeo.

GALASSO FFRRARESE Putore. Suc opere fuori di Bologna. P.s.

GALASSO FERRARESE Architetto. P. t. b. 10. Suo ingegno, e giudicio. S' impiegò nelle fabbriche de Duchi di Ferrara.

GALEAZZO ALESSI Perugino Architetto. P.t.b. 257. Riedifica le tranze della fortezza di Perugia. Fà il Molo di Genoua, e la fortifica, aggradifce, & adorna. à altre fabbriche, e fontane. Bagno del Signor Gio. Battifta Grimaldo. Palazzo de Marini in Milano, & altre fabbrich

GALEAZZO MONDELLA Integliator di gemme. P. t.a. 293. Fû maestro di Matteo dal Naffaro.

GALEAZZO Campo Pittor Cremonese.P. t.b.15. Sue opere.

GASPARO, E GLERONIMO Misceroni intagliatori di gemme P.t. d. 29.7. Sue ope-

G. VDENTIO MILANESE Pittor eccellente.P.t.a. 154. Sue opere.P.t.b. Galleria in Francia dipinta con varietà d' inuentioni, e figure.P.t.a.

Garifenda Torre quadra, pendente in Bolo-

Gatta dipinta molta naturale. P t.a. GENTILE DA FABRIANO Pittore. P. s. 630. Sue pitture in Roma, nella Marca, & altri luoghi 307. Suo ritratto di fua mano-Fù lodato da Michelangelo. Sua morse. 309. Disegnò bene.

GENTILE BELLINI Pittor Venetiano. P. s. 337. Supera suo padre nell' arte. Mira-

colo

colo della Croce da lui dipinto con gran diligenza, e molti ritratti dal naturale. Dipinge nella fala del gran Confeglio. 338. E mandato in Costantinopoli, e presentato al Gran Turco, da cui vien stimato. 341. Fa il ritratto di Maumetto, e di se stesso. Torna a Venetia stipendiato dalla Republica. Sua morte, e sepoltura.

GENSIO LIBERALE Pittore.P.t.a. 190.Di-

fci.

Genoa fortificata, aggrandita, & abbellita...
P.t.b. 257

Genime contrafatte a merauiglia in miniatura.P.t.a. 278 Gesti belli nelle figure dipinte da Giottino.

P.p. 107
Getti di bronzo come fi facciano. Introduttione: 36

Come fi cessellino, e si rinettino. Introduttione.

Difigure piccole, come fi faccia. Introduttione. 37

Riuscito manchenole, come si persettioni- Introduttioni. 37

GHERARDO STARNINA Pittor Florenrino. P. p. 137. Suoi costumi. 138. Sua nascita, ingegno, & applicatione al disegno.
Fù scolaro d'Antonio Venetiano. Suoi
lauori dinessi in Firenze. Và in Ispagna
ricenuto volontieri dal Rè. Historia.
di San Girolamo dipinta con habiti Spagnuoli, & abbondanza di pensieri. Maestro, che sserza vn fanciullo, leggiadramente espresso. Fama di Gherardo. Suo
lauoro a fresco ottimamente mantenato.
139. Sua morte, e sepoltura. Suoi scolari,
ritratto, e disegni.

GHERARDO Miniator Fiorentino P.s. 358.

Sue miniature, e pitture. 359. Miniature per lo Rè d'Vingheria. Intagliò in rame, mitò Martino d'Anuerfa. P.t. 200 Quadri da lui dipinti in s. Domenico di Bologna, & in s. Marco di Firenze. Sua morte, P. s.

360.

GIACOMO DA PVNTORMO Pittor Fiorentino. P. t. 4.472. Sua origine, nafcita, , educatione, e maestri 473. Suoi primi lauori. Imita la maniera d'Andrea del Sarto. Figure a oglio nell' Anuntiata di Firenze. Cartoni per due figure. colorité con gran perfettione. 474. Arme bellissima di Leone X. 475. Lauori in alcuni carri triófalta, & altre opere per la venuta di Leo-

ne X. à Firenze 477. Sue varie pittire à fresco, & a oglio. 478. 479 481. 483. 485. 486. Figure di chiaro scuro bellissime. 478. S. Cecilia dipinta a fresco figura stimatissima. Hiltoria nel cortile de Serui. Fù ec. cellente nel colorito. 478. 483. Tauola configure di marauigliofa bellezza. Historie bellissime col ritratto del Bronzino fuo discepolo . Vertunno bellissimo. 431. Putti, che volano, & altri che paiono viui, e naturali 481.486. Pitture a imitatione della maniera di Alberto Duro. 482. Histor rie della passione di Christo dipinte con maniera Todesca.483. Teste bellissime di soldati sonnolenti in varie attitudini. Tauola con varij ritratti. 484. Cappella da lui dipinta in Firenze 484.490. 491. Inuestigana moni concetti, e modi di dipingere. 48c. Ritratti d'Alestandro, & Ippolito Medici. Altri ritraiti, e pitture 485. 487. Quadro della Reffurettione di Lazaro. Figure mirabile mandato in Francia, 486. Battaglia di caualli, e d'ignudi molto bella-486. 490. Cartoni per Arazzi per la sala del Poggio a Caiano. Pitture da luifatte congli carroni di Michelangelo. 487. Diuersi quadri. Loggie nella villa. di Carreggi dipinta con l'aiuto del Bonzini.439. Vn'altra loggia nel palazzo di Castello. 490-491. Sua morte, alcune opere, e sepoltura 492. Suoi costumi, e scolari. 488.492-

GIACOMO PALMA Pittor Venetiano. P. t. a. 145. Sna diligenza, e maniera. 246. Molte sue opere in Venetia ben colorite, e. shumate. Tempesta di mare rappresentata da lui in pittura al naturale, & espressa mirabilmente. Ritratto di se stesso fatto

con eccellenza. Sua morte. 247.

GIACOMO MORZONI Pittore, e sue opere P.s. 343

GIACOMO DEL CONTE Pittore. P. t. b. 266. Fù scolaro d'Andrea del Sarto. P. t. d. 174. Hebbe genio particolare à dipinger ritratti. Diuersi Principi da lui ritratti. Deposto di Croce, & altri ritratti. P. t. b. 267. Ritrasse Michelangelo Buonaroti. P. t. b. 185

GIACOMO MELIGHINO Ferrarefe. P.t.a. 149. Fù architetto di Papa Paolo III.

GIACOMO DA TREZZO Intaglator di gemme P.t. a. 297. Sue opere.

GIACOMO CASIGNVOLA Scultore. P.t. b 256. Fà la sepoltura, e statua di Paolo LV.

di

di marmi di diuerfi colori.

GIACOMO TINTORETTO Pittore, P.t.b.
45. Sue virtù, e maniera nella pittura. Dipinfe a fresco, & a oglio, e fece ritratti di naturale. Historie nella sala del gran Confeglio di Venetia a concorrenza d'altri. 46
Sue pitture nella Chiesa di s. Rocco. Altri lauori in diuersi luoghi di detta Catà. 47.
Lauorò con prontezza mirabile. Passione di Christo da lui dipinta. 48. Dipinge vna gran tela in vece di fare vn disegno.

GIACOMO BAROZZI da Vignola Pittore, & Architetto Bolognefe. P. t. b. 120. Suo genio all'architettura. Suo fludio in Roma. Difegna vna gran parte delle Antichità di Roma. Inuenta il Canale Nauilio di Bologna. Và in Francia, 'e lauora col Primaticcio. E fatto architetto di Giulio III. 121. Fà il Palazzo di Caprarola. Intaglia, e flampa in rame vn libro d'architettura. P.t.a.

GIACOMO CICILIANO Gettator di brozi.P.t.b.186. Fù eccellente nell'arte. Getta vn Ciborio del Sacramento difegnato dal Buonaroti.

GIAC OMO BRESCIANO Scultore. P. t. b. 2451 Fù scolaro del Sansouino. Suoi lauor.

GIACOMO COLONNA Scult. P. t. b. 243. Fù scolaro del Sansouino. Sue opere diuerse in varij luoghi.

GIACOMO ZVCCHI Pittore.P.t.b.207. Fù fcolaro del Vafari.

GIACOMO FALLARO Pittor Venetiano. P.t.b.250, Sue opere'.

GIACOMO CARAGLIO Intagliator di Stampe. P.t.a. 363. Intaglia ottimamente i difegni di Perino del Vaga.

GIACOMONE DA FAENZA Pittore. P.t. b. 217. Dipinge in Rauenna la tribuna di S. Vitale.

GIANETTO CORDEGLIAGHI Pittore.
P.s.425. Fù eccellente ne i quadri da Camera. Dipinfe con maniera delicata. 426

GIOTTO PITTORE, Scultore, & Architetto Fiorentino. P. p. 36. Riduce i modi, e i d'intorni delle pitture à buona maniera. Sua nascita, ingegno, e viuacità. 37. Impulso naturale al disegno. E condotto a Firenze da Cimabue. Agguaglia nell'arte il maestro. Annulla la maniera greca, e rinoua la buona arte della pittura. Suo ritratto satto da lui medesimo. Ritratto di Dante Aligieri, e d'altri. Cap-

pella dell' altar maggiore della Badia di Firenze. N.Donna Anuntiata con marauigliosa espressione di timore. Tauola dell' altar maggiore della detta cappella. Cappella in S. Croce di Firenze. Affetto del piangere espresso in pittura acconciamente. Affetti diuersi espressi ottimamente in varie pitture. 38. Tauola a tempera, e pinure diuerse in denta Chiesa lauorare con diligenza. Cenacolo, & historica dis. Lodouico nel reffettorio di S. Croce. Vita di s. Gio. Battista nella Chiesa del Carmine. Historia della Fede Christiana nel palazzo della parte Guelfa di Firenze. Ritratto di Clemente IV. Cappella di s. Francesco dipinta in Arezzo, & altre opere in detta Città. Historie di s.Francesco, & altre pitture in Ascesi con marauigliose qualità. Ordine, proportione. viuezza, e facilità naturale di Giotto nella pittura. 39. S. Francesco, che riceue le stimmate, pittura eccellentissima . Tauola di vn s.Francesco nel deserto di Vernia dipinto con diligenza marauigliofa. Historie di Giob ingegnofamente dipinte a fresco in vna facciata del Campo Santo di Pisa.40. Da vno scherzo vien giudicata la sua virtù.41. Và a Roma honorato,e riconosciuto. Vita di Christo da lui dipinta nella tribuna di s. Pietro di Roma, & altre sue pitture in detta Chiesa. Tauola principale nella fagrestia di detta Chiefa dipinta ottimamente a tempera. Naue a musaico nel cortile di s. Pietro marauigliosamente bella. 42. Crocefisso grande a tempera nella Minerua. Và con Clemente V.in Auignone, Tauole, e pitture a fresco bellissime fatto in Auignone, & altri luoghi della Francia. Ritratto di detto Pontefice. Cappella bellissima dipinta nel Santo di Padoa. Opere diuerse in Verona. Dipinge nel palazzo, & ins. Agostino di Ferrara. Historie in s. Francesco di Rauenna da lui dipinte a instanza di Dante. Lauora in Vrbino, & in Arezzo. Pitture diverse in Firenze. Christo in aria, & altre figure in s. Martino di Lucca. 43. Disegno del Castello, e Fortezza della Giusta nella medesima Città, E chiamato a Napoli dal Rè, per lo quale fà molti lauori. Simbolo del Regno d i Napoli faceta, & ingegnosamente dipinto. Historie del Testamento nuono in Gaeta, Historie della Beata Michelina

lenti cose, ch'egli habbia dipint o, & altre pitture diuerfe.44. Fù il primo, che lauorasse figure in iscorcio. Marauighosa espressione d'attitudini, affetti, e capriccij. Ritratto del Signor Malatelta di Rimini, e d'altri. Lauori a fresco, & a tempera in diuersi luoghi. Disegno di vn Sepolcro di Guido Tarlati Vescono d' Arez-20.45. Quantità grande de suoi lauori. 45.46. Proprietà dell' espressione lodata dal Buonaroti nelle pitture di Giotto. Modo da lui tenuto nella fabbrica del Campanile di Santa Maria del Fiore, Varij modelli fatti da Giorto. 46. Inuentione propria, e verisimile in vna bella pittura. Gloria mondana dipinta nell' Arena di Padoa. Sua morte, e sepoltura 47. Suoi discepoli, e maniera di disegnare, 48. Schernofatto da lui ad vn Contadino. 49. Mosca dipinta da lui mirabilmente. Fù inuentore del vero modo di dipingere. Ritratto suo di marmo. Suoi disegni nel libro del Vasari.

GIOVANNI CIMABVE Pittor Fiorentino. P.p.r. Sua nascita, e conditione. Genio naturale, e profitto nella pittura. 2. E posto con Pittori Greci ad imparare. Dossale dell'altare di Santa Cecilia dipinto in Firenze. Tauola di N. Donna, e Crocefisso grande in legno in Santa Croce. Immita il naturale. N. Donna nella Badia di Santa Trinità fatta con belle attitudini. Anuntiata, & vn Christo lauorato a fresco. Migliora la maniera greca. S. Francesco dipinto in Pisa tenuto cosa rarissima. 3. N. Donna, per cui riporta lode, e premio da Pifani . Fama di Cimabue . Dipinge in s. Francesco d'Ascesi in compagnia di Pittori Greci, e gli supera. Historie del Testamento Vecchio, & altre cose a fresco nella medesima Chiesa. La pittura. a fresco acquista miglioramento da lui. Vita di Christo negli archi del Chiostro di S. Spirito di Firenze. 4. Manda suoi lauori ad Empoli. Tauola di N. Donna in S.Maria Nouella. Il Rè Carlo visita vn lauoro di lui. Christo in Croce fatto a tempera in S. Francesco di Pisa. Da lume all' inuentione nella pittura. E posto per architetto in S. Maria del Fiore. Suoi discepoli, fra quali Giotto gli oscura la gloria 5. Ritratto suo fatto da Simon Sanete. Di-Segni suoi posti nelle raccolta del Vasari, Ina morte, e qualità.

in S. Francesco di Rimini, vna delle eccel- GIOVANNI PISANI Scultore, & Architetto. P p.14. Sne opere di Scoltura, & Architettura magnifiche, e ben' intese. Migliora la maniera greca. 18. Sepoltura di Vrbano IV, in Perugia. Ornamenti della fonte di Perugia. Mulina d'Arno fatti da lui in compagnia d'altri. 19. S. Maria della Spina in Pifa. condotta a perfettione. Fa l'Edifitio di Campo Santo di Pifa, e Castel Nuouo in Napoli. Modello della facciata del Duomo di Siena. Tauola. di marmo dell'Altar Maggiore del Velconato d'Arezzo con molti ornamenti. Lauora commessi eccellentemente.20. Cappella di marmo de gli Vbertini in Arezzo. Disegno di s. Maria de Serui nell' istessa. Città. N.Donna di marmo fopra la porta dis. Maria del Fiore. Battefimo piccolo di s.Giouanni. Cappella, & altare maggiore di s. Domenico di Bologna. Opere diuerse in Prato. Pergamo di marmo in s. Andrea: Pila dell' acqua santa di s. Gionanni, e campanile di s. Giacomo di Pistoia.21. Sepoltura di Benedetto IX. e di Nicola Guidalotti in Perugia. Pergamo grande, & altri lauori di marmo nel Duomo di Pisa. 22. Cappella nella Pieue di Prato.23. Aggrandisce, & adorna detta. Chiefa. Da lume alle cole di scoltura, & Architettura. Sua morte, e suoi discepoli. 20.23. Fù tenuto vno de principali maeftri d'Europa.

GIOVANNI DA PONTE Pittor Fiorentitino P.p. 110. Imparò da Buonamico Buffalmaco. 111. Sue prime opere nella Pier ue d'Empoli. Assunta di N. Donna, & altre sue pitture in Arezzo. Sue opere die uerse in Firenze. Sua morte, e modo di disegnare.

GIOVANNI BELLINI Pittor Venetiano. P.s.336. Supera suo padre nell' arte. 33%. Ritratti del naturale. 338. Tanola in San Gionanni di Venetia delle migliori fatte infino a quel tempo. Sfondato d'vna volta affai bello dipinto in vn cafamento. Tauola in s. Giobbe di Venetia. Historie nella fala del gran Confeglio dipinte da. lui, e da Gentile suo fratello. Altri lauori in detta fala in compagnia del Viuarino. 339. Altre sue opere in Pesaro, in Venetia, & in Rimini 342. Christo morto da lui dipinto, e richiesto a Venetiani dal Rè di Francia. Introduce l'vso in Venetia di ritrar gli huomini segnalati, 342. Quadri

#### OLA

ritratti diuerfi di sua mano in Venetia. Sua morte, e sepoltura,

GIOVANNI MANSVETI Pittore. P. s. 426. Contrafere le cose naturali. Imitò l'opere di Gentile Bellini. Suoi lauori diuersi con varietà d'arie, d'habiti, e di teste.

GIOVANNI BVONCONSIGLI Pittore. P.s. 426. Dipinse in s. Giouanni, e Paolo

di Venetia.

GIOVANNI DA PISTOIA Pittore discepolo di Pietro Cauallini, P.p.86. Dipinge in Pistoia.

GIOVANNI GADDI Pittore. P. p. 98. Sue

opere, e morte. GIOVANNI FOCCORA Pittere. P.s.155

Fà il ritratto di Eugenio IV. GIOVANNI DA BRVGIA Pittore P.s. 282

inuenta il dipinger a oglio.

GIOVANNI MARTINI da Vdine.P.t.a.188 Imitò il Bellini - Sua maniera . Varii lauori in Vdine; Sue doti dell'animo, e del

GIOVANNI CAROTI Pittor Veronese. P.t.a.261. Imitò la maniera di Gio.Francesco suo fratello. Opere sue diuerse, e varij ritratti. Tolse in pianta tutte le antichità di Verona. Suoi costumi, morte,

scolari, e sepoltura.

GIOVANNI BERNARDI da Castel Bolognese, intagliato di gemme. P. t. a.291. Fà molti lauori minuti per Alfonso Duca di Ferrara. Fatto d' arme intagliato in vn pezzo di cristallo. Incano d' acciaio per far medaglie col ritratto del detto Duca. Incauo per la medaglia di Clemente VII. Quattro Euangelisti intagliati in tondi di cristallo. Ritratto d'Hippolito Cardinal de Medici in medaglia, 292. Historia di Alessandro Magno in cristallo. Ritratto di Carlo V. in acciaio per far medaglie. Ratto delle Sabine. Varij lauori bellissimi per lo Cardinal Farnese. Historie dimerse in cristalli per sare vna cassetta, & altre sue opere. Intaglia in cristallo due difegni d'historie di Michelangelo Buonaroti. Ritratto di Madama Margherita. d' Austria fatto a concorrenza di Valerio Vicentino. 293. Sua morte.

GIOVANNI DA VDINE Pittore. P. t. b. 30. Sua nascita, e genio naturale alla pittura. Impara il disegno da Giorgine da Castel Franco.31. Va a Roma nella scuola de giouani di Raffaelle. Suoi progressi, & unitatione della maniera del maestro, Si

diletto dipingere vecelli. Istromenti musicali fatti da lui nella pittura di s. Cecilia di Raffaelle. Copia alcune pitture, e grota tesche antiche ritrouate in Roma. Inuena ta il modo di fare lo stucco simile all' antico. 32. Bellissimi lauori di stucco, grota tesche, & altri ornamenti nel palazzo del Vaticano. Animali, fiori, e cose simili dipinte da lui con eccellenza. Tapeti dipinti così al naturale, che ingannaro. no vn palafreniere. 33. Altri lauori di stucchi, e pitture mirabili. Sala della guardia de Lanzi dipinta ingegnosamente. Cartoni stupendi per spaliere da camere, & arazzi per lo palazzo del Pontefice. Ornamenti fatti alla Vigna del Cardinal de Medici. 34. Stanza lauorata per Signori Médici in Firenze di stucchi, e grottesche eccellenti. Altri lauori nella stessa Città: Festoni bellissimi di frutti, e biade nella. loggia d'Agostino Ghigi. Priapo espresso con frutti in pittura ingegnosamente. Leone, e caual marino stimati singolarmente. 35. Superò in suo genere ogn'altro Pittore. Dipinge in Roma da se & in compagnia di Pierino del Vaga 35.37. Lauori nella tribuna della fagrestia nuoua di s. Lorenzo di Firenze. 36. Sue opere in V dine, & in Venetia, 37. Sua. morte, costumi, e sepoltura.

GIO.BARILE Pittore, & Intagliator di legname.P.t.a.88.Fà molti lauori nel palaza zo del Vaticano.

GIOVANNI BOCCALINO Architetto. P. t.a. 127. Lauora nella fabbrica del palazzo della Canonica di Loreto.

GIOVANNI DA NOLA Scultore. P.t. 4.184. Lauora in Napoli. Sua maniera. 185. See poltura per D. Pietro di Toledo. Sua. morte.

GIO. FRANCESCO Miniatore. P. t.4.100.

Suoi lauori in Arezzo.

GIOVANNI dalle Corniole intagliator di gemme. P. t. a. 291. Intagliò eccellentemente corniole.

GIOVANNI DAL LEONE Pittore. P. t.a. 342. Fù scolaro di Giulio Romano.

GIOVANNI CVGINI da Parigi Architetto. & intagliator di rame P.t. a. 312. Suoi intagli, e scritti d'architettura.

GIOVANNI PEDONI Pittore. P.t.b. 17. Dipinge in Cremona, & in Brefcia.

GIOVANNI DI BENEDETTO da Castello Pittore.P.t.b. GIO-

GIOVANNI BOSCOLI Scultore P.t.b. 218. Fontane da lui lauorate in Parma . Lauora di stucchi in Firenze.

GIOVANNI STRADA Fiammingo Pictore.

GIOVANNI BOLOGNA da Douay Fiammingo Scultore, Pat. 186. Nettuno, fonte nella Piazza di Bologna da lui get--tan di bronzo. Akre sue opere. Modello di vn Gigante a concorrenza con altri Scultori.P.t.a.

GIOVANNI DA CASTELLO Scultore. P. t. b. 290. Fù discepolo del Bandinelli. Lauorò nella sepolura di Michelangelo

Buonaroti.

GIOVANNI DI STOCCO Scukore. P. t.b. 290. Suoi lauori.

GIOVANNI Intagliatore, & Architetto Vicentino.P.t.b.248. Fà molte scolture. Fù eccellente nel far fogliami, & animali.

GIOVANNI DA CALCKER Fiammingo Pittore.P.t.b. 208. Dipinse alla maniera. d'Italia. Disegnò l'Anotomia del Vessa-

GIO.BATTISTA da Conigliano Pitrore. P. s. 425. Fù discepolo di Gio. Bellino.

Sue opere, e morte.

GIO. BATTISTA Bellucci da S. Marino Architetto. P.t. a 507. Sua nascito, e studij. E fatto ingegnere del Duca di Firenze. Finisce la Fortezza di Pistoia. Suoi lauori di fortificatione in varij luoghi dello stato · Fiorentino. 508. Scriffe vn opra di fortificatione da lui leuata in pianta. Sua morte, e costumi.

GIO.BATTISTA da Bagnacauallo Pittore. P.t, b. 213. Lauora in Francia col Primaticcio, & in compagnia del Rosso. 213. 216. In Roma col Vafari. 213

GIO.BATTISTA Peloro Architetto Sanefe. P.t.a. 149. Attende alle Mattematiche, e Cosmografia. Suesopere diuerse, e mor-

GIO.BATTISTA Scultor Veronese. P. t. 3. 256. Fà vn Crocefisso di riliego bellissi-

GIO.BATTISTA Mantoano Pittore, P. t. ... 342. Fù scolaro di Giulio Romano. Lauora di stucco in vn palazzo del Marchese di Mantoa. 335. Intaglia in rame. 310. Sue opere diuerfe.

CIO. BATTISTA de Cauaglieri intagliator

dirame.P.t.a.312.Sue opere.

GIO.BATTISTA Modonese Pittore. P. t. b,

11. Sue opere in Roma, Perugia, e Mo-

GIO. BATTISTA Bertano Pittore, & Architetto Mantoano, P.t.b. 12. Suoi lauori.

GFO BATTISTA Fiorini Pittor Bolognese. P.t.b. 116. Dipinge nella sala Regia in\_

Roma.

GIO. ANTONIO Licinio da Pordonone. Parore P. t.a. 187. Sua noferia, studio, e maniera. 190. 193. Immitò Giorgione da Castelfranco. Si esercita a lanorar in stesco. Tauola a oglio lanorata con difegno, gratia, e rilieno. Altre fue opere. 190.191. 192. Facciata d'vn palazzo dipinta con inuentione, emisterio. 191. Curtio a cauallo. in iscorto, che par tondo, e di rilieuo. Mercurio, che vola in aria per ogni lato. Fii concorrente di Tiziano. Varie piture bellissime in s. Rocco di Venetia. Sala di Pregai dipinta con figure, chescortano di sono in sù. 192. Pregio di mofiri marini bellissimi. Fregio di fanciulli conbellissime attitudini. Historia grande di Giasone. Sua morte, sepoltura, e co-

GIO. ANTONIO Sogliani Pittor Fiorentino. P.t.a. 194. Stimò, & immitò la maniera di fra Bartolomeo, e di Lorenzo de Credi suo maestro. 195. Sue opere diuerse condotte per eccellenza.195.196.197.Cenacolo tenuto in gransfima. 196. Quadro di vna Giuditta mandaro in Vngheria... Sacrifitio di Noè conteste, e figure bellif-Ime. Sacrificio d'Abel, e Caim con paesi vaghi. & espressioni proprie. Futardo in dipingere. Historia di s. Domenico dipinta con molte figure, eben condotta. 197. Quadro, e molti disegni disua mano.158. Tauola con moltitudine di figure, e teste mirabili. Lauori varij mandati in diversi paesi. Suoi costumi, discepoli,

GIO.ANTONIO Pittor Veronese.P.t.\*.272 Sue opere in diuerfi luoghi. Sua morte.

Dipinse bene gli animali, e frutti-

GIO. ANTONIO Lappoli Pittor Aretino. P.t. ... 383. Impara i principij del disegno da Lomenico Pecori. Va a Firenze sotto la disciplina del Puntormo. Sue prime pitture. 384. Lauori dinersi in Arc 20.384 386. 387. Tauola da lui dipinta con vno schizzo del Rosso. Va a Roma, & mistidia, e lauora. Immita la maniera del Roifo. I tospettina per vna Comedia. Orna-

Rrr

mento per vno altare dipinto a color di bronzo.387. Due Angioletti a fresco.388

Sua morte, e suoi scolari:

GIO. ANTONIO Soddoma Pittore.P. t. .. 524. Suoi principij nell'arte, 525. Suoi coltumi, e primi lauori. Historie, e ritratti diuerfi. 526. Lauora in Roma nel palazzo del Varicano. Dipinge nel palazza d'Agostino Ghigi. 527- Lucretia Romana, che si vecide. Tauola in s. Francesco di Siena, & ahre opere, 527.528.529. 530. Pitture a fresco in vn reflettorio fuozi di Firenze. 528. Confalone bellissimo da lui dipinto. Testa dis. Francesco marauigliosa.529. Bare da morti dipinte per eccellenza. Espresse mirabilmente in pittura persone tramortite, e suenute. Dipinge in Volterra, & in Pifa. 530. Tauola in s. Maria della Spina. 531. N. Donna nel Monasterio degli Olinetani in Lucca. Sua morte, discepoli, e loro opere.

GIO.ANTONIO Boltraffio Milanese Pittore. P.t.b. 17. Fü scolaro di Leonardo da

Vinci. Sue opere.

GIO. ANTONIO de Rossi Milanese Intagliator di Camei. P.t. 4.

GIO. ANTONIO da Vercelli Pittore. P.t.a. 374. Suoi coltumi, & opere.

GIO. FRANCESCO detto il Fattore Pittor Fiorentino. P.t. 4.151. Suoi costumi, & inclinatione alla pittura. Immito la maniera di Raffaelle d'Vrbino.152. Si dilettò più di disegnare, che di colorire. Lanora nelle loggie del Papa in compagnia d'altri., Si diletto far paest, e casamenti. Lauora molte cose in Roma co'cartoni di Raffaelle. Dipiníe a oglio, a tempera, & a fresco. Fece molti ritratti. Intese bene le cose dell'arte. Suoi lauori in Firenze. Finisce in compagnia di Giulio Romano malte opere lasciate impersette da Raffaelle. Fa altre opere con Giulio Romano, e Perino del Vaga. Suoi lauori in. Napoli. Sua morte, e discepoli.

610.FRANCESCO Caroto Pittor Veronefe. P. t. a. 257. Sua nafeita, e genio alla
Pittura. Impara da Liberal Veronefe
Suo fiudio, e progresso. Dinien scolaro
d'Andrea Mantegna, che publica le opere
di lui per sue. Suoi primi lauori. Presepio con teste d'aria bella, e delicata. Altre sue pitture. 258. Figure piccole bellisfime. Innocenti da lui dipinti con figure
di belle attitudini, e groppi di putti eccal-

lenti. Lauora in Milano, e Casal maggiore di Monferrato. 253. Ritratto fatto a concorrenza d' vn Fiammingo. Diuersi rittatti, e quadri mandati in Francia. Casalumiato di non saper fare, che figure piccole, ne dipinge delle maggiori del naturale bellissime. Introdusse in Verona il dipinger spersettamente paesi. 259. 260. Pittura bellissima con inuentione ingegnosa. 260. Lauorò di mezo rilieuo, e secritratti in medaglie, & in pittura. Ritratto d' vn vecchio armato la migliore fra tutte l'opere sue. Sua morte, e sepoltura.

GIO. FRANCESCO Rustichi Scultore, & Architetto Fiorentino, P.t.b.50. Difegno, e lauorò di terra lodeuolmente. Impara... dal Verocchio, e da Leonardo da Vinci. 51. Si dilettò, ostremodo di far caualli. Dipinse, e seppe maneggiar bene i colori-Suoi primi lauor di fcoltura in Firenze. Mercurio di bronzo nel cortile de Medici.52. Anuntiata di bellissimo getto. Modello, e statue di getto incomparabile fra moderni.53. Zuccone statua bellissima. Conuersione di s.Paolo da lui dipinta a oglio. Caccia fimilmente dipinta-54. Lauori tondi di marmo, e di terra di mezo rilieuo. Altre sue opere, disegni, emodelli. Suoi costumi, e descrimone della. Copagnia del Patuolo.55.56.57.58.59. Va in Francia pronisionato dal Rè. Modello di vn Cauallo grandissimo. 60. Sue suenture, e morte. Disegno eccellentemente.

GIO, FILIPPO Crescione Pittore. P.t.a, 234. Sue opere.

Intagliator di rame. P.t.a. 309. Immita. Marc' Antonio Bolognese. Intaglia assai bene co'disegni del Rosso, e di Perino deli Vaga. 309. 363. Altre sue opere. 310. Si da a intagliar camei, e cristalli, & all' ar-

chitettura.
GIO. GIACOMO della Porta Scultore, & Architetto. P. t. b. 253. Fù architetto del Duomo di Milano. Suoi lauori nella Certofa di Pania, Fà la sepoltura di s. Gio. Battista in Genoa.

GIO. GIROLAMO S. Michele Architetto.
P.t. 12. Sua nafcita 517. Impara da Michele fuo Zio, e lauora in fua compagnia. Sue opere di fortificatione per le ftato Veneto. Dilegni diligenti, e modelli belliffimi di legname per fortificatione

ni. 918. Va'in Cipri, e visita tutta l'Isola. facendo dilegni, & offeruationi per fortificarla. Sua morte, e lepoltura.

GIO.GIROLAMO Bresciano Pittore. P.t.b.

18. Suoi lauori.

GIO MARIA Pittore, & Architetto Veronese, detto Falconerro. P.t.a. 273: Impara. di principij della pittura da Giacomo fuo padre. Dipinge alcune Cappelle, e fa altri lauori in Verona, Mantoa, e Trento. 274. Disegnò le antichità, esabbriche di Verona, e di Roma. Suo studio, e progresso nella scoltura. Loggia lodatissima, e Porta Dorica in Padoua. Due porte della stessa Cinà. Modello della Chiesa. di s. Maria delle Gratie. Altri lauori d' atchirettura in diuersi luoghi. Disegni per sepolture di Casa Cornara. 275. Introdusse la buona architettura in Venetia, Verona, & altri luoghi. Fa lauorar di stucchi, & infegna metterli in opera. Sua. morte.

GIO.MARIA Butteri Pittore: P.t.1.205. Sue opere.

GIO.MARIA Verdezzotti Genti'huomo Ve netiano, e Pittore. P.t.b. 230. Dipinse ragioneuolmente. Fù scolaro di Tiziano.

GIO. PAOLO Rossetti Pittore. P. t. b. 162,

Sue opere.

GIROLANO Romanino Pittore prattico, e buon disegnatore. P. s. 426. Dipinse in Brescia, e suori.427.P.t.b.

GIROLAMO della Robbia Scultore. P. s. 177. Fu figliuolo di Luca della Robbia. Và in Francia, e vi lauora con fama.

GIROLAMO Mazzoni Pittore P.s. 424. Cocorrente di Iacobello de Flore. Dipinse

in Venetia; & altroue.

GIROLAMO Santa Croce Scultor Napolitano. P. t. a. 184. Lauora con buona maniera in Napoli. Cappella del Marchese di Vico, con sepolture intagliate con molta diligenza. Opere fatte a concorrenza di maettri famosi. Diuerse figure fatte per eccellenza, & ottimamente intese. Cominera vna statua di Carlo V. Sua morte, coltumi, e sepoltura.

GIROLAMO da Treuigi Pittore. P. t.a. 199. Colori vagamente. Immitò Raffaelle da Vrbino. Lauorò in Treuigi, Bologna, Venetia zoo. Historie grande de Dei molto ben condotta, e di buona inuentione. Historie della vita di s. Antonio di Padoa in s. Petronio di Bologna. Colori-

sce in vn cartone più di cento figure di mano di Baldassare da Siena. Due facciate da lui dipinte in Bologna di chiaro fcuro. Và in Viglicria prouisionato dal Rt. 1201. Sua morte.

GIROLAMO da Cotignuola Pittore. P. t. ... 221. Suoi varij lauori in Bologna, Roma,

Napoli, e Rimini. Sua morte.

GIROLAMO da i Libri Pittore, e Miniator Veronese.P.t.a.276. Sua nascita. Tauola fatta da lui con lode vniuersale. Altre sue pitture bellissime. 276. 277. Arbore da lui così ben dipinta, che inganna gli vccelli. 277. Conigli dinti, ne quali si vede la diufione de peli. Lauori eccellenti di miniatura. Sua fama, Paradiso terrestre di miniatura eccellentissima... Contrafaceua in miniatura a maraniglia i fiori, e le gemme. 278. Sua morte, sepoltura, e costumi.

GIROLAMO da Carpi Pittore.P.t.b.6. Studia con qualche profitto sotto la disciplina di Benuenuto Garofalo. Fà alcuni ritratti affai buoni in Bologua. Copia yarie pitture del Coreggio, & immita la di lui maniera.7. Diuersi suoi lauori in compagnia di Biagio Bolognese. 8. Sagrestia di s. Michele in Bosco di Bologna da lui dipinta in compagnia dello stesso. Sue opere in Bologna, Ferrara, & altroue.9. Venere bellissima mandata al Rè di Francia. Varij quadri di pittura. Attefe all' architettura. Bellissime opere di legname in vn giardino di Roma. E fatto architerto di Beluedere. Quadro per lo Cardinale di Ferrara. 10. Rifà vna parte del Castello di derra Città. Sua morte, sepostura; e costumi-

GIROLAMO Genga Pittore, & Architetto. P.t.a.500. Suo genio naturale al difegno. Impara da Luca Signorelli, e profegue i suoi studij some Pietro Perugino. Suo primo lauoro nel Duomo d' Oruieto. 501. Attese alla prospettiua. Dipinge molte stanze in Siena. Lauori in Vibino per lo Duca. Architrionfali, Scene, & apparati di Comedie mirabili. Ressurettione di Christo con belle attitudini, scorti, e ben colorita. Misura le Antichità di Roma, Tauola bellissima in Cesena. Assuntione di N.Donna in Furli dipinta con ingegno mirabile. Altre sue opere per la Romagna.502. E adoprato dal Duca d' Vrbino per architetto. Pesaro fortificato col suo

#### Trans Va One A 11 7

parere, e dilegno. Disegna vn palazzo nuouo dell'Imperiale sopra Pesuro. Altri fuoi lauori d'architettura. Alcune figure di terra, e gesso di sua mano molto belle. Modelli di bellissimi vasi. Inuentioni di maschere. Chiesa di s. Gio-Battista in. Pesaro. 50 2. Disegna la sepoltura del Duca Francesco, e l'ornamento dell' Organo del Duomo. Sue opere in Mantoa. Disegno eccellente della Conuerfione di San Paolo. Sua morte, sepoltura, e costumi. Suoi discepoli, e loro opere. 1014

GIP.OLAMO Lombardo Scultore P.t.a. 128 Fù scolaro di Andrea Contucci.

GIROLAMO Miniator Milanese. P.t.a. 142. Fà diuersi lauori in Lombardia.

GIROLAMO Fagioli Bolognese Intagliator di cesello, edirane, P.t.a. GIROLAMO Misuront Intagliatore di gé-

me.P.t.a.297. Sue opere.

GIROLAMO Coch Fiammingo Intagliator di rame.P.t.a.309. Intaglia l'Arti liberali. Akri intagli fatti da lui col difegno di Martino Ems Kyer, e Francesco Flori 313. 314.315.

GIROLAMO Mosciano Pittore. P. t. b. 18.

Sue opere.

GIROLAMO Ferrarese Scultors. P. t. b. 10. Fù discepolo d'Andrea Contucci ... Fà di scoltura molti Proferi nella S. Casa di Loreto. Candelieri di bronzo bellissimi zertati da lui.

GIROLAMO Parmigiano Pitt.P.t.b. 13.Dipinge vna tauola nel Duomo di Mantoa. GIROTAMO da Prato lanorò di piastra.

d'argento meglio d'ogn' altro D.t.b. 94 GIROLAMO del Crocefissaio Pitt. P.t.b.202 GIROLAMO Siciolante Pittore. P.t. b.115. Dipinge nella fala Regia in Roma.

GIROLAMO Pirone Vicentino Pittore re Scult.P.t.b.248. Suoi lauori nella patria.

GIORGIO figliuolo di Lazaro Vafari lauorò vafi di terra, e di rilieno. P. s. 279. Suoi figliuoli, e lor arte. 280

GIORGIONE da Castel Franco Pittor Venetiano.P t a.18. Sua nascita, costumi, & educatione. 19. Dilegnò dal naturale. Immitò Leonardo da Vinci. Sfamò eccellentemeute per gli scuri. Diede più d'ogn'altro spirito alle sigure. Sue pitture in Venetia. Ritratti bellissimi in Firenze. & altroue. Fondaco de Tedeschi in Venetia dipinto a fresco con bizzarria di bellissime figure, 20. Altrisuoi lauori in Italia, efuori'. Figura da lui dipinta, di cui si vede il dinanzi, il di dietro, & i due profili da i lati. 21, Ritratto di Caterina Regina di Cipro. Suoi disegni. Tedesco di Casa Fuccheri da lui ritratto mirabilmente. Sua morte. Fit discepolo di Sebastiano) Venetiano, e di Tiziano da Cadore.

GIORGIO Mantoano Intagliator di rame.

P.t.4.3.1. Sue opere.
GIORGIO Vasari Pittore, & Architetto Aretino. P.t.b. 376. Impara i principii del dlsegno, e di dipingere finestre da Guglielmo da Marcilla-3.77. P. t. a. 101. Attende al disegno sotto Andrea del Sarto. Sue prime opere. Dipinge col difegno del Rosso. Lauora in Pisa, & in Bologna per la Coronatione di Carlo V. 373. Dipinge in Arezzo per li Monaci di Monte Oliucto. Và a Roma col Cardinal Medici, & ini prosegue i suoi studij. 382. Venere con le Grarie da lui dipinta. 379. Altri suoi lanori in Firenze 379. 380 381.382 3.84.387.393 395.395.398.404. Finife vo' opera cominciata da Gio. da Vdin. Kuramo del Duca Alellandro Medici, . di molti letterari. 380, 388, 394, Si da all' architettura. S'adopra negli apparati per la venuta di Carlo V in Firenze. Natinità di Christo dipinta con lumi diuersi, e capricciosi. 383. Facciara dipinta a fresco. Reffettorio dis. Michel in Bolco fuori di Bologna dipinto con diuerfi ritratti ... Varietauole.385.392.393. 402.403.404.405... Concenione di Maria Vergine spiegata ottimamente in pittura. Venere, e Leda gon gli cartoni di Michelangelo. 3,86. 388. S. Girolamo penitente espresso ingegnosamente. Giustitia con varie figure je lanori diaerfi in Venetia... Volta, di vna camera dipinta con inuentione. 3.87. Dipinse nel Duomo di Pisa. Christo deposto de Croce in s. Agottino di Roma. 288. Reffettorio in Napoli dipinto, & ornato di sflucchi. Altre opere dinerse di gran confideratione nella stessa Cinà 389. Portegli grandistimi per vn Organo 390. Quadri, exauole da lui dipinto mandati in Ispagna.395.404. Dipinge la fala della Cancellaria in Roma. Quadri grandi a oglio mandati in Francia, & altre pitture. 392. Dipinse in Arimini per gli Monaci Olinetani.393. Sua casa da lui dipinta in Arezzo. 394. Nozze d'Elter, & Asluero dipinte in vn ressettorio. Disegno, ordine, e pian-

é pianta d'vna gran Vigna per lo Cardinal Monte. 395. Venere, Pfiche, & Endimione: Quadro di N.Donna dipinto con nuono capriccio, e Martirio di s. Sigismondo. 396. Lanora in Roma as, Pietro Montorio.397. Disegno della Vigna Giulia. 398. Loggie grandi ornate di stucchi. Opere diuerse in Roma. Quadro per lo Vescouo d'Arezzo, Disegna vna facciata colorita da Christoforo Gherardi la Firenze. Opere d'architettura, e pitture nel palazzo del Duca. Pitture a fresco per la Compagnia del Giesù 399. Cartoni per arazzi ... Modello per rifformare il palazzo Ducale. Stanze nuoue di detto palazzo dipinte', e lauorate di ricchissimi stucchi. 400. Sala maggiore del palazzo Ducale alzata, e dipinta. Archi disegnati perl nozze del Principe di Firenze. 401. Corridore fatto con incredibil preitezza. 402. Palazzo, e Chiefa da Cauaglieri di s. Stetano in Pisa. Cupola della Madonni dell'humiltà in Pittoia. Lauori per lo Potefice. Venere con le Gratie 404. Chiesa di s. Maria Nouella rifformata. Disegni d'ornamenti di marmo.405. Christo Crocetisso dipinto secondo la visione di s. Anselmo. Chiesa di s. Croce di Firenze rifformata. Pitture nel Magnitrato de Noue Conservatori. Disegni di cappelle, & ornamenti di pietre. Pitture, difegni, e modelli dinersi. Modello per vn sontuosissimo sepolero de Signori Medici-

GIVLIANO da Maiano Scultore, & Architetto. P.s.257. Sua nascita. 258. Inclinatione alla Scoltura, e disegno. Sue prime opere. Sedia di scoltura nel Duomo di Pifa. Infegnò il lauorar di tarfia. Armarij della lagrestia dis. Maria del Fiore lanorati mirabilmente di tarsia, e di rimesso - Entra in loco di Filippo Brunelleschi nell'opera della Cupola di detta Chiefa. Architettura del palazzo regio in Napoli. Fontane con belle, e capricciose inuentioni. Hiltorie di baffo rilieuo. Ornamento di porta Capuana. Suoi lauori nel palazzo di s. Pietro di Roma-159. Palazzo . maranigliofo per Paolo II. Chiefa di San Marco di Roma. Chiefa di Loreto aggrandita. Torna a lauorar in Napoli. Sua morte, e sepoltura honoreuole.

GIVLIANO das. Gallo Architetto Fiorentino.P. 1. 16.62 E posto all'arte d'intagliar in legno. Lanora d'intagli, e prospettiue

bellissime nel Duomo di Pisa. 63. Fortifica la Castellina.Inuenta il maneggiar con ficurezza l'artigliaria. Si da all'architettura, e ne lauora vn Chiostro, Modello del Poggio a Caiano. Volte grandiffirme da lui girate a botto. Conuncia vin mor dello d'un palazzo per Napoli, Fortessa d'Oftia da lui migliorata. 64. Fà vn modello d'vn Conuento degli Eremitani. P.1lazzi, e case da lui disegnate. 65. Forting catione del Poggio Imperiale. Modello di vn palazzo marauightofo per lo Duca di Milano. Documenti dati dalui per lo getto di vngçan cauallo di bronzo. Tempio della N. Donna delle Carceri in Prato. Perfettiona la volta della cupola della S.Casa di Loreto. 66. Rultora il tetto di S. Maria Maggiore in Roma. Modello del palazzo di s. Pretto in Vincula . Difegno divi palazzo in Sauona - Modello divi palazzo da lui presentato al Rè di Francia.67. Và a Roma accolto dal Pontesice, col quale và alla Mirandola. 68. Ponte ingegnoso sopra Arno nell'assedio di Pisa, e fortezza in detta Città. E chiamato di nuouo a Roma da Leone X.69. Sua morte, e fama. Migliorò l'architettura in Tofcana.70. Portò da Roma il modo di gettar le volte intagliate.

GIVLIANO Bugardini Pittor Fiorentino.

P.t.a.451. Sua nascita. Imparò nel giardino de Medici. 452. Suoi progressi, e prime opere. Varie sue putture in Firenze. Ritratti di naturale, e tanola in s. Francesco di Bologna. 453. Altre sue pitture, e molti ritratti in Firenze. Tabernacolo a fresco. 454. Tanola del Martirio di Santa Caterina da lui dipinta con l'aiuto del Buonaroti, e del Fribolo. Pittura in vide Tabernacolo condotta con cara diligenza. Notte dalui capricciosamente dipinta. Sua morte, e sepoltura.

mante.P.t.a.

GIVLIANO di Baccio d' Agnolo Scultore,
& Architetto Fiorentino.P.t.a.286. Sue
opere diuerfe. 287. 288. Sua morte.289.
S'adopra negli ornamenti della fala d' Audienza nel palazzo publico di Firenze.

438.439. Fù buon maestro di legname.
Litte l'architettura.

GIVLIO Bonafoni Bolognese Intagliator di rame. P. t. 4.312. Suoi intagli diuersi col disegno di maestri famosi.

GIV- GIVLIO Campo Pinor Cremonefe. P. t. b.
15. Imparo da Galeazzo luo padre, e dal
Soiano. Sue opere diuerfe, e suoi discepoli. Altri suoi lauori. 17. Tauola nel
Duomo di Mantoa.

GIVLIO Mazzoni Pittore. P.t.b. 105. Impara i principij dell'arte dal Vafari, e dal Ricciarelli a lauorar di stucchi. Suc opere di stucchi, e di pittura. Suoi cossumi.

GIVLIO da Vrbino fabbricator di vafi di terra.P.t.b.

GIVLIO Clouio Miniatore. P. t. b. 259. Fù incomparabile nell'arte sua. Nascira, genio naturale, estudio nel disegno. 260. Impara da Giulio Romano. Suoi primi lauori. Và in Vngheria al seruitio del Re, e fa opere diuerse. Torna in Italia al sernitio del Cardinal Campeggi. Madonna di minio, & altre operette. Studia d'imitar Michelangelo. Libro da Coro miniato a marauiglia. Historia dell' adultera. copiata da vna pittura di Tiziano. 261. Lauori per lo Cardinal Grimani, e Farnese. Historie miniate in vn Offitio della Madonna con eccellenza mirabile. 261, 262. Altre sue opere stupende per diuersi Prencipi. 263. Testa cauata da vn ritratto finilissimo a Christo. Sue miniature appresso al Gran Duca. Quadri diuersi. 264. Mimature in vn Messale. Figure piccole come vna formica con tutti le lor partije mébra ottimamente distinte. Fece ritratti bellissimi. Suoi costumi.

GIVLIO Romano Pittore.P.t.a. 328. Fù discepolo di Raffaelle d' Vrbino, & immitò la di lui maniera. Suoi costumi. Dipinfe nelle loggie Papali col disegno di Rastaelle.3291 Paese da lui molto ben condotto in pittura. Aiutò colorire a fresco, & a oglio molte opere a Raffaelle. Parte doll' historie nella loggia d' Agostino Ghigi. Suo progresso, & eccellenza nell'architettura. Finisce molt opere lasciate imperfette dal suo Maestro. Vigna de Medici sontuosa da lui incominciata co molte delitie. Historie dipinte da se, & in. compagnia d'altri con cartoni di Raffaelle nella sala di Costantino.330. Suoi concetti meglio espressi in disegno, che in pittura 331. Diuersi ritratti dipinti nella medesima sala. Chiesa di s. Pietro di Roma dipinta in prospettina nella sudetta. sala. Femine bellissime rappresentate in pittura. Pouero, che chiede l'Elemosi-

na ottimamente dipinto. Putro, che fcherza con vn cane dipinto per eccellenza. Suo ritratto di sua mano. Tauola bellissima da lui dipinta in compagnia di Gio. Francesco detto il Fattore. 332. Altri suor lauori. Gatta in vn quadro . che pare viuissima. Lapidatione di s. Stefano mirabile per l'attitudini, & espressione. Leone allato dipinto diligentissimamente. Casamento con statue fioto marauigliosamente in pittura. Femina, che fila dipinta. molto al naturale. Putti, che sostengono vn padiglione dipinti con gratia. Suoi scolari, e loro opere.331.342. Disegno,e modello di va palazzo dipinto in compagnia de suoi scolari. 333. Diuerse opere d'architettura in Roma. Palazzo per lo Marchefe di Mantoa dipinto con varie historie, 334. Figure, che scortano mirabilmente di sotto in su . Historie varie di Psiche toccate da lui. 335. Disegna sigure de lauorarfi in stucco. Cadura d'Icaro dipinta a oglio, & espressa viuamente da Giulio. Stanza de Giganti fulminati dipinta con inventione, e straordinaria bizzarria.336.337. Rifà molte stanze del Castello di Mantoa, con due scale a lumaca, & appartamenti ricchissimi. Guerta Troiana dipinta in vna fala. Altre fabbriche, e pitture di sua mano per lo Marchese di Mantoa. Ritratti, e pitture per diuersi. 338. Vulcano, e Venere a fresco pittura eccellente. Altri quadri bellissimi. Ritratto di Gio. de Medici. Archi trionfali, & apparati per la venuta di Carlo V. à Mantoa. Adornò di molte fabbriche la medesima Città 139. Varij disegni, pitture, e fabbriche. Cartoni per panni d' Arazzo. Suoi diuerfi disegni intagliati in rame. Fù facile nel disegnare, & in ogni lauoro.340. S'adopra nel ristorare il Duómo di Mantoa. Cartone bellissimo fatto da lui in Mantoa per vna cappella del Palazzo publico. 341. Disegno per la facciata di s. Petronio di Bologna. Sua morte, sepoltura, costumi, & epitassio. 342 GIVSEPPE Porta Pitt.P.t.b.95. Suoi lauori in Venetia, & altroue. Dipinse nel palazzo, e nella libraria di s. Marco, e nella fa-

la Regia in Roma. 96. 115. Attese alla Geometria.
GIVSTO Pittor Padoano. P.s. 424. Historie del Testamento nuono, e vecchio. Altre

fue pitture.

GIO-

DELLE COSE P.
MOTTINO Pinore. Vedi Tomaso. P. p. 106.
esso da formare, che sa presa.P.s. 389
joue ottimamente dipintto nella sala del
Conseglio de Dieci di Venetia. P.t. 4. 1252
siganti in Padoa dipinti di terra verde affai
stimati, P.S. 182
Fulminati dipinti da Giulio Romano
con inuentioni bellis. P. t. 4.336.337.
Di marmo nel Palazzo di s. Marco di
Venetia.P.t.b. 242
Birandole di fuochi artifitiati, come si facci-
-no.P.t.a. 412
Siustinia dipinta mirabilmente in iscorto. P.
1.4. 377
diudit, che taglia la testa ad Oloferne con-
vinissima espressione, getto bellissimo di
Donato. P.s. 238
Pittura bellissima di Pellegrino da San
Danielle.P.t.4. 189
Giudicio vniuerfale di Michelangelo Buona-
roti, pittura famossissimain Roma. P.t. b. 164
· A fresco ottimamente condotto da Fra
Barrolomeo.P.t.b. 42
Nel Campo Santo in Pisa con fantasie,
e capriccij dipinto da Andrea Orga-
gna.P.p. 100
gna.P.p. Di Salomone dipinto da Tiziano. P.t.b.
* 22.1.
GRAFFIONE Pittore Fiorentino discepolo
d'Alesso Baldouinetti. Sue opere, e co-
Atumi.P.s. 287
Granito Pietra, e sua storia. Introduttio-
ne.
Gratticola per ingrandire il disegno, come
fifaccia. Introduttione. 144
Graffito inuentato da Andrea di Cosimo. P.
t.A. 230
Grate di bronzo di getto mirabile. Prt. a.
124.
Grotta bellissima nel giardino de Pitti. P.t.a.
541.
rottesche piccole dipinte con maniera ec-
cellenre.P.t.a. 206
Perche così nominate.P.t.4. 230
Antiche ritrougte di nuouo in Roma
P.t.b.
Bellissime in vna stanza, de Medici in
Firenze.Pt.b. 34
Mirabili.P.t.a. 230.231
Rinouare in muro, come fi lauorino.
Di flucco; come fi lauorino. Introduttio
Divines Civili alla entiche dal Morro
Dipinte simili alle antiche dal, Morto.

Dipinte per eccellenza da Gio.da Vdine. P.t. 6. 32 . P.t. 4. Lauorate eccellentemente da Christofaro Gherardi. P.t.a. Gruppo di Caualli in iscorcio marauigliosamente condotti in pittura da Pietro della Francesca.P.s. 262 GVARIERO Pittor Padoano. P.s. 424. Cappelle, e Sala degli Imperatori dipinte de lui in Padoa. Altre sue opere. GVIDO BOLOGNESE Pittore, e fuoi difer gni.P.s. GVGLIELMO DA FVRLI discepolo di Giotto, e sue opere.P.p. GVGLIELMO DELLA PORTA Scultore. P.t.b. 170.254. Impara l'arte da Gio. Giacomo suo Zio. Ristora alcune statue antiche. 170. Suoi diuersi lauori. 254.255. Fala sepoltura di Paolo III. con statue dinerle. Statua di getto riuscitagli per eccellenza.254 Modelli di bellissime historie da farfi in bronzo-GVGLIELMO TEDESCO Scultore. P. t. b. 255. Suoi lauori.

GVGLIELMO DA MARCILLA Pittor Frãcese.P.r.4:96. Attefe al disegno, & a far finestre di vetro figurate. 97. Suoi studij, e progresso. Và a Roma, e vi lauora diuerse finestre bellissime. Dipinge vni facciata d'vna casa a chiaro scuro in Cortona.98. Finestre della cappella maggiore della Pieue di Cortona. Sua prattica. nel maneggiar i vetri coloriti. Hebbe inventione, e varietà in componer hiltorie in vetriate. Disegnò con buon ordine. Finestre bellissime nel Vescouado, e San Domenico d'Arezzo. 99.101. Colori ottimamente i vetri. Fù eccellente intal'arte. Venuta dello Spirito Santo dipinta co vetri in vna finestra. Ressurettione di La+ zaro di vetri coloriti mirabilissima. Historie diuerse eccellentemente belle 99.100. Si da alla pittura, e lauora a freseo conbuona maniera. Altre opere bellissime di finestre di vetro. Tauola da lui dipinta a oglio con teste molto al naturalez 101. Suoi costumi:. Fece diuerse opere d'architettura. suo testamento, morte, e scolari. Condusse a persettione l'arte del lauor ar fineltre di vetro.

Guerra, e pace d'Afina lunga figurata con perfetta Cosmografia da Ambrogio Lo-renzetti. P.p. 82

HA-

AVESSE PITTORE. P. t.b. 268. Fù difcepolo di Ruggiero Vander. Suoi
lauori.
Habiti, & acconciature molto belle all' vío
autico, dipinse da Buffalmacco. P.p. 76.
Di diuerse nationi disegnati da Eneo
Vico da Parma. P. t. a. 311

HER COLE FERRARESE Pittore. P.s. 333.

Sua gratitudine verso Lorenzo Costa suo maestro. Fù migliore di Lorenzo nel disegno. Historia di figure piccole dipinta in s. Petromo. Finisce con gran studio il lauoro cominciato in s. Pietro di Bologna dal suo maestro. 334. Transito di N. D., nel medesimo luogo. Pitture in s. Gio. in Monte. Suoi costumi. 335. Ingiuria da lui riceuuta da Pittori Bologness. Insegna a Guido dal Masso. Suoi disegni, e sua morte.

Herbe così ben dipinte, che paiano naturali.P.t.a.138.P.t.b. 32

Hercole di marmo sù la piazza di Firenze. P.t.a. 433

Hercole statua nel Palazzo di Bologna, di Alfonso da Ferrara.P.t.a. 181

Hercole per stampe di chiaro scure, intagliato da Baldassar Peruzzi. P.t.a. 309

HIPPOLITO COSTA Mantoano Pittore. P.t.b.13. Dipinge vna tauola nel Duomo di Mantoa.

Hiltoria in pittura qual habbia da effere. Introduttione. 43

Di s. Francesco dipinte in Ascesi conmarauigliose qualità. P.p. 38

Di Giobbe dipinte ingegnofamente à fresco in vna facciata di Campo Santo di Pisa.P.p. 40

Della B. Michelina, in s. Francesco di Rimini vna delle più celebri pitture di Giotto.P.p. 44

Di Christo, che libera s. Pietro dal naufragio, marauigliofamente bella dipinta da Stefano Fiorentino. P.p.58.

Leggiadramente dipinta in Siena da Ambrogio Lorenzetti. P.p. 81

Dis. Maria Maddalena con habiti bellissimi, e strauaganti, dipinti da Taddao Gaddi P.p. 94

Dis. Chiara con bellezza, e gratia di conciatura, e d'habiti dipinta da Giottino. P.p.

Historia d' vo Giouine menato alla giusticia con viua espressione d' autogramenti, & affetti, dipinta dal Berna P.p. 118

A fresco in Arezzo, con vinacità, & espressione d'affeui d'animo dipinta dal Berna P.p. 118

Del B. Raineri, con figure ben considerate, inuentione, & espressione dipinta da Antonio Venetiano. P. p.

Della Vita di S. Benedetto, dipinta afresco da Spinello con gran diligenza, e vinacità di colori P.p. 132

Dis. Girolamo con habiti Spagnuoli, & inuentione propria dipinta da Gherardo Starnina. P. p. 138

Di Animali, che combattono fra loro, belliffime dipinte da Paolo Vccello. P.s. 180

Del testamento nuono fatte ingegnofamente di getto da Lorenzo Ghiberti.P.s.

Mirabilissima di getto nella porta di S. Gio.di Firenze fatta da Lorenzo Ghiberti.P.s.

Del B. Tomafuolo dipinta ingegnofamente da Parri Spinello.P.s. 199 Di quattro Santi incoronati, con attitu-

dini belliffime dipinta da Parri Spinelli.P.s. 203

Di figure piccole con casamenti bellisfimi in prospettiua, che dimostrano il di dentro, & il di fitori, dipinta da Masaccio.P.s.

Di San Pietro dipinta con viue espressioni d'affetti da Masaccio. P.s.

Di s. Antonio di Padoua scolpite con giudicio mirabile da Donato. P.s. 240

Di s. Stefano con espressioni d'affetti ed'attitudini mirabili, dipinte da fra Filippo Lippi.P.s. 294

Del Testamento vecchio in Campo Santo di Pisa, dipinte con innentione da Benozzo P.s.

Della Vita di s.France(co ottimamente fpiegata in puttura da Domenico Gril landaio.P.s. 362

Bellissime dipinte da Filippo Lippi nella cappella de gli Strozzi in Firenze. P.s.

D'Oloferne a fresco, dipinta per eccellenza in Bologna nel palazzo di Bentinogli da Francesco Francia.P.s.408

Si

Mistoria di Martiri con più 300. figure dipinta da Vittore Scarpaccia.P.s. Dis. Pietro in Carcere pittura mirabilillima di Raffael d'Vrbino. P.t.4. 81 Scolpita leggiadramente in marmo da Propertia de Rossi.P.t.s. De gli Dei dipinta con bella inuentione, e ben condotta. P.t.... 200 Di Magi Scoltura bella, e di buona maniera.P.t.a. Di Magi ottimamente colorita da Andrea del Sarto. P.t.s. A fresco nella Rocca d'Ostia ottimamente dipinta .P.t.a. Di Medusa dipinte eccellentemente. Di N.D. dipinte con prospettiue, & ornamenti belliffimi.P.t.a. D'Andromeda, e Perseo dipinta mirabilmente.P.t.a. D'Eliodoro dipinta da Raffael d' Vrbino con arte stupenda.P.t.... Del testamento vecchio dipinte conogni eccellenza dal medefimo. P.t.a. De gli Dei de Gentili d'artificio mirabibile.P.t.a. Di s. Matteo eccellentissima fatta di vetri coloriti P.t.a. Di vetri coloriti, ch'hanno dal marauigholo.P.t.a. Dinerse intagliate in cristalli. P.t.a. 292 D'Alessandro Magno, intagliata in cri-Itallo. P.t. a. Di Pfiche dipinta per eccellenza. P.t.s. 334-335. Di terretta dipinte in vna torre del Palazzo del Cardinal di Monte. P. t.a. Bellissime dipinte da Giulio Romano in vn Palazzo del Marchese di Mantoa. Nel cortile di Serui di Firenze dipinta. dal Puntormo.P.t.a. Di N.D. dipinte, che paiano miniate. Historiette dipinte eccellentemente in vn. Icrittorio. P.t.b. Historie nella sala della Cancellaria in Roma dipinte da Giorgio Vasari.P.t.b. 390 Bellissime scolpite di mezo rilieuo.P.t.6 Hidropico rappresentato marauigliosamen-

te bene in pittura da Antonio Venetiano.

HORATIO FVMACCINI Pittor Bolognese.P.t b.217. Dipinge nella Sala Regia di Roma. Sue pitture in Bologna. HORATIO SAMACCHINI Putor Bololo.P.t.b.

lognese.P.t.b.113. Dipinge nel Palazzetdi Beluedere in Roma. HORATIOPITTORE figliuolo di Tiziano.P.t.b.46. Dipinge vn' historia nella. sala del gran Conseglio di Venetia, a concorrenza d'altri. Honore di marmo scolpito da Ignatio Danti Horologio, che mostra tutti i moti del Cie-Hospitio in Gierusalem fabbricato col disegno, e modello di Michelozzo. P.s. Hospitale di Milano sabbrica ottimamente compartita d'Antonio Fillarete.P.s. Hospitale, e Chiesa di S. Spirito in Roma. fatta da Marchione Aretino. P.p. ACOPO DI CASSENTINO Pittore.P. p.

127. Sua nascita, e desiderio d'auanzarsi nella pittura. Fù Discepolo di Taddeo Gaddi. 128. Sue prime opere in Firenze, & altroue. Lauori diuersi in Arezzo. Ritratto d'Innocentio VI.e del B.Mafuolo. S'essercita nell'architettura. Conduce ingegnosamente vn acqua sotto le mura d'Arezzo. Insegna i principij della pittura a Spinello Aretino. 129. Fà la tauola della Cappella de Pittori in Firenze. Sua morte, e ritratto. Saggio del suo difegnare.

IACOPO DELLA QVERCIA Scultor Sanese.P,s.159. Sua origine. Opera con. istudio, e diligenza. Suoi lauori in Siena. 159. 161. Porta maggiore dis. Petronio in Bologna. 160. Rinuoua l' vso de bassi rilieui. Tauola di sua mano in Lucca, di buona maniera, e difegno. Figure con artificio, e ritratti di baffo rilieuo. Frontispiccio di s. Maria del Fiore cosa rarissima. Lauora a concorreza d'altri Scultori. Capriccio intagliato nel sudetto lauoro. 161. Fonte di Siena da lui ornata di marmi, per cui vien detto Iacopo dalla Fôte. Bellezze di detta fonte con gran profitto dell'arte. Disegnò ragioneuolmente. Suo ruratto, morte, e sepokura. Suoi discepoli. 162. Infegna a Nicolò Bologneie.

515

#### TAVV OCLA

IACOPO BELLINI Pittor Venetiano. P.s. 336. Fù discepolo di Gentile da Fabriano. Ritratto di Giorgio Cornaro, e di Caterina Regina di Cipri. 337. Tauolo mandata a Verona. Suo ritratto di lumano. Altre sue pitture con l'aiuto de figliuolo, e da stesso.

IACOPO AV ANZI Pittor Bolognese. P. s. 424. Fù concorrente d'Aldigieri da Zeuio. Dipinse due trionsi a fresco bellissimi. Sue pittare in Padoua, & in Verona

in compagnia d'altri.

1ACOBELL DI FLORE Pittore. P.s. 424. Sua maniera. Fà concorrente di Girolamo Morzone. Sue opere.

TACOPO DAVANZO Milanese Intagliatore.P.s. 426

FÀ discepolo di Domenico Grillandaio. Lauorò in Roma col Pinturicchio. Suoi costumi. Fù domestico del Buonaroti. Suo pitture in Roma. Palco di legno, e di traui molto ben contrasatto in pittura. Sumorte, e disegno.

IACOPO ORGAGNA Scalrore, & Archi-

tetto P.p. 104. Suoi lauori.

IACOPO TEDESCO Pittore. P.p. 10. Chiamato a Firenze vi ferma la fua habitatione. Suoi lauori in detta Città. Sua morte. IACOPO COZZERELLO Scultore, & Ar-

chitetto.P.s.317. Sue opere,

D. IACOPO FIORENTINO Scrittore di lettere grosse. P.p. 144. Sue opere. Sua mano destra conseruatain variabernacolo

IACOPO SANSOVINO Scultor Fiorentino.P.t.b. 234. Impara dal Contucci. Sua naturalezza nell'arte. 235. Fa alcuni modelli. 235, 236. Supera in concorrenza. Baccio da Montelupo. Suo studio in Roma. Modello del Laocoonte fatto a concorrenza migliore d'ogn' altro. Racconcia alcune anticaglie mirabilmente. 236. Statua miracolofa d'vn Apostolo in s. Maria del Fiore. Venere di marmo bellistima. 237. Altre sue opere di icoltura. 237. 242. Bacco di marmo fatto con gra studio. Crocefisso di legno.23.8. Modelli d' archi trionfali, e facciata dis. Maria del Fiore. Cauallo di tondo rilieno, di terra, e di cimatura. Arco trionfale bello, a marauiglia. Statue di N.D.e di s.Giacomo lodaaissime 239. Palazzo, & altre cose di sua architettura. Dilegna la Chiesa di s. Gio. di

Fiorentini in Roma. 240. Sepolture de Cardinali di Aragona, & Aginense. Fortifica, & a sicura le cupole di s. Marco in Venetia. Zecca, e libreria di Venetia da lui saboricata. 241. Palazzi diuersi, & altropere in detta Città. 241. 242. Loggi della Piazza di s. Marco a piedi del campanile da lui sabbricata, & ornata. Compagnia della Misericordia sabbricata col ino disegno, 242. Historia bellissima di mezo rilieuto nella cappella del Santo di Padona Giganti nel palazzo di s. Marco di Venetia. Suoi scolari, eloro oper 243.

IACONE PITTORE.P.t. 1540. Fà feolaro d'Andrea del Sarto. Immito la maniera del suo maestro. Dipinse col medesimo. Sue opere, e costumi. 541. Sua morte.

Idea delle miure Ioniche fatta di marmo. P.t.b. 12 Ignudo, che trema ottimamente espresso in

pittura da Masaccio.P.s. 209 Ignudi ottimamente intesi in pittura. P. t. 4 211.486.

ILLARIONE RVSPOLI Scultore.P.t. 5.285
Sue opere.

INNOCENTIO DA IMOLA Pittore.P.t.a.

221. Impara da Mariotto Albertinelli.
Suoi lauori in Imola, & in Bologna. 222.
Morte di N. D. e Reffurettione di Christo
pitture a fresco condotte con grandi fi na
diligenza. Altre sue pitture di buona maniera. Ritratti affai belli. Suoi contuni,
e morte.

Imagine Miracolosa di Maria Vergine, dipinta da Parri Spinelli. P.s. 201 Inuentione in pittura, che cosa sia, e da che

nasca. Introduttione.

Del dipingere a oglio trouata da Gio.
da Brugia.P.p.

282
Strauaganti, e capricciose di Marchio-

ne Aretino. P.p.
Di Andrea Orgagna di l'ar parlar le fi
gure. P.p.
Horri diffina di mascherata. P.t.a. 28

Delle stampe in rane. P. t. a. 299
Inuentori delle statue. Furono Belo, e Semiramide da cui nacque l'Idolatria. Proemio.

Ingegno inuentato da Benedetto da Maiano nel far vn tramezo di muro.P.s. 382
Infingardo rappresentato al viuo in pittura.
P.t.a. 165
Innocenti dipinti co belle attitudini, e gruppi di putti bellissimi P.t.a. 258
Intagli in rame, & in legno fatti col disegno di Tiziano.P.t.a. 312
Di stampe in rame venuti di Francia.

lanorati col difegno del Rosso.P.t.a.

313.

Diversi in rame fatti da Fiamminghi a

Diversi in rame fatti da Fiamminghi a immitatione d'Alberto Duro. P.t. a., 315.

Dirame bellissimi di diuersi. P.t.a. 300. 301.302.303.304.305.306.307. Bellissimi di scoltura per vn Sepolero.

P.t.a. 494 Mirabili nella fepoltura di Monfignor di Fois.P.t.b. 20

Instrumenti musicali dipinti per eccellenza da Gio. da Vdine.P.t.b.32. Dipinti nellatauola di s. Cecilia di Raffael d'Vrbino, & in altri luoghi.

Maac, & Abraam dipinti con ogni eccellenza.P.t.a.

Ifaia mirabilmente dipinto in atto di chi studia. P. t.a. 359

I.

AMBERTO SVAVE Intagliator di rame P.t. 310. Suoi lauori.

LANCILOTTO PITTORE P.t.b. 269. Fù eccellente in far fuochi, notti, fplendori, diauoli, e cose fimili.

ATTANTIO GAMBARI da Brefcia Pittore. P. t. b. 13. Dipinge tre tauole in Mantoa. Altri fuoi lauori. 18

LAZARO CALAMECH da Carrara Scultore.P.t.b. 204

AZARO VASARI Pittor Aretino, P. s. 277.
Dipinfe in piccolo, & in grande. 278. Sue
pitture a fresco. Immita la maniera di
Pietro Borghese. Sua proprietà di far sigure piccole. Lauori fatti da lui per Nicolò Piccinino, e suoi soldati. Disegni mol
to buoni. Assetti naturali espressi al viuo.
Altre sue pitture in diuersi luoghi. Barde
ben lauorate. 279. S. Bastiano in vn Confalone. Cartoni per sinestre. Suoi costumi, morte, e sepoltura. 280

Laocoonte statua in Beluedere copiata, e perfettionata d'vn braccio dal Bandinelli. P.t.a.

Lapidatione dis Stefano dipinta con espressioni misabili. P.t.a. 322

Lauoro di quadro, che cosa sia. Introduttione.

Di stucchi, e pittura mirabili. P.t.b. 33 Li marmi in vna cappella del Duomo d'Oruieto. P.t.a. 497

Difegnati dal Vafari in Venetia per gli Signori della Compagnia della Calza. P.t.a. 461

Artifitio sissimo in vna cappella di mano di Luca dalla Robbia. P.s. 175

Lazaro mirabilmente dipinto.P.t.a. 486 LEON BATTISTA ALBERTI Architetto Fiorentino: P. s. 273. Attese all' architettura, prospettiua, e pittura. 274. Fu artmetico, e geometro. Scrisse libri diuerli. Opere esequite in Roma col suo parere. Modello della Chiefa di s. Francesco di Rimini, vno de più famosi tempij d'Italia. Sepoltura del Sig. Sigismondo Malatesta, e di sua moglie. 275. Ritratto di esso Signore, e di se stesso. Inuentò il modo di lucidare le prospettine naturali, e diminuir le figure. Disegno della facciata di s. Maria Nouella. Altri disegni. 2750 276. Sepolcro alla misura del sepolcro di Gierusalem. Cappella maggiore dell' Anuntiata di Firenze. Hebbe maggior teorica, che pratica. Modello della Chiefa di s. Andrea di Mantoa. 276. Sue pitture in Firenze, & altroue. Costumi, e morte.

Fece conij per medaglie. Statua di bronzo di Carlo V. che si puo spogliare, e riuestire. Medaglia dello stesso Imperatore. Diuerse statua di Principi grandi. Teste di Carlo V. del Re Filippo, e del Duca d'Alua. Getti di bronzo con ritratti di gran Principi. 252. Statua ingegnosa di metallo, che rappresenta D. Ferrante Gonzaga. Sepoltura bellissima con statue, e getti del Marchese di Marignano. Christo di marmo per lo Rè Cattohco. Statue del Sig. Alsonso Daualo. Sua casa in Milano di capricciosa, e bella architettura. Ritrae in vna medaglia il Buonaroti. P. 7. 4.

LEONARDO di Ser Gio. Orefice lauora molte opere, con gran difegno. P.p. 55

LEONARDO DAL TASSO Scultore. P.t.a. 128.Fù feolaro di Andrea Contucci. Sue opere.

Sf's z LEO- !

LEONARDO FIAMMINGO Pittore. P.t. 4. 246. Lauora in Francia in compagnia. del Rosso.

LEONARDO PITTORE detto il Pistoin.

P.t. 153. Sue opere.

LEONAR DO DA VINCI Pittore, e Scultor Fiorentino. P. t.a.7. Suoi vari i itudij, & inclinatione. Impara da Andrea Verocchio. Operò di architettura. Difegnò mulini, qualchiere, ordigni da acqua, lieue, & argani. Fa vn modello di machina per alzar s. Gio. di Firenze. 9. Suoi costumi, & ingegno. Supera il maestro. Cartone mirabile per yna portiera. Testa di Medula horribile dipinta in vna rotell.... 10. N.Donna dipinta eccellentement. Nettano rappresentato al vino. Dipinge vn'altra Medula spauentosa.11. Disegnaua dal naturale telte, e faccie itrauaganti. Lirabizzarra in forma d' vna telta di cauallo. Cena degli Apostoli, & altre pitture in Milano. Ritratui de Duchi, e Prencipi di Milano.12. Modello di vn cauallo fmisurato di bronzo. Attende alla notomia, eine fà disegni mirabili. 13. Scriff di pittura, e ne infegnò a Salai Milanefe. Fa vn Leone, che camina da sè. Cartone di N. Donna, e S. Anna, che rapiua a marauiglia. Altri diuerfi ritratti. 14. Dipinfe la fala, nuoua del publico in Firenze. 15.Battaglia di canalli disegnata in vo cartone con grand' artifitio. Sua inventione di dipinger a oglio in muro di mala riuscita. Fa figure di cerà, che volano, & altre cofe ingegnose in Roma. Sue altre opere, & emulatione col Buonaroti. 16. Muore in braccio al Rè Francesco di Francia. Migliorò l'arte della pittura . Opere di fcoltura da lui disegnate di gran perfettione. Lasciò a posteri la nocomia degl'huomini, e de caualli. 17. Suoi discepoli, e loro opere.

LEONARDO CASTELLANI Pintore. P.a. a.

234. Famo ti lauori.

LEONARDO CVNGI Pittore. P. t. a.372. Difegna la cappella di Michelangelo Buonarot. Dipinge nel palazzetto di Beluedere in Roma.P. .....

LEONARDO MILANESE Scultore. P.t.b.

256. Sue opere.

Leda, e Venere dipinte, che paiono viue. P.t.a.

Michelangelo.P.t.

Legno come si scolpisca, e quale habbia da essere. Introduttione.39. P.s. Legnago fortificato da Michele S. Micheles P.t.a. Leone artifitiofo, che caminaua da sè. P.t.a.

13.

Con le ali dipinto con estrema diligenza.P.t.a. Dipinto stimato singolarissimo. P. t. b.

Che s'affacciano ad vna grata, che paiano viui simi dipinti da Pesello Pefelli.P.s.

LIBERALE VERONESE Pittore.P.t.a.255. Fù discepolo di Vincenzo di Stefano: Immitala maniera di Giacomo Bellini. Sue prime opere, Historia de Magi molto lodata.256. Altri lauori. Dipinse con diligenza le cose piccole. Libri da Coro minian in Siena. Tanole duierle, e quadri da lui dipinti, 257. Sua morte, e suoi sco-

LIE TRYNCG intagliò in rame a concorrenza di Girolamo Coch diect carte della vita, e morte di s. Gio. Battinta P.t.a. 314

LIPPO MEMMI Pitt.P.p.90. Seguitò la mamera di Simon Sanese suo fratello. Finisce molte opere del medesimo. 91. Disegnò ragioneuolmente.

LIPPO DEL MASIO Pittor Bolognese. P.p.

142. Sue opere.

LIPPO PITTOR Fiorentino. P. p. 140. Fü raro nell'inuentione, e di bello ingegno. 141. Sua nascita. Lauora in Firenze, & in Arezzo. Historie ben composte, & ingegnosamente ordinate. Scherzare delle figure inuentato da lui. Suoi lauori in Bologna, & in Piltoia. Sua arte ne' scorci. Tenta alcune difficoltà della pittura. Lauorò a musaico. Sua consideratione, è giudicio. Figure di bellissima maniera nell'attitudini, e nucua inuentione. Altre opere di musaico. Sua morte.

LIVIO AGRESTI DA FURLI Pittore.P.t.b. 116. Depinge nella sala Regia di Roma... Sue diuerse pitture in varij luoghi. 217.

Sua maniera.

386

Libri da Coro miniati in s. Marco di Firenze, & in San Domenico di Fiesole bellissimi. Miniato per eccellenza dal Clouio. P.

Dipinta dal Vasari con gli cartoni di Libraria publica di Venetia fabbricata dal Sanfouino, P.a.s. 341

Li

Libraria di s. Lorenzo di Firenze cominciata dal Buonaroti. P.t.b. 156. Profeguita. 161. Nicena in Venetia dipinta da diuerfi Pittori. P.t.a.

Del Duomo di Siena dipinta con scherzi da Bernardino Pinturicchio concartoni di Raffaelle d' Vrbino. P. s. 402.

Lido di Venetia fortificato.P.t.a. 511.512 Limbo bizzarramente dipinto.P.t.a. 380 Liraj bizzarra in forma di terta di Cauallo. P.t.a. 11

LORENZO DI BICCI Pittor Fiorentino.
P.p. 149. Sua nascita, e credito. Fù scolaro di Spinello. Sue sopere diuerse. 150.
151. Ritratto di Nicola IV. e d' Alessandro V. Fù veloce, pratico, e rissoluto nel depingere. Mattiri condennati alla motte con viua espressione d'affetti. 151. Ritratto ci Nicolò da Vzzano, e d'altri. 150. 151. Fù il primo, che dipingesse in S. Marisodel Fiore. 152. Dipinge in Arezzo. Assontione di Maria, e S. Tomaso, le sue migliori opere. Sua motte. Suo ritratto di mano di Neri suo sigliuolo.

D.LORENZO MONACO degli Angeli di Firenze Pittore. P.p. 143. Attende constudio al difegno. 144. Immitò la maniera di Taddeo Gaddi. Sue' opere diuerfe. Ritratto di Dante, e del Petrarca. Sua morte, e fepoltura. Suoi difcepoli, e loro lauori. 145. Lauorò con bella, e gratiofa-

maniera.

Scultor Sanese. P. s. 317. Fece l'orefice. Si dà alla Scoltura, & al getto. Taberna-colo dell'Altar maggiore del Duomo di Siena, & altri getti. Sue pitture. Immitò la maniera di Iacopo dalla Fonte. 318. Suoi lauori di bronzo, e di marmo. Suoi

costumi, e morte.

LORENZO CO TA Pittor Ferrarefo, P s. 330. Suo genio alla pittura, 331. Immita la maniera di Fra Filippo Berozzo, e d'altri. Sue pitture in Ferrara. Ritratti ottimamente fatti da lui. Lauora in Rauenna. Tauola in s. Petronio di Bologna. Pitture per lo Marchefe di Mantoa con molti ritratti. Altri lauori in Bologna, & in. Mantoa. 532. Sua morte, e fuo ritratto di fua mano. Difegnò ragioneuolmente. Suoi difcepoli, e lor opere. Dipinfe nel palazzetto di Beluedere in Roma. P. 1. 1515. CORENZO GHIBERTI Pittor, e Scaltor

Fiorentino.P.s 184. Fû cecellente nel 12. uoro di getto. 185. Sua nascita, & applicatione alla scoltura, e disegno. Lauora figurette di getto. Contrafà i con i delle medaglie antiche. Ritratti diuerfi. Lauori fuoi in Arimini, & altroue. In concorrenza de principali scultori d'Italia è eletto per far le porte di bronzo di s. Gio.i -Firenze 186. Saggio d'vn historia di getto per le dette porte,e lauoro di vna di esse 187. Historie del Testamento nuouo fatte ingegnosamente, con belle attitulini, & espressioni d'affetti, Membra d'igaudi con parti belli Time. 188. Componimenti d'historia ottimamente ordinati. Statua di bronzo di S. Gio. Buttilla. 189. Da principio allabuona maniera mo terna. Immita le cose degli Antichi Ro na ii. Lauora di mafaico. Historie di oronzo di S.Gio. Battiita in Siena nolto lodat Statue di metallo di 5, Matteo, e di 3. Stefano, Due sepoltare di bronzo. Ritratto di Leonardo Dan. Casse di metallo per alcuni corpi Santi con figure lo datissime. 190. Altri lauori bellissimi d'ora, d'argento, e di giore. Gli è data fare vn' altra porta di S.Gio. Nicchie nella detta porta con bellissime figure, e partimenti di fogliami, e cornici. 191. Adamo, & Eua eccellentemente condotti. Historie in detta porta perfette in tutte le parti, e mirabili. Anitudini diuerse fatte con grandissima prontezza. 192. Opera la più bella giamai veduta fra gli antichi, e moderni. 193. Lode data a tal opera da Michelangelo Buonaroti. Honori riportati in premio della sua virtà. Ornamento di bronzo ad vn'altra porta della medefima Chiefa. con fogliami marauigliofi , ma non finiti. Modello per ritare la detta porta. Muore inaspettatamente - Anticaglie bellissime lasciate da lui. Attese alla pittura, & a lauorar di verro, e ne fece diuerl finestre. Sua sepoltura. Disegnò eccellentemente, e con rilieuo.

LORENZO DI CREDI Pittor Fiorentino.
P.t. 136. Suo ingegno, e costumi. Attefe con gran profitto all' arte d'Oresic.
Studia pittura sotto Andrea Verocchio.
137. Immita per eccellenza Leonardo da Vinci. N.Donna in untondo mandata al Rè di Spagna. Suoi lauori, e ritratti dinersi. Herbe dipinte in un quadro, che paiono naturali. 138. Tauola, e diuersi

#### TAVOLA

quadri in Firenze. Sua morte, e sepokura. Finì con gran pulitezza i suoi sauori. Suoi Scolari. Lasciò molte opere imperfette. Modo da lui tenuto in dipingere...

LORENZO LOTTO Pittor Venetiano. P.
t.a. 247. Immita i Bellini, e Giorgione...
Diuerfi quadri, e ritratti di sua mano in...
Venetia. Natiuità di Christo, che illumina le altre figure col suo splendore. Tauole diuerse in Venetia, e Recanaii. Predella di figure piccole cosa rara. Suoi lauori in Ancona. 248. Dipinge varie historie nella Santa Casa di Loreto, doue.

TORENZO NALDINO Fiorentino Scultore.P.t.a. 216. Lauorò in Francia. Altri Suoi lauori. P. t. b.

LORENZO MARIGNVOLI Scultore.P.t.a. 418. Lauora in compagnia di Pietro da... Vinci.

IORENZO PICCARDI Scultore.P.t,4.216
Lauora in Francia.

1 OR ENZO SABADINI Pittore. P. t.b. 215.
Hebbe ottima maniera, e fù di gran pratica. Lauorò in Bologna. Dipinse in Firenze sei figure a fresco.

1 ORENZO DELLO SCIORINA Pittore. P.t.b. 203 279. Fù discepolo del Bronzi-

no. Dipinse in Firenze.

1 ORENZETTO SCVTORE, & Architetto Fiorentino.P.t.4.139. Finisce la sepoltura del Cardinal Forteguerri.140. Statue di Iona, & Elia satte con arte, e diligenza. Statue di N. Donna di quattro braçcia. Varie opere di scoltura, & architettura. E satto architetto di S.Pietro di Roma.141. Sua morte, costumi, sepoltura, & epitassio.

10DOVICO ROSSO Pittore. P. t. b. 233. Lauora di musaico in Venetia.

Libraria maggiore in Roma.P.s. 299 Loggia della piazza di s. Marco difegnata dal Sanfoumo.P.t.b. 241

De Mercati in Ancona dipinta da Pellegrino Thebaldi.P,t.b. 216 Nel palazzo di Castello suori di Fi-

Nel palazzo di Castello suori di Firenze dipinta dal Puntormo. P. t. 4. 489.

Dipinta del Puntormo, e Bronzino. P. t.a. 289

D'Agostino Ghigi dipirta in parte da Giulio Romano. P. t. a. 329, e con altri.

Loggia lodatiffima fatta da Falconetto.P.t.

Del Papa dipinta da varij maestri. P.t. ..

Nella piazza di Firenze fabbricata col dilegno d'Andrea Orgagna. P. p. 102.

Loreto fortificato. P.t.a. LVCA DELLA ROBBIA Scultore. P. S. 172. Sua nascita, & educatione. Impara a difegnare, e lauorar di cera. Si da con affiduità a lauorar di marmo, e di bronzo-173. Bassi rilieui da lui scolpiti in Rimini. Campanile di S. Maria del Fiore da. lui finito, con figure, e disegno migliore di quelle di Giotto. Coro di musica in vn bassamento scolpito con espressione d' attioni di chi canta. Angeli di merallo dorati. Porta di bronzo con historie, e figure con gratia, e gran nettezza. 174. Lauora di terra, & inuenta il farne opere duteuoli. Varii lauori di terra ottimamente condoni. 175. Inuenta il modo di colorirla. Opere sue di terra per tutta Europa. Lauoro artifitiofissimo in vna cappella. Diuersi lauori, e volte di terra. Sepole ture di marmo per lo fratello del Duca di Calauria, e per lo Vescouo di Fiesole, col di lui ritratto.175.176. Inuenta il modo di dipingere sul piano di terra cotta... Historie, e figure dipinte in piano. 176. Sua morte, e sepoltura. Eccellenza, gratia de suoi disegni.

LVCA SCVLTORE figliuolo di Luca dalla Robbia.P.s.177. Fù diligente negl' inuetriati. Lauorò in Roma. Sua discendenza estinta, e perdita dell' arte di lauorar bene inuetriati.

LVCA FANCELLI Architetto, e fuoi lauori.P.s. 229

LVCA SIGNORELLI da Cortona Pittore.
P.s. 429. Mostrò il modo di sar gl' ignudi.
Fù discepoli di Pietro del Borgo. Immitò
il Maestro. Sue opere in Arezzo. 430. Ritratti diuersi. S. Michele mirabile nello
splendore, e riuerberatione dell' armi.
Lauorò eccellentemente in piccolo. Altre
pitture in luoghi diuersi. 430. 431. Finì vn
opera di Frà Gio. da Fiesole in Oruieto.
431. Michelagnolo lodò, & immitò l'opere di lui. Dipinse in Loreto. Ritratto
d'vn suo ssigliuolo veciso. S. Gio. Battista
non finito. 432. Sua morte, e costumi.
Aperse la via alla persettione dell'atte.

LV-

LYCA MONVER DE Pittor da V dine. P.t. 4
489. Dipinfe folamente vna belliffina.
489. Aprì giouinetto.

EVCA DEL FATTORE Pictore fratello di Gio. Francesco P. t. 4. 153. Sue ope-

LVCA PENNI Pintore. P.t.«. 216. Fúsfcolaro di Raffaelle d'Vrbino. Lauora in Frangia in compagnia del Rosso. Intaglio in rame.

EVCA D'OLANDA Intagliator in rame.

P. t. a. 303. Lauorò a concorrenza d'Alberto Duro. Suoi lauori 303,304. Crocefissione di Christo, e Christo mostrato al
popolo da Pilato, intaglio raro. S. Paolo
intaglio bellissimo. Sua maniera. Altrecarte piccole di sua mano. Villano, che
fissi cauare vu dente, intagliato con somma eccellenza.

EVCA DE LONGHI da Rauenna Pittore. P.t.b. 217. Súoi costumi, e lauori dinersi. LVIGI CORNARO studiò, e si dilettò oltremodo di architettura. P. t.a. 274

LVIGI ANICHINI Ferrarese Intagliator di gemme. P. t. a. 296. Fece lauori sottilissimi, e persettamente sioriti.

LVIGI BRVGNOLI Architetto. P.t.4, 518.
Da compimento alla fortificatione di Leegnago.

IVCIA ANGUSCIOLI Pittrice Cremonefe. Pitt. 16. Sue opere.

LVCRETIA QVINTII LI Pittrice. P. t. a. 179. Attende con lode alla pittura, e difergno. Quadri, e ritratti lodenoli di fattanano.

Lucretia Romana dipinta con eccellenza marauigliofa. P.t. 4. 242

M

ARCO ANTONIO BOLOGNESE
Intagliatore di Rame P. t. a. 85.302.
Imparò il disegno da Francesco Francia.
Superò il maestro. Lauorò ottimamente
di niello. Suo studio, e prositto nell' intaglio in rame. Contrasta l'opere di Alberto Duro. Va a Roma, e si da al disegno.
Intaglia diuersi disegni di Rassaelle d'Vrbino. 304. Ritratti di Prencipii, e letterati.
Altre sue opere. 306. 307. Intaglia co' difegni di Giulio Romano. Sua morte, e
disegni. 316. Intagliò il Martirio di s. Lorenzo disegnato dal Bandinelli. P. t. 4.
428.

MARCO BASARINI Pittor Venetiano. P.s. 425. Diuerfe fire pisture in Venetia. Pacfe molto bello.

MAR CO BASSITI Pittore.P.s.424. Tauola dipinta nella Certofa di Venetia. Altrefue opere.

MAR CO CALAVRESE Pittore, P. t. 4.2334 Suoi lauori di Buona maniera a fresco, 35 a oglio in Napoli, e fuori. 2314. Suoi costumi, morte, e scolari.

MARCO DA FAENZ 1 Pittore. P. t. 6. 217. Lauorò a fresco ottimamente, e dipinse grottesche per eccellenza. Sue opere in Roma, e Firenze.

MAR CO DA SIENA Pittore. P.t.b. 105. Fà grá profitto fotto la disciplina del Ricciarelli Lauora in Napoli.

MARCO DI GIO. Scultore.P.t. 6.21. Sue opere.

MARCO DA RAVENNA Intagliator in rame. P. t. 4, 306. Impara da Marc'Antonio Bolognefe. Sue opere intagliate in compagnia d'Agostino Venetiano cogiate da difegni, e pitture di Rasfaelle d'Vrbino. Lauorò da persè.

MARCO VGGIONI Pittore. P. t. 4.17. Fu fcolaro di Leonardo da Vinci. Sue ope-

MARGARITONE PITTORE, Scultore, & Architetto Aretino, P.p. 32. Sua fam. Fà tenuto eccellente nella maniera greca. Opere diuerse dipinte a tempera, & a fresco in Arezzo. Suoi lauori, benche alla greca, condotti con gratia, e diligenza. 33. S. Francesco dinaturale. Crocefisso grande dipinto alla greca. Fù grato ad Vrbano. IV. Lauora di maniera greca. nel portico di si Pietro di Roma. Si da alla scoltura, e riesce meglio, che nella pittura. Impara dall' opere d' Arnolfo. Sepoltura di Gregorio X. nel Vescouato d'Arezzo.34. Conduce a buon termine la fabbrica del sudetto Vescouato. Inuentò il commettere le tauole per dipingerui sopra in modo, che stassero ferme nelle commettiture. Inuenta il modo di dar di bolo, metterui sopra l'oro, e brunirlo. Diuerfi lauori mandati in varij luoghi. Attende all'architettura. Modello del palazzo de Gouernatori d'Ancona . Difegno della Chiesa dis. Criaco di detta Città. Sua morte, epitaffio. e ritratto.

MARIANO DA PESCIA Pittore, P.t.bi27.
Sue opere.

MA-

#### TAVOLA

MARIO CAPOCACCIA Scultore Anconitano. P. t. b. 253. Fece ritratti bellissimi di stucco.

MARIOTTO PITTORE, e suoi lauori.P.p.

MARIOTTO ALBERTINELLI Pittor Fiorentino. P. t. a. 49. Apprende i principij dell'arte da Cosimo Rosselli. Lauora con Baccio dalla Porta. 50. Studia sù le anticaglie di Firenze. Suoi progressi nell' arte: Ritratto di Donna Alfonsina Medici,& altri quadri. Immitò la maniera di Fra Bartolomeo. Finisce vn Giudicio Vniuersale cominciato dal medesimo, Altri suoi lauori. Diede rilieuo, e dolcezza. alle figure.51. Dio Padre con alcuni putti, & vna volta dipinta in prospettiua, che pare di rilieno. Migliora l'arte. 52. Fà diuerse tauole. Lauora in Viterbo, & in. \* Roma. Sua morte, e sepoltura. Disegno affai bene. Suoi scolari.

MARIOTTO DI FRANCESCO Mettidoto. P. t. a. 231. Lauora in compagnia di

Andrea di Cosimo.

MARMITA PITTORE, & Intagliator.
P.t. 4. 296. Immitò gli antichi. Infegnò
ad va fuo figliuolo, che fece molte ope-

MANGONE ARCHITETTO, e Scarpellino.P.t.4.115. Suoi lauori in Roma.

MARTINO D'ANVERSA Pittore, & Intagliator di rame.P.t.4.300. Manda in Italia gran numero di difegni stampati. Suoi diuersi lauori d'intaglio. Transito di N. Donna intagliato da lui mirabilmente... S.Antonio battuto da i Diauoli con varie, e bizzarre forze.

MARTINO EMS KYCR Pittor Fiammingo. P. t. 4.313. Suoi varij difegni intagliati in rame da Girolamo Coch Fiammingo. Sua maniera fimile all' Italiana. Sue opere in Fiandra P. t. b. 268

MARTINO DA MESSINA Scultore. P. t. b. 75. Fù discepolo di Fra Gio. Angelo. Sua

morte, e sepoltura.

MARTINO TEDESCO Pittore. P. t. b. 39.
Dipinse bene a chiaro scuro. Battaglia.
da lui dipinta con sierezza, & inuentro-

MASACCIO da S. Giouanni di V al d'Arno Pittore. P.s. 205. Fù eccellente in fuo genere. 206. Suo fiu dio. Fù de primi, cheleuafie l'imperfettione, e difficultà dell'arte, e la miglioraffe. Sua maniera, origi-

ne, e costumi. Immito Filippo, e Denza to. Procurò d'immitar il vero . En studiosissimo nell'operare, e nelle difficultà di prospettiua. Historia disfigure piccole con cafamenti belliffimi in prospettina che dimostrano il di dentro, & il di tuori. Ignudi, e scorti poco vsati prima di luis 207. Tauola a tempera con prospettiua. ingegnosa. Scorto ingegnoso d' vna figurain vn nicchio. Trinità con varie figure, & vna volta rappresentata in prespettiua con arte mirabile. Suoi lauori diuerfi.207. 208. Coralli ritratti dal viuo ottimamente. Due nudi dipinti al viuo. Santi così ben dipinti, che paiono di rilieuo. 208. Ritratto di Martino V.e di Sigismondo II. Imperatore. Lode datagli da Michelangelo. E deputato al lauoro della cappella de Brancacci. Figura di S. Paolo mirabile ritratta dal naturale. Pittura della Sagra della Chiesa del Carmine con molti ritratti, e dispositione di figure. Historia di S. Pietro con viua espressione d'affetti. 209. Ritratto di se stesso in vn' Apostolo. Ignudo, che trema condotto con bellissimo rilieuo. Lascia vn' opera imperfetta. Diede ordine alla maniera moderna. Molti Pittori famoli hanno imparato dalle sue pitture nella cappella de Brancacci. Sua morte, & epitassio. Imparò prospettiua, & architettura da Filippo Brunellefchi.

MASO FINIGUERRA Orefice ingegnosisfimo.P.s.371. Intaglio in argento. 299

MASO BOSCOLI da Fiefole. P.t.a. 115. Fù difcepolo di Andrea da Fiefole. Sue opere in Roma, & altroue.

MASO MAZZOLI detto da S. Friano Pittore. F. t. b. 280, Suoi lauori diuerti.

MASOLINO DA PANICALE Pittore. P. s. 196. Fù dicepolo di Lorenzo Ghiberti, 197. Efercitò l'orefice essendo fanciallo. Lauorò di cesello. Diedesi alla pittura. Imparò il colorire da Gherardo Starnina. Dipinse in diuersi luoghi. Figura conbuona gratia, maniera, e diegno. Suamaniera nel dipingere, e morte. Intese bene l'ombre, & ilumi, e fece ottimamente gli scorti. Aggiunse maestà alle figure, e morbidezza a i panni. Intese la prospettua. Colorì a fresco per eccellenza. Non hebbe gran persettioni nel dilegno.

MATTEO DEL NASSARO Veronete Intagliatore di gemme. P. t. 2.293. Sua nafci-MAT-

* ta, e studij . Impara da Nicolò Auanzi, e	dinelli. P. t. 4. 428. Intagliato in rame da
da Galeazzo Mondella. Christo deposto	Marc'Antonio Bolognese.
di Croce intagliato ingegnosamente in	Martirio di S. Sigismondo dipinto giudicio-
vn diaspro. Va in Francia al seruigio del	famente dal Vafari P.t.6. 396
Re, e fa molti lauori. Tauola di figure	Martirio di S. Lorenzo dipinto mirabilmen-
d'oro ingemmate per lo Rè. 294. Cristalli	te.P.t.b. 228
Lauoran d'incauo. Testa da Deianira in-	Malcherata horridiffima.P.t.a. 28
tagliata mirabilmente in vn calcidonio.	Mascherone bellissimo nella piazza di Santa
Cartoni per arazzi per lo Rè. E fatto	Maria Nouella di Firenze P.c.a. 418
maestro de conij della Zecca in Francia.	Malcare dipinte con bizzarria, e varietà mi-
MATTVRINO PITTORE P. t. 4. 203. Sue	rabile. P.t.a. 468
opere. Vedi Pulidoro da Caranaggio. Sua	Mazzocchio difegnato con linee fole bellifa
morte. 206	fimo, di mano di Paolo Vccello. P.s. 183
Machine ingegnosissime per vna rappresen-	fo de fcorti, e di prospettiua.
tatione, inuentate da Filippo Brunelle-	Medaglie di metalli, e gemme come si fac-
Schi P.s. " pacoura destina " Jan 3 230	ciano. Introduttione. 37-38
Di lieue, & argani ingegnosissime. P.	De dodici Imperatori intagliate da Va-
t.a. 8	lerio Vicentino, P.t.a. 295
Maestro, che sferza vn fanciullo espresso in	Di Clemente VII. gettata- da Francesco
pittura con gratia da Gherardo Starnina.	del Prato.P.t.a. 432
P.p. 138	Di Carlo V. fatta da Leone Leoni.P.t.b.
Mani dipinte per eccellenza da Sebastiano	25 €.
Venetiano.P.t.a. 348	In che modo si facciano. Introduttio-
Marsia statua bellissima di marmo. P.s. 388	ne.38. Chi primiero indusse il buon
Matita di doue venga P.t.a. 423	modo di farle.P.t.a. 181
Madonna, che spira diuotione dipinta da	Medusa spauentosa dipinta da Leonardo da
Fra Gio.da Fiefole.P.s. 267	Vinci.P.t.a.
Maddalena dipinta eccellentemente da Ti-	Mesi dipinti con bella inuentione. P.t.a. 145
moteo da Vrbino.P.t.a. 120	Mercurio dipinto, che vola in aria per ogni-
Maniera di dipingere a oglio portata di	lato.P.t.a.
Fiandra in Italia da Antonello da Messina.  P.s. 282	Bellissimo di marmo scolpito dal Ban-
Greca senza arre, e disegno. P.p. 283	Rellifimo di bassino forto de Cio France
Romana antica di fcoltura migliore d'	Bellissimo di bronzo fatto da Gio.Fran-
ogn' altra.P.p. 65	Metallo per gettar tratue qual habbia da ef-
Di scoltura Gotica, e Greca gossa	fere. Introduttione. 36
P.p. 65	Da Artigliaria qual' habbia da effere.
Di scoltura di diuersi paesi. P.p. 65	Introduttione. 36
Mantoa adornata di pitture, e di fabbriche	Da Campane qual' habbia da essere
da Giulio Romano. P. t. da 3339	Introduttione. 37
Marmo come filauori. Introduttione. 15	Per gettar statue di che lega habbia da
Trasparente. Introduttione. 34. Senza	effere Introduttione. 37
vene bianco, e gialliccio 14. Di va-	Mezi rilieui da chi trouati, che cosa sianog
rie sorti a Carrara, & in Graffagna-	e quali habbiano da essere. Introduttione.
na.Introduttione. 14	33 34
Misti trouati dal Duca Cosimo. Intro-	MICHELE S. MICHELE Architetto. P. t.a.
duttione. 57	509. Sua nascita. Impara i principi dell'
Marmi mischi in che luogo nascano. Intro-	arte da suoi Padri, e Zio. Suo sudro,
Martiri condennati alla morte espressi in.	progresso in Roma. Chiesa maggic
putura con viuacità d'affetti da Lorenzo	d' Oruieto di sua architettura, 510. Tem-
de Bicci. P.p.	pto principale di Monte Fiafcone : Dife-
Martirio di S. Lorenzo, disegnato dal Ban-	gno o'vea beiliffima fepoltura, a di caid- prinate. Fà va baftione foruffimo in Ve-
The state of the s	
	1ct rong.

rona. Fortifica Legnago, Porto, & Orzi nel Bresciano. Visita, e prouede alle fortificationi dello stato di Milano. gri. Fortifica diuerfi luoghi dello Stato Veneto. Varie fortificationi in Leuante per la Republica di Venetia. Fortezza mirabile ingegnosamente fabbricata al Lido di Venetia. 511. Fortifica Murano. Porte, e. Baloardi di Verona. 5 13. 5 14. Due Baloardi in Padoa. Inuenta i Baloardi a cantone contre piazze. Suoi lauori a Legnago, Peschiera, e Brescia. Agiusta la Fortezza della Chiufa fopra Verona. Fà vn ponte fopral' Adice. Cappella di ottimo disegno adornata di belliffimi lauori d'intaglio. Difegno del Tempio Ritondo fuori di Verona 515. Facciata di S. Maria in Orgagna di detta Città. Disegni della. Cupola, e campanile di S. Giorgio della. Catedrale di Verona. Cappella tonda. fuori di Verona. 516. Disegno d' voa sepoltura in Padoa, e d'vn Monasterio in. Venetia. Altri suoi lauori, e sabbriche d'eccellente architettura. 5 17. Porte de Palazzi del Capitano, e Podestà di Verona. Sua morte, sepoltura, e costumi.

MICHELE GRILLANDAI Pittore. P. t. a.

138.

MICHELE MAINI Scultore. P. t.a. 114. Fà vn S. Sebastiano nella Minerua di Roma.

MICHELE PITTOR Fiammingo. P.t. 4, 313 Suoi lauori in Roma. Cappella da lui dipinta per lo Cardinale di Nincofort. 346

MICHELE DI RIDOLFO Pittore. P.t.b.28.
Dipinfe confierezza, e fenza stento. Immitò Ridolfo Grillandai. Fa moltissime opere in compagnia d'altri. Altre sue pitture, e suoi cottumi.

MICHELE ALBERTI Pittor Fiorentino. P. t.b. 102

MICHELE COCKISIEN Pittore. P. t.b. 268.

Lauorò in Roma, & altroue.

MICHELOZZO MICHELOZZI Scultore; & Architetto Fiorentino.P.5.247. Attende alla fcoltura, & al difegno. 246. Fù il più ordinato architetto de fuoi tempi doppo il Branellefchi. Lauora in compagnia di Donato la fepoltura di Papa Giouanni Cofcia. Statua di S. Giouanni molto lodata. Modello di vin palazzo per Cofimo Medici. Opere dinerfe in Venetia. Libraria di S. Giorgio maggiore in detta Città. Prouede all' manimente rouina del palaz-

zo della Signoria di Firenze, e lo adorna di nuoue stanze. 247. Modo ingegnoso nel risarcire vna casa. Cortile ornato con lauori moderni. Fontane posticcie. Migliora la scala publica. 248. Risarcisce la Torre del campanile. Disegno, e modello del Conuento de Domenicani a Fiefole, il più ben inteso di tutta Italia.249. Varie fabbriche a S. Croce.250. Disegno del palazzo di Caffaggiolo. Conuento bellissimo per gli Frati de Zoccoli. Altri palazzi, e Chiese. Disegno, e modello d'vn Hospitio in Gierusalemme. Disegno di finestre per la facciata di S. Pietro di Roma. Fontana, fabbriche, & ornamenti: in Ascesi Cittadella Vecchia di Perugia disegnata. Casa di Giouanni Tornabuoni in Firenze. Cappella in S. Miniato. 251. Palazzo in Milano aggrandito. 252. Ritratto di Cosimo Medici. Sue opere in 🥒 Genoa, & altroue. Sua morte, e sepoltura. Suo ritratto di mano di Fra Giouanni.

MICHELANGELO BVONAROTI Fioretino Pittore, Scultore, & Architetto. P.t.b. 134. Sua nascita, educatione, e genio naturale al difegno. 135. Impara da Domenico Grillandaio, Suoi progressi marauigliofinell'arte.136. Corregge le cose del maettro. Ritrae mirabilmente vn ponte da dipingere 137. Contrafaceua di penna a marauiglia le stampe. Da saggio del suo grande ingegno nel giardino de Medici. Sue prime opere in giouentu. 138. Hercole di marino mandato in Francia. Statua bellissima di neue. 139. Crocefiflo scolpito per S. Spirito di Firenze. Studia di anatomia. Due figure di marmo fatte nell' arca di S. Domenico in Bologna. S. Giouanni, e Cupido di marmo. Diuerfi altri lauori di scoltura in-Roma. 140. Pieta di marmo, in cui operò tutte le marauiglie della scoltura. Dauide scolpito in vn marmo gualto. 142. Vn'altro Dauide di bronzo, e due di marmo. Altre opere di marmo, di getto, e di pittura.143. Cartone per la fala grande del Conseglio in Firenze, sopra il quale hanno studiato i più famosi Pittori. 144. Sepoltura di Giulio II. con maraui liose statue, e lauori, 145. Statua di Moise d'impareggiabile eccellenza. Suo sdegno contro del Papa, 146. Statua di Giulio II.fatta di bronzo in Bologna. 147. Gli è data à dipin-

dipingere la Cappella di Sisto. 148. Cartoni per la detta cappella. 149. Chiama. Pittori, che seco dipingano, e gena a terra i loro lauori. Conduce da se folo a pertettione detta opera in venti mesi. 150. Descrittione del compartimento, e pitture di detta Cappella. Qualità marauiglio-se di dette pitture. 151. Ripiglia il·lauoro della sepoltura di Papa Giulio 155. E impiegaro in far la facciata di S. Lorenzo di Firenze. Modello di fineltre inginocchiate per lo palazzo de Medici. 156. Modelli per la sudetta facciata. Comincia la libraria di S. Lorenzo, e la sagrestia nuoua... Cupola, & ornamenti di detta sagressia, e libraria 157. Christo ignudo, che tiene la Croce, figura mirabile. Scala d' artifitio bizzarro, e raro. Leda colorita a tempera. Statue diuerse finite, & abbozzate. 158. Sepolcri de Duchi de Medici, e loro ornamenti. Fortifica Firenze. 159. Disegna il l'onte di Rialto in Venetia. 160. Dif-fende ingegnosamente dall' artiglieria ne mica il Campanile di S. Miniato. Statua... d'Apollo non finita. Cartone di Leda, & altri difegni. 161. Profegue il lauoro della sagrestia, e libraria di S. Lorenzo in. compagnia di molti altri artefici. Disegni, e cartoni per le facciate della Cappella di Sisto. Lauora di nascosto la sepoltura di Giulio II. Modo, con che fù situata la detta sepoltura. 163. Intese per eccellenza il difegno. 164. Ritratto fatto per vendicarfi. Finisce la famosa pittura del Giudicio. Descrittione di detta pittura. 165. Conuerfione di S. Paolo, e Crocefissione di . Pietro, pitture eccellentisfime. 166. Difegna la fortificatione di Borgo. 167. Quattro statue mirabili canate in vn pezzo di marmo. Eletto soprastante alla fabbrica di S. Pietro di Roma corregge molti errori successi. Fa nuouo modello per detta fabbrica. 168. Serue fenza premio, e migliora il difegno, e la . fabbrica in varie parti. Riforma, & adorna Campidoglio. 169. Difegno d' vn cornicione, & ornamenti del palazzo de Signori Farnesi. 170. Scala di Belueder disegnata, e lauori nella Vigna Giulia farti col suo parere. Modello di vna facciata per vo palazzo di Giulio III. 174. Principia a rifondare il ponte di S. Maria di Roma. Scriue al Vasari il modo di far la fcala della libraria di s. Lorenze di Firen-

ze. 176. Si adopra nella fortificatione di Roma, e nel far il portone di Castel Sant' Agnolo, 178. Suo gran giudicio in opera re. Spezza vn marino di quattro figure cominciate. Osferua vn'errore nella cappella de i Rè 180. Modello della Cupoladis. Pietro di Roma fatto di terra, e poi di legno, e descrittione di detta Cupola. - 181. Disegno della sepoltura del Marchese di Marignano. 185. Modello di cera di vn Hercole, che vecide Anteo. Suo ritratto fatto da diuerfi in pittura, e scoltura... Persuade il Duca all'essecutione di vn modello per la restauratione del palazzo Ducale in Firenze. 186. Dilegni diuersi per le Porte di Roma. Terme da lui ridotte in vn Tempio. Disegno d'vn Ciborio del Santissimo Sacramento da gettarse in bronzo. Piante per lo Tempio di s.Gi». de Fiorentini in Roma. 187. Suoi ordini, e disegni escquiti nella fabbrica di s. Pietro di Roma. 189. Suo testamento, e morte. Suoi costumi, e studio. 190.192. Disegni itupendi. 191. Ritrasse M. Tomaso Cauaglieri. Altre sue opere mar auigliose. Modo, ch'egli teneua nello scolpire in marmo. Suoi scolari. Supera ogn' altro in fare a concorrenza vna figura brutta, e senza disegno. 193. Sue essequie, e sepoltura, e loro descrittione. 196. Suo corpo condotto in Firenze.

MICHELANGELO Scultor Sanese. P.t. a. 183. Studia in Schiationia. Fà la sepoltula ra d'Adriano VI.in compagnia del Tribolo. Sua morte.

MICHELANGELO di Viuiano da Gauiole Orefice. P. t. a. 422. Sua eccellenza in lauorare, e sue opere.

MICHELAGNOLO Anselmi Pittor Sanefe.P.t.b.12. Colorisce vn cartone di Giulio Romano. Altri suoi lauori.

MINO SCVLTORE, P. s. 297, Suoi costumi, e contesa con Paolo Scultore, 298, Suoi lauori in Napoli.

MINO DA FIESOLE Scultore. P. 3.326. Fù fcolaro, & immitatore di Defiderio da Settignano. 327. Sua nafcita, e profitto. Suoi lauori in Roma. Sepoltura di Paolo II. la più ricca, & ornata fatta fino a quel tempo a Pontefice. Statua, e cuffa di Francesco Tornabuoni. 328. Tabernacolo di marmo in Fiesole. Sepoltura infigne fra tutte le sue opere. Altre sue scolture, Ritratto di Lorenzo Medici, e

Ttt 2

deila

# TAVOLA

della moglie. 329. Sua morte, sepoltura,	Modelli di vn monasterio fatto da Giorgio
e ritratto. Suoi difegni affai belli.	Vafari P.s.
MIRABELLO PITTOREP t. b. 202. Di-	Della Chiefa del Santo di Padoa, e de
pinge in compagnia di Girolamo del Cro	frati minori di Venetia fatto da Ni-
cefissuo.	cola Pilano.P.p. 17
MIRVOLO PITTORE P. t.b.218. Dipinge	Della Chiefa degli Angeli in Firenze
in Roma, e Parma.	fatto da Filippo Brunelleschi. P. s.
MINERVA ANGVISCIOLI Pittrice Cre-	229
ra, & in lettere.	Della Chiefa di s. Francesco di Rimini
Miniatori Fiamminghi.P.t.L. 270	vno de più famofi Tempij d'Italia. fatto da Leon Battista Alberti. P. s.
Miniature mirabilissime di Francesco Vec-	274.
chio da Libri Pt.a. 276	D'yna machina per alzare s. Giouanni
Miniera di marmi scopertasi al tempo di Mi-	di Firenze.P.t.a. on work and 9
chelangelo.P.t.b. 155	Per vn Cauallo di bronzo imifurato. P.
Miracolo del Santissimo Sacramento dipin-	t.a. 12.60
to con bellezze marauigliofe.P t.a. 80	. Di Firenze in pianta fatto da Benuenu-
Miracolo della Croce dipinto in Venetia	to, e dal Tribolo.P.t.a. 298
con gran diligenza, e molti ritratti da	Nuouo di s. Pietro di Roma fatto dal
Mischio Pietra, e sua storia Introduttione. 12	Buonaroti.P.t.b. 168
Misure del Campanile di S. Maria del Fiore	Modo antico di difegnare per lauorare a fresco.P.p.
in Firenze.P.p. 46	Di commettere le tauole per dipinger
MOCCIO SCVLTORE, & Architetto ra-	ui sopra, che siano ferme nelle com-
gioneuole, e sue opere.P.p. production 121	mettiture.P p. 34
MODANNINO DA MODONA Pittore.	Ingegnoso vsato nel rifarcire vna casa
P.s.279. Suoi lauori.	in Venetia da Michelozzo.P.s. 247
MODONA SCVLTORE P.t.b.11. Lauorò	Di condurre vna gran statua di marmo
bene di terra cotta. Suoi lauori in varij	da vn loco all'altro.P.t.b. 142
MORA VER ONESE Pirrore Vedi France	D'auanzarsi nello studio della pittura.
MORO VERONESE Pittore. Vedi France- fco Tobido P.t.a. 261	P.t.6 Visto dal Ruonavoti nello feclaire in
MORTO DA FELTRO Pittore. P.t a. 228.	Vsato dal Buonaroti nello scolpire in marmo. P.t.b.
Suoi costumi, e genio. Si dilettò dipinger	Molo di Genoa difegnato da Galeazzo Aleffi
grottesche. Suo studio, e progresso. 229.	P.t b. margare and a substitute of the day is the
Fa diuersi lauori in Firenze, & in Venetia	Monasterio in Venetia disegnato da Miche-
con Giorgione da Castel Franco. Opere	le s. Michele. P.t.a. 516
nel Friuli. Sua morte.	Monte Parnaso dipinto con eccellenza da
MOSCA SCYLTORE eccellente. P.t. a.	Raffaelle d'Vrbino.P.t.a. 77
MOSCIANO DA REESCIA Dirtore De a	Morbidezza di panni dipinta da Stefano
MOSCIANO DA BRESCIA Pittore P.t.a.	Fiorentino. P.p. 58
Modelli di terra, e di cera come fi facciano.	Morte di N. Donna in figure ottimamente condotte di mistura. P.t. a. 181
Introduttione. 3.1	Di s. Bernardo rappresentata in pittura
Per le statue, come si essequiscano. In-	con ogni eccellenza.P.s. 294
troduttione. 32	Mosca dipinta mirabilmente da Giotto. P.p.
Per gettar figure di bronzo, come si	49.
facciano, Introduttione. 35	Mostri marini dipinti da Gio. Antonio Lici-
Di lacopo Tedesco esequito nel ag-	nio-P.t.a. 192
grandire la Chiefa della Madonna d'Afcefi P.p	Mostro marino dipinto strano, e difforme.P.
Della Chiefa, e d' vna parte del Con-	Muline ingegnosamente fatte da Taddeo
uento dis. Domenico in Bologna	Gaddi.P.p. 96
fatto da Nicola Pisano.P.p. 15	Mulo ritratto di naturale colgirar de peli
	per

Murano fortificato da Michele s. Michele.

P.t. a.

Mufaico quale habbia da effere. Introduttione.

Come fi lauori. Introduttione.

Effercitato in Venetia con gli difegni di Tiziano. P.t.b.

#### N

ANNI D' ANTONIO DI BANCO Scultore. P.S. 169. Sua nascita, e costumi. Fù discepolo di Donato. Statuadi marmo in Firenze con buona gratia, e
viuezza. Sua innauertenza in fare altresstatue 170. Altre sue opere. Sua morte.
171.

NANNI GROSSO Scultore, P.s. 389. Fù difcepolo d'Andrea Verocchio.

NANNOCCIO PITTORE. P. t.a. 174. Fù icolaro d'Andrea del Sarto.

NANNI DI BACCIO BIGIO Scultor Fiorentino. P. t. b. 216. Sue opere in Roma di scoltura, & architettura.

Nano ottimamente ritratto in marmo. P. t.b.

Nano dipinto per eccellenza da Ridolfo Grillandaio P. t b 26

Natiuità di Christo dipinta con lume capricciosi, e diuersi.P.t.a.247.P.t.b. 383 Natiuità di Christo dipinta con espressione,

e confideratione ottima.P.t.a. 24 Natiuita di N. D. dipinta confideratamente, & al naturale da Andrea del Sarto. P.t.a.

Natiuità di s. Gio. Battista dipinta con figure al naturale. P. t. a.

Naue a musaico nel cortile di s Pietro di Ro ma marauigliosamente bella, lauorata da Giotto.P.p. 42

Naue, e varie attioni marinarefche mirabili dipinte da Antonio Venetiano P.p. 125

NERIPITTORE, figlinolo di Lorenzo Bicci. P. p. 152. Ritraffe fuo padre. Altre fue opere. Suo profitto, e morte. Fù l'vltimo, che seguitasse la maniera di Giotto.

NEROCCIO Architetto. P.p. 90 Fa fonar con facilità la capana grolla del Comun di Firenze.

Nepi fabbricata da Antonio da Sangallo. P.

Nettuno disegnato al naturale da Leonardo

da Vinci P.t.a.

NI OLA PISANO Scultore, & Architetto. P.p.14. Sue opere di scoltura, & architenura magnifiche, e ben intese . Immita la maniera greca in alcuni pili, e la migliora. 14 15: Lauora con Scultori Greci in Pifa-15. Vien giudicato miglior scultore di Fuccio, e di suoi tempi. Arca di s.Domenico in Bologna la miglior opera di scoltura fino a quel tempo. Modello - della Chiefa, e d'vna gran parte del Conuento dis. Domenico in detta Città Fab-- brica della Badia di Settimo finita da Nicola. Palazzo vecchio degli Anziani in Pisa-16. Inuenta il fondar sui pilastri de fondar archi. Campanile di s. Nicola di Pisa di cappricciosa maniera. Hutoria di basso rilieuo in s. Martino di Lucca. Di-. segno della Chiesa dis. Giacomo di Pistoia Supera gli architetti di Romagna, e Lombardia di fuoi tempi. Modello della Chiesa del Santo di Padoua, e di frati minori di Venetia.17. Chi sfetta della Mifericordia, & opere diuerfe in Firenze. Torre di muraglia forussima atterrata iagegnofamente Duomo di Siena fondato, & altre fabbriche in detta Città, & altrone. Duomo di Volterra ridotto a buona forma. Pergamo di s. Gio. di Pifa figurato con gran diligenza. Pergamo nel Duomo di Siena lauorato con figure spiccate intorno al marmo. 18. Altre fue opére. E chiamato da Clemente IV. per diuersi lauori. Va a Napoli al Rè Carlo, che lo honora, e lo premio Santa Maria d'Orniero da lui fabbricara in compagnia de Todeschi con ornamenti nella facciata. Sua morte. 19. Suo ritratto. Fu vno de principali maestri d'Europa. - 1991/23

NICOLO AR ETINO Scultore.P.s. 163. Fù ingegnofo, e viuace. Imparò da Moccio Scultor Sanefe. Lauori in Firenze. 164. Opere diuerfe in Arezzo. Difegno delle mura del Borgo S. Sepolcro. Statua d'un Euangelista a sedere la miglior cosa veduta sino a quel tempo di tondo rilieuo. Fortifica, e da miglior forma a Castels. Angelo in Roma. Fù il miglior architetto del suo tempo. Figurette sul canto d'Orsan Michele, il meglio lauoro satto da lui. E proposto per sar le porte di bronzo di s. Gio. in Firenze. 165. E satto capo dell'opera del Duomo di Milano. Sepoltura d'Alessandro V. in s. Francesco di Bortica de la canto de

logna

logna col ritratto di detto Pontefice. Sua morte. Suo ritratto di mano di Galasso

Ferrarese. Suoi disegni.

NICOLO SOGGI Pittore. P. t. 4.330. Fú discepolo di Pietro Perugino. Suo studio, e diligenza. Sua nascita, e progressi nell'arte. Lauorò di prospettina, e ritrasse al naturale per eccellenza. Altri suoi lauori 389 390.391. Quadro dipinto contal diligenza, che par miniato. Tauola a fresco ben condotta: 390. Tauola bellissima d'vna Natinità di Christo con molti ritratti di naturale. 391. Principia vn'opera a fresco in Arezzo. Suoi costumi. N.D.miracolosa da lui dipinta al Montes. Sansanino.393. Sua morte, e sepolura.

NICOLO DETTO IL TRIBOLO Scultore, & Architetto, P.t.a. 395. Sua nascita... E applicato dal Padre al difegno, e lauoro d'intaglio, e di quadro. 396. S'esercita nella scoltura sotto la disciplina del Sansouino. Suoi primi lauori di scoltura 397. Figure di cera per lo modello d' vn sepolcro. Altri lauori di marmo, di terra, e di cera. 397. 399. Figure di marmo nell' ornamento d'vna porta di s. Petronio di Bologna. Modello, e figure per vna sepoltura di Barbazzi nella stessa Città. Angelo di marmo per lo Duomo di Pisa. 398. Statua ingegnosissima mandata in Francia. Concorre con Benuenuto della Volpaia. a fare il modello della pianta di Firenze. Storia nella cappella della Santa Cafa di Loreto 399. Bellissima attitudine d' vna. figura in detta cappella. Modello di terra per vna statua.400. Ritrasse di terra alcune statue di marmo di Michelangelo. Arme bellissime con figure per vn Baloardo della fortezza di Firenze. Sue opere in... detta Città per la venuta di Carlo V. 401. Lauori bellissimi di mezo rilieuo. Assunta di marmo nella Madonna di Galicra di Bologna. Modello per ornamenti di fontane per lo Duca di Firenze. 402. Suoi lauori, e pensieri nella fabbrica di vn palazzo, e giardino per lo Duca sudetto, 404. 408. Sue operationi intorno a gli acquedotti. 406. Altri lauori ingegnofi intorno alle fontane. Scolture mirabili d'vna fonte. 407. Ponte artificiosamente condotto sopra il fiume Mugnone. 409. Modello per la sepoltura di Gio. de Medici. Arco trionfale bellissimo con figure per

le nozze del Duca. 410. Diuerii ornamenti nel palazzo de Medici. Statua di Gio. de Medici a Cauallo. Abbigliamenti curiofi per vna comedia, se inuentioni per mascherate. Apparato nel tempio di Sami Gio. di Firenze per lo battesimo del Primo genito del Sig. Duca. 411. Statua per vna sontana commessa con arte mirabile. 412. Pauimento della libraria di s. Lorenzo in Firenze. Arme per la fortezza di Faenza. Girandola bellissima con succhi artificiati. 413. Adorna il Palazzo di Pitti.

NICOLO AVANZI Intagliator di gemme. P.t.a.293. Suoi lauori. Fù maestro di Mat-

teo del Nassaro.

NICOLO, BEATRICIO Loteringo Intagliator di rame.P.t.a.312. Sue varie opere. Historia da lui intagliata col disegno di Mosciano. Anuntiata intagliata col disegno di Michelangelo. Ridusse in istampa la naue nel portico dis. Pietro fatta da Giotto.

NICOLO DELL'ABBATE Pittore. P. t. 4.

213. Dipinfe in Francia vua fala, & vua
galeria con gli difegni del Primaticcio.
Sue pitture a fresco in Modona, & in Bologna.

NICOLO DALLE POMARANCIE Pittore P. t. b. 267. Lauora nel Duomo d' Oruieto. Altre sue opere.

NINO SCVLTORE P. p. 69. Fù figliuolo d'Andrea Pifano. Fù ottuno maestro. Suoi lauori.

Niello, che cofa sia, e come si lauori. Introduttione.

Nielli bellissimi lauorati da Marc' Antonio

Bolognese.P.t.a. 302 Nostra Donna nella Bádia di s. Trinità di Fi-

renze, fatta con belle attitudini da Cimabue.P.p.

Miracolofa, dipinta da Vgolino Sane-

fe, e da Nicolò Soggi. P.t. 393 e da Pietro Cauallini P.p. 60.26 Di bellissime attitudini con Angeli, che fanno vago componimento, dipinta

da Simo vago componimento, dipinta da Simon sanefe. P.p. 88 Che fale i gradi del tempio con bellifii-

me inuentioni, e prospettiua, dipinta d'Andrea del Castagno.P.s. 3,03 Pittura mirabilissima di Rastael d'Vrbino.P t.a. 75

Dipinta per fianco in attitudine mirabile.P.s.a. 249 No-

Nobiltà della Pittura.P.s. Notte, e suoi effetti dipinti ottimamente da Andrea del Sarto.P.t.a. Notte capricciosamente dipinta dal Bugiardini.P.t.a. NVNTIATA PITTORE.P.t.6.25. Sue opere, e facetie. Nudi dipinti al viuo da Masaccio.P.s. 207 Ccasione dipinta in atto di tagliare i crini alla Fortuna P.t.a. ODERIGID'AGVBBIO eccellente Miniatore.P.p.41. Suoi lauori in Roma. Officio della Madonna miniato con eccellenza, e diligenza mirabile. P.c.b. Olimpia, Atene, Delfo, e Corinto copiose di statue. Proemio. Opere degli Antichi degne di stima.P.p. 78 Di valent' huomini al tempo d'Andrea Orgagna.P.p. Bellissime di legname in vn giardino di Roma.P.t.b. ORLANDO FIACCO Pittore. P. t. 4. 264. Ritratti bellissimi di sua mano. Ornamenti della fonte di Perugia fatti da. Gio.Pifani.P.p. Di Porta Capuana fatto da Giuliano da Maiano.P.s. 258 Di camere bellissimi dipinti da Timoteo d'Vrbino.P.t.a. Dipinii, che paiano di rilieno, da Baldassar Peruzzi. P.t.a. Di marmo lauorato con eccellenza dal Mosca.P.t.a. Bellissimo di stucchi con grottesche animali, e festoni di pittura, fatti da Gio.da Vdine.P.t.b. Stupendissimi della sagrestia, elibraria di s. Lorenzo di Firenze. P.t.b. Ordini dell' Architettura, come si destinguano. Introduttione. Oro a bolo, a mordente, & altri modi, come fi metta. Introduttione. Orzi nel Bresciano fortificato da Michel s. Michele. P.t.a. Orfeo di marmo bellissimo nel cortile de Medici.P.t.a. Ordigni co'quali fù condotta da loco, a loco vna grandissima statua di marmo. P.t.a.

Orca marina capricciosamente dipinta.

39

433.

P.t.A.

Ordegno inuentato dal Cecca per ripulire il musaico d'vna Tribuna. P. s. 3, 1
OTTAVIANO PITTOR Veronese. P. t. a. 275. Fu figliuolo di Falconetto.
OTTAVIANO DA FAENZA Pittore. P. p. 48. Fù discepolo di Giotto. Sue opere.
OTTAVIANO, ET AGOSTINO della Robbia Scultori. P. s. 176. Loro opere.

P

PACE DA FAENZA Pintore. P. p. 48. Fü discepolo di Giono lauorò bene in piccolo.

PAGNO SCVLTORE da Piefole. P. s. 251.

Lauora la cappella dell'Anuntiata di Firenze col difegno di Michelozzo. Vn'alitra cappella dirimpetto alla fudetta. Fà vu luminario di bronzo. Scolpifce vnapila di marmo con vna bellifiima ftatua. Fà baffi rilieui. Altri fuoi lauori.

PAOLO VCCELLO Pittor Fiorentino. P. s. 178. Fù dedito alla prospettina, ed' ingegno fottile. Inuecchiando peggiorò la maniera nelle figure. 179. Studiò le più difficili cose dell'arte. Innenta il tirar prospettine. Suoi costumi, e sue prime pitture a fresco. Anuntiata a fresco per lo modo nuouo di prospettina degna di consideratione. Altri suoi lauori. 180. Manca nell'immitatione. Si dilettò di dipinger animali, da che acquistò il cognome. Historie d'animali, che combattono fra loro, bellissime. Qualità d'animali ottimamente espresse. 181. Fùil primo, che lauorasse paesi a persenione. Dilunio rappresentato in eccellenza. Inebriatione di Noe figurata con arte. Botte in prospettiua molto bella. Cauallo, & imagine di terra verde bellissimo, e di straordinaria. grandezza. Hiltoria di s.Benedetto, & altre opere moko belle. 182. Quadri in Firenze con tiri eccellenti di prospettiua... Historie d'animali, & huomini armati dipinti in vn terrazzo .. Ritrani diuerfi. 182. 183. Giganti in Padoa dipinti di verde terra stimati assai. Elementi dipinti in... prospettiua. Equiuoco nel dipinger vn' animale. Suoi difegni, 183. Mazzocchio difegnato con linee fole bellissimo. Pittura fatta con gran studio, e biasimata da ... Donato. Sua morte, e sepoltura.

PAOLO ROMANO Scultore.P.s.297. Suel costumi. Contesa con Mino Scultore.298.

Statua

#### TANVIOLESA

Statua di s. Paolo. Altre sue opere in Roma. Suoi discepoli.

PAOLO CAVAZZVOLA Pittor Veronese.
P.t.a. 271. Suoi lauori in Verona a fresco,
& a oglio. Ritrasse se stessiona Aleri ritratti di naturale. 272. Tauola con figurecontimamente dipinte. Sua morte, costumi, e sepoltura.

PAOLO FARINATO Pittor Veronese.P. t. 4. 520. Dipinge a concorrenza d'altrinel Duomo di Mantoa 521. Sue opere. 523

PAOLINO PITTOR Veronefe. P. t. 4. 20.
Dipinge a concorrenza nella sala del gran
Conseglio de Capi de Dicci di Venetia.
P.t.b.46. Supera ogn'altro.48. Sue pittu-

PAPIRO DALLA PIEVE Pittore. P.t.4.390
Fù scolaro di Nicolò Soggi. Sua morte.

PARIS BORDONE Pittore. P.t.b. 231. Impara da Tiziano, e l'immita. Sue operediuerfe in varij luoghi. Historia bellissima dipinta nella scuola di s. Marco in Venetia. Altri suoi lauori nella stessa Cutà. 232. Và in Francia, e vi ritrae molti Signori. Akre sue pitture in diuerse Città.

Suo genio, e costumi.

PARRI SPINELLI Pittore Arctino. P.s. 199. Fù scolaro di Lorenzo Ghiberti. Immitò Masolino da Panicale, e D.Lorenzo degli Angeli. Sua maniera nelle figure. 200. Panneggiò fottilissimo, e copiosament ne'lembi. Colori ortimamente a tempera, e perfettamente a fresco. Pitture diuerse in Arezzo, & altroue. 200 201.202. 203. Hiftorie del B. Tomasuolo dipinta. ingegnosamente.201.Modello della Chiesa di Sargiano. Imagine miracolosa di Maria Vergine. Ritratto, & historie di s.Bernardino.202. Figure rappresentanti la Carità, e la Fede marauigliose appresso i moderni. Hiltoria di quattro Santi Incoronati dipinta con viuacità. 203. Ritratti diuersi. Tauola a tempera. Predella d'vn altare con figure piccole bellissime Historie di S. Nicolò ben lauorate. Mantera, con che dipinfe le figure doppo vna paura. Fù studioso delle cose dell' arte. Disegnò ottimamente. Suo ritratto di mano di Marco da Monte Pulciano, 204. Suoi costumi, morte, e sepoltura.

PASSEROTTO PITTORE. P.t.b.218. Ri-

traffe il Primaticcio.

PASTORINO DA SIENA Scultore. P. t. a. 297. Fà ritratti di naturale in medaglie, 298

Inuenta vno stucco per sar ritratti. Fà conij eccellentissimi. Attese all'arte dellefinestre di vetro. 102 Padre Eterno dipinto con gran rilieuo.P.t.«.

51.

Paesi dipinti in Fiandra a oglio, & a guazzo P.t.a. 294 Octimamente dipinti da Frácesco Maz-

Dipinti così al naturale, che inganna-

rono alcuni pauoni.P.t.a.

Dipinti da Pulidoro con eccellente
maniera.P.t.a.205.

Dipinto di minio, che và diminuendo mirabilmente. P.t. 4. 264

Palazzo del Vaticano di buona maniera.
P.p.8. Adornato, e perfettionato. P. t. 4.
87 Lauorato di bellissimi stucchi, e grottesche. P.t. 5.
32

De Signori in Arezzo fatto da Buono.
P.p.

In Roma per Paolo II. di gran marauiglia fatto da Giuliano da Maiano. P.s. 259

Ducale d' Vrbino bellissimo fatto da Francesco Sanese Scultore. P.s. 317

In Firenze per M. Luca Pitti di superba, e magnifica architettura. P. 3. 229. Adornato di pitture, e statue. P. t. 4.

Regio in Napoli di fontuofa architettura di Giuliano da Maiano P.s. 258
Bellissimo con quattro Torri. P.t.a. 125
Della Canonica di Loreto. P.t.a. 127

Bellissimi fabbricati per gli Orfini.P. t. 4

Marauiglioso per lo Duca di Milano.
P.t.a. 65

Di s.Pietro in Vincola.P.t.a. 66 Aposlolico in Roma rifondato da Antonio da Sangallo.P.t.a. 324

Bellissimo in campagna del Duca di Mantoa lauorato di stucchi da diuersi.P.t.a. 334

Fabbricato in Gradoli per lo Cardinal Farnese P.t.a.

Bellissimo sù la Piazza d'Amelia. P. t.a.

Con vna Torre di belliffimo componino nto P.t.d. 319 Fabbricato in Castro da Antonio da

Sangallo. P.t.a.

Bellissimo fabbricato per lo Marcheso

di Mantoa.P.t.a. 334 Pa-

TATAL ACAM	* * 1 * * * * * * * * * * * * * * * * *
Palazzo del Prencipe Doria co lauori mira-	Passione di Christo dipinta con maniera Te-
bili d'architettura, stucchi, e pitture P.t.a.	desca.P.t.a. 483
364.365. ornato di marmi da Fra Gio. An	Di Christo intagliata in vna cassetta di
	cristallo.P.t.a. 295
gelo.P.t.6. Detto dell'Imperiale fuori di Pefaro di-	Pauimenti di commesso, come si facciano.
	Turne dustions
fegnato, e riltorato da Girolamo	
Genga.P.t.a.	Del Duomo di Siena di figure di mar-
Di Copara fuori di Ferrara dipinto dal	mo a chiaro scuro. P.t.a., 378
Garofalo, e da Girolamo da Carpi.	Di S. Maria del Fiore in Firenze fatto
P.t.b. to all and some in the order	da Baccio d'Agnolo.P.t.a. 286
Di Caprarola fatto dal Vignola, e sua	Pauimento della libraria di s. Lorenzo in Fi-
descrittione. P.t.b. 121. Dipinto da	_renze.P.t.a. 412
Taddeo Zucchero. 117.118	Partimenti di stucco bizzarri, e strauaganti.
Del Cardinal di Lorena in Francia.	P.t.a. 215
adornato dal Primaticcio.P.t.b. 214	PELLEGRINO DA MODONA Pinore.
Ducale di Firenze rifformato con vn	P.t.a.153. Impara da Raffaelle d'Vrbino.
modello del Vasari. P.t. 6.399. Dipin-	Lauora con buona riuscita in compagnia
	d'altri nelle loggie Papali. Sue oper
to dal medefimo. 400	diuerse in Roma. Dipinge figure d'aria
De Cauaglieri di s. Stefano in Pifa d' ar-	
chitettura del Vasari. P.t.b. 402	gentilifima a immitatione di Raffaelle.
Bellissimo de Marini in Milano. P. t. b.	Torna a Modona, e yi fa diuerfi lauori.Gua
258.	morte.
Palazzetto di Beluedere dipinto, & ornato	PELLEGRINO DAS. DANIELLE Pittore
de diuersi.P.t.b.	P.t.a. 188. Varie sue opere in Vdine di buo
Palco di legni, e di traui molto ben contra-	disegno, e giudicio. Giuditt pittura bellissi-
fatto in pittura da Iacopo detto l' Indaco.	ma.189. Tauola con figure di bell'aria.
P.s. 427	Altri suoi lauori. Discepoli, e lor opere.
Panni dipinti bizzarri, e capricciosi, P. t. a.	PELLEGRINO TEBALDO Bolognese Pit-
211.	tore. P. t. 6. 215. Suo studio di disegno in
Paradiso, & Inferno di figure piccole con	Bologna, & in Roma, Suoi lauori diuersi
bellissima osseruatione dipinti da Fra Gio.	in Roma. Sue opere in Bologna. 216.
da Fiefole.P.s. 268	Cappella in Loreto dipinta, & ornata di
Paradifo Terrestre di miniatura eccellentis-	stucchi. Diuerse pitture, e stucchi lauo-
fima.P.t.a.	rattin Ancona. Loggia de Mercanti da
Palla a settantadue faccie bellissima. P. t. b.	lui dipinta nella stessa Città. Si da all' ar-
157.	chitettura, e fa diuerse fortificationi,
PARMIGIANO PITTORE. Vedi France-	fabbriche. Finisce in Ferrara gli orna-
sco Mazzuoli.P.t.a. 236	menti del reffettorio di s. Giorgio comin-
Paragone Pietra, e sua storia. Introduttio-	ciati da Girolamo da Carpi.
ne. At the later of the first perfective de 13	PERINO DEL VAGA Pittor Fiorentino. P.
Parma, e Piacenza fortificate da Antonio da	t.a.352. Sua nascita, educatione, estudio.
Sangallo.P.t.a. 321	353. Lauorò di stucchi meglio d' ogn'al-
Parnaso Monte dipinto per eccellenza da	tro. Impara i principi, della pittura da
Raffaelle d'Vrbino.P.t.a. 77	Andrea de Ceri. Suoi progressi nell'arre
Passione di Christo con belle espressioni di-	lotto la disciplina di Ridolfo Grillandaio.
pinta da Buffalmacco.P.p. 78	Disegna al carrone di Michelangelo, e su-
Di Christo dipinta in Firenze, con in-	pera ogni suo condiscepolo. 354. Và a
uentione, e giudicio nell' attitudini	Roma, e studia il disegno. Lauora a con-
da Simon Sanese.P.p. 88	correnza, e supera ogn'altro. Lauora nel-
- Di Christo con espressione d'affetti,	la sala de Pontefici.356. Facciata di chia-
d'attitudini bellissime dipinta da Tad	ro scuro da lui dipinta con gran disegno,e
deo Gaddi.P.p. 96	diligenza. Figura grande di sette braccia
Di Christo intagliata co molte figure in	bellissima fatta da lui in Firenze. 357. S. Pie-
noccioli di nasche da Propertiz de	tro a fresco, che sembra di rilieno. Hitto-
noccioli di pesche da Propertia de	
Rossi, P. t.a. 177	V v u ric

rie vaghissime in vn giardino. Varie pitture a fresco. 357. 358. Sala dipinta con diuerse historie. 358. Putti dipinti con eccellenza. Cappella dipinta con la Vita. di N. John 1.35 9. Isaia in atto di studente mirabilmente dipinto. Torna a Firenze, e vi lauora. Cartone con vn'Apostolo da. dipingersi a concorrenza di vn s. Pietro di Masolino. 361. Cartone mirabile per la facciata de Camaldoli L Sommersione di Faraone dipinta a color di bronzo, 362. Torna a Roma, evi dipinge in piccolo. Lauori dinersi nella creatione di Clemente VII. Historie d' Adamo, & Euz dipinte in vna cappella. 363. Putti, che sembrano di carne viuissima. Fà disegni da intagliarsi in rame. Palazzo del Prencipe Doria con suoi lauori mirabili d'architertura, di stucchi, e di pitture. 364.365. Fregio d'vna tranza con femine bellissime. 366. Altre opere in Genoa. 366. 367. Difegni per arazzi. Ornamenti bellissimi da lui disegnati per poppe di galere, e drapperie dipinte per stendardi. Dipinge nel Duomo di Pifa. Cappella de Maffimi da lui finita in Roma. 368. Dipinge bastamenti, & historie nella camera di Segnatura. Difegno bizzarro d'vna spalliera. 369. Stucchi bellissimi nella volta della Sala regia. Disegni per le finestre di detta fala. Altri lauori di stucchi, e pitture ins. Pietro di Roma. Altri fuoi difegni, & opere diuerse 369. 37 L. Dipinge in Castel S. Angelo. 371. Cartoni per dipingere nello itesso luogo. Sua morte, sepoltura, & epitaffio.372. Suoi scolari, e loro ope-

PESI LLO PESELLI Pittor Fiorentino. P.s. 310. Fù scolaro d' andrea dal Castagno, & immitò la di lui maniera, 31. Si dilettò far animali. Tauola a tempera in Firenze, & altre sue opere. Leoni, che s'affacciano ad vna grata dipinti molto al naturale. Dipinse in Pistoia. Suoi costumi, e morte...

Perfettione della pittura in che confista. P.

Pergamo nel Duomo di Siena lauorato con figure fpiccate intorno al marmo da Nicola Priam P.p.

Di s. Gio. di Pifa figurato con diligenza da Nicola Pifani. P.p. 21

In s. Croce, e.s. Lorenzo di Firenze di marmo, e di bronzo rariffimi, P.s. 241 3821 Pelaro fortificato.P.t.4.

Pesci eccellentemente dipinti da Gensio Liberale, e da Gio. da Vdine. P.t.b.32. P.t.a.

Pesci dipinti per eccellenza da Gio. da Vdine. P.t. b. 62

PIETRO LAVRATI Pittor Sanese. P. p. 61. Dipinge a fresco nella Scala, hospitale in Siena, con bellissima maniera. Fù miglior maestro di Cimabue, e Giotto. Tauola a tempera a Monte Oliueto. 62. Tabeinacoloin Firenze dipinto lodeuolmente. Vita de Santi Padri in Campo Santo di Pisa con belle attitudini, e viuacità. N. Donna a tempera, & altre figure piccole in s. Francesco di Pistoia. Historie della vita di N-Donna a fresco nella Chiesa della Pieue d' Arezzo. Fù il primo, che aggrandisce la maniera, e dasse bell' aria alle teste, e vaghezza a vestimenti. Espresfione, e leggiadria di mouimenti. Opere diuerse in s. Pietro di Roma ruuinate. 63. Altre opere in Cortona, & Arezzo. Suor fcolari. Sua maniera espressa in vn disegno d'vn calzolaio, che cuce. Suo ritratto di mano di Bartolomeo Bologhini.

PIETRO CAVALLINI Romano Pittore. P.p. 84. Discepolo di Giotto. Lauora conlui a musaico nella Naue di San Pietro di Roma - Lauora a fresco in Araceli, & in-S. Maria di Trasteuere - Diuersi lauori in Roma, Firenze, & Ornieto 85, 86. Mischiò la maniera greca con quella di Giotto. Diede rilieuo alle figure .. N. Donna dipinta a fresco nella Chiesa d' Araceli la miglior opera, ch' ei facesse in Roma... Euangelitti di grandezza straordinaria... Ritratto di Vrbano V. Crocefissione di Christo in s. Fransesco d'Ascesi con habiti Arauaganti, e diuerfe attitudini d' Angeli. Conduce bene, e viuacemente il colorito a fresco. 86. Lauora di scoltura. Crocefisso fuor di Roma, che parlò a S. Brigida. Fù diligente, e bramoso d'honore. Suoi costumi. N. Donna miracolosa di sua mano. Infegnò a Giouanni da Piltoia. Sua morte, e sepoltura.

PIETRO DELLA FRANCESCA Pittor del Borgo a S. Sepolcro. P. 3. 260. Sue profesfioni. 261. Scriffe di Artimetica, Geometria, e prospettiua, e studio nelle Matematiche, e pittura. Quadri di figure piccole bellissimi per lo Duca d'Vrbino. Vaso dipinto a quadri de faccie, di cui si vedono

tutte

mute le parti. Dipinge in Ferrara, Perugia, & altroue. 261. 262. 263 Historie la uorate a concorrenza di Bramante da Milano. 262. Belle confiderationi, & attitudini degne di lode. Immitò ottimamente le cose vere. Battaglia dipinta con bellissime espressioni. Gruppo di caualli iniscorcio maraniglio samente condotti. 263. Cauallo ben itronotto di notomia. Vso di modelli per ritrar panni adoprato da lui. Suoi scolari, elor opere. 264. Sua morte, e Sepoltura,

PIETRO POI LA VOLO Pittore, e Scultor Fiorentino. P. s. 370. Sua nascita. 271. Impara da Andrea dal Castagno. Insegna ad vn suo fratello a colorire. Pitture diuerse fatte dal medesimo. Alcuni Profeti, & vn' Anuntiata dipinte da Pietro.

Sua morte, & epitaffio.

PIETRO PER VGINO Pittore. P.s.411. Sue fatiche sofferte nello studio. 412. Origine, e progresso. Impara da Andra Verocchio. Sue prime opere, e suo gran credito. 413. Tauola bellissima d'yn Christo morto. Molte opere trasportate da vna. Chiefa demolita, ad vna nuoua. 414. Varie historie di vn ( hristo. 415. Tauola bellissima d'vn s. Francesco in Siena. Altri fuoi lauori in Firenze, Perugia, & altroue. 416. 417. 418. Sua peritia nel colorire. Quadro mandato al Rè di Francia. Lauora in Roma condottoui da Sisto IV. Vdienza del Cambio in Perugia dipinta a fresco con historie, e figure, la più bella dell' opere sue. 417. Suo ritratto. Contende con Michelangelo Buonaroti. Lauori per i frati de Serui in Firenze.418. Fù maestro di Raffaelle da Vrbino. Suoi coffumi, morte. Suoi discepoli, e loro opere. 419 PIETRO DA PERVGIA Miniatore.P.p. 115

Sue opere.
PIETRO, ET ANDREA Pittori, compagni

di Cosimo Rosselli.P.s. 346
PIETRO DI COSIMO Pittor Fiorentino.
P.t.a.26. Sua nascita. Impara da Cosimo Rosselli. Supera il Maestro. Diuersi ritratti, e pitture in Roma, e Firenze. Suoi costumi, e genio.27.31. Idee strauaganti, dalle quali cauaua disegni. Imm tò Leonardo da Vinci 28. Inuentio e horrigadi mascherata, che riusci con grande applauso. Tauola ne Serui di Firenze conparti bellissime. 29. Historiette picco. e molto ben satte. Scripente horribile di

Santa Margherita. Mostro marino dipinto molto dissorme, e strauagante. 30. Animali bellissimi, e bizzarri trattegiati di penna. Historie di figure piccole con diuerse cosse santa bizzarra, e capricciosamente dipinta. Venere con Marte pittura capricciosa. Satiri baccanti bizzarri. 31. Suoi costumi in vecchiezza. Sua morte, e sepoltura di discepoli. 32. Suo ritratto di mano di Fracesco da San Gallo. Testa bellissima di Cleopatra. Altri due ritratti bellissimi.

PIETRO DA VINCI Scultore. P. t. 2, 415. Sua origine, nascita, e doti del corpo, dell'ingegno.416. Sua inclinatione, c studio fotto la disciplina del Bandinello, e del Tribolo. Suoi lauori affai buoni.417. Modello di putti da gettarsi di bronzo. Christo di marmo alla colonna, scolpito con buon difegno. 418. Mascherone scolpito in pietra in compagnia di Lorenzo Marignoli. Opera in Roma. Statue da lui fatte in Pisa.418.419. Historia di molte figure gettata di bronzo. 419. Statue formate ad immitatione di Michelangelo nel cauar de fassi. Quadro piccolo, ma fingolare di basso rilieuo. Historia bellissima di basso rilieuo non finita. 420. Sepoltura di marmo cominciata. Modello di vn s. Gio. Battista. Sua morte.

PIER FRANCESCO DI GIACOMO di Sandro Pittore. P.t.a. 174. Sue opere.

PIETRO PAOLO GALEOTTO Romano Scultore, Maestro di mer aglie, e coni, di moneta. P.t. 11.297. Fece menaglie di Cofimo Medici P.t. 16.

PIER MARIA DA PESCIA Intagliator di gemme. P. t.a. 291. Immitò grandemente

le cose antiche.

PIER FRANCESCO DA VITERBO.P.t. ...
502. Fù architetto. Concorre alla fortificatione di Petero.

PIETRO FRANÇIA Pittore.P.t.b. 204
PIETRO LIGNIO Architetto fopra la fabbrica di s.Pietro di Roma. P.t. b 179. Seguita a murare il balazzetto del Bosco di Beluedere. 185

PIETRO VRBANO Pistoiese Pittore. P.t.b.

nardo da Vinci 28. Inuentio e horrema. PIETRO DA SALO', cultore.P.t.b.244. Fù di mascherata, che riusci con grande applauso. Tauola ne Serui di Firenze con uesti.

PIETRO COVEK Pittore. P.t.b. 269. Hebbe inuentione nell' Infrorie. Fece bellissimi

Vvu 2 cai

# TAVOLA

Charles Trans	O L A
cartoni per panni d'arazzi. Hebbe prat-	POMPONIO AMALTEO Pittore. P.c.
rica nell'architett ura.	193. Fù discepolo di Gio. Antonio Lici-
PIRRO LIGORIO Architetto.P.t.b.91.Ser-	nio. Sue opere.
ue Pio IV. in cofe d'architettura.	PONTIO SCVLTORE. P. t. b. 214. Suoi la
Pittori Greci chiamati a Firenze. P. P. 2	uori in Francia.
Pittori dell'Accademia del disegno di Firen-	Pò rotto rimesso ingegnosamente nel suo
ze.P.t.b. 273	luogo d'Agostino, & Agnolo Sanesi. P.p.
Pittori, e Pittrici Fiamminghi. P.t.b.263.270	54. Argini di detto fiume disegnati da
Pittori Antichi Illustri. Proemio. 65	Filippo Brunelleschi.P.s. 234
Piante diuerfe difegnate per fabbricar San	Ponderationi da farsi nel far opere di pittu-
Giouanni de Fiorentini in Roma. P.t. b. 187	ra, e scoltura.P.t.b.
Pietà di marmo mirabilissima, di Michelan-	Ponte della Carraia in Firenze fondato,
gelo Buonaroti.P.t.b. 140	finito da Iacopo Tedesco.P p. 10
Pietre per dipingerui sopra a oglio quali	Ingegnoso fabbricato sopra Arno nell'
habbian da essere. Introduttione.	assedio di Pisa.P.t.a. 68
Pitture a tempera mancano di morbidezza,	Della pietra in Verona rifondato con-
e vinacità. P.s. 282	ficurezza.P.t.s. 251
Sul legno poco vsate in Venetia.P.s.337	Già fatto da Cesare Augusto sopra il
Che cosa sia Introduttione. 42	Rodano, disegnato da Fra Giocondo
A fresco come si faccia, e perche così	P.t.a. 252
detta. Introduttione. 48	Fabbricati sopra la Sonna carichi di
A tempera come fi faccia. Introduttio-	s des, epire velle 3. 14. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19
ne. 48	Artifitiolo sopra il Mugnone. P.t. 4.409
A oglio, come si faccia. Introduttione.	Sù l'Adice fabbricato da Michele San
49. Inuentata da Gio.da Brugia, P.s.	Michele.P.t.a. 514
282.	Di s. Maria in Roma rifondato mala-
In muro come si faccia. Introduttione.	mente.P.t.b. 175
50.	Di Rialto in Venetia difegnato dal Buo-
In tele come si faccia. Introduttione.	naroti.P.t.b. 160
51.	E massaritie per dipingere ritratti a ma-
In pietra come si faccia. Introduttione.	rauiglia.P.t.b. 136
51.	Poeti ottimamente dipinti da Raffaelle d'Vr-
Di chiaro scuro in muro, ò intela, co-	bino.P.t.a. 78
me si faccia. Introduttione 52	Porta maggiore di s. Petronio in Bologna.
Doue, e come nata. Introduttione. 64	ornata di figure da Iacopo della Quercia.
Fatta con tal diligenza, che pare minia-	P.s. 160
ta.P.t.a. 389	Di bronzo con historie, e figure di bel-
In pietra di Sebastiano Venetiano. P.t. a	la gratia, e gran nettezza, fatta da Lu-
349.	ca della Robbia P.s. 174
Fatte con souerchia diligenza, e stenta-	Di bronzo di s. Gio. di Firenze la mag-
te paiono crude, e dure P.t.6. 41	giore di esse, la più bell' opera gia-
A fresco perche non si deuano ritocca-	mai veduta fra gli antichi, e moder-
re. P.p. 125	ni, fatta da Lorenzo Ghiberti. P.s.
Pittura, e Scultura hanno per lor fondamen-	193.
to il difegno. Latroduttione. 64	Dibronzo del Duomo di Pisa fatta da
PLAVTILLA MONACA Pittrice.P.t.a.178.	Buonanno P.p.  Del fianco di s-Pietro di Bologna con
Difegna mirabilmente. Fa due tauole,	Del nanco di s. Picto di Bologda con
molto lodate. Altre tauole, e diuerfe pit-	grand'intaglio fatto da Marchione
Christa migliore d'agni sus opera 132	Di Capua sopra il fiume Volturno, fat-
Christo migliore d'ogni sua opera 179.	
Bellissimo ritratto di Donna fatto da lei in	Delle stanze del Vaticano lauorate con
POMPLO SCVITORE, P. 1. 6202 Eilec-	eccellenza di comessi in legno. P. t. 4.
POMPEO SCVLTORE. P. t. 6 253. Fù ec- cellente in lauorar conj di medaglie,	·
cometice in transition found as minage But 6	79: Porta
	P 41-4

Porta

DELUE COSE P	IN MOTABILI.
Porta, & arme lauorate con trafori fottilissi-	tata. Proemio.
mi. P. t.a. 130	Predella con figurine dipinte con diligenza,
Dis. Michele in Bosco fuori di Bolo-	& ottimamente intese.P.s. 2007
gna, fatta dal Peruzzi. P.t.a. 146	Predella marauigliofa di figure piccole di-
Della Città di Padoa fabbricate co ar-	pinta da Francesco Peselli. P.s. 311
chitettura di Falconetto. P. t. 4274	Presepio con teste d'aria bella, e dolce.P.c.«
Della sala de i Ducento in Firenze	257.
fatte da Baccio d'Agnolo.P.t.a. 285	Priapo formato di frutti in pittura da Gio. da
Di s. Spirito di Roma di bellissima ar-	Vdine.P.t.b.
chitettura.P.t.a. 324	Principio dell' architettura Todesca, e Bar-
Di s.Petronio di Bologna con figure	bara.Proemio. 78
scolpite dal Tribolo.P.t.a. 397	Profeti bellissimi scolpiti da Girolamo Fer-
Di Verona fabbricate da Michele San	rarese.P.t.b.
Michele, e loro descrittione. P.t.a. 513	Progresso dell'arte a musaico.P.p. 26
Di Roma disegnate.dal Buonaroti.P.t.6.	Progresso dell'arte d'intagliar in rame.P.t.a;
186.	85.
PORDONONE PITTORE, Vedi Gio. An-	Prometeo dipinto da Tiziano.P.t 227
tonio Licinio P.t.a. 187	Prospettiua studiata immoderatamente rie-
Portico d'architettura ingegnosa.P.s. 383	sce pregiudiciale a Pittori.P.s. 178
Porto di Pesaro ingegnosamente disegnato	Dipinta eccellentemente da Andrea del
da Bartolomeo Genga.P.t.a. 505	Sarto.P.t a. 166
Porto fortificato da Michele s. Michele.	Dipinta ingegnosamente dal Francia.
P.t.a. 510	Bigio.P.t.a. 234
Portone di Castel s. Angelo fabbricato da.	Per comedie lauorate con ordine,
Salustio Peruzzi.P.t.b. 178	giudicio.P.t.a. 225
Pozzo in Oruieto di bellissima inuentione.	Di comedie ingegnosamente dipinte
P.t.a. 322	da Gio. Antonio Lappoli. P. t. 4. 386.
Pouero mendicante ottimamente dipinto.	Che sfugge mit abilmente dipinta da
P.t.a. 331	Bramantino.P.t.b.
Porfido pietra, e sua storia. Introduttione.9	Dipinta eccellentemente dal Saluiati.
PROPERTIA DE ROSSI Scultrice Bolo-	P.t.b. 87
gnese. P.t.a. 176. Sue doti del corpo,	PVCCIO CAPANNA Pittore prattico nel
dell'animo. 177. Passion e di Christo inta-	lauoro a fresco. Sue pitture diuerse. P. p.
gliata in noccioli di pesche con moltissi-	47 Immitò la maniera di Giotto.
me figurine ben compartite. Ritratto di	PVLLIDORO DA LARAVAGGIO Pitto-
marmo. E impiegata in far parte dell'	re.P.t.a.202. Suo genio naturale alla pit-
ornamento delle porte della facciata di	tura. Sua applicatione, e progresso nell'
s. Petronio di Bologna. Hiltoria da lei	arte.203. Lauora con Maturino diuerse
scolpita in marmo leggiadramente. 178.	opere in Roma. Facciate dipinta da loro
Angeli di grandissimo rilieuo, e di bella	con bellissima inuentione, nel che surono
proportione. Intaglia stampe di rame	mirabili. Loro lauori feruano d'effempla-
con molta lode. Sua morte, e disegni.	ri a gli studenti dell' arte. 204. Altre bel-
PROCOLO PITTOR Veronese figliuolo	lissime facciate. Cappellina dipinta con-
di Falconetto.P.t.a. 275	figure di Pullidoro. Historia con va fre-
PROSPERO FONTANA Pittor Bologuese	gio di putti finti di bronzo condotto da
P.t a.222. Finisce vn lauoro d'Innocentio	loro con fomma gratia, e bellezza. Altre
da Imola. Lanora in Rimini, & in Firenze	facciate dipinte da loro con ingegno,
col Vafari. P. t. 6.213. E adoprato in Ro-	maniera eccellente. 204, 205. Lauoraro-
ma da Giulio III.215. Suoi iauori in Bo-	no meglio di chiaro scuro, che di colore.
logna.	Christo morto con le Marie dipinto otti-
PROSPERO CLEMENTE Scultor Moda-	mamente da Pullidoro. Facciata de Gad-
nese, P.t. b. 11. Fà la sepoltura del Vesco-	di fatta con copia infinita d'inuentioni, e
no Rangoni in Reggio.	ben condotta.206.Historia di Giobbe in
Precedenza frà la pittura, e scoltura dispu-	yn'altra facciata da loro dipinta con bella
200	epref-

#### TAVOLA

espressione. Grottesche piccole di lor mano stimate mirabili. Fecero lauori infiniti
in Roma. Diuersi lauori di Pullidoro in.
Napoli. Dipinge in Messina. 207. Attende
all'architettura. Fà archi trionfali bellissimi.
Tauola d' vn Christo, che porta la Croce
con varie sigure bellissime. Sua morte,
e sepoltura. Fù di sommo giouamento all'arte della pittura.

208

Putto impaurito d'va cane viuamente espression in pittura da Filippo Lippi.P.s. 399
Che ride dipinto si naturalmente, che muoue a riso.P.t.«. 24
Finzi di bronzo in va fregio dipinzo con

Finti di bronzo in vn fregio dipinto con gratia, e bellezza P.t.a. 204
Dipinti, che paiono di vera carne P. t.a. 159303.

Ad vn fuoco viuacemente dipinto.P.t.

Che scherza con vn cane ottimamente dipinto. P. t. a. 331
Dipinti con gratia marauigliosa. P. t. a.

Dipinti con eccellenza di colorito, attitudini, e viuacità. P.t.a. 338 E cane espressi in pittura con eccellenza. P.t.a. 380

Dipinti mirabilmente dal Puntormo. P.

#### Q

Vadri di figure piccole bellissimi fatti per lo Duca d' Vrbino da Pietro d. la Francesca. P.s. 261
Di varie figure per attitudini, colorito, e diligenza marauiglioso.P.t.a. 73
Dipinti in vn proscenio da diuersi pittori.P.t.a. 537
Che secondo i prospetti varie figure. P.t.b. 132
Rarissimo fatto da Tiziano ad instanza di Carlo V.P.t.b. 227
Quadrett di miniatura mirabilissima. P.t.a. 276.
Quagsia bellissima di getto fatta da Antonio Pollaiuolo.P.s. 371

#### R

R AFFAELLINO DEL GARBO Pittor Fiorentino. P.t.a., 4 Difegna con fierezza, e pratica mirabile. 55. Colori atempera, & a fresco con gran diligenza... Immitò la maniera di Filippo suo maestre Dipinge nelle Minerua di Roma, con lode. Migliora la maniera. Resturentione di Christo con bellissime figure. Testa inatto di gridare molto bella, e bizzarra...
Varie opere lodeuoli. 55,36. Detteriorò
nell' arte. 56. Diuersi ritratti. Fà bellissimi disegni, e fantasse. Muore miseramente. 57. Suoi scolari, e suo ritratto.

RAFFAELLE D' VRBINO Pittore, & Architetto.P.t.a.71. Suoi costumi.71.94.5ua nascita, & educatione. 72. Suo ingegno, & inclinatione alla pittura. Aiuta il padre à dipingere. Suo progresso nell'arte sotto Pietro Perugino. Immita ottimamente. la maniera del maettro. Tauola dipinta con estrema diligenza, & immitatione della maniera di Pietro. Opere diuerse della stessa maniera.73. S'auanza nell'arte, e supera il maestro. Tempio da lui dipinto in prospettiua con gran studio. Disegni, e cartoni per la libraria del Duomo di Siena. Dipinge in Firenze. 73. 75. Quadro con N.D. & altre figure ottimamente condotte. Pitture diuerse in Vrbino, & altroue. 74. Migliora mirabilmente la maniera. Tauo la di N. D.con altre figure, pittura fingolarissima. Immita Fra Bartolomeo, e gl' insegna la prospettiua. Dipinge in Perugia la cappella di Mad. Atalanta Baglioni. Pittura mirabile d' vn Christo morto. Camera di Segnatura in. Roma dipinta con figure di straordinaria bellezza.76. Il Papa fa gettare a terra tutte le pitture antiche, e moderne, perche in que'siti dipinga Rassaelle 77. Comparumenti d'historie con bellissime inuentioni, & ottimo difegno. Monte Parnaso dipinto con eccellenza d'arte. Ritratti di poeti antichi, e moderni, e d'altri. Dipinse al naturale. 78. Varie figure di Santi bellissimi. Fanciulli in aria di gran perfettione. Santi, che scortano, e sfuggano mirabilmente. Industria d'esprimer nelle figure la loro natura, & affetti. Sua dote naturale nel far teste gratiosissime. Ritrat-ti de' Pontesici, e de' Cardinali, 79. Altri fuoi lauori. 79.80.81.83.89. Migliora la maniera, e da maestà, e grandezza alle figure'. Cappella dipinta per Agostino Ghigi la più rara, & eccellente opera fatta da Raffaelle. 80. Tauola d' Araceli fatta. con estremo giudicio. Miracolo del Santissimo Sacramento con espressione d' af-

fetti marauigliosi. Fù impareggiabile nell'inuentione, e componimenti d' historie. 81. Historia di s. Pietro in Carcere con. espressioni mirabilissime. Effetti della notte dipinti per eccellenza. Historia d'Eliodoro rappresentata con artestupenda; altre historie dipinte con ogni eccellenza. 82. Tauola per s, Domenico di Napoli.83 Quadro fatto per lo Sig-Leonello da Carpi d'infinito preggio. Tauola mirabiliffima di s. Cecilia in s. Gio. in Monte di Bologna. Quadretto di figure piccole in Bologna. Aria virginale ottimamente espressa in Maria Vergine. 84. Ritratti di mirabile morbidezza. Varie cose contrasatte in pittura miracolofamente. Sua fama. Ritratto bellissimo d'vna Donna da lui amata.85 Christo, che porta la Croce pittura marauigliosa. Proseguisse in dipingere le sale, e camere del Papa. 86. Camera di Torre Borgia dipinta con varie storie eccellenti. Mantenne difegnatori in varij luoghi per auanzamento dell'arte.87. Sala da lui dipinta di terretta. Adorna d'Architettura. il palazzo Papale, e perfettiona le cose in esso cominciate da Bramante. Fà dinersi disegni d' Architettura 88. Tauola rariffima in Piacenza S. Michele, che combatre col Diauolo dipinto per lo Rè di Francia, pittura marauigliosa. Altri ritratti di belle Donne. Historie Poetiche di Dei di Gentili con artificio mirabile nella loggia del Ghigi. Tauola della Trasfiguratione di Christo opera impareggiabile. 89. Suo studio. 71. Di molte maniere di diuersi ne fece vna sua particolare. 92. Sua morte, essequie, & epitaffi. 93.94

RAFFAELLE DI BACCIO da Montelupo Scultore. P. t. a. 133. Supera suo padre. Suoi studij e progresso. Opera nella Santa Cafa di Loreto. 134: San Damiano di marmo, statua sommamente lodata. Altre sue opere lodatissime. 134. 135. Lauora. in Roma, Firenze, & Oruieto. Storia di Magi opera molto bella, e di buona maniera. Abbelisce Castel S. Angelo, e vi sà la statua dell' Angelo. Statua di Leon X. Nella Minerua di Roma. 135. Fabbrica. dis. Maria in Orniero. Suoi coltumi. Disegnò bene, & intese le cose dell'arte. Immitò Michelangelo nell'architettura.

RAFFAELLO DI BIAGIO Mettidoro Pittore.P.t.a. 231. Lauora in compagnia.

d'Andrea di Cosimo.

RAFFAELLE DAL COLLE da Borgo San Sepolcro Pittore. P.t. a. 333. Imparò da Giulio Romano. Sua pirtura eccellente fatta col disegno di Giulio. Lauora per lo Duca d'Vrbino. 185.502

RAFFAFLLE DA MANTOA Pittore. F. .. 6. 266. Suoi diuersi lauori; Si dilend ci far ritratti in piccolo. Anuntiata dipinta da. lui col dise no di Michelangelo.

Ratto delle Sabine intagliato per eccellenza in gemma P.t.a.

Ressurettione di Christo con bellissime sigure dipinta da Raffaellino del Garbo.P.t a.

Di Lazaro bellissima di vetri coloriti. P.i.a.

Reffettorio di s. Michele in Bolco di Bologna dipinto dal Vasari.P.t.6. RICCIO SANESE Pittore. P. t. 4.149.531. Fù discepolo del Soddoma. Sue opere.

RIDOLFO GRILLANDAIO Pittor Fiorentino. P.t.b.23. Disegnò al cartone di Michelangelo. 24. Fà buona prattica fotto Fra Bartolomeo. Finisce vn quadro cominciato da Raffael d'Vrbino 25. Suoi diuersi lauori, e ritratti. 26, 27:28. Nano dipinto ottimamente. 26. Historie di N. D. che paiono miniate. Tauole diuerse. Cappella nel palazzo del Duca da lui dipinta. Copia alcune forze d'Hercole dipin redal Pollamolo. 27. Suo lauoro di mufaico. Apparato in cafa Medici per la venuta di Leon X. à Firenze. Suoi scolari, loro opere.27-19. Pitture fatte in compagnia di Michele suo scolaro 28. Ritratto di Cosimo de Medici. Archi trionfali Sua morte, e sepoltura. P t.a.

RINALDO PITTOR Mantoano. P.t. 6.13. Fù scolaro di Giulio Romano. Sue opere.

Ritratto, che muoue a timore. P.t.a. Di Giacomo Palma fatto con eccellenza da lui medesimo. P.t.a.

Di se stesso fatto strauagantemente da Francesco Mazzuoli. P.t a. Di Carlo V. con inventione bellissima. P.t.a.241. In marmo del Montorfoli.

P.t.b. Di Clemente VII. eccellentemente dipinto. P.t. u.349. Scolpito dal Mon-

torsoli.P.t.b. Di Sofonisba Anguifciola fatto da lei medefima.P.t.b

Bellissimo di Luigi Guicciardini. P. E.b.

Ri-

#### TAVOLA

Ritratto d'vn Tedesco di Fuccheri viuamente dipinto. P.s. Ritratti di tre Signori di Casa Medici. P. s. 264 Bellissimi fatti dal Clouio.P.t.b. Di stucco bellissimo.P.t.b. 253 Dimolti letterați dipinti dal Vasari. P. 388 Rarissimi fatti da Tiziaño.P.t.b. 223 Di Pinori eccellenti antichi, e moderni P.t.b. Del Buonaroti di mano del Bugiardino, 185 e Ricciarelli P.t.b. Bellissimi di mano del Puntormo. P.t.a. 479.480.484.487 Di Prencipi, e letterati intagliati per eccellenza, in rame. P.t.a. 305 Del presente libro disegnati da Giorgio Vafari, e suoi scolari, & Intagliati da Christofaro Coriolano. P. t.a.3 15. Bellissimi di diuersi Prencipi in medaglie, & intagliati in gemme. P. t. 4. Diuersi intagliati in cristallo, & acciaio 292.293 per far medaglie.P.t.a. In pittura di mirabile morbidezza. P. 84 Bellissimi di mano d'Orlando Fiacco. Pt.A. Rialto di Venetia disegnato da Fra Giocondo, ma non essequito. P. t.a. 253.254. Dal Buonaroti.P.t.b. Riso spiegato mirabilmente in pittura d' vn s.Gio Battista Fanciullo.P.t.a. Ristauratione della cappella maggiore della Pieue di Siena fatta per opera di 63 Giorgio Vafari.P.p. Ristauratione, ò risarcimento della Scultura, Pittura, & Architettura. Proemio. 75 Ripiego pigliato da Spinello Aretino nel rappresentare via historia in sito angusto. ROSSO PITTORE, & Architetto Fiorentino. P.t 4.209. Sue doti, virtu, e maniera. 310. Fû eccellente nell'architettura. Disegnò sul cartone di Michelangelo. Suoi progressi, e primi lauori. Angeli ignudi, che scortano, con bellissimi contorni. Teste bellissime: Sua maniera d' abbozzare.

Opere diuerse. 210. 213. 216. Tauola di

Dei fatta con grandissimo giudicio, & ar-

te.211. Sua facilità nell' operare. Sposa-

lizio di N. D. pintura bellissima. Ignudi

ottimamente intesi. Panni bizzarri, e ca-

prieciosi. Arie di teste espresse con proprietà, Furicco d' inuentioni. Molte sue pitture ingegnossime Disegnò eccellentemente, 212. Suoi lauori in Roma. Cartone belifsimo per vna tauola de Magi. 213. Tauola dipinta con figure strauaganti. 214. Suoi collumi, e studij nell' arte. Disegno di Marte, e Venere. Va in-Francia, e vi lauora con honore. Galleria dipinta con partimenti bizzarri, e strauaganti 215 Bacco, e Venere dipinti con arte maranigliofa. Vasi finti di dinerse materie. Satiro di maranigliosa bellezza. Amore dipinto con nuoua inuentione. Sala, camere, & altre stanze da lui ingegnolamente ornate, e dipinte. Difegni di vasi per vna credenza del Rè di Francia. Archi colossi, & ornamenti da lui lauorati per seruitio del medesimo. 216. Lauorò di minio. Morì di veleno. RONDINELLO PITTORE.P.t.a.248. Fù discepolo di Gio. Bellino. Sue opere di-

uerse. 249. Sua morte, e sepoltura. ROVIALE SPAGNYOLO Pittore. P. t. b. 94. Fù scolaro di Francesco Saluiati. Sue

opere.
ROCCO GVERRINI da Marradi Architetto.P.t.b.258. Sue opere in Francia.

Rodi hebbe trentamilla statue. Proemio.

Rottura d' vno scaglione così ben finta in pittura da Filippo Lippi, che ingannò vn suo Garzone.P.s.

Romito, che mugne vna capra prontissimo, e viuissimo in figura, dipinto da Andrea Orgagna. P. p.

Roma fortificata dal Buonaroti. P. t. b.

Rocca di Capo di Monte, e di Mote Fiascone ristorate da Antonio da San Gallo. P. t. a. 319. 320

RVGIERO DA BOLOGNA Pittore. P. t. b. 213. Lauora in Francia col Primatic-

RVGIERO VANDER VVIDEN di Bruseles Pittore. P. t. b. 268. Sue opere varie.

5

S ANDRO BOTTICELLI Pittor Fiorentino. P.s. 375 Sua nascita, e costumi. E posto all'orefice. Si da alla pittura. 376. Impara da Fra Filippo. Suo prositto. Sue

pere diuerle in Firenze. 377.379.S. Girolamo espresso in atto di chi studia. Assunta ingegnosamente formata con le Zone celesti. Adoratione de Magi con bellissime espressioni d'affetti, & attitudini.377. Hirie in Roma per Sisto IV. Sua morte. . Fù de primi inuentori di dipinger sù drappi.379. Fu eccellente nel disegno. Opere da lui dipinte di figure piccole ben considerate. SALAI MILANESE Pixore discepolo di Leonardo da Vinci.P.t.a.13. Sue opere. SANDRINO DEL CALZOLAIO Pittore. P.t.4.198. Sue opere, e morte. SANTO BVGLIONI Scultore. P.t.b.205. Fà di rilieuo il ritratto di Michelangelo nelle sue essequie. SALVSTIO PERVZZI Architetto\_P.t.b.102 Disegna il portone di Castello in Roma. SANTO TIDI Pittor Fiorentino. P. t.b. 115. Dipinge nel palazzetto di Beluedere, nell'essequie del Buonaroti. Sabine rapite intagliate in gemma. P. t. a. 291. Saettatore, che carica vna balestra ottimamente espresso in pittura.P.s. Sacrifitio d'Abel, e Caim dipinto con paesi vaghi.P.t.a. Sagrestia, la più bella di tutta Italia. P.t. 4. Di s.Spirito in Firenze bellissima. P.t.a. Dis: Michele in Bosco in Bologna dipinta da Girolamo da Carpi, e da Biagio Bolognese. P.t.b. Di s. Lorenzo di Firenze cominciata, e profeguita dal Buonaroti.P.t.6.156. Sala degl' Imperatori Romani in Padoa dipinta da Guariero. P.s. Del Confeglio maggiore di Siena fabbricata col disegno d'Agnolo, & Agostino Sanesi.P.p. Di Pregai in Veneria dipinta con figure, che scortano di sotto in sù. P.t.a. Con historie mirabilmente dipinta. P. t. « Di famosa grandezza in Italia. P. t. 4. La più magnifica, e bella di tutta Europa P.t.a. Dei gran Conseglio di Firenze rinouata. & ornata da Giorgio Vasari. P.t. 4

106.107.

Sala del Poggio a Caiano dipinta dal Francia Bigio. P.t.a. Grande della cappella di Sisto accrefeiuta, & ornata.P.t.a. D'Audienza nel palazzo publico di Firenze fabbricata con diffetti, adornata di marmi.P.c.a.438.pertettionata.P.t.a. Di Costantino dipinta da Giulio Romano. P.t.a. Regia in Roma dipinta da diuersi. P.t.b. 115. & ornata di bellissimi stucchi. Pit.a. Del palazzo di Siena dipinta di varie historie.P.t.a. Della Cancellaria in Roma dipinta da Giorgio Vafari, & altri. P.t.a. Dipinta di bellissime figure.P.t.a. Degli Elementi nel palazzo Ducale in Firenze dipinta da Giorgio Vafari, e da Christofaro Gherardi. P.t.s. 468 Del Cardinal Riccio dipinta in Roma dal Saluiati.P.c.b. Del gran Conseglio di Venetia dipinta da diuersi.P.t.b. De Lanzi del Papa dipinta ingegnosamente.P.t.6. Maggiore del pi lazzo Ducale di Firenze alzata, e dipinta.P.t.b. Salotto Ducale in Firenze dipinto con estema diligenza. P.t.b. Salita di scale bellissima, viile, e comod,a. inuentata da Stefano Pittor Fiorentino. Di scale artistiosissime.P.t.a. 36 Santi così ben dipinti da Mafaccio, che paiono di rilieuo.P.s. Che scortano, e sfuggono mirabilmen-Lauorati di scoltura co viuacità, e bon-Santa Maria Maggiore di Firenze disegnata da Buono.P.p. Sopra Arno fatta da Fuccio.P.p. D'Oruieto fabbricata da Nicola Pisano in compagnia di Todeschi, & ornata nella facciata di bellissime historie. P.p. Della Spina in Pisa condotta a persettione da Gio.Pifani.P.p. Nouella di Firenze edificata con architettura di Fra Gio. Fiorentino, e Fra Restoro da Campi.P.p. In Oruieto disegnata da Raffaelle di Xxx

DELLA CINO VIATTELL

S.Maria delle Gratie di Padoa disegnata da	rame bizzarramente.P.t.a. 360
S.Maria delle Gratie di Padoa disegnata da	S. Agata ignuda pittura rarissima. P t. 4. 349
Falconetto.P.t.a. 274	S. Cecilia tauola stimatissima dipinta da Raf-
S. Girolamo espresso enimamenta in atto di	faelle d'Vrbino.P.t.a.
Audiare. P.s.	S. Pietro Martire bello a marauiglia dipinto
Di colorito mirabile.P.t.a. 24	da Tiziano. P.t.b. 223
Fatto di cera con eccellenza. P.t.s. 425	S. Apostolo di Firenze Chiesa di buona ar-
Espresso in atto di penitente con vaga	chitettura.P.p.
uentione.P.t.b. 386	S. Pietro di Roma difegnato da Bramante.
3. Michele mirabile nello splendore, e riuer-	P.t.a. 37. Alterato da diuersi artesici. 38.
beratione dell'armi, & in ogni qualità.	Corretto di Michelangelo Buonaroti nell
P.S. and shifted a starte Z gir. 430	architettura. P.t.b. 167. Fortificato da An-
A fresco con riuerberatione d'armatu-	tonio da s. Gallo-P.t. 4.325. Cupola dise-
re dipinto da Domenico Grillandaio.	gnata in due modi dal Buonaroti, e de-
P.s. 368	fcritta.P.t.b.181. Cappella maggiore per-
Che combatte col Diauolo dipinto ec-	fettionata da Baldassare da Siena. P.t.a. 38.
cellentemente.P.t.«. 88	Riffondato. 252
	Satiri bachanti bizzarri in pittura.P.t.a. 31
S. Christofaro di dieci braccia figura bella.	Dipinto di marauigliofa bellezza.P.t.s.
e proportionatissima dipinta de Antonio	——————————————————————————————————————
Pollatuolo.P.s. 372	215.
Dipinto in modo faceto da Buffalmac-	SCHIZZONE PITTORE. P. t. A. 118. Suc
co.P.p	opere.
S. Giorgio, che sfodera la spada, e monta.	Scultori dell'Accademia del Difegno di Fi-
a cauallo dipinto con gratia, e maniera	renze.P.t.b.
mirabile da Vittore Pifanello. P.s.307.308	Scultori antichi Illustri. Proemio. 65
A cauallo in iscorto con bellissima atti-	Scolture buone, che parti deuono hauere.
tudine.P.t.a. 189	Introduttione.
S. Francesco, che riceue le stimmate pittura	Di legno, come, e di che sorte di legno
eccellentissima di Giotto.P.p. 39	si facciano. Introduttione. 42
Dipinto in Pisa da Cimabue, tenuto co-	Doue, e come nata. Introduttione. 67
fararissima. Pp.	Auanti il tempo d' Andrea Pisano roza,
S.Paolo intagliato ottimamente in rame da	e dozinale.P.p. 65
Luca d'Olanda.P.t.a. 304	Lauorata miracolofamente da Nicode-
Figura mirabile ritratta dal naturale.	mo vno de settantadue Discepoli di
P.S. 208	Christo.P.s. 162
\$.Lodouico, pittura a fresco in Araceli lo-	Antiche nel giardino de Medici.P.t.a.59
dato per la viuacità dipinto da Stefano	Scale figurate in pittura eccellentemente.
Fiorentino. P.p. 58	P.t.a. 166
S.Iuo di Brettagna, & altre figure di manie-	Che va nella fala grande del Palazzo d
ra dolcissima, dipinto da Buffalmacco. P.p.	Firenze disegnata da Baccio d'Agno
78.	lo.P.t.a. 285
S. Anna statua bella al paragone delle anti-	Fra le antiche, e moderne le più com-
che.P.t.a, 125	mode, e ben fatte. P.t.a. 324
S. Damiano di marmo sommamente lodato.	Bellissime fatte col disegno del Mosca.
P.t.a. 134	P.t.a. 498
S. Bernardo dipinto per eccellenza in atto	Di Artifitio bizzarro, e raro.P.t.b. 157
cootemplatiuo.P.t.a. 44	Di Beluedere disegnata dal Buonaroti.
S.Bastiano dipinto nudo d' esquisita maniera	P.t.b. 170
P.t.a. 45	Della libraria di s. Lorenzo fatta col
S.Vincenzo espresso in pittura in atto di pre-	parere del Buonaroti.P.t.b. 176
dicante. P.t.a. 45	Schizzi che cosa siano, loro diuersità, & a.
S.Rocco pittura eccellente in s. Petronio di	che seruino. Introduttione. 46
Bologna del Parmigiano. P.t. 4. 240	Scorti, che cosa siano, e come si facciano.
S. Antonio battuto da i Diauoli intagliato in	Introductions, 48
Authorita numera de Intentate Intellated Int	Scorti

# DELLE COSE PIV NOTABILI. Scorti ingegnoso d' vna figura in vn nicchio Di M. Carlo Marsupini con lauori bel-

dipinto da Masaccio.P.s. 207	lissimi d'intaglio.P.s. 324
Dipinti meglio, che altri fino a quel te-	Di Paolo II. la più ricca, & ornata fat-
do da Stefano Fiorentino. P.p. 58	ta a Pontefice sino a quel tempo.P.s.
Bellissimi d'alcune figure P.t.b. 90	3274
Scena per Comedie mirabili, e bellissime.	E ritratto d'Innocentio VIII. fatti da
P.t.a. 401. 434.5 35.536.538. P.t. b.82.87.	Antonia Pollainela De
Dipinta con inventione Dt a	Di Papa Giouanni Coscia scolpita da
Dipinta con inuentione. P.t.a. 146	Donato De
Scrittoio dipinto con eccellenti historiette.	Della Pegina di Cinyi Calnisa de Francisco
P.t.b. 100 CEPASTIANO VENIETIANO Distora D	Della Regina di Cipri scolpita da Fuc-
SEBASTIANO VENETIANO Pittore.P.t.	Cio.P.p.
343. Sua prima professione. Impara i	Di Vrbano IV.e Benedetto IX. in Peru-
principij della pittura da Gio. Bellino. Si	gia fatte da Gio. Pisani. P.p. 18.28
, perfettiona fotto la disciplina di Giorgio	Di Cino Angibolgi, cosa marauigliosa
ne, & immita la di lui maniera. 344. Ri-	in quei tempi.P.p. 67
tratti di naturale fatti da lui. Tauola in S.	Di Adriano VI. con mischi ottimamen-
Gio. Grisostomo di Venetia. Và a Roma,	te commessi. P.t.a. 183. Disegnata.
e vi fa opere diuerse. 345. Lauori da lui	dal Peruzzi. 147
cominciati, e non finiti. 346. Sua dote	Lauorata con ogni compitezza. P. t. a.
particolare di far ritratti. Varie opere, e	130.
ritratti bellissimi 346.347.349. Ottenne	Con fogliami lodatissimi. P.t.a. 130
l'vfficio del Piombo. Christo, che porta.	Del Cardinal Forteguerri finita da Lo-
la Croce da lui dipinto in pietra. 348. Fà	renzetto Scultore.P.t.a. 140
eccellente in dipinger telle, e mani. Ri-	Di Leone X, è di Clemente VII. P. t
tratto eggregio di Giulio Gonzaga. Fece	435.
molte pitture in pietra con modo nuono	Del Duca Francesco d'Vrbino disegna-
di colorire. Christo morto, e la N. Donna	ta da Girolamo Genga. P.t a. 503
dipinti in pietra, opera belliffima. 349. Mo-	Dellissima disignata da Micheles. Mi-
do inuentato, che le sue pitture non inuec-	chele.P.t.a. 510
chiassero, ne diuentassero nere. S. Agata	Di Monfignor di Fois opera mirabile
ignuda martirizata, pittura rara. Suoi co-	P.t.b. 20
stumi, morte, e sepoltura. 350. Suoi sco-	Del Beato Bernardo degli Vberti nel
lari, e loro opere.	Duomo di Parma.P.t, 6.
SEBASTIANO SERLIO Bolognese Archi-	Del Sanazarro di Bellissima scoltura, e
tetto. P.t.a.149. 312. Hà scritto, & inta-	fua descrittione.P t.b. 68
gliato in legno, & in rame libri d'architet-	Del Prencipe Doria scolpita dal Mon-
tura, & antichità di Roma da lui misurate.	torfoli.P.t.b. 68
Segni celetti dipinti ottimamente. P.t.b. 288	Pergli Pittori, Scultori, & Architettori
Sepolcro alla misura del sepolcro di Gieru-	scolpita dal Montorsoli.P.t b. 73
fale fatto da Leon Battiffa Alberti.P.s.275	Del Re Henrico, e de'figliuoli in Fran-
Con ornamenti sontuosi di scoltura.	cia P.t.b. 215
P.t.a. ,130	Di Michelangelo Buonaroti difegnata
Marauigliofi de Duchi de Medici fatti	da Giorgio Vasari, e scolpita da di-
dal Buonaroti P.t.b. 158	uersi.P.t b. 210
Sontuofissimo de Medici disegnato dal	Di Giulio II. mirabilissima. P.t. 6. 145
Vafari.P.t.b. 405	Del Marchese di Marignano. 1. t. 252
Sepoltura del Vescouo d' Arezzo satta da.	Serpe naturalissima dipinta da Alesso Baldo-
Agostino Sanese.P.p. 52	uinetri.P.s. 277
Di Gio. e Pietro Medici di esquisita scol	Serpente sotto a piedi di s. Margherita stra-
tura, & architettura. P.s. 386	no, & horribile dipinto da Filippo Lippi.
Di Sifto IV. fatta da Antonio Pollaiuo-	P.s. 397
	Dipinto horribilissimo P.t.a. 29
lo P.s. Del Cardinale di Portogallo d'artifino	Serpentello pietra, e sua storia. Introduttio-
mirabile.P.s., obegovi ningm : 320	the,
	Xxx 2 Sfon-
6	** A A A UIUII

## TAVOLA

Sfondato d' vna volta dipinto mirabilmente in vn calamento da Gio. Bellini. P.s. Sgraffito, ché cola sia, e come fi faccia. Introduttione.

SIMONE SANESE Pinore.P.p.87. Fàil ritratto di Mad. Laura di Chiabreses. Fù singolare, ne'luoi tempi. Stimato nella corte del Papa. Scolaro di Giotto. Dipinge con lode nel portico di s. Pietro di Roma. Chiamato in Auignone lauora molte cose a fresco, & in tauole. Sue pitture nel palazzo di Siena N. Donna di belle attitudini con Angeli d'ingegnoso compartimento. Passione di Christo dipinta in Firenze con inuentione, e giudicio. Espressione strauagante di volo, 89. Lauori diuerh ingegnofi in s. Maria Nouella di Firenze. Ritratti di M. Laura, e del Petrarca. Buon ordine nel dipinger historie. Dipinge in Campo Santo di Pifa. Angeli, che esprimono mirabilmente tutti gli affetti de Musici. 90. Affetti diuersi ottimamente espressi. Sua intelligenza nella compositione, e leggiadria nelle figure. Tauole a tempera in Pisa dipinte con l'aiuto di Lippo Memmi suo fratello. Coronatione di N Donna in Siena non finita.91. Sua. morte, e sepoltura. Ritratti dinersi. Suo epitasho. 92. Fù il miglior Macstro de fuor tempinel far ritratti.

SIMONE SCYLTOR Fiorentino, P. s. 254. Fece di bronzo in compagnia d' Antonio Fillarete la porta di s Pietro di Roma. Sepokura di Martino V. 255. Getti mandati in Francia. Intesebene l'anotomia. Figura dimarmo bigio, e bianco a guila di pittura molto Iodata. Angeli di mezo rilieuo molto ben condotti. Lauori diuerfi in

varij luoghi. Sua morte.

SIMON BIANCO Scultor Fiorentino. P. s.

SILVESTRO FANCELLI Scultore, & Architetto. Effequi i disegni di Leon Battista Alberti. P.s.

D.SILVESTRO MINIATORE diligente.

SIMONE MOSCA Scultore, & Architetto. P.t. 493. Immitò le scolture antiche. Lauori da lui condotti per eccellenza. 494. Sue prime opere in Roma. Suo studio, e lauori bellissimi per vna sepoltura... Diuerli ornamenti in varie fcolture. Camino di macigno da lui lauorato con trafori, e sottigliezze mirabili.495, Altrisuoi lauori in Arezzo. Affiste, e lavora nella S. Casa di Loreto. 496. Diuerse, opere, & ornamenti da lui ingegnosamente códotti nel pozzo d'Oruieto. Cappella nel Duomo d' Oruieto da lui finita con eccellenza, & artifitio. 497. Aiuta ad vn suo figliuolo a lauorare vn' altra cappella nello stesso Duomo. Disegni d'architettura. per varie case, & edistij. 498. Ornamenti nella Fortezza di Perugia. Bellissima salita di scale. Lauora in Roma in Castel S. Angelo. Difegna due tabernacoli di marmo per la Chiesa d' Orviero. 499. Ornamento di marmo, opera eccellente mandata in Francia. Sua morte, e sepoltura.

SIMONE DA PARIGI Scultore. P. L.A. 216.

Lauora in Francia.

SILVIO COSINI da Fiefole Scultore.P.t.\*. 115. Hebbe ottima maniera nella grottesche. Sue opere diuerse. Immita assai la maniera antica. Suoi lauori ben condotti. Suoi costumi 116. Lauori in Genoua, e Milano. P.t.b.

SHLVESTRO Maestro di medaglie, e conij. P.t.a.

SICCIOLANTE da Sermonetta Pittor. P. t. b. 265. Sue opere in diuerh huoghi. Cappella de Fuccheri da lui dipinta. Altri suoi lauori in Roma. Dipinge a concorrenza. Historia dipinta nella Sala Regia. 266, Ritratti, & altre pitture.

Sibille molto stimate, dipinte da Timoteo d'Vrbino.P.t.a.

Siena fortificata. P.t. s. 148. Leuara in pianta

Simbolo del Regno di Napoli facera, & ingegnosamente dipinto da Giotto P.p. 43 Smalto, che cosa sia, e come si lauori. Introduttrone.

SOLOSMEO PITTORE.P.t.a.174. Fù fco-

laro d'Andrea del Sarto.

SOFONISBA Anguisciola Pittrice Cremonese. P.t.a. 179. P.t.b. 16. Imparò da Giulio Campo. Ritratti bellissimi dissua mano, & altre pitture. Và al sernitio della Regina di Spagna, e fà diuerfi lanori. 16

Soldati sonnolenti ottimamente espressi in. pittura.P.t.a.

Soldati tramortiti dipinti con bella, e gagliarda maniera. P.t.b.

SPINELIO ARETINO Pittore. P.p. 130. Sua nascita, inclinatione, e profitto. Historie di s. Nicolò Vescouo di Bari a fresco in s. Maria Nouella. 131. Pitture diuerse

in Firenze, & in Arezzo. 131.134. Ritratto di Barone Capelli fatto con buon giudicio. Ripiego pigliato da lui nel rappresentar vn'historia in sito angusto. Ritratti d'Innocentio IV. e di Gregorio IX. 132. 134. Opere a fresco fatte con molta pratti-6a-132.133. Hittorie della vita di s. Benedetto dipinte a fresco con gran diligenza. Modo capriccioso di rappresentar gli Euangelilti. 133. Hiltorie, e figure fuori d' Arezzo con diligenza, e buon colorito. Allegrezza espressa in s. Giosesto. N. Donna bellissima, che spira diuotione, Sua proprietà d'esprimere modestia, e santità nelle figure. Aguaglia Giotto nel difegno, el'ananza nel colorito. Trinità rapprefentata con modo ingegnoso. Tauola in campo d'oro con infinita di figure. Opera in Campo Santo di Pifa, la migliore fra le sue. 135. Esprime in pittura viuamente i concetti dell'animo. Altre historie, e pitture in Pifa, & in Firenze. Dinenuto vecchio non puol astenersi dal lauorare. 136. S. Michele che combatte col Demomo oltre modo contrafatto. Apparenza di logno, per la quale diuien spiritato, e muore, Sua sepoltura. Disegno meglio di quello, che dipingesse. Suo ritratto.

Sposalicio di N. Donna dipinto con eccellenza.P.t.a.

Spiritato espresso mirabilmente in pittura. da Antonio Venetiano.P.p. STEFANO PITTOR Florentino. P.p. 57. Supera Giotto suo maestro. N. Donna da. lui dipinta in Campo Santo di Pisa. Opere bellissime in s. Spirito di Firenze. Salita di scale bella, viile, e commoda 58. Historia di Christo, che libera s. Pietro dal naufragio bella a marauiglia. Panni dipinti con morbidezza, e dolcezza d' aria diteste. S. Tomaso d' Aquino in va Chiostro di s. Maria Nouella Crocefisso nello Resfoluoco. Scorci dipinti meglio da altri fino a quel tempo E fopranominato Simia della Natura. Opere in Milano cominciate, e non finite. Hiltoria del Martirio di s. Marco in Firenze. Hiltorie di Christo in s. Pietro di Roma. S. Lodouico a fresco in Araceli. Lodaro per la viuacità. Sua facilità nel difegno. 59. Gloria. celeste in s. Francesco d'Ascesi bellissima, manon finita. Opere varie in Firenze, & in Piltoia. Accresce perfettione all'arte. Sua maniera. Cappella di s. Catterina...

in s. Domenico di Perugia non finita. 63. Fù buon architeto. Sua morte, e sepol-

STEFANO VERONESE Pittore. P. s. 422. Sue pitture commendate da Donatello. Suoi Luori in Verona, & in Mantoa. Fù creduto discepolo di Liberal Veronese. Imparò la buona maniera da Agnolo Gad di. Fù eccellente nel fare con bellistime arie le teste.

STEFANO MINIATORE, & Architetto. STAGGIO SASSOLI Pittore.P.t.a. 390 STAGGIO DA PIETRA SANTA Intagliator

di marmi. P. t.a. 366. Lauora nel Duomo di Pisa.

STEFANO BRESCIANO Pittore. P. t. 6.18. Dipinge il soffitto di s. Maria dell'Horto in Venetia, in compagnia di suo fratello. Sala in Brescia dipinta da medesimi.

STOLDO DI GINO Lorenzi Scultore. P.t. 6 289. Suoi lauori.

STEFANO PIERI Pittore. P. t. b. 208. 279. Fece molti quadri. Dipinfe in Firenze.

Stampe di Rame da che deriuate. Introduttione.

Di legno da chi inuentate. Introduttio-

Dilegno triplicate, come fi facciano. Introduttione. 66. Inuentate da Vgo da Carpi.P t.a.

Dirame, che imprimono le figure, che paiono di pittura a chiaro fcuro. P.

Contrafatte a marauigha da Michelangelo Buonaroti.P.t.b.

Stanza de' Medici adornata di stucchi, grottesche.P.t.b.

Del palazzo Ducale di Firenze lauorate di ricchissimi stucchi. P.t.b. Studio ò Antiquario ornato di varie pitture,

e scolture. P.c.b. Studiolo di stucco bellissimo fatto da Francesco fratello di Iacopo detto l' Indaco.

Ricco di gemme, e miniature. P. v. b.

Statue bellissime di bronzo del Verocchio.

Antiche si deuono offeruare. P.s. 393 Da situarsi in alto quali habbiano da ellere. Introdutatione.

Di s. Giorgio geno marauiglioso scolpito da Donato.P.s. Statua XXX 3

## TAVOLA

bell'

S

Sta	ntua bellissima di Gio. Cherichini detto	Statua'di Paolo IV. fatta di marmi di diuerfi
	Zuccone scolpita da Donato.P.s. 238	adami Dal
	Di Mercurio bellissima di mano di Do-	Stucco per far bassi rilieui, come si adopri.
	nato.P.s. 241	Inchaditional
	Di bronzo di Bartolomeo da Bergamo	Inlauoro come fi conduchi. Introdut-
	in Venetia fatta da Andrea Veroc-	etono.
	-1.1- n	Change Coallibration 51
		Che resista all'humidità. P.p. 114
	D'vn'Euangelista a sedere scolpita da	Moderno fimile all' antico inuentato da
	Nicolà Aretino, lo miglior cosa ve-	Gio.da Vdine, & ottimamente lauo-
	duta fino a quel tempo di tondo rilie-	rato.P.t.b. 32
	164 no.P.s.	Eccellenti in vna stanza de Medici in
	D'Hercole nel Palazzo di Bologna fat-	Firenze.P.t.b.
	ta da Alfonfo da Ferrara.P.t.a. 181	•
	Lodatissime di mano di Andrea Con-	T
	tucci.P.t.a. 125	
	Di Leone X. nella Minerua di Roma.	ADDEO GADDI Pittor Fioretino.P.p.
	P.t.a. 135	93. Fù scolaro di Giotto. 94. Sua faci-
	Poste al Ponte di Castel s. Angelo. P.t. d.	lità naturale nell'arte. Historie di s. Maria
	141.	Maddalena con habiti bellissimi, e straua-
	Di Iona, & Elia fatte con gran diligen-	Ganti Opere a situati dinanti in Finance
	ma Da a	ganti. Opere, e ritratti diuersi in Firenze.
	DiGio. Medici a cauallo fatta dal Tri-	Immita la maniera del maestro. Tempesta
	hala Da	di mare espressa con giudicio. Cappella
		maggiore dis Fracesco di Pisa molto ben
	Per vna fontana artifitiosamente com-	colorita 95. Suo ritratto di sua mano. Al-
	mesia.P.t,a.	tre opere nel medesimo conuento. Figure
	Di marmo nella piazza di Pisa.P.t.a.419	ritratte dal naturale con gratia, e viuezza.
	Antiche di Roma ristorate da Valerio	Affetti ben'espressi. Opera d'architettura
	Cioli.P.t.b.	per lo Commune di Firenze. Disegno,
	In atto di chi considera.P.t.b. 53	modello, e misure d'vu ponte fortissimo
	Di getto imparabile fra moderni, P.t.b.	Iopra Arno. Fonda il ponte a s. Trinità.
	53.	96. Edifica le Muline. Dipinge il tribu-
	Del Duca Doria in Genoa P.t.b. 67	nale della Mercantia. Diuerfi lauori a fre-
	Dis. Gio. Euangelista bellissima scolpita	· sco in Arezzo. Passione di Christo con
	dal Montorfoli.P.t.b. 68	espressione d'affetti, e d'attitudini bellissi-
	D'Hercole antica riftorata. P.t.b. 170	me. Disputa di Christo con i Dottori mi-
	A cauallo di Henrico II. Rè di Francia.	rabile.97. S.Francesco dipinto nella Chie-
	P.t.b. 105	sa del Sasso della Vernia. Tauole, e pittu-
	Antiche del Teuere, e del Nilo in Bel-	re diuerse di molta stima in Firenze. Ca-
	uedere P.t.b. 169	pitolo in s. Maria Nouella dipinto in com-
	E cauallo, di bronzo antichi, e famosis-	pagnia di Simon Memmi. Arti liberali, e
	fimi.P.t.b. 169	Virti Theologiche come de lui fource
	Bellissima di neue fatta dal Buonaroti.	Virtù Theologiche, come da lui figurate.
	D + 4	S. Girolamo da lui dipinto. 98. Sepoltura
	Di Moise di scoltura impareggiabile.	per Cafa Gaddi. Sua morte, sepoliura, &
	D • !	epitaffio. Migliorò la maniera di Giotto
	Che rappresentano le sorze d'Hercole.	nel colorito. Fabbrica del campanile di
	D . 1	S.Maria del Fiore effequita da lui col dife-
	P.t.b. 285	gno di Giotto. Fù riffoluro nel disegno.
	Esquista di Teseo di mano di Vincenzo	TADDEO DI BARTOLO Pittor Fioretino.
	Roffi.P.t b. 285	P.p.146. Sua nascita. Sua maniera nel di-
	Bellissima del Sole.P.t.b. 247	segno, e nel colorito. 147. Fù il miglior
	Beliffima d' vn Apostolo fatta dal an-	maestro de suoi tempi. Cappella nel pa-
	fouino.P.t.b. 236	lazzo della Signoria di Siena da lui dipin-
	Dibronzo, che si può spogliare, e riue-	ta. Opere diuerse in Padoa, & in Tosca-
	itire P.t.b.	pa. Ritratto suo di sua mano. Angeli con
		bell'

bell'attitudini, e ben coloriti. Ritratto di Gregorio V ndecimo. Suoi studij assidui nell'arte. Sua morte. 148. Insegna a Domenico Bartoli suo Nipote. Carta dise-

gnata da Taddeo.

TADDEO ZVCCHERO Pittor da s. Angelo in Vado. P.t.a. 107 Impara i principij del disegno da Ottauiano suo Padre, e da. Pompeo da Fano. Suoi studij, e profitto in Roma 108. Lauora con Danielle da Parma. 109. Facciata de Mattei da lui dipinta di varie historie. Altre sue pitture in detta Città. 110. Dinerse opere per lo Duca d'Vrbino. Occasione in atto di tagliar i crini alla Fortuna. 111. Sue pitture in Beluedere, & altroue. Fregi bellissimi in alcune stanze. Historie, & opere dinerie.111.120. Cappella dipinta a fresco nella Consolatione. Lauora per l'Essequie di Carlo V. 112. Dipinge in Bracciano. 113. Opere nella Chiesa d' Orgieto in\_ compagnia di Federico suo fratello. Pitture, & historie nel Palazzo di Caprarola... Lauori in compagnia del sudetto suo fratello. 114. Ritratto di Donna Virginia. d'Vrbino. Lauora in Vaticano. Christo bellissimo in vn quadro. 116. Segue di lauorare a fresco nella cappella di s. Marcello. Conucrsione, & historie della vita di S.Paolo.117. Historie in Roma nel palazzo de Farnesi. Cappella di s. Trinità. 118. Sua morte, maniera nel dipingere, e costu mi. 119. Sua sepoltura, 120. Quadro, che secondo i prospetti varia figure. TASSO INTAGLIATOR di legname. P.t.a. 413. Sue opere d'architettura. Tapeti così ben dipinti, che ingannarono vn palafreniere. P.r.b. Tabernacolo in Firenze molto lodeuole dipinto da Pietro Laurati.P.p. Dell'Altar maggiore di s. Gio. di Firenze tenuto cosa bellissima. P.p. 67 Di marmo per lo Duomo d'Oruieto. P.t.a. Tarsia con commesso di legname, che cosa fia. Introduttione.

Tarha con commello di legname, che cofa
fia. Introduttione.

60.

Tarha, ò lauoro alla Damaschina, che cosa
fia, e come si faccia. Iutroduttione
63.

Tauola di marmo di s. Francesco di Bologna
lauorata con richezza d'intaglio.P.p. 54

Principale della fagressia di s. Pietro di
Roma dipinta ottimamente a tempera da Giotto P.p.
41

Bellissima di vn s. Francesco nel deserto

di Vernia, maranigliosa.P.p. Tauola ornatissima di marmo dell'altar maggiore del Vescouato d'Arezzo fatta da. Gio. Pifani. P.p. A tempera in s. Romeo di Firenze lodeuolissima.P.p. In campo d'oro con numero infinito di Figure d: mano di Spinello.P.p. 134 A tempera con prospettiua ingegnosa... dipinta da Mafaccio.P.s. A oglio dipinta fenza pennello con le dita.P.t.a. Tauolette piccole a mufaico condotte di gufcia d'vuoua con diligenza grade da Gaddo Gaddi.P.p. Tedesco dipinto così al naturale, che par vi-Tempera durissima per gli ferri da lauorare il Porfido trouata dal Duca Cosimo de Medici l'anno 1555. Introduttione. Temperanza scolpita di maniera antica, perfettisima, P.t.a. Tempelta di mare espressa con giudicio de Taddeo Gaddi P.p. Di mare espressa in pittura mirabilmente.P.t.a Tempio voltato da Giorgio Vafari. P. t 4.39 Dipinto in prospettiua con gran studio. P.t.a. Di s. Paolino in Lucca bello, e ben... compoito.P.t.a. Principale di Monte Fiascone d' architettura di Michele S. Michele. P.t.a. Ritondo fuori di Verona.P.t.a. 415 Tempietto bellissimo as. Pietro Montorio. Tempietto bellissimo fabbricato da Antonio da San Gallo.P.t.a. Terme di Roma ridotte in vn Tempio dal Buonaroti. F.t.b. Teita grande d'argento lauorata lodeuolméte a cesello da Pietro, e Paolo Orefici Aretini.P.p. D'argento grande quanto il naturale lauorata da Cione Orefice eccellen-D' Appio cieco, e di fuo figliuolo di

Di pastori dipinte per eccellenza da.

Domenico Grillandaio.P.s. 363

Bellissime dipinte da Domenico Gril-

epitaffio in Arezzo.P.p.

landaio.P.s. 363

marmo bellissimo, trouate con vn

Te-

#### TAVOLA

Testa di Medusa horribile. P.t.a. Bellissime espresse in putura con proprietà.P.t.4. 210.214 Di Christo, bella oltre l'imaginatione. Bellissima di Cleopatra dipinta da Pietro di Cosimo.P.t.a. Che grida, dipinta con bellezza, e bizzaria.P.t.a. D'Adriano Imperatore, di scoltura antica.P.t.a. Di Deianira intagliata mirabilmente in gemma.P.t, a. Di Socrate in vn Cameo. P.t. 4. 296 E mani dipinte per eccellenza da Sebastiano Venetiano. Pit.a. 348 Di va s. Francesco ottimamente dipinta dal Soddoma, P.t. .. Di varij Principi di bronzo. P.t.b. 25 1. Di miniatura cauata da vn ritratto fimilissimo a Christo.P.t.b. Testo antichissimo dell'opere di Virgilio. P. Tetto di s. Maria Maggiore di Roma ristorato.P.t.a. TIMOTEO PITTORE da Vrbino.P.t.a.118 501. Sua nascira, & educatione. 119. Suoi studij, progresso, e naturalezza nel disegno, e pittura. Immita la maniera di Rafaelle. Lauora in Vrbino lodeuolmente. E chiamato a Roma da Raffaelle, e seco lauora, Sibille di sua mano molto stimate. Altrisuoi lauori. 119. 120. Maddalena coperta da capelli bellissimi. Anuntiata. con inuentione ingegnosa. Apollo, e. due Muse belle a marauiglia. Ornamenti

TIBERIO CALCAGNI Scultor Fiorentino. P.t., 187. Finisce alcune scolture di Michelangelo. Aiuta allo stesso disegnare d'architettura. Esequisce vn modello di

di Camere bellissimi. Barde da cauallo

con figure d'animali al naturale. Archi

trionfalimolto belli. Dilegnò, e colorì

assai bene. 121. Sua morte. Lascia alcune

opere imperfene. Suoi disegni. Dipinse

vn Tempio fatto dal medefimo.

in compagnia del Genga.

Sua nascita. Impara il disegno da Giambellino. Immita la maniera di Giorgione, e lo supera. 220. 221. Suo studio. Sue opere credute di Giorgione. Suoi primi lauori. Ritratto bellissimo, e diligentissi-

di Salomone dipinto in Vicenza. Dipinge in Padoa, Brescia, e Verona 225. Finisce vn historia cominciata da Gio. Bellino nella fala del Gran Confeglio. Lauori bellissimi per lo Duca di Ferrara. 222. Altre sue opere in Venetia. 223. 224. 227. 229. Diuersi ritratti rarissimi. Tauola di s. Pietro Martire in s. Gio. e Paolo la più bell' opera da lui dipinta. Historia della Rotta di Giaradadda nella sala sudetta. 224. Ritrae Carlo V. in Bologna. In concorrenza supera il Pordonone. Tauola d'vn' Anuntiata. Altro ritratto di Carlo V. d'altri Principi 224.225.227.229. Teste de dodeci Cefari per lo Duca di Mantoa. 225 Tauola in Cadore col suo proprio ritratto. Pitture, quadri, e ritratti rari nella Guardarobba d'Vrbino, & in Romaiz 26. Tauola in s. Spirito di Venetia. Figure, che scortano mirabilmente, 226. Ritrae festesso. Lauori in Venetia per lo Marchese del Vasto. Quadro rarissimo fatto ad instanza di Carlo V.227. Prometeo dipinto per la Regina Maria. Venere, & Adone pittura maranigliola, 228. Andromeda. Diana, & Europa pitture vaghissime. Varia maniera. Altre pitture rarissime. Tauola bellissima in Ancona. Tauola mirabile del martirio di s. Lorenzo in Venetia. Sue opere abbozzate. 230. Suoi costumi, e fortune. Suoi scolari, e lor opere. 231. Musaico estercitato in Venetia con suoi dilegni. TIZIANO DA PADO A Scultore, P.t.b.243. Fù scolaro del sansonino. Suoi lanori in · Venetia, & altroue, 244. Sua morte. TOMASO DETTO GIOTTINO Pinor Fio rentino. P.p. 106. Espresse in pittura i discorsi dell'intelletto. Imparò da Stefano suo padre i primi principij. Immita la maniera di Giono, e lo supera. Lauori diuersi in Firenze, Figure con gesti bellissimi. Ritratto di Bettino de Bardi. Altreopere nella medefima Città. Colori con viuezza, e fù prattico nel disegno. 108. Ri-

tratto del Duca d'Atene, e d'altri suoi se-

guaci. Attende alla scoltura. Historia in

s. Gio. Laterano di Roma. Coronatione

di N. Donna in s. Franceico d'Ascesi con

Angeli gratiofi. Historia di s.Chiara. Suoi

mo. Dipinge in Venetia nella facciata del fondaco de Tedeschi. Suoi quadri di

pittura eccellente.221. Disegna il trionfo

della Fede publicato in istampa. Giudicio

contumi. Tauóla a tempera in s. Romeo di Firenze, la più bell' opera da lui dipinta. Espressione d'affetti dolorosi. 107. Sua morte, discepoli, e loro opere. Disegnò ottimamente.

TOMASO PISANO Scultore, & Architetto. P.p. 68. Fu scolaro d'Andrea Pisano.

Sue opere.

TOMASO DI STEFANO Pittore.P.t.4.138.
Immita Lorenzo de Credi suo Maestro.
Opere diuerse. Dipinse particolarmente
drapperie. Lauorò d'architettura. Sua-

morte, e sepoltura.

TOFANO LOMBARDINO Architetto. P. t.4.341. Fà difegni per la facciata di San Petronio di Bologna. Altri fuoi lauori. P.t.b. 21

TOLOSMEO SCVLTORE.P.t.a.436. Sue opere.P.t.b. 288

TOMASO LAVRATI Siciliano Pittore.
P.t.a.351: Sue opere.

TOMASO DA PAPACELLO Pittor Cortonese. P. t. 4.463. Sue opere nella Cittadella di Perugia.

TOMASO DA LVGANO Scultore P.t. 3.245
Fù scolaro del Sansouino. Suoi lauori di

uersi.

TOMASO DAS, FRIANO Pittore. P. t. b.

TOMASO PORTA Scultor Milanefe, P.t.b. 256. Lauorò di marmo eccellentemente.
Contrafese mirabilmente teste antiche.
Fù impareggiabile nel far maschere. Dodici Teste degl' Imperatori rarissime. Sua morte.

TOMASO CASIGNVOLA Scultore.P.t.b. 256.Fà la fepoltura, e statua di Paolo IV.

di marmi di diuerfi colori.

TOTTO DEL NVNTIATA Pitt. P.t.a. 110 354. Discepolo del Grillandaio. 27. Dipinge col suo maestro. Lauora in Inghil-

terra per servitio del Rè.

Torre Garifenda quadra, e pendente in Bologna, e perche non ruuini. P.p. \$

Gorumi. Tauola a tempera in s. Romeo
di Firenze. la più bell' opera da lui dipinAretino. P.p.

In Firenze di muraglia fortiffima amerrata ingegnofamente da Nicola Pifani.P.p. 17

E Campanile in Arezzo fatta da Marchione Aretino. P.p. 8

Del Palazzo publico di Siena fabbricata col difegno d'Agnolo, e d' Agostino Sanesi P.p. 54

Di bellissimo componimento.P.t.4.319 TREVIGI PITTORE. Vedi Girolamo.P.

TRIBOLO SCYLTORE, vedi Nicola detto il Tribolo.P.t.d. 395

Trasfiguratione di Christo opera impareggiabile in pittura. P. t. 4. 89

Transito di N.Donna intagliato mirabilmente in rame.P.t.a. 300

Trinità rappresentata in pittura con modo ingegnoso da Spinello.P.p. 134

Trimità con varie figure, & vna volta raprefentata in prospettiua con arte mirabile dipinta da Masaccio.P.s,

Tribunale della Mercantia vecchia di Firenze dipinto da Taddeo Gaddi.P.p. 96

Tribuna della fagrestia nuoua di s. Lorenzo di Firenze, ornata di stucchi, e pitture.
P.t.b.

Trionfi a fresco bellissimi dipinti da Iacopo
Auanzi.P.s. 424

Trionfi di Bacco dipinto dal Garofalo congli difegni di Rafaelle d'Vrbino P.t.b. 4 TVLLIO LOMBARDO Intagliatore, P. s.

426.

#### V

ALERIO VICENTINO intagliator di gemme. P.t. 1.295. Sua eccellenza nell'arte. Passione del Christo intagliata in cristallo. Paci bellissime. Croce di cristallo eccellente. Conij per improntar medaglie di Clemente VII. Medaglie di XII. Imperatori con lor rouersci, & altri lauori. Intaglio vasi, e moltissime cose in cristallo, & in gemme. Croce, e candellieri di cristallo cosa la Passione di Christo. Altri suoi lauori. Integno l'arte ad vna sua figliuola. Sua morte.

VALERIO ZVCCHERI Pittore. P.t.b. 233. Lauora di musaico in s. Marco di Venetia, VALERIO CIOLI Scultore, P.t.b. 204.290. Sue opere diuerse. Nano da lui ottimamen-

## TA VOCE A

mente ritratto in marmo. Ristorò molte statue antiche in Roma. Vafi grandissimi da Bagni in Roma. Introduttione. Bizzarri in pittura, finti di diuerse materie.P.t.4. Per yna credenza del Rè di Francia, disegnati dal Rosso.P.t.a. 215 Di cristallo, ed'altre gemme, di granprezzo, e bellezza P.t.a. Bellissimi disegnati da Girolamo Genga, e da Battista Franco. P. t. 6.43. P. 502 Vafo di bronzo gettato, e repulito marauigliosamente.P t.b. A quadri, e faccie di cui fi vedono tutte le parti.P.s. Varietà d'arie, e d'habiti, e di teste dipinte da Gio. Mansueti. P.s. Varie opinioni dell' inuentione delle statue. Proemio. Vbriachezza di Noè figurata con arte da. Paolo Vccello.P.s. Vccelli dipinti per eccellenza da Gio. da. Vdine.P.t.b. VEI LANO DA PADOA Scultore. P. s. 288. Immita la maniera di Donato suo maestro. Profitto nella Scoltura. 289. Historie di bronzo nella Chiesa del Santo del Padoa. Altri lauori. Fù buon architetto. Sue opere in Roma. Statua di Paolo II. in Perugia. Pratica nel fonder metalli, e far medaglie. Swa mortte, sepoltura, e VENTURA FALEGNAME Pistoiese. P.t. a. 29. Fù di buon ingegno. Disegnò bene. Modello d'vn tempio a otto faccie. Vecchio fimile alla maniera antica, scolpito mirabilmente da Donato.P.s. Vecchio dipinto al naturale. P.t.a. Venere dipinta con arte marauigliofa. P.t.a. Con Marte pittura capricciosa. P. t. a. Bellissima dipinta da Girolamo da Carpi.P.t.b. Dipinta dal Vafari con cartoni del Buo naroti.P.t.b. Vetri per musaico, come si coloriscano. Introduttione. Per far finestre, come si diuidano in. pezzi. Introduttione. Come si cuocano. Introduttione. 60 Come s'impiobino per vnirli. Introd, 60

Vertunno, dipinto per eccellenza. P.t. 481
VGOLINO SANESE Pittore. P. p. 57. Dipinfe molte tauole, e cappelle per tutt' Italia. 60. Tenne la maniera greca, & immitò Cimabue. Tauola dell'altar maggiore di s. Croce di Firenze. Tauola dell'altar maggiore di s. Maria Nouella traspore tata nel capitolo della natione Spagnola. Altre opere. N. Donna miracolosa in vn

Venetia ingegnosamente assicurata dall' at-

vGO DA CARPI Pittore. P.t. a. 308. Fu d'accutissimo ingegno. Inuenta stampe di rame, che fingono pitture a chiaro scuro. Inuenta stampe di tre legni 85. Sue opere diuerse. Dipinse a oglio senza.

pilastro della piazza d' Orsan Michele Crocesisso, & altre sigure a tempera in

pennello con le dita.
VITTORE PISANELLO Pittor Veronese.
P.s. 306. Suoi lauori in Roma, & in Verona. 307. Dipinse bene gli animali. Cane da lui dipinto in atto viuissimo. Figure di s. Giorgio in attitudini mirabili. 307. 308. Anuntiata con figure tocche d'oro pittura ingegnosa. 300. Dipinse giouauetto vi historia in Firenze. 309. Sua morte, & eccellenza nel disegno.

VITTORE SCARPACCIA Pittor Venetiano. P. s. 425. Sue prime opere in Padoa. Prospettiua molto bella. Historia di martiri con più di trecento figure in attitudini varie. Presentatione di Christo in Venetia molto bella. Fù diligente, pratico. Ritratti fatti da lui. Insegna allazaro, e Sebassiano suoi fratelli.

VINCENZO CATENA Pittore.P. 5.425. Fû eccellente in far ritratti. Ritratto d' vn.

Tedesco de Fuccheri da lui dipinto al vito.

VITTORE BELLINI Pittore. P. s.426. Sue opere in Venetia.

VINCENZO VERCHIO Pittore, P. s. 426. Dipinfe a fresco.

VINCENZO DA S. GIMIGNANO Pittorc.P.t.4.117. Impara da Raffaelle da Vrbino. Lauora con lodi nelle loggie Papali. Figure dipinte di terretta bellifsime...
118. Sua maniera. Dipinge vna facciata col difegno di Raffaelle. Altri fuoi lauori in Roma. Sua morte.

VIRGILIO ROMANO Pittore. P. t. a., 149.
Sue opere.

VISINO PITTOR A.P.t.4.52. Fù discepolo di Mariotto. Và in Vigheria, & iui lauo-ra con molta lode.53. Sua morte.

VINCENTIO CACCIANE MICI Gentilhuomo Bolognese, e Pittore P. t. 4. 244. Immitò Francesco Mazzuoli. Colori ottimamente. Lauorò per suo piacere. Tauola dissua mano in s. Petronio. Sua mor-

VINCENZO DE ROSSI Scultore, & Architetto.P.t.a. 444 Fa lauori di terra in compagnia del fluo maettro. Finisce via statua cominciata dal medesimo 449. Sue opere diuerse. 285. Statua di Tesco isquisita. Statue, che rappresentano le forze d'Herco'e.

VINCENZO DI ZOPPA P.S.252. Sue ope-

VINCENZO ZVCCHERI Pittore. P. t. b. 233. Lauora di musaico in s. Marco di Venetia.

VINCENZO DANTI Perugino Scultore.
P.t.b. 203. 209. Getta di bronzo la statua di Giulio III. in Perugia 286. Honore di marmo di sua mano 287. Sue opere dinerse. 287. P.t.a. 448. Madonna di marmo maggiore del naturale P.t.b. 287. Riconduce ingegnosamente l'acqua alla sonte di Perugia. P.p.

Villano, che si fa cauare vn dente intagliato in rame con eccellenza. P.t. a. 304

Vigna del Cardinal de Medici fabbricata con delitie da Giulio Romano P. t. a. 3.19 ornata di fontane, ed' altri lauori fatti da Gio da Vdine, P. t. b. Vita di Santi Padet, dipinta in Campo Santo di Pifa, con affetti viui, e belle attitudini da Pretto Laurati. 2.p. 62

Virtà Treologiche dipinte con inuentione da Tadleo Gadai. P.p. 97

Volta della cupola dis. Mario del Fiore fabbricata ingegnofamente da Filippo Brunelleschi. P.s.

Della cappella di Sitto dipinta eccellectemente da Michelangelo Buonatoti et t.b.

Volte di gesto come fi facciano. Introduttio-

VRSINO PITTORE P. t. a. 227. Fù feolarg del Francia Bigio. Sua morte,

Z

Z ANOBI DI POGINO Pictore. P. t. a., 298. Fece molti lauori in Firenze. ZANOBI LASTRICATI Scultore. P. t. b. 206.

Opera nell'esequie del Buonaroti.
ZACCARIA DA VOLTERRA Scultore.
Pt.s.135. Fà discepolo di Baccio da Móstelupo. Suoi lauori in Bologna.

ZENO VERONESE Pittore. P.s. 427. Sue opere.

Zecca di Firenze fabbricata col difegno d'Andrea Orgagna P.p.

Z. cca di Venetia fabbricata dal Sanfouino.
P.t.b. 241

Zecca di Castro fabbricata da Antonio da Sangallo, P.t.a. 323

Il Fine della Tauola, e dell Opera.

